



Антикафе заменяют молодёжи клубы и посиделки на кухне

▶ С. 3



Корреспондент «НЭ» проследила путь газеты до киоска

▶ С. 5



Выходец с Урала певец Ромарио о том, как молодому таланту стать известным

▶ С. 7



Началась новая эра

Слухи по поводу смены дизайна молодёжного спецвыпуска «Областной газеты» подтвердились

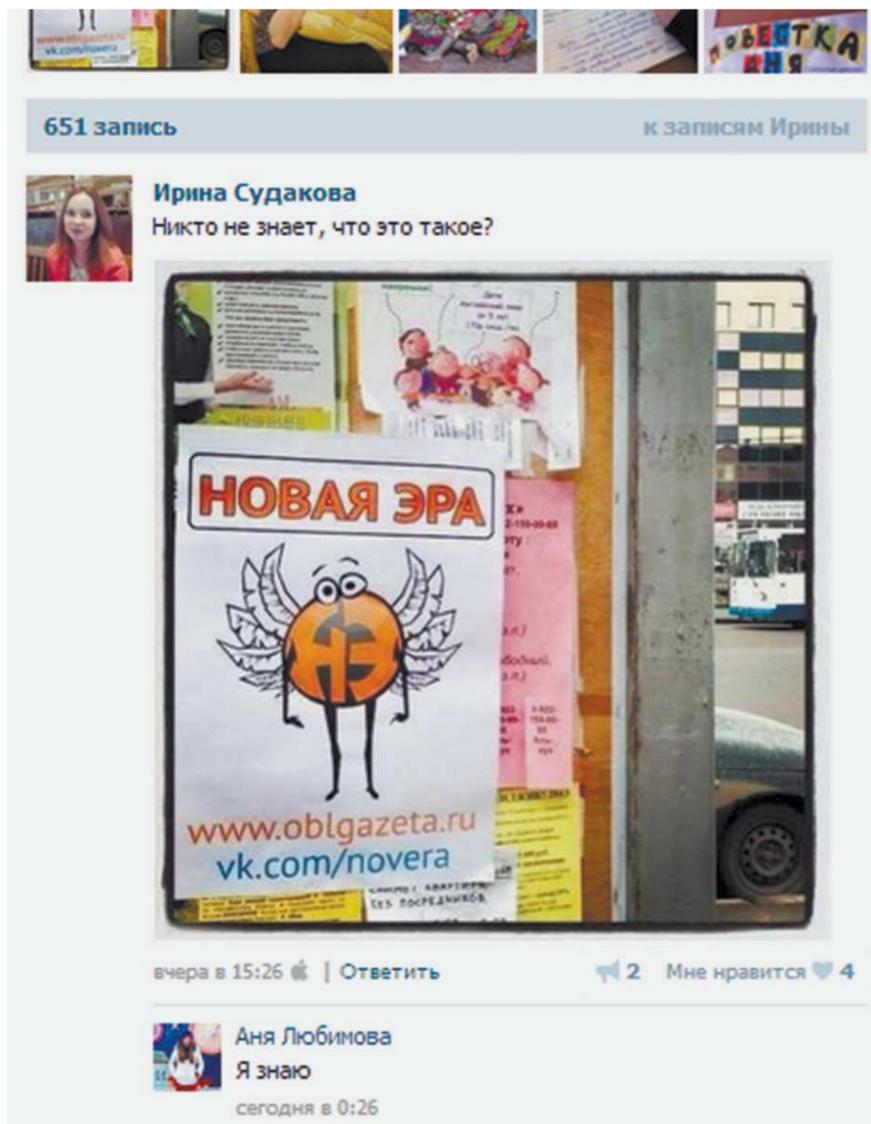
Не удивляйтесь! Газета, которую вы сейчас держите в руках – всё тот же знакомый вам молодёжный спецвыпуск «Областной газеты» «Новая эра». Мы стали современнее и немного взрослее. И эти изменения не только внешние. Надеемся, что эти перемены вам понравятся!

Так вышло, что этот номер шестисотый, именно на него пришлась смена дизайна, а ещё он выходит за день до нашего дня рождения. Завтра «Новой эре» исполняется 13 лет. За это время газета прошла длинный путь от чёрно-белого четырёхполосного приложения до современной полноцветной газеты, где поднимаются актуальные дискуссионные темы. Мы ориентируемся на молодёжь от 16 до 20, которая любопытна, равнодушна во всему, что происходит в мире, и готова высказывать свою позицию по самым спорным вопросам.

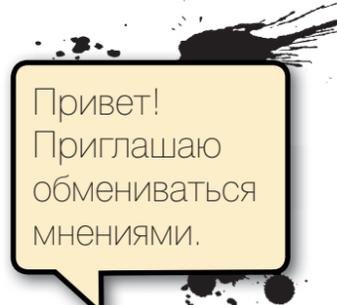
Мы хорошо понимаем, что выпускаем газету в то время, когда все уходят в интернет-пространство. Поэтому в новом дизайне «НЭ» мы решили использовать элементы, которые хорошо знакомы всем тем, кто живёт в онлайн: тематические иконки, пиксельные значки, всплывающие окошки и многое другое. На шестой странице вы найдёте отдельное место для дискуссий, оформленное как переписка в соцсети. Задавать ветку дискуссии вы можете в нашей группе на сайте «ВКонтакте». Чувствуйте себя в своей среде!

Меняется и манера подачи материалов. Мы не констатируем факты. За нас это в ежеминутном режиме делают интернет-издания. Мы анализируем события, проблемы и тенденции, интересные нашей аудитории. Приводим на страницы героев, популярных в молодёжной среде, привлекаем экспертов, которые отвечают на самые важные для читателей вопросы.

У «Новой эры» появился и свой персонаж, который получил имя, ставшее производным от названия газеты. Его зовут Эрик. Он окрылён новыми идеями. Этот персонаж будет появляться на некоторых страницах газеты, высказывать своё



На днях в городе появились необычные плакаты. Подростки снимают их на телефон, размещают в соцсетях и спрашивают у «френдов», что бы это значило. Мы отвечаем. «Новая Эра» – молодёжный спецвыпуск «Областной газеты». Мы меняемся внешне и содержательно



А ещё у нас появилась своя страница в «Википедии»



«Новая эра» впервые вышла 21 апреля 2000 года. Её создатель – в прошлом журналист «Областной газеты» Валентина Чемезова

мнение по разным поводам и каждый раз пробовать на себе мастер-класс, который предлагают наши эксперты в каждом номере на седьмой странице.

«Новая эра» ещё только в начале большого пути, и мы надеемся, что вы пойдёте вместе с нами. Пишите нам на электронную почту ne@oblgazeta.ru, читайте наши материалы на сайте www.oblgazeta.ru в разделе «Новая эра», добавляйтесь в нашу группу vk.com/novera. Мы ждём новых авторов, тексты и просто идеи. Приятного чтения!

