

«И никогда ни один взрослый,
не поймет, как это важно!»
Антуан де Сент-Экзюпери.



ОБЛАСТНАЯ ГАЗЕТА НОВАЯ ЭРА

Молодёжный спецвыпуск

Суббота

13 апреля 2013

№ 175-176/НЭ (6833-6834/НЭ)

Цена в розницу - свободная

Веб-сайт: <http://www.OblGazeta.ru>

Слетом на Урале

Корреспондент «Новой эры» побывал за кулисами отборочного тура международного фестиваля «Эмергенза» и понял, почему уральским музыкантам тяжело выходить на мировой уровень

Международный фестиваль «Эмергенза» ежегодно собирает лучших рок-музыкантов мира. За право выступить в августе на двухдневном опен-эйре в Германии борются сотни тысяч музыкантов из 23 стран мира. Попасть на него не просто почётно. Лучшая группа фестиваля получает в подарок европейские гастроли или запись собственного альбома на выбор. В Екатеринбурге в первом среди всех регионов нашей страны прошёл отборочный этап фестиваля. По его результатам Урал на национальном этапе в Москве будет представлять рок-группа «Kvadriga Hentai». Каковы шансы ребят попасть в Германию?

За звание лучшей рок-группы Урала боролись десять коллективов. Каждой команде давалось полчаса на выступление. Да, многие названия неизвестны широкой публике. Но, собственно, поэтому музыканты и пришли на фестиваль, чтобы о них узнал Екатеринбург и весь мир. Коллективы представили широкий диапазон жанров. «James Douglas Quartet» пытается возродить атмосферу богов рока «The Doors». «FateCreator» играет, по их словам, вообще пост-синтипоп. Вы о таком слышали? Из атмосферы старого рок-н-ролла тебя перекидывает под влияние электронной музыки, из оцепенения от её избытка выводит бодрый речитатив...

Вроде бы все очень разные. И в то же время между коллективами много общего. Чувствуется, что это своя, обособленная тусовка. У аудитории и музыкантов вполне определённые вкусы. К примеру, у зрителей выражение счастья на лице при выступлении группы «Super Mental» резко сменилось недоумением, когда на сцену вышли «Kvadriga Hentai», ставшие потом победителями. Не все их поддержали.

— Да я вообще пришел сюда на «Valie Dollz» посмотреть, а они, оказывается, ещё через три часа выступают, — реагирует один из зрителей.

И его фраза идеально описывает реакцию аудитории на происходящее. Каждому нравится то, что он привык слушать. Может быть, уже потрёпанным временем, хороший рок с сильной поэзией. Может быть, рок помягче, но всё равно такой, о котором профессионалы скажут «уральский». Нам нравится, а как его оценят члены жюри? А в Москве, а в Европе? Тут необходимо отметить, что на отборочном этапе в регионах страны победителя выбирают двухуровневым голосованием. Голосует публика и жюри, состоящее из людей, имеющих отношение к музыке. На московском этапе половина жюри — европейцы. Сейчас некоторые скажут, что уральский рок — несуществующее понятие, либо стиль, который давно умер. Но, например, член жюри «Эмергензы» в Екатеринбурге, один из первых участников группы «Агата Кристи» Пётр Май с такими людьми не согласен:

— Понятие уральской музыки существует. Всего один пример. Я работал как барабанщик и аранжировщик с екатеринбургским проектом «Лучшие времена». Мы писали песни и решили показать ребятам из Питера свою музыку. На наш взгляд, мы делали проект поп-музыки. Не битовой, не роковой... Мы даже ставили себе такую задачу: сгладить стилевую направлен-



Разглядеть, что по-настоящему модно сегодня в музыке, очень непросто. Даже мировые фестивали не дают ответа на этот вопрос. Взгляды европейского жюри и вкусы уральской публики могут расходиться.

ность. Меня поразило, что питерцы, прослушав буквально пару тактов, сказали «Что вы тут нам уральский рок показываете!». Людям хватило буквально несколько аккордов, чтобы понять, кто автор записей.

Нашим особым стилем, который никуда не спрячешь, можно было бы гордиться. Но всплывает ещё одна проблема — слабое знание уральскими командами английского языка. Для участия в международном фестивале в Европе это важное качество. Если уж ты поёшь на английском языке, то должен делать это чисто. Но екатеринбургских музыкантов даже во время пения с потрохами выдаёт пресловутый уральский говор.

— Да как он вообще так петь может! «Самтаймз», а не «сомтаймз!» — сетует одна из зрительниц.

— А вы откуда знаете, как правильно? — спрашиваю я.

— Так я дипломированный переводчик, слушать просто невозможно! — поясняет она.

В прошлом году на национальном этапе Россию от Урала представляла музыкальная группа «The Ginger». В Москве она стала только десятой. Конечно, на подобных конкурсах всегда высокая конкуренция. За право выйти в международный финал борются лучшие из лучших. Отборочный этап в Москве ещё впереди. В Германию от России поедет только один коллектив. И если «Kvadriga Hentai» не удастся прорваться за границу, наверное, не стоит расстраиваться. Может быть, это будет означать, что наш знаменитый уральский рок всё ещё живёт в нашей музыке, пусть и не оценён в Европе.

Александр АРТУШЕНКО,
студент УрФУ.

● МНЕНИЕ ЭКСПЕРТА



Сергей УГЛОВ, организатор отборочного этапа фестиваля «Эмергенза» в Екатеринбурге:

— В прошлом году в Германию от России поехал коллектив из Владивостока «Mori! Mori!». В мировом рейтинге они стали пятыми, поделив место с итальянцами. Их обошли японцы, австралийцы, французы и шведы. «Mori! Mori!» играют нечто среднее между брит-попом и трип-попом — то, что становится всё популярнее в Европе. В нашей стране этот музыкальный стиль занимает узкую нишу. Но на национальном этапе «Эмергензы» в Москве жюри наполовину состоит из европейцев. Они по-другому чувствуют музыку и на свой вкус определяют то, что будет модно через несколько лет. Со вкусами нашей публики, которая до сих пор ценит русский рок, это не всегда совпадает.

Уральский рок — ветка русского рока. Это профессиональные стихи, глубокая поэзия... Классический пример на отборочном этапе в Екатеринбурге — группа «Буревестник», которую очень хорошо приняла аудитория. Но жюри снизило свои оценки, понимая, что на национальном этапе это должным образом не оценят. Победители уральского отборочного тура «Kvadriga Hentai» больше подходят под необходимые характеристики. Они играют облегчённый рок, в их творчестве есть немного танцевального рок-н-ролла...

В целом, я бы сказал, что уральские команды могут выйти на мировую сцену. Для этого нужно показать высокий уровень технического мастерства, материала и аранжировки, работать с аудиторией, обладать харизмой и, конечно, прокачать зал. Посмотрим, удастся ли сделать всё это финалистам с Урала.

Живая радость

Учёба на ветеринарном факультете помогла мне вылечить всех питомцев у друзей

Когда я училась в 11 классе, то подумала: а почему бы после школы мне не стать ветеринаром? Аллергии на животных не имею, бездомных животных всегда кормлю, да и со своими вожусь практически целыми днями. Я поступила в Уральскую государственную сельскохозяйственную академию, единственное место в области, где есть ветеринарный факультет.

Первое время было очень сложно – приходилось запоминать много информации. Но со временем я привыкла, учиться становилось всё легче и легче. А вскоре мои знания пригодились мне в обычной жизни – у меня заболел кот.

Помню, я тогда запаниковала – что делать, как быть, куда деваться? Это вам не практика под присмотром опытных руководителей. Но я постаралась собраться, сказала себе: «Ирка, а ну-ка успокойся, ты же уже окончила второй курс, вон в зачётке стоят одни пятёрки, неужели не сообразишь?». И действительно, зачем паниковать? Коту-то от этого лучше не станет. Я моментально запаслась нужной литературой, досконально изучила своего первого пациента и, не с лёгкостью, конечно, но поставила диагноз. Сходила в аптеку, приобрела лекарства, а также купила новый корм. Результат – здоровый, вечно спящий и довольный кот.

