



Почему в школах не рады ученикам на велосипедах?

▶ С. 3



Чему научила темнокожая профессор США студентов журфака?

▶ С. 4



Как самостоятельно накачать мышцы?

▶ С. 7

выходит каждую субботу цена в розницу – свободная

МОЛОДЁЖНЫЙ СПЕЦВЫПУСК НОВАЯ ЭРА

oblgazeta.ru
ОБЛАСТНАЯ ГАЗЕТА Суббота 27 апреля 2013 № 194-196/НЭ (6852-6854/НЭ) vk.com/novera

«За покатушку заплатите»

Чиновники пригрозили штрафом за массовое катание на роликовых коньках

Роллерский сезон откроется завтра на Урале самой масштабной покатушкой весны. Массовое катание должно было состояться в Екатеринбурге ещё на той неделе. Но накануне организатору роллерского клуба «Е-роллер» Ивану Бабенко позвонили из горадминистрации и предупредили, что его ожидает штраф до 20 тысяч рублей, если мероприятие состоится.



Конституция РФ. Статья 31: Граждане Российской Федерации имеют право собираться мирно без оружия, проводить собрания, митинги и демонстрации, шествия и пикетирования

Со слов чиновника, который представился Ивану Сергеем Сергеевичем, покатушка попадает под Федеральный закон № 54 «О собраниях, митингах, демонстрациях, шествиях и пикетированиях», а значит, об её проведении нужно заранее уведомлять местную администрацию. Вопросы, касающиеся организации мероприятий с массовым пребыванием людей, в горадминистрации курирует Сергей Новгородов. На момент подготовки материала он находился на больничном. Его мобильный телефон не отвечал. Поэтому разъяснений, почему покатушка попала под «Закон о митингах», нам получить не удалось.

Сообщество роллеров с недоумением встретило новость. Покатушки проходят на Урале каждые выходные более десяти лет. Обычно организовано катаются до 200 человек. Открытие сезона – массовый заезд, на который выходят 300-400 чело-

век. Они перемещаются в основном по тротуарам. Никаких требований не выдвигают, лозунги не выкрикивают, плакаты с собой не берут. Кого-то предупреждать о том, что ты хочешь просто покататься? Такого никогда не было.

«Старики» роллерского движения, человек 20, всё же вышли на улицы в «запрещённый» день. Выбрали маршрут и просто покатались по городу. Роллер, читательница «НЭ» 17-летняя Юлия Плотникова, рассказывает, что все долго ждали открытия, и не могли не покататься. «Это было бы не по-роллерски», – объясняет она.

–О том, что без уведомления администрации она считается незаконной, мне сообщили в четверг в четыре часа дня, и времени разбираться не было. Заявление можно подавать не позже чем за десять дней до мероприятия. До конца рабочего дня я написал заявление на следующее воскресенье, указал в нём маршрут покатушки. Его приняли и зарегистрировали, – рассказывает Ваня.

Роллерам самим интересно, каким образом полиция будет завтра сопровождать их по маршруту? Полицейские должны обеспечить молодёжи безопасность на всём пути следования.

–За десять лет покатушек мы уже разработали свою систему безопасности, – рассказывает Ваня. – Каждый раз с нами есть маршалы – люди в специальных жилетах, которые контролируют движение роллеров. Запрещены курение и алкоголь. Мы не против, если государство хочет поучаствовать в покатушке. Главное, чтобы нам не мешало.

Что же теперь делать? Нужно ли роллерам подавать заявки каждый раз, когда планируется покатушка? Организатор движения «Е-роллер» Иван Бабенко считает, что покатушку отнесли к «Закону о митингах» из-за неправильной трактовки закона. Он убеждён, что молодёжь может кататься на роликовых коньках, когда захочет. Этого никто не может им запретить. Но если потребуется, роллеры готовы на диалог с властью.

Екатерина Градобоева



Если точно следовать «Закону о митингах», массовые мероприятия должны проходить до 23 часов. То есть под запретом окажутся ночные покатушки

Мнение эксперта



Николай Смирнов, член Ассоциации юристов России, преподаватель Уральской государственной юридической академии:

–Согласно Федеральному закону № 54 «О собраниях, митингах, демонстрациях, шествиях и пикетированиях», уведомлять о мероприятии нужно, если оно направлено на изменение общественного мнения, государственной политики или на привлечение внимания к каким-либо проблемам. Катание на роликах тоже может стать публичным общественно-политическим мероприятием, если в качестве цели заявлено, например, привлечение внимания к проблемам развития роллер-парков или здорового образа жизни. Если в ходе катания никто не будет призывать к чему-либо общественно-значимому, а в приглашении и комментариях к нему не будет намёка на подобные намерения, то, скорее всего, оснований считать катание публичным мероприятием не найдётся. Если вы хотите весело и с пользой провести время, зовите друг друга просто покататься в своё удовольствие.

Кстати

Свобода мирных собраний гарантируется Конституцией РФ. В 2004 году свободу «урегулировал» «Закон о митингах». 9 июня 2012 года к нему были приняты поправки, после которых закон получил в народе название «Большее двух не собираться». В частности, он содержит норму, которая вводит наказание за организацию фактически несанкционированных массовых акций под видом массового сбора граждан, если это повлечёт нарушение общественного порядка. Максимальные штрафы за нарушения для граждан увеличены до 300 тысяч рублей, для должностных лиц — до 600 тысяч рублей.