«НЭ»

Мнение эксперта

Дмитрий Полянин, главный редактор «Областной газеты»:

—«Новая эра» – не просто газета, которая предназначена для молодёжной аудитории. «Новая эра» – это полигон, где появляются новые мысли, обкатываются новые идеи, где мы пытаемся нащупать тенденции развития не просто молодёжной прессы, а печатных средств массовой информации в целом. «Новая эра» ориентирована на самую активную аудиторию – на людей, которые сейчас самоопределяются. У них новая любовь, новая работа, новый социальный статус. Ориентироваться в жизненном пространстве им помогает «Новая эра». Газета меняется не только внешне, но и содержательно. Я очень надеюсь, что количество наших читателей сейчас только прибавится!



Практика не для «тряпки»

Какие задания поручают работодатели своим студентам-стажёрам

Производственная практика – одна из главных частей обучения студентов. Только вот реально ли на ней делают что-то полезное? Мы спросили об этом студентов разных специальностей. Оказалось, что действительно далеко не всегда работодатели готовы поручать практикантам серьёзные задания, а чаще даже совсем наоборот.

НЭ

Диана Газизова, специальность – «медсестринское дело»:

–Мы проходили практику в разных больницах. И не везде студентам доверяют делать что-то практическое. Например, часто пациенты не согласны, чтобы студент делал им укол. Поэтому нам часто давали просто бумажную работу – сидеть разлиновывать журнал. Иногда просили нас вымыть окна... Но не везде так. Самая лучшая практика у нас была в военном госпитале на третьем курсе. Вот там мы реально практиковались – присутствовали при операциях, преподаватель всё показывал и подробно объяснял. Кому-то даже повезло ассистировать ему.



К сожалению, так проходит практика у многих студентов.

Анастасия Пьянкова, специальность – «автоматизированные системы управления»:

–На третьем курсе я и несколько моих однокурсников проходили практику на заводе, в бюро технического обслуживания и ремонта. Нам там доверяли очень даже серьёзные вещи – мы действительно собирали новые компьютеры и ноутбуки. А другие мои однокурсники пошли на практику в банк. И им повезло меньше – никто ничему учить их не



Студенты приходят на практику, надеясь увидеть свою профессию изнутри, но их всё равно держат на расстоянии от настоящей работы

стал. Просто дали им листовки и заставили раздавать на улице, и так до конца практики. По-моему, для многих работодателей студенты – просто бесплатная рабочая сила, вот и всё. Зачем учить их чему-то? И приходится подчиняться – печатать о прохождении практики в любом случае нужна.

Евгений Семячков, специальность – «финансы и кредит»:

–Летняя практика в банке была самым бесполезным занятием, которое мне только приходилось делать. В течение трёх недель я и моя однокурсница пропускали ненужные бумаги через шредер. Когда мы в конце концов возмутились, нам доверили дело поважнее – клеить почтовые конверты перед отправкой. Мало того, что за время практики мы не приобрели никаких полезных для будущей профессии знаний, так ещё и неслабо устали от муторной работы.

Антон Малахов, специальность – «фрезеровщик»:

–Я проходил практику на заводе. Ничего делать мне не давали, потому что боялись, что я могу нарушить технику безопасности, а учить меня времени не было. В итоге я

« На практике в банке мы пропускали бумагу через шредер »

приходил с утра, до обеда просто сидел. А в обед играл в шахматы с одним из сотрудников. Потом меня отпускали домой. Пользы мне эта практика никакой не принесла. Зря потратил время. И после того, как закончил техникум, я не стал работать по специальности.

Ирина Рыжкова, специальность – «ветеринарная медицина»:

–В то время как мои однокурсники собирались проходить практику на кафедре, я решила, что гораздо интереснее будет делать это в ветеринарной клинике. Я сама договорилась о стажировке в клинике, меня с радостью взяли. Но вскоре я была разочарована. Я рассчитывала, что мне доверят лечить животных, ставить уколы, разрешать присутствовать при операциях. А они вместо всего этого в первые же дни поручили мне убирать за животными туалеты.

Ксения Дубинина

ОТЧЁТ О ПРАКТИКЕ

студента 3 курса, группы ДКА-1 Чилика Анатолия.

ВВЕДЕНИЕ

Мы, короче, такие пришли на овощную фабрику, порасписывались в разных бумажках, нам говорят: «приходите в последний день практики, дорасписываетесь, и мы вам печати поставим», а Кирилл такой: «А можно всё-таки походить на практику?», а ему так: «нет».

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Мне понравилось.

После каждой практики студенты пишут отчёт. Непростой выбор: сказать правду или придумать?

Мнение эксперта



Эдуард Герц, декан лесоинженерного факультета Уральского государственного лесотехнического университета:

–Сейчас предприятия не заинтересованы в том, чтобы брать студентов на практику и действительно их обучать. Это слишком хлопотно. Поэтому во многих случаях практика проходит чисто формально – пришёл, посидел на предприятии, ушёл. Студенты могут пожаловаться на кафедру, но они этого не делают. Да и мы все равно ничего не можем изменить. При этом работодатели хотят, чтобы после выпуска к ним приходили квалифицированные специалисты. Замечено, что ответственно к нашим студентам относятся в предприятиях области. Наверное, потому что надеются, что после выпускники придут к ним работать. Но на самом деле, редко кто возвращается – всё равно предпочитают оставаться в большом городе.

Что поют на уроках музыки

Плейлист

- ▶ Земляне – «Земля в иллюминаторе»
- ▶ Солдатский хор – «Смуглянка»
- ▶ Алсу – «Последний звонок»
- ▶ ДДТ – «Осень»
- ▶ В. Высоцкий – «Остров невезения»

У каждого в школе был урок музыки. На нём не только разбирали смысл разных произведений, но и учились петь. Мы попытались выяснить в нескольких школах Свердловской области, какие песни сегодня популярны на музыкальных часах?

Как рассказывают учителя, большинство учеников, сегодня, слушают тяжёлый рок. Преподаватель музыки каменск-уральской школы № 20 Софья Ямашкина говорит:

– Мне приходится объяснять им, что от этих песен пор-

тится их слух, а ещё они плохо влияют на психику, школьник становится злым и агрессивным.

Но учителя сходятся во мнении, что школьника очень трудно заинтересовать в предмете, если заставлять работать по одной классике. Подросткам она кажется скучной. Поэтому для пения педагоги выбирают песни современных исполнителей или переделанные на современный лад.