А самым запоминающимся моментом за всё моё обучение стало знакомство с... коровами. Вся жизнь я прожила в городе, в деревне ни разу не была, а тут нас отвезли в колхоз на практику. Сначала было страшно, так как корова – очень мощное животное. Но, к сожалению, они болеют, так



Для ветеринара очень важно уметь правильно держать животное, иначе оно просто не даст себя лечить.

же, как и все мы. Нас познакомили с техникой безопасности (поверьте, это очень важная вещь в нашей профессии), потом на личном примере показали, как надо к ним подходить. Например, поглаживать коров нельзя, поскольку им щёкотно от этого. И ещё нужно помнить, что корова всегда чув-

ствует, если ты боишься, поэтому нужно держать себя в руках, иначе она просто не даст себя трогать и, тем более, обследовать. Хорошо всё-таки, что эти животные менее травмоопасны, чем те же кошки.

С третьего курса мы начали практиковаться в клинике Института ветеринарной медицины при

академии. Здесь мы ощутили себя уже настоящими врачами – обстановка располагает. А недавно при нашей клинике открылся Центр реабилитации животных. Сейчас мы (а я уже четверокурсница) проходим там курсы УЗИ.

Животные в нашем центре требуют много внимания – нужно не только их лечить, но и гулять с ними, что мы с удовольствием и делаем. Это настоящая терапия для души – все проблемы, которые сидели в голове, вмиг забываются. Ты понимаешь, что действительно живешь не зря, что хотя бы одно существо ты осчастливил просто своим вниманием. Кстати, у меня там даже завёлся любимец – большой, но при этом изящный кот. Я ему кличку дала – Мурмялкин. Потому что, когда ты заходишь к нему, сразу начинается – «мур», «мяу» и урчание. Я стараюсь приходиться к нему каждую перемену и, чего греха таить, обожаю его тискать, да и он не против. В такие моменты я чувствую, что правильно сделала, что поступила на ветеринарный факультет.

Ирина ВИШНЯКОВА.

P.S. А теперь хочется обратиться к читателям. Ребята, если вы действительно не равнодушны к животным, то вы можете прийти и немножко помочь нам в нашем центре. Лишние руки не помешают, к тому же, если родители вам не разрешают завести питомца, вы всегда можете просто поиграть и погулять с нашими зверушками. Они будут счастливы. Адрес Центра реабилитации животных – Екатеринбург, ул.Белинского, 112. Приходите, мы вам всё покажем и расскажем, нам очень нужны волонтеры.

Фото автора.

КОРОТКО

УрГУ привёз в Пермь интерактивную выставку

Студенты Уральского федерального университета привезли в Пермский государственный университет масштабную выставку интерактивных инсталляций. Они уже демонстрировали её в Екатеринбурге в прошлом году.

Выставка создана из экспонатов на стыке науки и искусства. Среди арт-объектов – дирижабль, который сам обходит препятствия, сферофонограф, с помощью которого можно создать свою собственную мелодию из десятка других, и много ещё чего интересного.

Показ прошёл в рамках региональной научно-практической конференции молодых учёных «Междисциплинарные исследования».

В Уральском гуманитарном институте прошёл конкурс «Переводчик года-2013»

В нём приняли участие студенты колледжей из Екатеринбурга, Краснофимска и Камышлова.

На первом этапе участникам нужно было без всякой подготовки переводить монологи на тему Олимпийских игр с английского на русский, а на втором – наоборот. В итоге первое место заняла Анастасия Шарнина из Свердловского областного педагогического колледжа, а второе и третье – студенты Свердловского областного музыкально-эстетического педагогического колледжа Полина Окулова и Тимофей Лисицин.

Студенты УрГЭУ научили американскую молодёжь лепить пельмени

Международная кулинарная школа Уральского государственного экономического университета провела мастер-класс для своих иностранных гостей, которые приехали в Екатеринбург в рамках проекта «Американская мечта в УрГЭУ-2». Двенадцать представителей молодёжи из разных штатов Америки под руководством опытных кулинаров с удовольствием пытались приготовить русское национальное блюдо – пельмени. Кроме того, их научили делать вареники. Ранее для американцев проводили другой мастер-класс – по скалолазанию, на самом большом скалодроме в Свердловской области, который не так давно открылся в УрГЭУ.

Помимо мастер-классов и культурных мероприятий, в рамках проекта проходят конференции по вопросам высшего образования, а также российско-американский фестиваль «American Challenge» с участием команд ведущих лингвистических школ Свердловской области.

Ксения ДУБИНИНА.

Кто совершил ошибку?

В этом году акцию «Тотальный диктант» посетило ещё больше молодых

В 181 городе России прошёл «Тотальный диктант» – ежегодная акция, где каждый желающий может абсолютно бесплатно проверить свою грамотность. Екатеринбург, а также города области – Алапаевск, Новоуральск, Тавда и посёлок Пионерский, что в Ирбитском районе, тоже приняли участие. Примечательно, что на первый «Тотальный диктант» в области, который состоялся три года назад, пришли в основном зрелые люди и пенсионеры, а сейчас основную аудиторию составили люди не старше 30 лет.

В Екатеринбурге подготовили пять площадок для написания диктанта. Четыре – на базе университетов и ещё одну – в школе. Где-то нужна была предварительная регистрация, а в других вход был свободным, как, например, в Институте международных связей. Там для участников подготовили большую аудиторию с монитором – чтобы можно было посмотреть видеообращение автора текста диктанта Дины Рубиной, но все желающие всё равно не поместились. Пришлось срочно искать ещё один кабинет.

Каждый год автора текста для диктанта выбирает Новосибирский государственный университет, который и придумал проводить «Тотальный диктант». При этом темы не ограничены, но обычно автор поднимает какую-то актуальную проблему. В этом году текст был посвящён вреду Интернета, потому его содержание вызвало не-

одобрительную реакцию у молодёжи и поддержку – у более старших людей.

Текст Дины Рубиной оказался участникам сложным по пунктуации. В нём было много предложений, где допустимы несколько вариантов постановки знаков препинания. К слову, в прошлом году текст тоже не отличался простотой – на «отлично» его написали всего три человека на всю область, причём все они – учителя русского языка.

–Тексты диктантов рассчитаны на тех, кто имеет общее среднее образование, и теоретически написать на «пятёрку» его может каждый, – уверяет координатор «Тотального диктанта» в Екатеринбурге Ксения Семенюк. – И ещё многое зависит от того, есть ли у человека языковое чутьё. Диктант читает опытный филолог, и по его интонации можно догадаться, какой знак препинания нужно поставить.

Когда диктант был написан, многие задержались в аудитории, чтобы попросить посмотреть оригинал и сверить свои знания с ним. Но преподаватель не разрешила – мол, ещё не все города написали, вдруг будет утечка информации. В любом случае, уже вечером текст появился на сайте «Тотального диктанта» и можно было самостоятельно прикинуть свою оценку. Когда готовился номер, официальных результатов диктанта ещё не было. Но организаторы по секрету сообщили, что в этом году его написали намного лучше, чем в прошлом.

Ксения ДУБИНИНА.

МНЕНИЕ ЧИТАТЕЛЕЙ

Михаил СУЛТАНОВ, 17 лет:

–Нам не хватило места в аудитории, и пришлось оставаться в конференц-зале и писать прямо на коленах. Несмотря на это, почти никто не ушёл. Текст заставил напрячь мозги: он оказался не без подвохов и подводных камней. И я бы поспорил с автором насчёт его содержания.

Татьяна ШАМАНИНА, 17 лет:

–Мне кажется, «Тотальный диктант» всё больше превращается в шоу. Каждый год к акции привлекаются какие-то знаменитости, хотя мероприятие и без этого довольно популярно. По-моему, текст этого года уступает прошлогоднему, который писал Захар Прилепин. Там затрагивалось большее количество правил русского языка, но всё равно было интересно попробовать свои силы.

Совершенно дозволено

На что готовы променять школу одиннадцатиклассники, которым исполнилось 18 лет?