Ещё бы ходить по улицам с компанией запретили!





На лыжах сели в лужу

Что на самом деле происходит в школах на уроках физкультуры?

Видеозапись, на которой молодые люди гоняют на лыжах по лужам, набрала больше ста тысяч просмотров на Ютубе. Происходящее оказалось не фейком. Учитель физкультуры из Северодвинского училища потребовал от учащихся сдать «хвост» по бегу на лыжах, несмотря на погоду. А что происходит на ваших уроках физкультуры? Такой вопрос мы задали нашим читателям.



С 1 сентября 2011 года во всех российских школах стали обязательными три урока физкультуры в неделю, а не два, как раньше. Стало больше совмещённых занятий. Спортзала на всех не хватает. Уроки чаще проводятся на свежем воздухе

Олеся Товпинец, 17 лет:

–Урок физкультуры связан для меня только с негативными эмоциями. В этом учебном году в нашей школе на уроке физкультуры умерла девочка из начальной школы. Во время пробежки она начала задыхаться. В итоге у неё остановилось сердце прямо на уроке... Что касается нас, старшеклассников, то мы скоро будем сдавать кросс 15 минут. Мы 6-7 минут с трудом бежим. Не знаю, что с нами будет после 15 минут бега?

Анна Веселова, 17 лет:

–Однажды наш физрук умышленно закрыл девочек, отлынивавших от занятий, в школьной раздевалке. Мы тут же принялись придумывать игры и решили, почему бы не вызвать пиковую даму. Накрылись одеждой и принялись повторять: «Пиковая дама выходи, пиковая дама выходи». Сначала ничего не изменилось, но потом какая-то умница истошно принялась орать, все остальные испугались. В мгновение ока вся наша команда уже была у закрытой двери и громко стучала и плакала, чтобы нас открыли. Минут через десять появился физрук



Фото и видео студентов-лыжников сделал из окна своей квартиры обычный житель Северодвинска. За первый час на сайте «ВКонтакте» его снимки набрали около 600 лайков

и шагнул в раздевалку. Пиковой дамой там, конечно, и не пахло. Зато все вещи были перевернуты вверх дном. С тех самых пор на занятия по физкультуре все ходили более-менее исправно.

Егор Купцов, 18 лет:

–В университете уроки физкультуры проходят в Зелёной роще, где живёт много белок. Наш преподаватель помешан на них и каждой белочке дал своё имя. Например, одну назвал Адмиралом. До начала пары он подкармливает их, с ними разговаривает. Того же требует и от учеников. Если ты не хочешь бегать, но тебе нужен зачёт, ты должен принести с собой орешков и покормить

лесных жителей. Так ты сдашь норматив. В моей группе ребята поразному относятся к увлечению преподавателя. Кто-то смотрит на это с умилением, а некоторые считают, что мы должны на парах заниматься спортом, а не кормить животных.

Ирина Судакова, 17 лет:

–Наши уроки иногда превращаются в борьбу с курением. Стоит учителю почувствовать запах табака, как он начинает публично ругать девочек и называть обидными прозвищами. Но это не заставляет наших курильщиков отказываться от сигарет даже перед уроком физкультуры.

Екатерина Градобоева

«Физрук закрыл нас в раздевалке – мы решили вызвать пиковую даму»



Мнение старшеклассника

Ирина Судакова о том, можно ли судить учителей за грубость

Недавно в одной из федеральных газет вышел материал «Скандал в элитной гимназии Екатеринбурга». Текст сразу привлёк моё внимание, поскольку речь шла о моей школе.

Дело в том, что наша учительница Маргарита Игоревна Арефьева, классный руководитель 3 «А» класса, назвала детей балбесами, а родители записали это на диктофон. Стоит ли судить учителя за такие слова? Большой вопрос.

Родители: «Наших детей назвали «балбесами». Скандал! Срочно вы-

зовите наряд полиции!» Случай произошёл в престижной гимназии, а ради интереса загляните в другие школы, в те, что попросе. Что там делается? Дети ругаются матом, не умеют ладить с коллективом, не уважают авторитет учителя и тому подобное. Если учителя довели до такого, значит, дети были действительно неуправляемы.

Арефьева проработала в школе около 40 лет. Все мы выросли на её глазах, постоянно встречаемся в столовой и коридорах. Мы всегда видим её ласковой, дружелюбной и приветливой с детьми! Игра на публику? Не думаю. В стенах любой школы, даже нашей, есть учителя, которые не

скрывают своего характера и грубости в отношениях с учениками. И мне интересно – почему родители записали на диктофон ужасно грубое слово «балбес», и не потрудились записать мат из уст своих любимых чад?

В скандалах и междоусобицах с учениками не всегда виноваты учителя. Все мы совершаем ошибки. Умение уладить конфликт с человеком без ущерба для его репутации — это настоящее искусство, и этому своих детей должны учить родители. Сегодня при скорости обмена информацией легко очернить кого угодно. Но стоит ли? Заслуженный педагог со стажем лежит в больнице. Разве это был выход из ситуации?

Вопрос читателям: Вы сталкивались с грубостью учителей в своей школе?