Сергей Дианов



Чувствуют себя как дома

Антикафе заменяют молодёжи клубы и посиделки на кухне

Вопрос, где встречаться с друзьями, всегда оставался для подростков открытым. Дома родители, которые или слишком внимательно надзирают за вами, или вовсе не рады, что ты опять привёл в квартиру кого попало. В кафе цены не по карману. Чуть меньше года назад в Екатеринбурге появился новый формат заведений, пришедший из Питера и Москвы – антикафе. Молодёжь его мгновенно поняла и облюбовала. Почему?

После того как я впервые побывала в заведениях такого формата, антикафе вытеснили из моей жизни кофейни и дружеские посиделки на кухне. Антикафе отрицают привычный формат кафе, куда приходят, чтобы поесть. Тут посетители платят рубль за минуту, проведённую внутри, получая взамен уютную атмосферу, бесплатные сладости и чай, возможность заниматься своими делами. Здесь царит домашний уют, который обеспечивают полки с книгами, домашние тапочки и другие предметы интерьера, какие каждый с лёгкостью найдёт в собственной квартире. Неформальная обстановка стирает границы между людьми разных возрастов, поэтому общение с новыми интересными людьми здесь возникает само собой. Я попросила организаторов трёх имеющихся в Екатеринбурге антикафе рассказать о своих заведениях.



Антикафе также называют коворкингами (от англ. co-working, совместно работающие). В Европе подобные пространства используют для работы фрилансеры, дизайнеры и начинающие предприниматели



Наташа Захарова, организатор антикафе «Friend's Club»

Идея

Мы решили открыть «Friend's Club», потому что именно такого места нам не хватало в Екатеринбурге.

Аудитория

К нам после учёбы заглядывают и школьники. Они назначают здесь встречи, играют в приставку, настольные игры, делают вместе домашнее задание.

Наша фишка

В нашем антикафе есть тапочки, это так по-домашнему и очень душевно.

Мероприятия

У нас действуют несколько клубов по интересам: клуб психологической грамотности «PsyClub», английский и французский разговорные клубы, киноклуб IMAGINARIUM.

Атмосфера

«Friend's Club» представляет собой два просторных этажа с икеевской мебелью, разноцветными пуфиками. Самое уютное место – небольшая библиотека, напоминающая чулан Гарри Поттера под лестницей, стены которой обклеены страницами из старых книг.



В антикафе особенно оживлённо по вечерам. Здесь играют «Magic» и не только



Наташа Денисенко, организатор антикафе «Коммуникатор»

Идея

Когда мы жили в Москве, посещали антикафе «Циферблат» и учились у его создателя – Вани Митина, а потом сделали «Коммуникатор» уже по его модели.

Аудитория

К нам приходят люди начиная от пятнадцати лет и заканчивая семьюдесятью.

Наша фишка

Мы открывали антикафе для себя, а не для коммерческих целей. Хотелось создать место, в котором люди занимались бы тем, что им нравится – например, игрой на гитаре, йогой, танцами и саморазвитием, могли бы просто посидеть с друзьями и выпить по чашке чая в дружелюбной атмосфере.

Мероприятия

Каждый может устроить у нас мероприятие, если он готов сделать это бесплатно и хочет чему-то научить людей. Например, однажды девушка спросила, что хорошего она может сделать для «Коммуникатора», и мы спросили у неё, что она умеет. Она ответила, что делает ангелочков из теста, и мы организовали мастер-класс, где люди ко Дню влюблённых лепили ангелочков.

Атмосфера

Уют «Коммуникатора» создаётся за счёт деталей интерьера. Вдоль стен – деревянные стеллажи со старыми книгами, на полках и бабушкиных комодах стоят старые телефоны, на стенах висят грампластинки. Гости могут расположиться на небольших клетчатых диванах, стоящих около низких столиков. В одной из комнат даже есть фортепиано.



Илья Ушенин, организатор пространства «Четыре комнаты»

Идея

Я долго путешествовал по Европе, потом жил в Москве. Приехал в Екатеринбург и понял, в городе очень не хватает мест, где можно просто и интересно ничего не делать. Мне захотелось создать единый кластер – всё во всём в интересном месте, а-ля Нью-Йорк или Европа.

Аудитория

Все те, кто испытывает голод по новым местам, ощущениям, удивлению, вдохновению.

Наша фишка

Мы не позиционируем себя наравне с другими антикафе, так как похожи на них только способом оплаты, но по выходным мы его отменяем, так как там проходят различные платные мероприятия.

Мероприятия

Мы стараемся делать любые мероприятия интереснее. Например, когда мы смотрим фильмы, мы рассказываем о них или о режиссёрах, в нашем разговорном клубе языку обучают иностранцы, а чайные церемонии у нас проводят настоящие мастера.

Атмосфера

«Четыре комнаты» невольно напоминает уютное питерское место и идеально подходит для тех, кто считает себя фриком и творческим человеком. Подвальное помещение с приглушённым светом, кирпичными стенами и сделанной вручную мебелью. Состоит из нескольких комнат, в каждой из которых люди могут заниматься своими делами, не мешая друг другу. Формат «Четырёх комнат» близок к клубному.

Александра Новикова, 17 лет

Антикафе «Коммуникатор»
<http://vk.com/commclub>

Пространство «Четыре комнаты»
<http://vk.com/chetirekomnaty>

Антикафе «Friends club»
<http://vk.com/ekbfriendsclub>



Антикафе – это своего рода «клубы для своих», организованные творческими людьми ради идеи. Коммерческая выгода для создателей слишком мала. Антикафе в основном располагаются на цокольных этажах жилых домов, там довольно простой интерьер, но есть всё необходимое, чтобы хорошо провести время



Приключения немцев в России

Студенты из Дрездена провели свои каникулы в уральском общежитии, много гуляли по Екатеринбургу и заблудились в деревне

Студентка Дрезденского технического университета Аннетт Каммерер бегло говорит по-русски и просит русских друзей называть её Аня. Этой весной вместе с приятелем Яном Либнитским они провели на Урале каникулы: жили в обычной студенческой общаге, ходили в поход с компанией, с которой познакомилась на вокзале, болтали с уральской молодёжью о политике.



Тяга к путешествиям у Яна из детства. Он родился в Восточном Берлине – в зоне советской оккупации. Когда границы пали и Германия стала объединённой, семья сразу начала путешествовать. Например, отец на два месяца уехал в Америку, чтобы узнать мир

Свои каникулы Аня и Ян всегда тратят на путешествия. Не считая стран Евросоюза, Аня была в Африке, Америке и Казахстане. Ян даже жил в Венесуэле. Каникулы в России – такого в их жизни ещё не было. Одна из причин – европейцу непросто получить визу в нашу страну, не имея для визита особого повода. Ян пробыл в Екатеринбурге почти месяц. В одном из наших вузов он с репетитором занимался русским языком. Аня в России вообще с сентября. Первый семестр она училась по программе обмена в Томске. Когда зимой начались каникулы, решила остаться в стране, но переехать в город покрупнее.