● ПОЛУЧИТЬ ПРАВА

Последний урок. В полупустом классе царит тишина. Её нарушают лишь далёкие звуки улицы. Я сижу на последней парте и стараюсь спрятаться от недоброго взгляда учительницы. Но прятаться некуда. Передо мной в кабинете никого. Нас семеро, а должно быть двадцать. Кто-то уехал на курсы, а кто-то ушёл просто так.

Такая ситуация происходит каждый день — в его начале и в конце. Одиннадцатиклассники, которым уже исполнилось 18, по максимуму используют те права, которые даёт им совершеннолетие. Вместо уроков они идут в автошколу, подрабатывают да просто прогуливают с чистой совестью. Не нужно бояться, что кто-то настучит родителям — спасибо российскому законодательству. Когда тебе 18, ты уже сам отвечаешь за себя.

18 лет — тот возраст, когда закрытые двери вдруг распахиваются. Хочется зайти во все сразу, попробовать всё, что ещё вчера было под запретом, под грифом «разрешено с 18». Курсы, развлечения, работа, возможность получить автоправа. Когда столько вариантов, уже не хочется тратить время на обычные предметы, которые успели надоест. Кажется, что ты уже знаешь всё, что может тебе пригодиться в жизни.

Раньше такого широкого выбора перед школьниками не было. Школу заканчивали в основном в 17 лет. Совершеннолетие наступало уже в университете. Мы — уже второе поколение, которое проучилось в школе взаправду — все 11 лет без пропуска четвёртого класса. В каждой параллели выпускных классов практически половина учеников — совер-

шеннолетние. Они делятся на тех, кто уже имеет автомобильные права, и тех, кто собирается их получить. Перспектива иметь право водить автомобиль — наиболее привлекательная из тех, что даёт совершеннолетие, тем более, что начать ходить на курсы можно ещё в 17 лет. И мои сверстники полностью отдаются этому занятию, пропуская уроки в школе.

Учитель русского языка и литературы моего лица № 159 Светлана Соловьёва очень часто слышит от своих учеников просьбу отпустить их на вождение. Зачастую она соглашается, но когда предстоит сложная тема или контрольная — ни за что.

—Я считаю, что сдавать на права в этом возрасте — самое то, — объясняет свою позицию Светлана Васильевна. — Молодые люди сейчас очень мобильные. Они постоянно стараются оказаться в нескольких местах сразу, им это необходимо — ритм жизни такой. С личным автомобилем этого достичь гораздо проще. Конечно, плохо, что они уходят со школьных уроков на курсы вождения, но что делать, раз нужно. А в идеале это, конечно, нужно делать во внеурочное время.

У 18-летних старшеклассников свои приоритеты. Они решают билеты по вождению на биологии, проверяют свои ответы на химии... Последний урок, каким бы он ни был — всегда время «бежать», ведь сегодня нужно ещё многое успеть. Ане Томиловой исполнилось 18 в феврале. Она записалась в автошколу практически сразу.

—Я хочу сдать на права сейчас, потому что в дальнейшем у меня может не быть возможности и времени для этого. Я собираюсь переехать в Москву и там уже будет не до автошколы, — объясняет Аня.



18 лет — время чувствовать себя свободным. Ты сам решаешь, каким будет твоё завтра.

Фото Валерии ИВАНЧИКОВОЙ.

Она рассказывает, что учиться вождению оказалось не менее интересно, чем в обычной школе. Занятия по теории — два раза в неделю, а если есть медицинская подготовка, то и все три. Вождение практиковать каждый день. Уходить с уроков часто приходится пораньше.

Прогулы среди совершеннолетних — это очень большая проблема в наших школах. Но нужно ли осуждать школьника, если он делает это себе во благо? Может быть, это лучше, чем если бы он пропускал уроки просто так — от лени? Конечно, ни то, ни другое совсем нехорошо, но ведь у нас нет такого нужного 25-го часа в сутках. Приходится чем-то жертвовать.

Валерия НАТОРИНА,
17 лет.

● МНЕНИЕ ЭКСПЕРТА



Александр ОСИПОВ, преподаватель курса «Автодело» в школе №2 посёлка Зайково Ирбитского муниципального образования:

—Получить права во время учёбы в школе удобно. Не нужно будет тратить на это время потом в ущерб вузу или работе. В нашей школе вождение включено в учебную программу одиннадцатиклассников, своего рода как факультатив, причём с 1980-х годов. Во все времена занятия были бесплатными для школьников. Их посещают ребята из соседних школ и даже населённых пунктов.

Мы проходим теоретическую базу, которую необходимо знать для получения прав категории «В». Изучаем основы законодательства в сфере дорожного движения и основы безопасного управления транспортным средством. Решаем экзаменационные билеты и разбираем ДТП, увиденные в новостях по телевидению или на YouTube.

Школьный фельдшер проводит занятия по оказанию первой медицинской помощи, занятия по вождению — 50 часов — ведёт инструктор. В конце учебного года выпускники получают свидетельство о прохождении обучения. В начале июня школа организует госэкзамен, который принимают сотрудники ГИБДД. Ирбитское ГИБДД спрашивает за подготовку учеников без снисхождения. Потому не все выпускники получают свидетельство об обучении, а только те, кто успешно сдаст экзамены.

● УЙТИ В АРМИЮ



Евгений ШАРОВ, 17 лет:

—В этом году мне исполнится 18 лет. Планирую сдать экзамены, поступить в университет, а после сразу же взять академический отпуск на год и отслужить в армии. Пока я не уверен, что всё сложится именно так. Но я уверен в своем выборе. Конечно, косить или не косить от службы — дело каждого, но, по моему мнению, каждый уважающий себя молодой человек должен отдать долг Родине.

● ВЫЙТИ ЗАМУЖ



Мария ХАБИРОВА, 19 лет:

—Мы с молодым человеком подали заявление в ЗАГС практически сразу после моего 18-летия и через полтора месяца поженились. Многие меня не понимают, говорят, что в мои годы надо заниматься тем, чтобы «вставать на ноги, а не выходить замуж». Но мне кажется, что вставать на ноги вдвоём, идя рука об руку по жизни, честнее, да и намного интересней. Когда рядом человек, который поддерживает тебя, то вместе можно горы свернуть. Поэтому выйти замуж — было для меня самым важным и долгожданным поступком.

● СТАТЬ ДОНОРОМ



Милана АНУФРИЕВА, 17 лет:

—Лет с 15 я жду, когда мне исполнится 18 лет. Жду эту дату не потому, что хочу ощутить себя взрослой поскорее, а потому что смогу сдать кровь. Это будет моё первое решение как полноправного гражданина. Я много общалась с донорами, узнавала подробности процедуры, бывала в центре переливания крови «Сангвис» вместе с друзьями. Жду не дожусь момента, когда приду туда и смогу самостоятельно сдать кровь, чтобы помочь другим людям.

● СДЕЛАТЬ ВСЁ И СРАЗУ



Милолика ТРЕТЬЯКОВА, 19 лет:

—Мы были первым поколением одиннадцатиклассников, которые выпускались в 18 лет поголовно. Вроде ещё школьники, а можно делать кучу вещей! Даже пожениться. Многие мои одноклассники совмещали учёбу со сдачей на права. Мы очень радовались за каждого, кто приходил однажды утром к третьему уроку, но с гордым докладом: «Я сдал!». Один мальчик стал донором. Но в школу всё равно в тот день пришёл, хотя по закону мог спокойно сидеть дома. Даже учителя поздравляли его с новой ролью. Только вот наши школьные пары до конца учебного года жениться не надумали, как мы их ни уговаривали.



Мария ВОИНКОВА, 18 лет:

—Мне уже скоро 19. И скажу вам, что со дня моего 18-летия жизнь стала только сложнее. Быть взрослым порой невыносимо.

Страницу подготовила Екатерина ГРАДОБОВА.

Присоединяйся к обсуждению темы в нашей группе на сайте «ВКонтакте» <http://vk.com/novera>.