Если вы хотите выступить со страниц газеты с собственным мнением на актуальную тему, пишите нам ne@oblgazeta.ru



Лента новостей

«Новая эра» вручает призы от «Реальных пацанов»

Подводим итоги викторины, которую «Новая эра» провела совместно с телеканалом «ТНТ». Вопросы, опубликованные 13 апреля, были посвящены новому сезону сериала «Реальные пацаны». Главный приз – фирменную футболку с изображением героев сериала – получает Екатерина Кочурина. А диски с прошлыми сезонами «Пацанов» получают Мария Герасимова и Александр Сергеев. Просим связаться с редакцией.

Школьники пронесут вахту у Вечного огня

В майские праздники 150 юнармейских отрядов и 50 военно-патриотических клубов приведут в порядок памятные знаки войны по всей Свердловской области. В Екатеринбурге на площади Уральских коммунаров 1, 2, 3, 4, 5, 8 и 9 мая с 10.00 до 17.00 будет нести вахту почётный караул из лучших юнармейцев Среднего Урала. Акцию «Пост № 1» проводит Свердловская молодёжная организация «Возвращение».

Родственники погибших ветеранов пройдут в колонне Парада Победы

Дети и внуки участников Великой Отечественной войны, не доживших до наших дней, пронесут фотографии своих родных в общей колонне Парада Победы. Акция «Бессмертный полк» проходит по всей стране. Чтобы принять в ней участие, нужно подать заявку на сайте <http://moypolk.ru/>.

Екатерина Градобоева



«Коньям» место у забора?

В школах не рады ученикам на велосипедах

С наступлением весны молодёжь традиционно пересаживается на велосипеды. Вот только железного коня не потащишь с собой в школу, вуз, магазин или кафе. А оставлять его на велопарковке или у забора – себе дороже. По данным Свердловской региональной общественной организации «Вело-город», с подобных стоянок велосипеды угоняются меньше чем за 60 секунд.



Александр Жданов



Артём Несмиянов



Данил Упоров

Недавно активисты «Вело-города» направили в администрацию Екатеринбурга письмо с просьбой посодействовать в установке на улицах автоматизированных парковок – велобоксов. Велосипедисты просят выделить места для размещения парковок. Все расходы по установке и обслуживанию общественная организация берёт на себя. Ответ ещё не пришёл, но под сканом письма, размещённого на сайте «Вело-города», повсюду комментируют проблему. Студенты пишут, что с удовольствием бы ездили на велосипедах в вуз, но из-за того, что в большинстве вузов их негде оставить, передвигаются на общественном транспорте.

Подобная проблема существует и в школах. Кажется, почему бы директорам не разрешить велопар-



Прежде чем пойти на уроки, велосипедисты из гимназии № 130 надёжно пристёгивают свои велосипеды к забору. Горький опыт научил, что лучше использовать сразу три замка

Алексей Кунников

ковку в школьном дворе, куда входят только свои, тем более многие учебные заведения сегодня оснащены камерами видеонаблюдения. Но вместо понимания ученики сталкиваются с резким неприятием своих инициатив.

Ученики одиннадцатого класса екатеринбургской гимназии №130 Александр Жданов, Артём Несмиянов и Данил Упоров каждый день ездят в школу на велосипедах. Перед занятиями они на три-четыре замка пристёгивают велики к забору за пределами школьной калитки. Каждую перемену мальчики проверяют, не случилось ли чего с велосипедами. На уроках регулярно выглядывают в окна или просят сделать это ребят из параллельных классов. Проносить велосипеды во внутренний двор, а тем более оставлять в школе, администрация им не разрешает. На велосипеды, припаркованные посреди улицы, периодически покушаются воры. Уже не раз снимали колёса, царапали раму, но даже это не заставило парней отказаться ездить на них в школу.

Три года назад ребята загорелись идеей организовать в школе парковку, стали обивать все пороги кабинета директора. Чтобы никто не сомневался в их намерениях, даже сдали экзамен на правила дорожного движения. Директор согласился и во дворе установили что-то вроде самодельной парковки. По словам мальчиков, она простояла около

года, и всё это время была полной. В этот период на велосипеды пересели многие школьники. Но когда с ней умудрились утащить велосипед, администрация решила убрать её от греха подальше. Когда начался новый учебный год, Саша Жданов и велокоманда снова пошли к директору и уговорили, что бы он разрешил оставлять велосипеды у крыльца, рядом с постом охраны. Но вскоре и это делать запретили. Директор гимназии ситуацию комментировал неохотно.

– Я разрешал оставлять велосипеды во дворе под мою личную ответственность. Но по нормам ГИБДД это было нарушением, – отмечает директор гимназии №130 Андрей Мартыанов.

Но по словам пресс-секретаря ГИБДД Екатеринбурга Натальи Лесниковой, пришкольный двор – это территория, принадлежащая учебному заведению. Школа может распоряжаться ею, как считает нужным, в том числе устанавливая велопарковку.

Старшеклассники из гимназии №130 не единственные, кто, скрепя сердце, пристёгивает свои велики к забору. То же самое делают их соседи – ученики СУНЦ УрФУ и других школ Екатеринбурга. Каждый день, выйдя с уроков, ребята рискуют не обнаружить свой велосипед там, где его оставили. И это будет плата за любовь к активному образу жизни?