Знакомство немцев с Россией началось со студенческой общаги, сначала сибирской, потом уральской. Четыре человека в одной комнате – такого в немецких общежитиях не встретишь. Обычно у каждого студента своя комната. Зато благодаря тесному общению с русскими сверстниками Аня легко и свободно заговорила по-русски.

–Когда иностранец находится в России, очень важно говорить по-русски, – считает Аня. – Русские – открытые люди, их многое интересует, но мешает языковой барьер. Нужно преодолевать его самостоятельно.

Аня помогала сотрудникам Генерального консульства Германии в Екатеринбурге организовать несколько мероприятий. Вместе с



Самый частый вопрос, который слышали Ян и Аня (на фото) за время своего путешествия: не холодно ли им? Но студенты предусмотрительно взяли в поездку много тёплой одежды

Личный архив Аннетт Каммерер

Вопрос читателям: о чём бы вы хотели спросить иностранца?

Свободно путешествовать по миру студентам помогает каучсёрфинг www.couchsurfing.org



«На вокзале мы встретили студентов из турклуба – те позвали нас с собой в горы»

но на электричке поехали в небольшую деревню, название которой уже не помнят. Они хотели найти старинную церковь. Но то ли путеводитель их обманул, то ли карта...

–Мы не нашли эту церковь. Кругом не было ни кафе, ни магазинов, а было очень-очень холодно, – вспоминает Аня. – Нам так хотелось согреться, что мы просто зашли в какое-то здание и попросили горячего чая. Оказалось, что это было общежитие для рабочих, которые валили лес. А поскольку был уже вечер воскресенья, мужчины были сильно нетрезвы. Они поняли, что мы иностранцы, и захотели с нами поговорить. Впрочем, чай всё же дали.

Сейчас, когда вы читаете этот материал, Аня и Ян сидят на парах в Дрезденском техническом университете. Но они обещали вернуться в Россию уже в летние каникулы. На очереди знакомство с алтайской молодёжью.

Екатерина Градобоева



Топ вещей, которые удивили Яна и Аню на Урале:

1. Радушные люди.
2. Магазины работают круглогодично.
3. Прямые улицы.
4. Горожане одеваются по-европейски.
5. Много исторической архитектуры.

Кстати

Для получения визы в Россию среди прочих документов иностранцу необходимо представить:

–при частном визите: оригинал приглашения от гражданина РФ, оформленный в местном отделе Управления федеральной миграционной службы в России. Оформление заявки занимает 4-6 недель;

–при деловом визите: результат теста на ВИЧ-инфекцию, если продолжительность пребывания в стране более 90 дней.

Как я встретил иностранца

Кирилл Смолкин, полиглот:

–Как-то у меня гостил швейцарец, который ехал с востока России через Екатеринбург домой. На Урале ему не везло. Сначала перестала работать сим-карта. Потом в лесу его укусила клещ, пришлось ставить прививки в поликлинике. Затем банкомат «съел» его карту, а на прощальном ужине его сильно обсчитали в ресторане. К слову, он не владел русским языком. Он уехал домой всё равно довольный, правда, с мыслью, что в России надо быть готовым ко всему.

Никита Сучков, телеведущий «ОТВ»:

–Я веду свой проект на телевидении «Урал глазами иностранцев» и знаком со многими любопытными историями. Но самым удивительным для меня было, когда я увидел на улице француза, оживлённо беседующего со своим соотечественником. Это был необычный турист: в тёмных очках (хотя был разгар зимы), с собакой на поводке, палочкой, похожей на костыль. Как я узнал в Интернете, это был слепой француз, путешествующий по России. Я позавидовал его смелости!

Ольга Язовская, руководитель клуба «Оригами»:

–Как-то раз на занятия по оригами к нам пришёл японец. Он поздоровался, представился и попросился позаниматься в группе. Оказалось, что он приехал в Россию за одной русской девушкой, с которой познакомился через Интернет. В японский центр он пришёл, потому что соскучился по родной стране и хотел найти тех, кто знает японский язык. История закончилась тем, что истёк срок его визы и ему пришлось уехать... А вот чем закончилась история любви, к сожалению, мне неизвестно.



Проводили до киоска

Корреспондент «Новой эры» проследила путь «Областной газеты» до «Роспечати»

Вы никогда не задумывались, какой путь проделывает газета перед тем как попасть в ваши руки? Получить ответ мы решили, что называется, «из первых уст», и всё увидеть своими глазами. А потому отправились на территорию самой большой компании в Свердловской области, которая занимается дистрибуцией прессы – «ООО «Предприятие «Роспечать»».

На складе

Предприятие находится в Екатеринбурге на территории бывшего завода. Мы начали экскурсию со склада печатной продукции, с которого и начинается свой путь в киоски «Областная газета».

Днём здесь относительно тихо и спокойно. Бурная жизнь начинается с шести вечера до шести утра, когда товар нужно правильно распределить по торговым точкам.

Сформированная пачка отправляется в упаковочную машину, где её скрепляют стреппинг-лентой и наклеивают ярлык с номером киоска. За ночь фасуется весь ночной приход прессы – и местной, и федеральной. Сформированные посылы отправляются в «газелях» или легковых машинах. К четырём утра уже всё должно быть готово к отправке, а часов в шесть – доставленным в киоск, чтобы продавец успел принять и рассортировать товар до открытия торговой точки.