В главных ролях – динозавр

Студент-филолог Александр Косачев в свободное время снимает фильмы и участвует в кинофестивалях



Александр Косачев – студент первого курса филологического факультета Уральского государственного педагогического университета. Свой первый фильм он снял в 13 лет. Это была его собственная версия «Годзиллы», снятая на камеру мобильного телефона. Роль главного героя исполнил игрушечный динозавр, роли второстепенных персонажей – двоюродные братья Александра. В качестве жертв «Годзиллы» выступили игрушечные автомобили.

Скорее Саша захотел создать полноценный фильм с проблемной темой и сюжетом, но попытки не увенчались успехом. Тогда молодой режиссёр оставил мысли о собственном кино, но три года

назад, просматривая сайты любителей кинематографа, снова к ним вернулся.

– Я нашёл немало групп «ВКонтакте», и почти в каждой основатели побеждали на каких-либо кинофестивалях, – рассказывает Саша. – Какого чёрта? – пронеслось у меня в голове. – Я чем хуже? Почему я не участвовал нигде? – Я тут же, не раздумывая, ввёл в поиске «Кинофестивали в Екатеринбурге в 2010 году». На удивление, я нашёл объявление об одном из таких, до его начала оставалось всего два месяца. Фильм должен был быть про войну, про помощь, про добро.

Так появилась первая лента Александра, под названием «Я буду плакать по тебе, Джо». Сюжет заключается в том, что в 20** году Объединённая коалиция объявила войну одной из стран Восточной Европы. Первым городом, принявшим на себя удар, был город N. Саша

отправил фильм на фестиваль, но увы, победу эта лента ему не принесла.

Но молодой человек не расстроился. Он продолжил снимать. Вскоре он создал ещё два фильма – «Горные стрелки» и «Затмение небес». В 2011 году, ещё в 11-м классе, Саша снял короткометражный фильм и отправил его на Санкт-Петербургский фестиваль любителей кинематографа. На успех тогда молодой человек не надеялся, но именно эта картина принесла ему его первую победу в номинации «Лучший сценарий».

Помимо увлечения режиссурой, Саша сочиняет рассказы и стихи. Сейчас он написал цикл из шести историй в жанре фильма ужасов, который называется «Вечерний Екатеринбург». Кроме того, молодой человек девять лет занимался легкой атлетикой, увлекается фотографией и играет в университетской театральной

студии. В литературной деятельности своим идеалом Саша считает «короля ужасов» Стивена Кинга. Именно поэтому сюжеты его произведений имеют мистический уклон.

Учёба отнимает у Саши много времени, но он всё равно находит в жизни место для кино. Совсем недавно он закончил сценарий нового фильма под рабочим названием «Тени полуночи». Свой новый проект Александр отправил работникам телекомпании СТВ. И буквально пару недель назад по почте парню пришло письмо от телекомпании, в котором сообщалось, что его сценарий получен и будет рассмотрен в течение некоторого времени.

Ознакомиться с кинотворчеством Александра, а также с его рассказами и рецензиями на чужие фильмы, можно на сайте <http://iskanderiks.narod.ru/>.

Александра ЛАВРУШИНА.

КОРОТКО

Екатеринбургский альпинист покорил самую высокую гору Америки

Высота горы Аконкагуа, что находится в Аргентине, составляет 6972 метра. Уральский альпинист Сергей Симаков вошёл в состав международной группы из девяти человек. Восхождение на самую высокую точку обоих американских материков началось ещё в феврале. Сергей признался, что было очень тяжело из-за сложных климатических условий. Постоянно дул сильный ветер, а температура воздуха резко менялась с плюсовой на минусовую.

Тимофей Радя стал победителем престижной премии в Москве

Известный екатеринбургский уличный художник стал лауреатом ежегодной премии «Инновация» за достижения в области современного визуального искусства. Работа Тимофея Ради под названием «Превыше всего» получила премию «Новая генерация» от организации «Stella Art Foundation», которая формирует коллекцию будущего Музея современного искусства. Возможно, работы Ради тоже туда попадут.

Голливудский актёр завёл страницу «ВКонтакте»

Накануне концерта в России известный американский актёр и музыкант Кевин Костнер зарегистрировался на сайте «ВКонтакте». Напомним, что ранее аккаунт в популярной российской соцсети завёл Том Круз.

На страничке Костнер разместил видеозаписи со своих концертов и выложил двадцать альбомов с фотографиями.

Уральские школьники отправились в экспедицию по последнему пути Николая II

Сегодня стартовала научно-познавательная экспедиция «Околица», в которой приняли участие школьники из Свердловской, Тюменской и Курганской областей. Все они – победители областных олимпиад по краеведению. За три дня ребята пройдут маршрутом «Царский путь» – побывают в Тобольске, где посетят экспозицию «Кабинет Николая II» и музей Григория Распутина, селе Борки – месте последней перед Тюменью переправки повозок, в которых везли царя. Затем они отправятся в саму Тюмень, а после – в монастырь «Ганина Яма» под Екатеринбургом, где были найдены останки царской семьи, и в Храм-на-Крови. Завершится путешествие «круглым столом» в доме купца Севастьянова.

Ксения ДУБИНИНА.

«Реальные пацаны» Встрягнули столицу

Актёры сериала о пермской молодёжи рассказали, как они и их герои пережили переезд в Москву

«Новая Эра» совместно с телеканалом «ТНТ» проводит викторину, посвящённую новому сезону сериала «Реальные пацаны». Правильные ответы мы принимаем на электронную почту ne@oblgazeta.ru до 15.00 среды 17 апреля. Среди правильно ответивших будет проведён розыгрыш. Победителей будет трое: один из них получит фирменную футболку с изображением героев сериала, а двое – диски с прошлыми сезонами «Реальных пацанов». Не забывайте указывать своё имя, контактный телефон и возраст. Результаты розыгрыша будут опубликованы в следующем номере «НЭ».

ВИКТОРИНА

1. Как зовут сына Коляна и Леры?

1. Коля
2. Миша
3. Гриша

2. Зачем Колян в новом сезоне собирается поехать в столицу нашей родины?

1. Чтобы поступить в институт
2. Чтобы устроиться на престижную работу
3. Чтобы сбежать от весеннего призыва

3. Кем работает дядя Коляна в Москве?

1. Двойником Ленина
2. Двойником Путина
3. Двойником Медведева

4. Как называется компания, куда устроился на работу Колян?

1. Технопомощь
2. Технопомощь
3. Г-аудио

5. Куда устроились на работу Вован и Антоха?

1. В такси
2. В автосервис
3. В скорую помощь

На телеканале ТНТ прошла долгожданная премьера – новый сезон телесериала о пермской молодёжи «Реальные пацаны». Отныне его герои переезжают в Москву и делают всё, чтобы остаться в столице. Пермские актёры, сыгравшие главные роли, Николай Наумов (Коля) и Зоя Бербер (Лера) (на фото) рассказали о том, как повлияла Москва на них и их героев.

– Ваши герои решают покорить Москву, а вы бы хотели жить в столице?

Николай Наумов: – Возможно, но пока я отношусь к своей жизни в столице во время съёмок как к боевой командировке.

Зоя Бербер: – Вопрос спорный. В Москве все входы и выходы, жизнь бурлит, так что пока есть работа, силы и желание, думаю, нужно оставаться здесь. Но потом лучше уехать обратно в родной город или же в теплые края.

– Чем, на ваш взгляд, отличаются москвичи от суровых уральских людей?

Николай Наумов: – За пределами Москвы люди искреннее, нежели в столице. Приведу пример. Представьте, что ты заранее договорился с московским другом у него переночевать. Стоишь у подъезда его дома, но не знаешь код домофона. Звонишь ему, а он трубку не берет, и пойти тебе некуда. И вроде не хочется думать, что это неслучайно, но оказывается всё именно так.

Зоя Бербер: – Один коренной москвич как-то признался мне, что завидует нам, провинциалам, потому что у нас есть очень высокий стимул к работе, который у них самих отсутствует. А всё просто: таким, как мы, в столице приходится попросту выживать, а для этого нужно действовать. Вот и получается, что москвичи занимают второстепенные должности и вообще остаются не у дел, потому как нет в них той самой провинциальной жилки, заставляющей шевелиться.