Дарья Базуева

Мнение эксперта



Сергей Порошин, заместитель руководителя Свердловской региональной общественной организации «Вело-город»:

– Было бы правильно создавать на территории школ велопарковки. К такому решению уже давно пришли за границей, а у нас всё ещё противятся. Могут только посочувствовать ребятам, которые вынуждены парковать свои велосипеды у заборов. Видимо, такова позиция директоров школ. Я много раз сталкивался с людьми, которые во всём винят велосипедистов и не хотят идти им навстречу. С этим ничего не поделаешь. Тем временем велосипедное движение растёт в геометрической прогрессии. В городах Свердловской области создаются районные велоклубы. Один из таких недавно появился в районе Академический.



Татьяна Пискун, мисс «Вело-город»:

– В прошлом году я окончила Российский государственный профессионально-педагогический университет. Во время учёбы я ездила в вуз на велосипеде. Пристёгивала к забору и в перерыве между парами бегала и проверяла, на месте ли он. Я была не одна такая, на велосипедах ездило довольно много студентов. Сейчас я работаю в центре города и продолжаю ездить в офис на велосипеде. Мне и ещё нескольким сотрудникам удалось договориться с охраной паркинга, чтобы выделили место для наших велосипедов. Естественно, это не бесплатно.

Кто ищет украденные велосипеды?



В ноябре прошлого года екатеринбургский велосипедист Сергей «Клюв» создал общероссийский сайт по розыску украденных велосипедов <http://velorozisk.ru>. За время существования сайта 97 велосипедов уже нашли своих настоящих владельцев.

Сейчас в розыске в Свердловской области числятся 1 600 велосипедов.

Чаще всего воров задерживают на улице, в велосервисах и отслеживают на порталах частных объявлений. Вот одна

из историй находок «Велорозыска», которую рассказал Сергей «Клюв».

– Моя девушка Натали заметила велосипед, который числился в угоне, на сайте avito.ru. Она позвонила продавцу, и тот назначал ей встречу у Чкаловского рынка. Перед встречей мы заехали в отделение полиции за поддержкой, и они направили с нами своих сотрудников.

Полисманы уже знали, как выглядит велик на фото, следовали за ситуацией из гражданской машины, ожидая сигнала с нашей стороны. После осмотра велосипеда про-

давец предложил Натали прокатиться. Она сделала круг специально мимо машины поддержки и вернулась обратно к павильону. Сотрудники полиции подошли к продавцу с требованием предъявить документы на велосипед, проверили номер рамы – совпал с заявленным, подозреваемого в наручниках и с велосипедом препроводили в отделение для дознания.

Сергей советует, если у вас украли велосипед, обязательно обратитесь в полицию и оставьте свою заявку на сайте «Велорозыска».



Почему русские студенты похожи на африканцев

Проведя две недели на Урале, американский профессор сделала неожиданные выводы

Апрель в Уральском федеральном университете оживил приезд гости из США. Профессор коммуникаций Калифорнийского госуниверситета Элизабет Джексон впервые приехала в Россию. Три раза в неделю она читала на журфаке курс «Вопросы международной жизни в региональных и местных СМИ». Нам удалось зайти к преподавателю в гости на кафедру на чашечку чая и расспросить о том, как она добилась успеха, а также об особенностях русских студентов.

–Ваш путь к профессии был непростым. Расскажите о нём.

–Я бывший психолог. Через несколько лет работы в одной из фирм перестала получать удовольствие от своей профессии. Я почувствовала что то, чем занималась, не приносило никакой пользы. А мне хотелось помогать людям. Тогда я вспомнила, как в колледже работала на радиостанции, поняла, что мне это нравится, и решила работать в сфере массовых коммуникаций. Я собиралась окончить сразу магистратуру, но для этого пришлось получать образование журналиста с самого начала.

–Вы снимаете документальные фильмы. Помогло ли вам знание психологии при работе над их сценариями?

–Работая над документальными фильмами, я всегда опиралась на свой «багаж». Плюс в том, что, зная определённые механизмы, пытаешься их использовать во благо людей, подвигнуть их на какие-то хорошие поступки.

–Как пришла идея снимать фильм «Выжить в Абиссинии», за который вы получили приз жюри на международном конкурсе документальных фильмов?

–Я жила в Эфиопии с 1996 по 1998 год. Работала в организации IFESH (International Foundation of Education and Self Help). Одному из профессоров этой организации пришла в голову идея создания такого фильма, который можно было бы показывать в школах для детей, изучающих английский. Я занималась разработкой про-



Элизабет Джексон всегда с большим чувством относится к своим студентам. Она уверена – главное, уметь понимать того, с кем ведёшь диалог

граммы и написанием сценария. Суть конфликта заключалась в том, что жители Эфиопии и Эритреи не могли поделить участок территории между собой. Дело доходило до откровенного произвола властей, которые не стеснялись оказывать психологическое давление на своих граждан. Один из членов IFESH даже погиб, когда решил перебраться в Эритрею и разобраться в ситуации.

–Послужил ли этот фильм поводом каких-либо изменений?

–Кардинально ситуацию он не поменял, но люди увидели то, что скрывалось от общественности. В процессе съёмок иногда приходилось даже прятать камеры, настолько всё было засекречено. Фильм «Выжить в Абиссинии» предельно субъективен и правдив одновременно.

–Вы много путешествовали, скажите, отличаются ли студенты разных стран друг от друга?