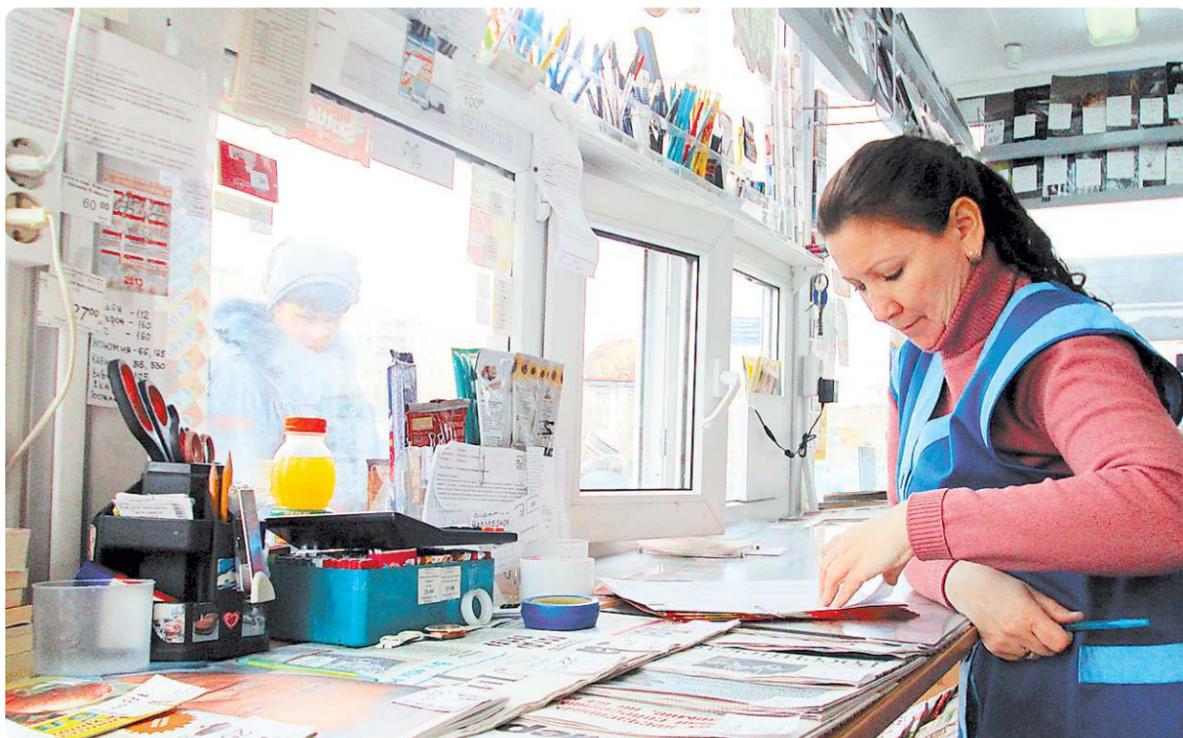
В киоске

Затем я отправилась напрямик в киоск, что находится возле метро «Уралмаш» в Екатеринбурге. Там меня встречает продавец Елена Смирнова. На самом деле попасть внутрь ларька, если ты не продавец или водитель, который привёз товар, невозможно. Это строго запрещено, но мне, как журналисту, разрешили.

Наплыв покупателей начинается с половины седьмого утра, когда киоск только открывается. Данная торговая точка достаточно большая по размеру, в ассортименте свыше 700 товаров. Одна из самых сложных частей работы продавца – это утренний приём прессы и выкладка её на витрины.

Утром у киоска всегда постоянные покупатели, спешащие на работу. А чуть позже ещё приходят пенсионеры, многие из которых тоже постоянные покупатели конкретной торговой точки.

– Я работаю в этом киоске уже семь



Ксения Дубинина

Уникальный снимок – газетный киоск изнутри. Пускать внутрь посторонних нельзя, и продавец Елена Смирнова считает это плюсом – она любит работать в одиночку

лет, – рассказывает Елена. – Последние два или три года ко мне постоянно приходит старушка с собачкой. Она живёт в нескольких улицах отсюда, и возле её дома полно газетных киосков, но она почему-то предпочитает мой. И почти каждое моё утро начинается фразой, которую она обращает к собаке: «Поздоровайся с Леной!».

Пенсионеры очень любят разговаривать с продавцом – она давно уже в курсе всех соседских отношений во всех домах поблизости.

Время – час дня, Елена говорит, что очередной наплыв начнётся после трёх, но на самом деле он уже начался. В киоске есть всё. Косметика, игрушки, всякая мелочь, щётки для обуви, трудовые книжки... Даже еда – соки, шоколадки. Это своего рода маленький универсам, где каждый может найти интересующий его товар.

Вот такие покупатели

К киоску подходит молодая девушка.

–Мне «Завтраки».

–Какие «Завтраки»? – спрашивает Лена. – У нас нет такого журнала.

–Ну, вон лежат...

Оказывается, девушка просто назвала первое слово, которое бросилось ей в глаза на обложке, а называется журнал совсем по-другому. Такое встречается довольно часто. Но Елена уже так наострилась, что почти всегда понимает, что имеют в виду покупатели. Иногда у киоска скапливается очередь.

Тем временем привозят товар. Продавец начинает его разбирать.

Мальчик лет семи важно подходит к окошку, просит два коллекционных издания – журналы, которые нужно собирать по номерам. В каждом номере есть часть модели, на

пример, корабля «Чёрная жемчужина» или машины ГАЗ М-20 «Победа». Пропускать номера нельзя, иначе коллекция будет неполной.

Такие коллекционные издания – достаточно дорогие, и, как правило, выглядят так красиво, что детей от витрины не оттащишь до тех пор, пока не купишь. Поэтому иногда родителям не позавидуешь – приходится раскошелиться.

–Ой спасибо, мальчик, – бормочет Елена, залезая под прилавок. – Такую выручку мне сделал...

Тем временем у киоска снова скапливается очередь. Покупают клей ПВА, карандаши, лак для ногтей, полотенце, помаду... Какая-то восторженная женщина просит диск с песнями певца Лобавина.

–Я его просто обожаю! – чуть ли не со слезами в голосе восклицает она, любовно смотря на обложку. Но почему-то диск не покупает, а берёт кольцо с огромным красным стразом.

В три часа продавец звонит в головной офис, чтобы сделать заказ газет. «Жёлтая» пресса улетает почти моментально, причём её покупают люди практически всех возрастов. Елена рассказывает, что «Областную газету», так же, как и другие деловые издания, обычно покупают утром. А вот когда в субботу выходит «Новая эра» – другое дело.

День потихоньку подходит к концу, но народу меньше не становится. Вечером Елене нужно оформить возвратные листы, упаковать непроданные газеты и журналы, чтобы на следующее утро водитель со свежей поставкой мог забрать этот нереализованный «возврат». Скуднеть в газетном киоске явно не приходится.

Ксения Дубинина



Спрос на печатную продукцию падает, и в киосках «Роспечати» вынуждены расширять ассортимент. Например, кое-где теперь можно купить сигареты.

Полную версию текста вы можете прочитать на сайте www.oblgazeta.ru/povera



Вопрос читателям: а что вы чаще всего покупаете в газетном киоске?

« В большой киоск помещается свыше 700 наименований товара »

Меня бы взяли киоскером?



Мнение эксперта



Сергей Ченцов, директор ООО «Предприятие «Роспечать»:

–Сейчас во многих универсамах стали продавать прессу, но я думаю, что они вряд ли когда-нибудь вытеснят газетные киоски.

Для обычных магазинов газеты и журналы – сопутствующий товар, и им неважно, когда он появится на прилавке. Для нас же оперативность – самая главная цель.



Любовь под вопросом

Консультанты телефона доверия ответили на самые популярные вопросы о любви

Не зная, как вести себя в отношениях, молодые люди обращаются за помощью к консультантам телефонов доверия. В центре психологической помощи подросткам «Форпост» нам назвали пять самых частых вопросов о любви и дали на них ответы.

1

Как признаться в любви?