Телесериал «Реальные пацаны» можно увидеть на ТНТ с понедельника по четверг, в 20.00.

– Какие качества приобрели ваши герои в Москве?

Николай Наумов: – Колян ощутил, что нужно рассчитывать только на себя и свои силы. У него исчезли розовые очки, а московская реальность и высокая конкуренция заставили его мыслить более приземлённо.

Зоя Бербер: – Лера стала эдакой бизнес-тётёй. Колю немного задвинула в второй план. На первое место для неё постепенно выходит работа.

– Изначально «пацаны» воспринимали Москву как город-мечту, но быстро в ней разочаровываются. Так почему же они всё-таки там остаются?

Николай Наумов: – Они понимают, что на самом деле не всё так просто, как казалось в Перми, опускаются с небес на землю. Москва людей переживает: кого-то выгнывает, а кого-то оставляет у себя. Пацаны остаются, потому что они брутальные, харизматичные. В голове у них постоянно крутится мысль: «Кто, если не мы?». Если одни здесь выживают, то почему бы и этим ребятам не стать властелинами своей судьбы?

– Коляна и Лера – очень разные. На чём держатся эти парадоксальные взаимоотношения?

Беседовала Дина ГУСЕВА.

В хоре только мальчики

О чём поёт большая мужская компания?

Кто лучше поёт: мальчики или девочки? Почему школьникам интересен репертуар Свиридова, Мусоргского и Пахмутовой? Об этом и многом другом мы поговорили с руководителем капеллы мальчиков и юношей Свердловской детской филармонии, лауреатом международных фестивалей Вячеславом Кульмаметьевым.

— Вячеслав Рафаилович, скажите, я вот не пою, а вообще петь приятно?

— Это физическое и эмоциональное удовольствие. Музыка — специфический язык общения. Если неудобно петь, слушателю неудобно слушать. Успех — в правильной хоровой школе. К нам иногда приходят запущенные в музыкальном и голосовом плане дети. Они не могут издавать звуки. Процесс естественного пения угасает в народе. Осталась только разговорная речь. Сейчас некоторые подростки не могут и звук издать, не то что гимн страны исполнить.

— Интересно, а что предпочитают петь ваши ученики?

— Им, конечно, нравится не всё, что нам кажется простым для восприятия. Моя задача подобрать программу, понятную и близкую им. Конечно, я формирую репертуар из того, что считаю интересным и важным. Этот процесс схож с раскрывающимся цветком. Есть непростая для понимания, требующая определённой подготовки музыка и есть произведения лёгкого жанра. Любовь к сложной музыке приходит быстро. И удивительно, что потом ребята называют любимыми произведения из духовного репертуара.

— Возраст мальчиков в капелле очень разный.

— У нас коллектив смешанный и по типу голосов, и по возрасту. В одном концерте самому юному участнику может быть 8 лет, а самому старшему 23 года. Раньше разброс был ещё больше: в последних рядах стояли мужчины со сформировавшимися голосами. Это традиция и русской, и западной певческой культуры. До XVII века хо-



Вячеслав Кульмаметьев на выступлении хора.

ровой жанр развивался в стиле а капелла с опорой на мужские голоса. Поэтому дело, которым мы занимаемся, исконно мужское. И мы поём музыку, написанную именно для такого состава, каким бы ни казалось сложным содержание. Здесь особая тембровая драматургия: музыка писалась с учётом звучания голосов мальчиков, девичьи не могут передать эти краски.

— А чем отличаются голоса мальчиков и девочек?

— Примерно до 10 лет голоса совпадают. Потом у девочек появляется яркость, насыщенность, а у мальчиков в голосе остаётся детскость, лёгкость. У девочек голос развивается эволюционно, у мальчиков революционно. Мужской голос развивается до 25 лет — это только интенсивная фаза. У смешанного мужского хора очень большой диапазон (четыре октавы), в отличие от девичьего, где только полторы. Представьте, вся баховская музыка написана для такого состава. Удивительная подвижность голоса!

— Наверное, это очень трудно — увлечь подростков пением?

— 11 лет я руководил хором в Сургуте и оказался востребованным как дирижер

именно таких коллективов, потому что с ними не все умеют работать, считая мальчиков трудным контингентом. Это не так. Просто надо знать и учитывать их особенности. Что могут мальчики, не под силу девочкам. Сейчас мы готовимся к конкурсу духовной музыки в Ватикане: участвуем и в юношеской номинации, и в свободной, где будем представлять русскую культуру. Это наша политика: нести русскую культуру. В этом, как нам кажется, наша серьёзная мужская роль.

— Вы часто выезжаете на гастроли и конкурсы?

— Конечно. Раньше каждый год участвовали, чтоб оценить свои возможности и перспективы. Необходимо постоянно находиться в диалоге с другими школами и певческими культурами. Мы, к слову, участвовали во Всемирной хоровой олимпиаде. Это конкурс любительских хоров, проходящий раз в два года. Участвуют в нём более 90 стран, есть свой символ, легенда, гимн. В конкурсе 26 номинаций и 26 коллективов-победителей, которые имеют возможность поднять флаг и петь гимн своей страны для 50 тысяч человек.

Иван ГОРНУНГ, 17 лет.

● КСТАТИ

В хоре выделяют четыре основные партии голосов: сопрано (женский высокий), альт (женский низкий), тенор (мужской высокий), бас (мужской низкий).

Главный рэпер на районе

17-летний Антон Дубинкин начал свою музыкальную карьеру с выступлений на школьных дискотеках

Рэп-композиции парня из нашей школы Антона Дубинкина добавили в свои плейлисты все мои одноклассники. 17-летний ученик екатеринбургской гимназии №144 пишет песни и снимает клипы на них, выступает на школьных дискотеках и в клубах. На сцену он выходит под творческим псевдонимом Djaо.

Оказывается, в детстве Антон вообще не любил слушать музыку. Но ему нравилось придумывать разные сюжеты, например, сказки. Свой первый рэп Антон прочитал в 15 лет на микрофон от караоке, а впервые на публику выступил в родной школе. Одно время начинающий рэпер входил в состав музыкальной группы «From Украина». Но коллектив быстро распался, и Антон стал заниматься творчеством в одиночку.

Антон рассказывает, что мнение сверстников для него очень

важно: «Если оценили, значит, всё получилось». И в нашей школе правда сложно найти того, кто не был бы знаком с его творчеством. Например, не видел клипа на песню «Вера», сюжет которого Антон придумал сам. Оказывается, на его съёмки у старшеклассника ушло три недели. Темы, на которые Антон читает рэп, близки всем — это любовь, дружба, отношения между людьми. Наверное, поэтому мне и сверстникам его творчество нравится.

Карина АЛИЕВА, 14 лет.



Антон мечтает создать свой собственный стиль в музыке.

● КОРОТКО

**Рок-группа «The White Stripes»
Выпустит двойной концертный альбом**

После того как группа распалась в 2011 году, музыканты вновь решили напомнить о себе. На двух дисках будет 26 песен, записанных на концерте десятилетней давности, второго июля 2003 года. Туда войдут «живые» версии таких хитов, как «The Hardest Batton to Batton» и «The Seven Nation Army». Общая длительность концертника — 79 минут.

Выпуск альбома приурочен к десятилетию с момента выхода сборника «Elephant». Запись будет издана на виниловых дисках — красном и белом. К ним будет прилагаться ещё одна пластинка с демо-версиями песен группы, а также 56-страничный буклет с фотографиями.

Дуэт «The White Stripes» был создан в 1997 году в Детройте. В него вошли супруги Мег и Джек Уайт. В 2000 году музыканты развелись, однако группа продолжала существовать до 2011-го.

**«Deep Purple»
Выпустит сборник к своему 45-летию**

Новый альбом под названием «Now What?!» выйдет 26 апреля. Ожидается, что в стандартную версию диска будет включено одиннадцать песен. Помимо этого, будет выпущен диск ограниченным тиражом с различными бонусами, например, дополнительные треки и видеозаписи с интервью участников группы.