–Разница очень большая. Что интересно, вы, русские студенты, очень похожи на африканцев. Вы очень расслабленные, простые. Если, к примеру, вам поставят лишнюю пару, вы не будете сильно возмущаться, что у вас нет на это времени. Совсем иначе себя ведут американские студенты. Они просто помешаны на деньгах.

У них очень дорогое образование, и многие из них жалуются, что их время стоит дорого, что у них две работы, и тому подобное. Африканские студенты не обладают свободой перемещения, очень чувствуется их информационный голод. Им нужны знания, они живут в глуши, образование у них на первом месте. Они готовы даже в выходной день прийти и слушать лекции. Пожалуй, отличаетесь вы только внешностью.

–А с кем проще найти общий язык?

–Просто не бывает нигде. Приезжая в чужую страну, ты должен ознакомиться с культурой, традициями своих студентов, а это бывает непросто. Я, к примеру, была очень удивлена, что мне в России, вопреки стереотипам, ещё ни разу не предложили водку, а самый распространённый напиток – чай.

–Скоро вы уезжаете. Какой совет на прощание вы бы дали российской молодёжи?

–Я скажу то, что всегда говорю своим студентам. Любое знание сопряжено с практикой, а знания можно извлекать отовсюду. Мой основной принцип – «Act locally, think globally». Понимайте, изучайте, читайте. Это всегда пригодится.

Юлия Жук, 18 лет

« Во время съёмок моего документального фильма приходилось прятать камеры – настолько всё засекречено »



Помимо журналистской и преподавательской деятельности, Элизабет Джексон занимается благотворительностью – помогает детям и подросткам, оказавшимся в неблагоприятных социальных условиях



За помощь в переводе благодарим Нигину Азамову

Кто стал «Учеником года-2013»?



В этом году в Екатеринбурге впервые в рамках проекта «Одарённые дети» прошёл конкурс «Ученик года». Победителем стал старшеклассник школы № 161 Артём Хачатрян.

Конкурс проходил в три этапа. В первой части нужно было снять фильм. Артём в своём двухминутном ролике «Ученик – это звучит гордо!» познакомил зрителей с традициями школы. А во второй – удивить жюри вкусным блюдом собственного приготовления. И Артём удивил – сначала тем, как искусно замешивал на сцене тесто для кексов, а затем самими кексами, которых он дома выпек 70 штук.

Кроме того, каждому участнику предложили провести экскурсию, рассказав о трёх екатеринбургских сооружениях.

–Мне достались усадьба Расторгуева-Харитоновна, Храм-на-Крови и Центральный стадион. Я люблю Екатеринбург и считаю его родным, хотя и родился в Армении, изучаю его историю. Постарался вспомнить всё, что я читал и слышал, – мой рассказ понравился.

Наградой за победу стали кубок, диплом и планшетный компьютер.

Маргарита Литвиненко



Хотят оставить след

Екатеринбургский уличный художник рассказал, почему любит граффити, но не считает его искусством

Его называют одним из самых скандальных уличных художников в Екатеринбурге. Граффити Славы PTRK – на общественно-политические темы и всегда вызывают большой резонанс. О том, почему нет пути назад, если ты решил связать себя с этим делом, и чем стрит-арт отличается от граффити, он поведал читателям «Новой эры».



Слава PTRK – участник екатеринбургской команды «StreetArt» и уличный художник:

В наше время существует мода на граффити. Раньше стиль диктовали Европа и Америка, но постепенно у нас стало появляться всё больше художников, которые делают то, что нравится им самим, и не смотрят на других. Очень трудно не потерять свой стиль в век Интернета, когда можешь посмотреть работы граффитистов со всего света. И ещё нужно отдавать себе отчёт в том, что твоё граффити всё равно поймёт только узкий круг людей.

В нашей команде мы всегда друг друга поддерживаем. Что-то мы делаем совместно, что-то – по отдельности, но всегда остаёмся самостоятельными творческими единицами. Перед тем, как рисовать очередную работу, мы всегда создаём эскизы. Или, по крайней мере, всё обговариваем на словах. Экспромтом не работаем. Спонтанность не совсем правильна – из такой работы редко выходит нечто стоящее, что может зацепить.

Граффити и стрит-арт – не одно и то же. Нанесение каких-то слов, названия своей команды, своего имени, то есть шрифтовые работы – вот это граффити. А стрит-арт представляет собой уже совсем другой уровень – это инсталляции, большие изображения. Всё это взаимосвязано, перетекает одно в другое, но некоторые границы всё же надо проводить. Граффити мне уже неинтересно, а стрит-артом я собираюсь заниматься долго – всегда есть куда расти.

Граффити не должны портить внешний облик города. К сожалению, большинство граффитистов этого не понимают. Тэги и почеркушки на стенах не несут какой-то смысловой нагрузки, а профессиональный и грамотный стрит-арт – как раз наоборот. Но таких работ, которые действительно несли бы в себе какую-то смысловую нагрузку, почти не найти.

Это заставляет и задуматься, и в то же время попытаться как-то исправить ситуацию – самому создавать что-то новое. Я думаю, любому граффитисту для начала нужно твердо решить: хочу ли я этим заниматься, стоит ли вообще начинать? Это не просто мимолётное увлечение, это становится делом жизни, и всё остальное отходит на задний план. Некоторые называют граффити уличным искусством, но я не согласен с таким мнением. Для райтера самое главное – оставить после себя след.