Отвечает консультант Алексей:

– Может возникнуть вопрос – а стоит ли вообще признаваться в любви? Ты можешь оставить всё как есть, полагаясь на то, что объект любви сам догадается о твоих чувствах. Начать действовать намёками: кокетничать, проявлять заботу. Можно пойти обходным путём, сообщить о своей симпатии кому-нибудь из общих знакомых и ждать, когда информация дойдёт до объекта любви. Наконец, всё обдумать и признаться в своих чувствах.

2

Как понять, что человек тебя любит?

Отвечает консультант Елена:

– Влюблённый человек проявляет знаки внимания в словах и действиях, становится неловким, совершает смешные и неоправданные поступки. Хорохорится и хвастается своими достижениями перед объектом симпатии. Он постоянно ищет встреч со своей любовью. Скрывая истинные чувства, пытается просто дружить.

3

Как выбрать между двумя понравившимися людьми?

Отвечает консультант Анна:

– В выборе лучше опираться на свои чувства. Посмотри, без кого ты не сможешь? На самом деле, чувства к двум людям говорят о том, что настоящих чувств нет.

4

Как пережить расставание с любимым человеком?

Отвечает консультант Борис:

– Главное – понять, что из кризиса ты можешь выйти только сам. Оставь от прошлого приятные воспоминания, а все свои мечты устрями в будущее. Подумай, на какие ресурсы тебе нужно опираться: на учёбу, спорт, друзей или близких... Можешь также завести дневник и фиксировать каждый день. Делай добрые дела и старайся не обвинять другого человека.

5

Что делать, если меня ревнуют?

Отвечает консультант Виктория:

– Ревность в отношениях отдаляет людей друг от друга. У партнёра, которого ревнуют, постоянно возникает чувство вины. Попробуй скорректировать своё поведение, не давать поводов для ревности. Если это не помогает, задай себе вопрос: «А надолго ли меня хватит?».

Сергей Дианов

С любым вопросом можно обратиться по телефону доверия 8 (343) 30-77-232 или написать в ICQ 648092345

Что делать, если пошёл гулять с девушкой, а денег нет?



Я лучше вообще не буду назначать свидание, чем пойду на него без денег. Если подворачиваются какие-то билеты в кино через профком, то, конечно, стараюсь не упустить возможность сходить, можно и с девушкой. Нужно оставлять о себе только хорошее впечатление.

Олег Грачёв, 19 лет



Летом можно взять еду из дома и устроить пикник в парке или на пляже. Ещё можно погулять по ночному городу.

Иван Алябухов, 22 года

Я чувствую себя некомфортно, если парень отдаёт за меня деньги. За что он получил такое бремя? Если парень учится и получает стипендию около двух тысяч, а девушка работает, то почему она не может заплатить? А ещё один вариант: зайти в гости. Там тепло, и чай с печеньем дают бесплатный.

Лиза Шершнёва, 17 лет

Я сразу предупреждаю девушку, что мы идём гулять и заходить никуда не будем. Если девушка предложит пойти в кафе, то скажу: «не сегодня». Моё любимое место – дендропарк напротив «Гринвича», поэтому просто прогулялись бы там.

Павел Курмачев, 17 лет

Чаще всего парень берёт деньги у родителей, так почему девушка не может поступить так же? А если уж хочешь прослыть джентельменом – то заработай сам.

Полина Ляпустина, 17 лет

Я всегда умел находить выход из подобной ситуации. У меня много знакомых девушек, которые готовы сами платить за меня, если я попрошу. Потом я трачусь на них, правда, не всегда. Не знаю, как у меня получается их уговорить, возможно, секрет в моем обаянии.

Клим Норин, 18 лет

Присоединяйся к обсуждению <http://vk.com/novera>

Три необыкновенные истории знакомства

Серёжа Соловьёв, организатор интеллектуальной книжной лавки «Йозеф Кнехт»:

–Оля искала через Интернет ночлег в Питере, где я тогда жил, и попутчика до Курска. Когда-то на одном сайте я писал, что готов приютить путешественников. Оля зашла ко мне на страницу на сайте «ВКонтакте». А я тогда выложил подборку фотографий улыбающегося Франца Кафки. Оля же в тот момент была под впечатлением дневников Кафки. Благодаря Кафке мы и начали общаться. Затем я отправился с Олей в Курск, а потом переехал за ней в Екатеринбург.

Анна Черепанова, студентка:

–Мы познакомились в клубе. Нам было скучно, мы разговорились о книгах и решили на следующий день пойти в театр. Правда, я отказалась давать свой номер телефона. Мы просто условились о времени встречи. На саму встречу я не пришла и долго переживала, а пришёл ли он? Через два дня я получила от него сообщение во «ВКонтакте». Оказалось, в тот день он купил билеты в театр, но тоже опоздал. Он нашёл меня только по имени и названию вуза! Конечно, мы встретились снова.

Евгений Кулик, команда КВН «Голоса» (УрФУ):

–Дело было в те времена, когда не было ни Интернета, ни сотовых телефонов. Мне нравилась одна девочка во дворе, но я стеснялся с ней познакомиться. Как-то раз разговориваю с другом по домашнему телефону, и слышу – кто-то к нам подключился и тоже начал говорить. Это была та девочка! Друг положил трубку, и мы остались болтать вдвоём. Так мы и начали дружить. К сожалению или к счастью, наше общение скоро прекратилось. Но я эту историю вспоминаю скорее с улыбкой.



Пой по любому поводу

Выходец с Урала – музыкант Ромарио рассказывает, как молодому артисту стать известным

Каждый год в Екатеринбурге и других городах области появляется всё больше молодых музыкальных групп, но популярными становятся единицы из них. Как молодому музыканту стать известным, каких ошибок не допускать и к чьему мнению прислушиваться, «НЭ» рассказал лидер группы «Ромарио» Роман Луговых. Когда-то он тоже был начинающим екатеринбургским музыкантом, сегодня живёт в Москве, выпускает один альбом за другим и записывает дуэты с Валерием Сюткиным и Андреем Макаревичем.



Роман Луговых, лидер группы «Ромарио»

Если ты уже написал несколько хороших песен, исполняй их, где только можно. Постарайся попасть на максимальное количество фестивалей, концертов, квартирников. Никогда не знаешь, какое выступление будет для тебя судьбоносным. Если ты хорошо выступил, обязательно найдутся один-два человека из толпы, которые тебя запомнят и пригласят куда-то ещё. Удачные концерты всегда вызывают цепную реакцию.