Сразу после выхода пластинки создатели тяжёлого рока отправятся в мировое турне. В число стран, которые хочет посетить известная группа, входит и Россия.

**Группа «Аквариум»
начала выкладывать
в Интернет записи своих концертов**

Российская группа предоставила своим поклонникам свободный доступ к записям последних выступлений, которые проходят в рамках нынешних весенних гастролей. Теперь их легко можно посмотреть в Интернете. Уже есть записи концертов из Самары, Нижнего Новгорода и Казани на www.kroogi.com.

Стоит отметить, что на время гастролей, до лета, к лидеру группы Борису Гребенщикову и его напарникам Борису Рубекину и Олегу Шавкунову добавился ещё один музыкант, гитарист Алексей Зубарев. Он работал с Гребенщиковым в 1990-х годах.

**Американский рэпер Эминем
записывает новый альбом**

Альбом станет восьмым по счёту, и ожидается, что он будет сильно отличаться от остальных. Всё-таки рэперу уже 41 год, и после оглушительного сборника «Recovery», в котором Эм поразил всех слушателей своими «бешеными» рифмами, фанаты ждут от него серьёзных треков.

Продюсер музыканта Доктор Дре поведет журналистам о том, что Эминем уже вносит завершающую правку в новую пластинку.

Сергей ДИАНОВ.

Звёзды погасли?

Что сейчас творится в мире фантастики



Кадр из фильма «Трудно быть Богом». Произведения фантастов братьев Стругацких восемь раз перекладывали на экран. В 2013 году выйдет новая экранизация их книги «Трудно быть Богом», снятая покойным режиссёром Алексеем Германом.

Писатели-фантасты Гарри Гаррисон, Рэй Бредбери и Аркадий Стругацкий с лёгкостью погружали нас в свои вселенные. С замиранием сердца мы следили за приключениями героев их книг. Но 2012 год навсегда унёс с собой этих мастеров жанра. Что же сейчас творится в литературном мире фантастики, я решил проанализировать на примере новых произведений авторов, пишущих в этом жанре.

В зарубежной фантастике я бы отметил недавний роман Джаспера Форде «Полный вперёд назад», из только начатого цикла «Оттенки серого». В книге рассказывается о приключениях молодого парня. Он живет в обществе, где статус гражданина зависит от того, какие цвета тот умеет различать. Интересный сюжет и лёгкий стиль автора заставляют читать книгу не отрываясь до самого финала. Произведение придаёт уверенности в светлом будущем фантастики.

Не отстают от своих иностранных коллег и отечественные фантасты. К примеру, Александр Громов по сей день продолжает радовать читателей своими романами. Например, произведение «Феодал» – победитель и призёр множества престижных премий, включая харьковский международный фестиваль фантастики «Звёздный мост». В книге автор рассказывает нам про пустынный, тяжёлый для жизни мир, называемый «Плоскостью». Один из феодалов, опытных и наблюдательных людей, умеющих прокладывать маршруты между редкими оазисами в пустыне, решает найти могущественного экспериментатора. Именно по его воле тысячи людей оказались в этом опасном мире, откуда пока никто не мог выйти. Несмотря на явные параллели с «Пикником на обочине» братьев Стругацких, «Плоскость» напоминает «Зону», роман, который легко заинтересует

читателя и заставит его душевно переживать трудности вместе с героями.

Среди не вышедших произведений, но уже ставших известными, можно вспомнить о «Ловце видений» Лукьяненко, несколько глав которого уже опубликованы в Живом журнале автора. Фантаст – лауреат и победитель множества престижных премий. Недавно его наградили за книгу «Конкуренты», повествующую о раздвоении личности человека. Также высокую оценку получили «Недотёпа» и «Непоседа», с юмором рассказывающие о приключениях юного мага. Кстати, автор неоднократно удостоивался Уральской премии «Аэлита». Это старейший в России фестиваль, проходящий в Екатеринбурге. Его победителями в разные годы становились такие признанные писатели, как братья Стругацкие, Кир Булычёв и Владислав Крапивин. В этом году фестиваль пройдёт с 22 по 25 мая. Возможно, его посетят мэтры фантастики Нил Гейман и Брюс Стерлинг.

Теряя великих авторов, мы всё-таки не теряем сам жанр. Фантастика продолжает захватывать умы и сердца миллионов людей на всей Земле и быть той самой ясновидящей в мире книг. Как известно, большинство современных изобретений, включая космические ракеты, лазеры и даже Интернет, были предсказаны в фантастических рассказах и романах задолго до их появления.

Павел АРХИПОВ, 17 лет.

Автор «НЭ» Павел Архипов также пробует себя как писатель-фантаст. Небольшой отрывок из его фантастического рассказа «Возможность» мы публикуем сегодня. Полную версию можно прочитать в группе «НЭ» на сайте «ВКонтакте» vk.com/novera

● ОТРЫВОК ИЗ РАССКАЗА «ВОЗМОЖНОСТЬ»

«В центральной комнате, оформленной под космос, он увидел человека в красной футболке, сидящего за столом и рассматривающего что-то на компьютере. При появлении Джона человек мгновенно развеял компьютер и создал стул.

– Присаживайтесь, мистер Пенсив, – любезно предложил он.

– А почему не кресло? – шутливым тоном спросил Джон.

– Разве вы не насиделись в кресле за пятьдесят семь лет, одиннадцать месяцев и пять дней? – с улыбкой ответил человек в футболке.

– Да уж – насиделся... эм... мистер...

– Давайте сразу перейдём на «ты», – сказал человек и протянул руку.

– Алекс.

– Джон.

– Приятно познакомиться.

– Ага, мне тоже... Ты не мог бы поменять окружение, а то в глазах рябит от всех этих звёзд и комет.

– Да без проблем, – ответил Алекс, и комната стала кофейного цвета. – Просто люблю космос, красивая штука. Интересно, сколько её рисовали...

– Давай к теме. – Джон нетерпеливо поёрзал на стуле. – Что я должен?

– Ничего. Мы всего лишь рассмотрим мечты, которые пришли тебе во время жизни на Земле, проанализируем их, и те, что нам понравятся, скопируем для себя и других людей.

– То есть я могу идти?

– Да, конечно... так не терпится исполнить появившиеся мечты?

– Есть такое дело.

– И много ли разных мечтаний?

– Лет на пять хватит.

– Эх... казалось бы, почему мечтам не появляться тогда, когда можешь делать всё, что угодно, а только в тот момент, когда ты сильно ограничен в возможностях, не так ли, Джон?

– Если бы появлялись без этих неудобств, ты бы лишился работы...».

Павел АРХИПОВ.

● КОРОТКО

Начался третий сезон сериала «Игра престолов»

Фантастический сериал о кровавом времени, напоминающем европейское Средневековье, снова можно увидеть на экранах. В 2011 году первые серии драматичной и жестокой истории о любви и жажде власти буквально взорвали телевизионный рынок. Стоит отдать должное создателям спецэффектов: виртуальные драконы поражают своей реалистичностью. Лента особенно полюбилась фанатам фильма «Властелин колец».

В новых сериях появилось несколько новых героев, одного из которых, Манса Разбойника, сыграл ирландец Киран Хайндс, исполнивший роль Юлия Цезаря в сериале «Рим».

Михаил СМЕРНОВ,
18 лет.

Брэд Питт сыграет танкиста

Актёр снимется в фильме, посвящённом американским танкистам Второй мировой войны. Съёмки фильма «Fury» в сентябре 2013 года начнёт режиссёр Дэвид Эйр. Действие картины будет разворачиваться на исходе 1945 года. Брэд Питт сыграет члена американского танкового экипажа, сражающегося с немецкими войсками на Западном фронте. В 2013 году на экран выйдет три фильма с участием Питта: «Война миров Z», «Адвокат», «12 лет рабства».