Материалы для рисования граффити доступны каждому. У нас есть магазины, которые торгуют специальной краской, баллончиками. Мы в нашей команде все начинали с обычной автокраски. Позволить купить себе баллончик может каждый. Ни у кого не нужно спрашивать разрешения. Ты идёшь и пишешь им. В этом плане всё очень просто. Одежда значения не имеет, можно брать любую, которую не жалко запачкать.

Я не разделяю понятия «новичок» и «профессионал». Можно быть профессионалом в рисовании шрифтов на электричках и быть полностью беспомощным на коммерческом заказе, когда тебя попросят нарисовать котика, например. Человек с опытом знает, что он хочет создавать и зачем, и он уверен в своей работе. Профессионалам готовы платить за их работу – вот, наверное, единственный критерий, по которому можно провести некую классификацию.

Я нормально отношусь к тому, что граффити часто закрашивают. Если работаешь на улице, принимаешь правила игры. А правила такие: ты рисуешь – они закрашивают. Да и вообще, проблемы всегда возникают. С теми же жителями ближайших домов... Зачастую это становится главным побуждением делать граффити: протест, адреналин. Допустим, ночью в холод идти красить, оглядываясь по сторонам, чтобы никто не заметил – такое испытание не каждому по зубам.

Мой любимый проект – «Уличная грязь». Сейчас я занимаюсь им вместе со своей командой. На прошедшей недавно городской выставке «Пол» мы представили превью этого проекта. Продолжение будет уже на улицах города. А ещё мне очень нравится работать с детьми. Например, от моей совместной работы «Я боюсь» с Яной Искрой я получил много



Совместная работа Славы PTRK и Яны Искры

«Если работаешь на улице, принимаешь правила игры. А правила такие: ты рисуешь – они закрашивают»

положительных эмоций. Мы просили всех желающих написать на бумаге то, чего они боятся. Люди (в основном дети) с удовольствием писали свои страхи, иногда забавные, иногда несуразные, но главное, надеюсь, искренние и настоящие. После этого мы аккуратно сняли с холста наклеенный заранее скотч, и получили портрет американского культового актёра Кристофера Уокена (снимался в таких фильмах, как «Криминальное чтиво» и «Сонная лощина»). Это было эффектно!

Ксения Овчинникова, 17 лет
г.Новоуральск



«Живой Журнал» Славы PTRK – <http://who-is-ptrk.livejournal.com/>

Скетчи неизвестных художников с полей их тетрадей



Словарь граффити

Writer (райтер) – человек, рисующий граффити.

BackJump (бэк джамп) – рисунок, выполненный на транспортном средстве за небольшой промежуток времени, во время остановки.

Cap (кэп) – насадка на баллон.

Can (кэн) – банка с аэрозольной краской.

Crew, crue, cru (крю) – команда райтеров.

Mural (мурал) – граффити на всём фасаде здания.

Roof-top (руф топ) – граффити на крыше.

Tag (тэг, тег) – подпись райтера.

Toy (той) – начинающий райтер.

To bite (байт) – копировать, повторять чей-то стиль или рисунки.

To bomb (бомбинг) – нелегальное граффити, граффити в потенциально опасных для райтера публичных местах.

To buff (бафить) – закрашивать граффити. В основном это делают либо городские власти, либо жильцы домов, либо команды «анти-графффити».

Wildstyle (вайлдстайл) – дословно «дикий стиль». Стиль

рисования букв, который отличается сложным, не читаемым написанием, со множеством дополнительных элементов.

Highlights (хайлайт) – блики, которые наносятся на буквы в последнюю очередь. Распространённый в граффити художественный приём.

To cross out (кроссить) – нарисовать граффити поверх чужого, закрасить или просто перечеркнуть. Это делается, как знак неуважения между конкурирующими райтерами или командами.



Вышли с окраины

Что тяготит молодёжь из провинции?



Анна Веселова

Выйти за пределы места, где прошло твоё детство, иногда страшно. Иногда делать этого просто не хочется. По разным причинам

Большие города манят людей вечной бессонницей улиц и яркими неоновыми огнями, на которые любопытные путники из провинции слетаются, как мотыльки. Это чудо под названием мегаполис создано человеческими руками, но живёт оно собственной жизнью. И никто не возьмётся предсказать, что произойдёт дальше: подружится ли с приезжим этот диковинный «зверь» или же поглотит его в своём водовороте событий.



Текст — участник конкурса «Абитуриент-2013»
Условия <http://vk.com/novera>

Я живу в небольшом городе недалеко от Екатеринбурга. И все привычные для мегаполиса вещи до нас доходят лишь тусклым отголоском. Приехав к нам, вы не увидите огромных торговых центров, высоток, упирающихся крышей в облака, а пробки на дорогах — здесь нечто невиданное. Улицы у нас не такие широкие, из окон видны не строящиеся жилые комплексы, а горы и лес. А при желании можно за пару часов пройти пешком от одного края города до другого. До нас не доезжает с гастрольями практически никто из музыкантов, а премьеры фильмов идут с некоторым опозданием.

В городе всего один большой музей, один театр, не так много библиотек. Но молодёжь и не очень стремится развиваться культурно. Я не помню, когда в последний раз видела в общественном месте человека, читающего книгу, хотя в Екатеринбурге сидящего в метро с ридером или томиком известного писателя встретить можно часто.