Моё первое сольное выступление прошло в екатеринбургском клубе «Подвал». Это был 2004 год, мне надоело играть на кухне у друзей, и я пришёл в этот клуб, потому что он находится недалеко от моего дома, и сказал управляющему, что уже переиграл во всех клубах, кроме его. Почему-то мне поверили и даже предложили субботу. Я вышел на сцену один, с гитарой. После нескольких песен ко мне подошел какой-то пьяный боксёр и спросил: «Ты это сам написал?». Я ответил: «Сам». «Ну тогда ладно», – сказал он. После этого он взял меня за шкирку и отвел в сторонку. Я думал, убьёт меня. Но он дал мне 10 тысяч рублей! На этот период это были большие деньги! Я так обрадовался, что сразу после выступления поехал кутить по заведениям. И думал, если у музыкантов так каждый раз, то какая же это отличная работа!

Если ты пишешь свои песни, ни в коем случае не нужно вместо них играть каверы. Есть много толковых, классных групп, которые, однажды начав петь каверы, играют их до сих пор. Они погнались за бы-

стрым заработком, и это засосало их окончательно и бесповоротно. Чужую песню исполнять проще, отчасти и потому, что она уже известна публике. Когда ты начинаешь петь и видишь, что весь зал поёт её вместе с тобой, поддаёшься на сиюминутный соблазн. Но от тебя самого не остаётся никакого послевкусия. Песня-то чужая.

В наше время популярность приходит через соцсеть, и множество примеров это подтверждает. Страницы во «ВКонтакте», Фейсбуке, Инстаграме и Твиттере уже сами по себе средства массовой информации. Нужно выкладывать туда видео с выступлений, песни, пусть они будут там раньше, чем появятся в альбоме – не страшно. Музыкальные альбомы скоро уйдут в прошлое. Выпускать их становится дико дорого и нерентабельно. Остаются песни в соцсетях, клипы на Ютубе, а из физических носителей – виниловые пластинки.

Хорошо, когда есть поддержка со стороны СМИ, но если её нет – ничего страшного. Если тебя показывают по телевизору, это не означает, что ты хороший музыкант – как и то, что тебя там нет, не значит обратного.

Нужно определить свою аудиторию. По этому поводу правильно сказал Noize MC: «Я пою для таких, как я». Делая продукт для таких, как ты сам, никогда не ошибёшься с аудиторией и всегда будешь максимально честен.

Для артиста очень важно иметь директора. Из девяти лет музыкальной карьеры я работаю с директором только последние полтора года и понимаю, что разница колоссальная. Если есть такая возможность, не ведите сами переговоры с клубом, в котором собираетесь выступать. Даже если у вас ещё нет директора, пусть ваши интересы представит друг. Общение артиста с арт-директором должно быть сведено к минимуму, иначе теряется дистанция между ними.

Свою песню можно отправить послушать известному музыканту, написать ему в соцсеть. Если песня понравится, музыкант с большой вероятностью ответит тебе. Но этого может и не случиться, например, Андрей Макаревич обычно говорит в таких случаях: «Зачем вам нужно моё мнение? Вы просто



Дуэт Ромарио и Валерия Сюткина пошёл на пользу обоим: Рому узнало больше людей старшего поколения, а Сюткина начала слушать молодёжь

мнения коллекционируете или что? Если у вас хорошая музыка, то она из без моего мнения найдёт своего слушателя».

В первую очередь нужно оценивать свой результат самому. Хорошая музыка – субъективное понятие. Когда я приехал в Москву и стал показывать кому-то свои песни, оказалось, что те музыканты, которым за 50 и на чьих песнях я рос, оценивают их высоко. Но некоторые люди скептически относятся к тому, что я пишу красивые мелодии, якобы уральский рок должен быть брутальным. Чтобы при написании текстов не переступить грань пошлости, важно найти своего внутреннего цензора. Я в таком случае задаю себе вопрос: «А могу я такое спеть своей маме?».

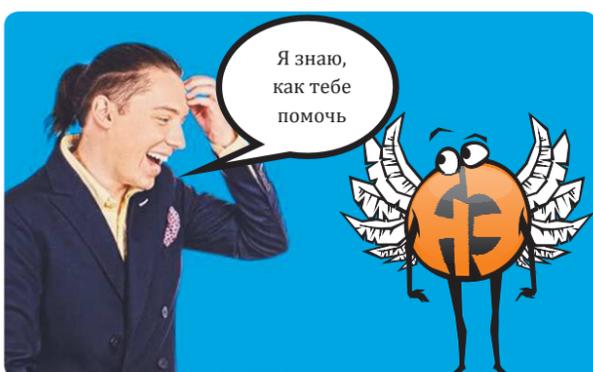
Сегодня, чтобы стать известным музыкантом, необязательно переезжать в Москву. Если раньше «Смысловые галлюцинации» и «Чайф» были скорее исключением из правил, то сейчас мы видим, как «Сансара», «Курара», «Обе две», живя в Екатеринбурге, собирают полные залы по всей стране. Они огромные молодцы, и я стараюсь приходиться на их концерты, когда они случаются в Москве. Лично мне комфортно в столице, и я всё равно бы уехал, потому что всегда видел себя именно там. Но когда я приезжаю в Екатеринбург, то вижу, какое здесь сообщество уникальных, талантливых людей.

Дарья Базуева

«Музыкальные альбомы скоро уйдут в прошлое. Останутся песни в соцсетях, клипы на Ютубе и виниловые пластинки»

Группа «Ромарио» на сайте «ВКонтакте» <http://vk.com/romarioband>

Ставшую шлягером песню группы «Ромарио» и Валерия Сюткина «Москва – Нева» сочинил Роман Луговых. В 2012 году он получил музыкальную награду «Золотой граммофон»





За кем следят земляне?

Уральские астрономы открыли для читателей «Новой эры» домашний фотоархив со снимками звёзд

Астрономы Коуровской обсерватории со дня на день ждут, когда будет доступна для наблюдения самая яркая комета первой половины XXI века под научным названием C/2012 S1 (ISON). К сожалению, невооружённый глаз не сможет оценить красоту явления в полной мере.



Вадим Крушинский

Астроном Вадим Крушинский как никто другой знает, что космос полон ярких красок. Телескопы обсерватории позволяют каждую ночь делать сотни удивительных кадров. Но астрономов интересуют не красоты космоса, а точные научные данные – именно ими мы оперируем в своей работе, — рассказывает Вадим Крушинский. — А красивые фотографии звёздных скоплений, туманностей, снимки комет делаем, скорее, для собственного удовольствия и для друзей.

Вадим и его коллеги поделились с редакцией «Новой эры» любимыми кадрами из домашней фотогалереи. Эти кадры получены астрономами Коуровской обсерватории на роботе-телескопе «Мастер».