Группа The Knife выложила новый альбом V Сеть

Почти стоминутная пластинка «Shaking the Habitual» стала четвёртой на счету шведского электронного дуэта. Предыдущий альбом музыкантов «Silent Shout» выходил семь лет назад. Дуэт The Knife образовали в 1999 году в Стокгольме Карин Дрейер Андерссон и её брат Олаф Дрейер. Популярность пришла к музыкантам в 2003 году вместе с альбомом «Deer Cuts», песня «Heartbeats» с которого стала мировым хитом.

Продолжение «Аватара» будут снимать под водой

Сейчас идёт поиск подходящего оборудования для подводных съёмок. В поисках вдохновения режиссёр Джеймс Кэмерон в одиночку погрузился в Марианскую впадину и заснял своё путешествие под водой на 3D-камеру. В новых фильмах кинематографист намеревается исследовать моря и океаны Пандоры — планеты, на которой разворачивались события в первой картине. Планируется, что съёмки будут проходить в наполненном водой бассейне.

Дарья БАЗУЕВА.

Любви назначен срок

Бестселлер Фредерика Бегбедера заставляет задуматься о долговечности самого главного чувства

«Надо называть вещи своими именами! Человек любит, а потом больше не любит», – обмолвилась как-то Франсуаза Саган, французская писательница и драматург, на одном из званных обедов. Впоследствии эта фраза, брошенная как бы вскользь, стала эпиграфом к книге Фредерика Бегбедера «Любовь живёт 3 года», где я на неё и наткнулась.

Эта книга – попытка главного героя Марка Марронье, журналиста по призванию, утешить себя, что для того, чтобы любовь окончательно угасла, достаточно трёх лет. По его мнению, сначала люди страстно любят друг друга, потом это чувство начинает ослабевать. И вот они уже просто друзья, чьи отношения покрываются пылью, пока когда-то любящие люди не надоедают друг другу окончательно.

Теория, выдвинутая Марронье, показалась мне, мягко говоря, бре-

довой. Разве можно измерить точное количество лет, дней и часов, на протяжении которых в сердце человека живёт любовь?

Герой Бегбедера не боится признать тот факт, что в отношениях случается такое, «когда вы не можете больше выносить свою половину ни секунды». И именно поэтому томительные для обеих сторон отношения разрываются. Кто-то ответит, что так судить нельзя, что человек, который так говорит, трус, что надо бороться. Но что делать, если бой заранее проигран, а любовь исчерпала себя? Смириться?

Пример подобного «смирения» тоже найдётся у каждого перед глазами. Взрослые люди, которые долго состоят в браке и недовольны своей жизнью, порой ворчат: «Надо было раньше думать», «Уже ничего не сделаешь». А я прокручиваю эти фразы в голове и думаю: «Вы просто боитесь начать сначала».

Мария СЕМИНТИНОВА, 17 лет.



Судный день

Как смастерить уменьшенную копию корабля своими руками?

На улице вот-вот растают последние снежные сугробы, а наши двory уже превратились в непроходимые океаны. Вся эта картина нагоняет тоску. Но серый и скучный пейзаж можно легко украсить яркими красками – пустить по воде разноцветные кораблики. В секции судомоделирования политехнического отделения Дворца молодёжи мне рассказали, как построить непотопляемое судно.



**СЕРГЕЙ
БУЛАХОВ,
ПРЕПОДАВАТЕЛЬ
В СУДОМОДЕЛЬНОЙ
СЕКЦИИ:**

– Создание судна – очень трудная и кропотливая работа. Опытные моделисты строят большие радиоуправляемые корабли, с палубой, разными пушками и дополнительными деталями по два-три года. Конечно, новички работают с более простыми суднами, одно из них – катамаран. На его сборку вам понадобится примерно два дня.

Катамаран – это парусная модель, его скорость движения напрямую зависит от силы ветра. По-другому его называют «прямоход», потому что его главная цель – преодолеть как можно большее расстояние по одному курсу. При хорошей погоде он может переплыть любой водоём. Так что если вы запустите свой катамаран на большом озере, то вам придётся искать свою модель на другом берегу.

При создании катамарана главную роль играет ваша аккуратность и внимательность. Все части должны держаться крепко и стоять симметрично. Катамаран можно сделать из картона, но я предпочитаю работу с деревом. Всё-таки судомоделированием в основном занимаются парни, и я думаю, что они должны уметь использовать этот материал. Катамаран состоит из нескольких элементов: два корпуса, стойки мачты, рули, парус и стягивающие рейки.

Сперва создаём корпус. Это основание судна. Именно они касаются воды, так что устойчивость модели полностью зависит от этих деталей. Если вы сделаете корпуса шире, то вероятность того, что она завалится на бок, меньше. Зато с узкими корпусами ваш парусник будет плыть быстрее.

Для них нам понадобится небольшой брусок, лучше всего подходит сосна, её легче всего обработать. Также обращайте внимание на то, чтобы было как можно меньше сучков.

Сначала делим кусок дерева на две одинаковые части длиной 20 – 25 сантиметров. У каждой из них ножовкой выпиливаем носовую часть, по-другому её называют форштевнем. Она должна быть острой, чтобы рассекать воду. От этого улучшится скорость.

Потом приступаем к обработке днища. С помощью напильника и наждачной бумаги делаем его округлым, так мы уменьшим силу трения о

● КСТАТИ

Так повелось, что наряду с техническими дисциплинами, моделисты изучают историю российского флота.

Дело в том, что новички всегда работают по одинаковым моделям, таким как катамаран. А вот опытным мастерам приходится самим выбирать, копию какого реального судна они будут строить, от военного корабля до гражданской яхты. Чем лучше моделист разбирается в истории флота, тем больше видов судов он знает. Значит, ему будет легче сделать выбор.



Существуют стендовые, то есть не для плавания, и действующие корабли. В мастерской Сергея Булахова все корабли готовы к старту.

Фото автора

воду. В этом случае труднее всего сбалансировать корпус, чтобы он стоял на воде прямо. Для этого при обработке нужно постоянно ставить его на воду и проверять, не падает ли он.

Задняя часть, транец, должна быть ровной, сюда прикрепляется руль. Если он встанет криво, то судно будет постоянно кренить в сторону.

Вырезав две фигурки для судна и убедившись, что они абсолютно одинаковые, нужно их скрепить. Для этого нам понадобятся две тоненькие реечки длиной примерно по пятнадцать сантиметров. С помощью маленьких гвоздей прикрепляем их к носовой и задней частям корпусов. Теперь корпуса скреплены и не разъедутся.

Укрепив основание, мы можем приступить к созданию паруса. Он будет крепиться к тем же корпусам, так что заранее просверлите в них небольшие дырочки, глубиной около двух сантиметров. Отверстия должны располагаться примерно посередине, чуть ближе к транцу, чтобы при сильном порыве ветра катамаран не перевернулся.

Сам парус можно сделать из непромокаемой ткани, крепкого полиэтилена или фотобумаги. Но его нужно к чему-то прикрепить. Для этого нам понадобятся три реечки. Две из них станут парусными мачтами, а третья скрепит их.

Парусные мачты, высотой около двадцати сантиметров, крепим к корпусам, именно в те отверстия о кото-

рых написано ранее. Для этого округляем их концы и с помощью водостойкого клея по дереву скрепляем запчасти. Затем прибаваем к ним сверху ещё одну рейку так, чтобы получились два угла по девяносто градусов. После этого с помощью скрепок ставим парус.

Осталась последняя часть судна – рули. Они нужны для того, чтобы мы могли контролировать «прямоходность» нашего катамарана. Если он будет вдруг уходить влево или вправо, стоит немного исправить их направление в сторону, и неполадка устранилась.