Большинство моих одноклассников уже строят планы, как уедут подальше из глубинки. Только вот странно, как с таким уровнем образованности они будут вести себя вдалеке от дома. Может и не зря на эту тему в Интернете уже давно бродит и прочно укоренилась ядовитая шуточка: «Человек может уехать из деревни, а деревня из человека — никогда». Лично мне это не кажется смешным.

**Ксения Овчинникова, 17 лет
г.Новоуральск**

Сколько длится настоящая любовь?

Всё встаёт на свои места примерно через год отношений. Когда эмоции стихают, тогда либо ничего не остаётся, и люди расходятся, либо приходит настоящая любовь.

Анжелика Русинова, 17 лет

Я различаю любовь и влюблённость. Влюблённость длится день, даже несколько часов. Можно влюбляться в каждую красивую девушку, которая проходит мимо. Но если чувство задержалось, возможно, это нечто большее.

Роман Ивлев, 17 лет

Любовь живёт три года. Так говорил Фредерик Бегбедер.

Татьяна Туктамышева, 17 лет

Для проверки чувств требуется время, и немалое. Я нахожу глупыми фразы людей, которые встречаются две недели, что у них любовь на всю жизнь. Иногда людям необходимы пара месяцев, а то и лет, чтобы они поняли, что любят друг друга. Мне кажется, что разговоры о настоящей любви можно начинать минимум после года отношений, а лучше совместной жизни. Этого достаточно, чтобы убедиться или разочароваться в искренности чувств.

Алеся Курзаева, 17 лет

Любовь становится настоящей после того, как выдержала какое-то испытание. Я не говорю о тяжёлой трагедии. Достаточно случая, который покажет, можешь ли ты опираться на другого человека в тяжёлой ситуации или нет.

Натали Дубровина, 22 года

Я ещё ни разу не был по-настоящему влюблён, но думаю, что если любовь будет действительно настоящей, она продлится очень долго. В моём понимании — это либо навсегда, либо 8-10 лет.

Влад Васильев, 16 лет

Присоединяйся к обсуждению <http://vk.com/novera>

Дневники читателей

Кукушкин сын

Я раздаю на улице листовки людям с каменными лицами. Иду по улице мимо рекламного щита. Вдруг мой взгляд останавливается на коробке. В ней что-то лежит, маленькое, в куртке. Я подхожу поближе, а там... пятилетний ребёнок! У меня подкосились ноги. Почему он лежит в коробке неподвижно? А что, если он мёртв? Осторожно подхожу поближе. Ребёнок лежит в коробке и, улыбаясь, смотрит на небо. Вся его одежда и лицо испачканы в грязи.

—Почему ты тут лежишь? — мой первый вопрос.

—Это моя коробка! Я сам её купил, — отвечает он.

—Хорошо, а где твои родители?

В ответ мальчик промолчал и опустил голову. Потом резко встал и начал двигать коробку в сторону от меня.

—Так, где же твои родители? — повторила я.

—В ларьке они! — ответил мальчик и убежал от меня.

Я долго думала над этой историей. Так странно: пятилетний мальчик один на улице в центре города играет с коробкой. Могла ли я ему чем-то помочь?

Кристина Цирина, 17 лет

Хватай воспоминания

Тёплые дни растворяются в мутных лужах. Хватай воспоминания, прячь в дальнем углу. Это нужно сделать, чтобы потом было что вынуть в промозглый день и, подобно вину из одуванчиков, пропустить счастье через жилы. Тогда ты вновь переживёшь счастливые минуты, только уже видя себя со стороны. И снова будешь беззаботным ребёнком в рваных джинсах, подставляющим своё веснушчатое лицо солнцу.

Александра Новикова, 17 лет



Играй мускулами по правилам

Профессиональный пауэрлифтер советует, как сделать свои мышцы крепкими, а тело – рельефным

Пауэрлифтер с 18-летним стажем из Екатеринбурга, Андрей Соловьёв, в прошлом году занял второе место на чемпионате Европы по силовому жиму. Он уверен, что крепкое тело может иметь каждый. Среди его учеников, которым он помогает качаться, была даже девятилетняя девочка. Андрей решил рассказать читателям «НЭ», как натренировать сильное тело, избегая травм.



Андрей Соловьёв, профессиональный пауэрлифтер

Я увлёкся тяжёлой атлетикой в 22 года, до этого вообще не занимался спортом. В детстве я получил серьёзную травму спины, и она постоянно давала о себе знать. С возрастом моё тело слабло. Я хотел найти себя, но понимал, что если не пойду в спорт, то либо сопьюсь, либо стану наркоманом.

Увидев несколько новых фильмов с Арнольдом Шварценеггером, я захотел стать бодибилдером. Поначалу я занимался в одиночку у себя дома. Соседи ругались, когда я ронял на пол тяжёлую штангу, и я даже специально подкладывал под неё валенки, чтобы не шуметь. Потом перешёл в зал, там же я и начал работать с тренером. В 27 лет меня уже пригласили на соревнования по бодибилдингу. Но за несколько дней до первых выступлений я понял, что это не то, к чему я стремлюсь. В зале я увидел, как парень, в разы меньше меня, «тягает» вес, который мне казался неподъёмным. Я понял, что я хочу быть по-настоящему сильным, а не только иметь красивую фигуру. Тогда я перешёл в пауэрлифтинг.