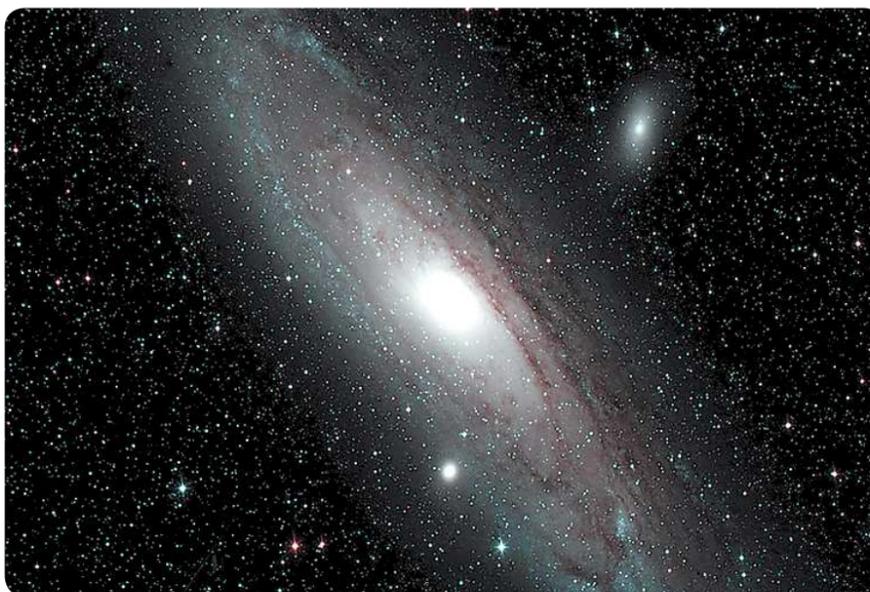
Екатерина Градобоева



В космосе все звёзды цветные



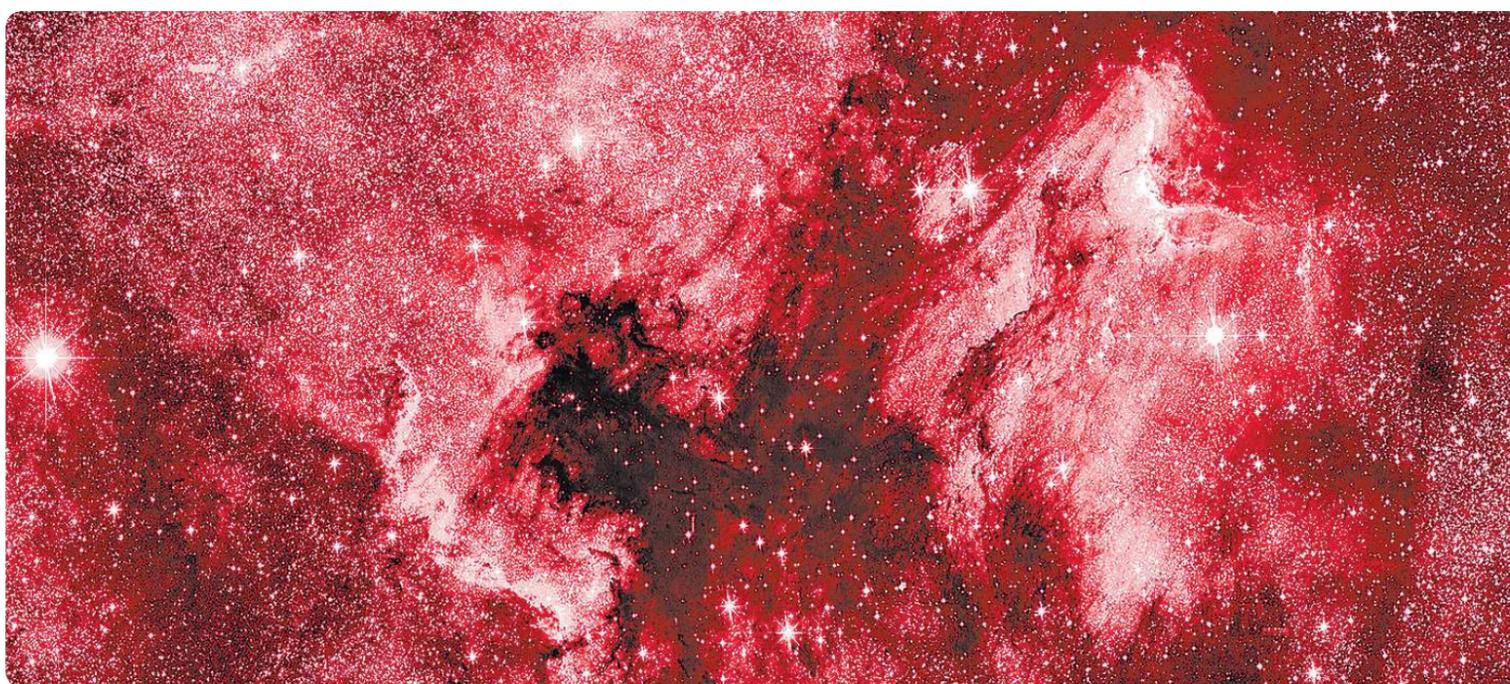
Туманность Розетка



Туманность Андромеды



Комета Хейла-Боппа



Туманности Северная Америка и Пеликан

Поэзия

Но он не сразу понял,
что погасло –
Проверил
электричество в щитке,
Перекрутил розетки.
Смазал маслом –
Так, между делом, –
винтики в замке.
Но всё горело –
лампы, сроки, масло,
Лучами – солнце,
молнией – гроза.
И он не сразу понял,
что погасли её глаза.

Надежда Дудина

Велосипед

В столице любви моей
Напрасной площади
Выстеленной брусчаткой
23 тысячи 100 метров
квадратных

400 шагов в длину
Человеческих несчастий
И столько же шагов
Обратно.

С каждым следующим
становясь злее,
Без оглядки
От нарастающей
волны вины
Задержишься
у мавзолея.

Смозолены пятки
У этой босой страны.
Но даже теперь,
спустя десятки лет,
Нельзя пересечь
Напрасную площадь,
Усевшись на велосипед.

Антон Сысолятин

Я – лёд твоих строк,
недописанных мне
при луне.
Я – блеск твоих глаз,
заштрихованный
холодом стали.
Я голосом ветра шепчу:
«Позабудь обо мне».
Но эхо плурует в глухих
лабиринтах печали.

Денис Леньшин



У «Новой эры» есть своя группа во «ВКонтакте»

Молодёжный спецвыпуск «Областной газеты» – «Новая эра» №600

Обратная связь:

620004 г. Екатеринбург, ул. Малышева, 101, оф. 323.

«Областная газета», «Новая эра».

Тел.: (343)375-80-33, тел./факс:374-57-35.

e-mail: ne@oblgazeta.ru

сайт: <http://www.oblgazeta.ru/newage/>



Главный редактор: Дмитрий Полянин.

Корреспонденты: Дарья Базуева, Екатерина Градобоева, Сергей Дианов, Ксения Дубинина.

Вёрстка: Евгений Суворов.

Дизайн: Анна Шаломова.