Не бери сразу большой груз:



На тренировках Андрей поднимает штангу в два своих веса

единственное, чего ты добьёшься – травмы. Занимаясь самостоятельно, я допускал очень много ошибок, травмы шли одна за одной. Если у тебя нет возможности работать с тренером, то не берись за тренажёры. Начни заниматься с небольшими снарядами или со своим весом: отжимания, приседания, работа с гантелями... Тренировки делят на пять-шесть видов: на ноги, руки, спину, пресс, корпус.

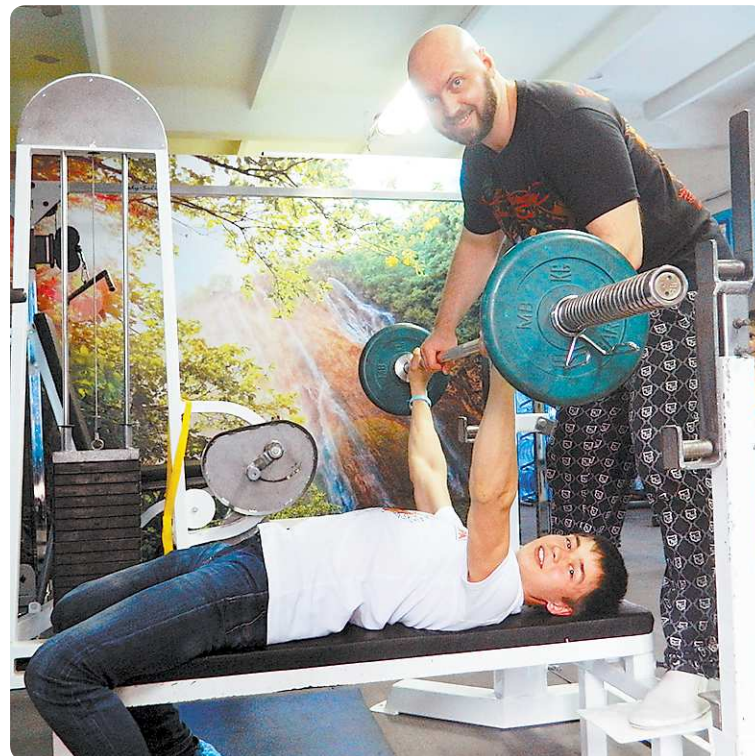
Начинающим труднее всего дается подтягивание. Если ты вообще не можешь подтянуться на турнике, то сделай следующее. Поставь под ним стул или табуретку и, схватив турник, прыгай вверх. Дотянувшись подбородком до снаряда, напрягай руки и спускайся медленно. Упражнения нужно делать в присутствии друга, который будет подстраховывать. Старайся постоянно увеличивать количество повторений. Например, три дня ты подтягиваешься по разу, один день отдыхаешь, затем уже по два раза. Делай несколько подходов за день. И так со всеми видами тренировок.

Но если ты хочешь стать профессионалом – найди себе тренера. Опытный наставник даст тебе специальную программу, научит технике работы со снарядами, пропишет специальную диету.

Со многими упражнениями придётся экспериментировать. Например, некоторые ощущают дискомфорт в локтевом суставе, когда поднимают гантель, качая бицепс и трицепс. Однако если немного повернуть руку ладонью к телу так, чтобы гантель была в вертикальном положении, то проблема будет решена.

Если не хочешь оставить в зале своё здоровье, ты обязан питаться сбалансированно. Без витаминного комплекса не может быть и речи о каких-то серьёзных тренировках. Было время, когда я два года питался одним тунцом, рисом и куриными грудками. Да, правда, мышечная масса росла, но вместе с этим улетало здоровье.

Чтобы повысить свою массу, многие лифтеры и билдеры едят спе-



Корреспондент «НЭ» тоже решил лечь под гриф

циальные пищевые добавки. Протеин (белок в чистом виде) – самый популярный. Он помогает быстрее набирать массу и не вредит организму в малых количествах. Если его совмещать со здоровой пищей, будет положительный результат. Но спортсмены забывают, что на одном белке невозможно построить крепкие мышцы. Случаи передозировки такие частые, что препарат попал в десятку самых смертельных ядов. Я советую браться за препараты после пяти-семи лет тренировок.

Однажды я для себя сделал открытие – придумал фразу: «Штанга лечит, штанга калечит – выбирай». Когда профессионал достигает каких-то высот, у него начинается «синдром супермена», он уже не может остановиться – хочет быть всё сильнее. Так можно себя погубить. За свою жизнь я получил очень много травм, но вместе с ними и достаточно знаний. Благодаря этому опыту, сейчас я грамотно подхожу к своему образу жизни. По состоянию своего здоровья я могу дать фору многим молодым спортсменам.

Сергей Дианов

«Увидев несколько новых фильмов с Арнольдом Шварценеггером, я захотел стать бодибилдером»

В тему

Для бодибилдеров главное – сделать своё тело максимально красивым, чтобы была видна каждая мышца. Они вычёркивают из своего рациона жирную пищу. Тренируются каждый день, поддерживая своё тело в постоянном тонусе. Пауэрлифтеры наоборот, едят много пищи, насыщенной углеводами, которая может дать телу много энергии. Лифтеры выглядят менее атлетично, чем билдеры, но в силе их превосходят в разы. Им неважно, сколько они весят, их цель – поднять как можно больший вес.