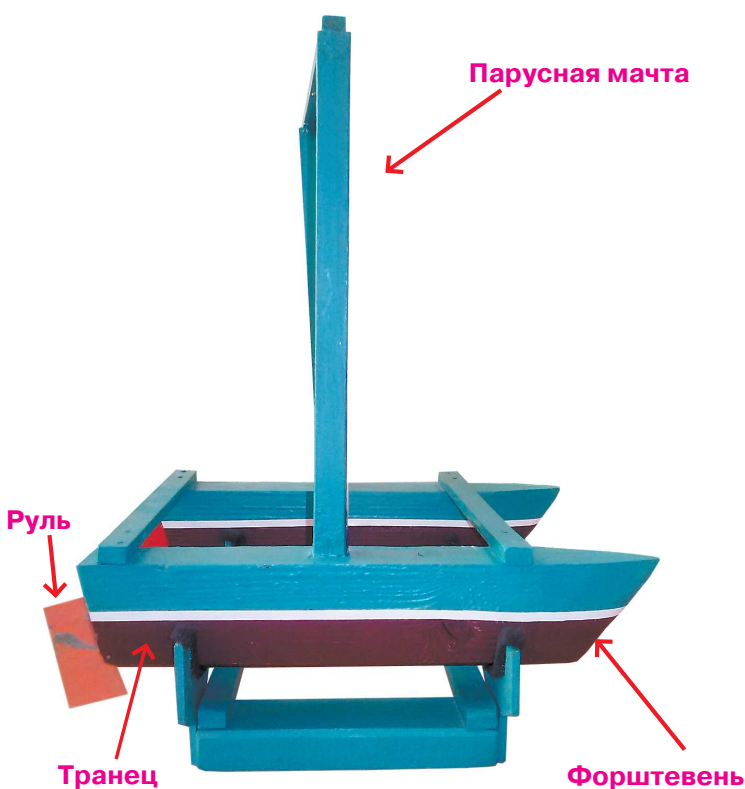
Рули мы вырезаем из жести, например из консервной банки. Каждый руль устанавливается на транец одного корпуса, ровно посередине, но так, чтобы свисал ниже днища на половину размера, где-то два сантиметра.

Для этого нужно выпилить их в форме буквы «Г». Верхнюю выступающую часть распиливаем посередине. Эти две части загибаем в разные стороны. Теперь с помощью гвоздей или шурупов устанавливаем элементы.

Наконец, все части соединены. Если вы хотите, чтобы ваше судно прослужило вам дольше, до сборки нужно обработать детали специальной жидкостью, например олифой. Она защитит корабль от гниения.

Закончив постройку, можете приступить к покраске своей модели. Тут всё полностью зависит от вас. Придавайте своему катамарану любые цвета.

Сергей ДИАНОВ.



Так выглядит катамаран в собранном виде.



● В ТЕМУ

Судомодельный спорт возник в Англии в 1878 году, когда появились первые правила соревнований для уменьшенных копий кораблей. А в России первые состязания прошли в 1940 году, в нём участвовали 233 модели.

Спорт стал набирать популярность и в 1947 году добрался до Урала. Тогда в Свердловске был впервые организован судомодельный кружок.

Почти сразу же появились школы в Асбесте, Каменске-Уральском, Нижнем Тагиле, Ревде... Ребята из этих городов ничуть не уступали в мастерстве своим коллегам из столицы Урала.

К концу девяностых годов количество судомодельных кружков по области достигло цифры 150. Сейчас же их всего пять.

Вуз попал в кадр

Студенческая жизнь глазами участников фотоклуба УрФУ

Студенты Уральского федерального университета, любящие фотографировать, создали в вузе свою «тусовку» – фотоклуб УрФУ. Члены клуба проводят встречи с обсуждениями собственных фото, снимают университетские мероприятия и очень радуются, если их снимки заслуженно попадают в какое-нибудь СМИ.

Инициаторами создания фотоклуба стали студенты физико-технологического института. Среди них оказалось много начинающих фотографов, которые хотели развиваться в этой сфере и находить единомышленников. Их идею поддержал сотрудник вузовского медиацентра, студент-металлург, увлечённый фотографией, Никита Гаранов.

Сегодня в инициативной группе фотоклуба 12 студентов. Они каждую неделю встречаются, чтобы пообщаться и распределить, кто идёт на какую съёмку. Что снимать – не так важно, главное – приобретение опыта. Заданий хватает на всех: в вузе регулярно проходят спортивные соревнования, научные конференции, да и в обыденной студенческой жизни можно встретить интересные сюжеты. Любопытные кадры, сделанные членами фотоклуба, мы публикуем на этой странице.

Дарья БАЗУЕВА.



Фото Сергея Ефремова.



Фото Евгении Серебрянниковой.



Фото Дарьи Богдан.

КОРОТКО

На Урале Выберут лучшую Выпускницу Вуза

Конкурс «Шпильки» выбирает самую яркую выпускницу уральского вуза уже третий год подряд. Участниц будут оценивать не только по внешним данным. Члены жюри принимают во внимание и активность участия в социальной жизни города, и приобретённые в вузе профессиональные качества. Победительницы конкурса на два месяца станут героинями уральского Интернета и телевидения, выступят на большой сцене Дворца молодёжи, а также встретятся с возможными работодателями. Кастинги на конкурс пройдут 19 и 26 апреля в ТРЦ «Гринвич». В полуфинал пройдут 30 девушек. Зарегистрироваться на кастинги можно по телефону 200-45-44. Финал проекта состоится 22 июня во Дворце молодёжи.

Горожане запустят мыльные пузыри

Дрифлеш — коллективный запуск мыльных пузырей состоится в Екатеринбурге. Участники праздника пройдут от Театра драмы по набережной Исети до цирка, далее через парк-дендрарий до Радищева, оттуда по улице Вайнера до проспекта Ленина. Акция проводится каждую весну уже пятый год подряд. Если на первые праздники приходили в основном школьники, то с каждым годом возраст участниц становится всё больше. Участники приводят своих друзей, родителей, бабушек и дедушек, приходят в костюмах и изобретают новые способы запускать мыльные пузыри.

Екатерина ГРАДОБОВА.

Герценка проводит конкурс Добрых дел

Библиотека имени Герцена в Екатеринбурге предлагает школьникам и студентам совершить доброе дело и запечатлеть его на видео. Конкурс называется «Время добрых дел». Варианты дел могут быть любыми. Например, поздравить ветерана, построить скворечник, помочь старушке по дому. В мае организаторы подведут итоги и выберут победителя.

Действие должно происходить в режиме реального времени, поэтому видео не может содержать монтажных склеек. Бороться за победу можно как в одиночку, так и командой в три человека. Работы принимаются до 30 апреля по электронной почте: gercenka@yandex.ru или лично: город Екатеринбург, Чапаева, 5, Антона Валека, 12. Самые добрые участники получат ценные призы.

Сергей ДИАНОВ.

Спецвыпуск «Областной газеты» — «Новая Эра» для молодёжи. Выходит с апреля 2000 года. Сегодня вы прочитали выпуск № 599. Следующий номер выйдет 20 апреля. Пишите! Звоните! Адрес редакции: 620004, г. Екатеринбург, ул. Малышева, 101. «Областная газета» — «Новая Эра». Тел.: (343) 375-80-33; тел. и факс 374-57-35. pe@oblgazeta.ru

Главный редактор
Полянин Д. П.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:
Сергей АВДЕЕВ, Владимир ВАСИЛЬЕВ,
Василий ВОХМИН, Андрей ДУНЯШИН,
Ирина КЛЕПИКОВА.

Над номером работали:
Ксения ДУБИНИНА, Дарья БАЗУЕВА,
Екатерина ГРАДОБОВА, Сергей ДИАНОВ
(корреспонденты),

Татьяна НИКИТИНА, Ирина ЛАНСКИХ (вёрстка),
Евгений СУВОРОВ (дизайн).



Учредители и издатели:
Губернатор Свердловской области,
Законодательное Собрание
Свердловской области
Адрес: 620031, г. Екатеринбург,
пл. Октябрьская, 1
Газета зарегистрирована в Уральском
региональном управлении регистрации
и контроля за соблюдением законода-
тельства РФ в области печати и массо-
вой информации Комитета Российской
Федерации по печати 30.01.1996 г.
№ Е-0966
При перепечатке материалов
ссылка на «ОГ» обязательна.

В соответствии с Законом РФ «О
средствах массовой информации»
редакция имеет право не отвечать
на письма и не пересылать их в ин-
станции. Редакция может публиковать ма-
териалы, не разделяя точки зрения
автора. За содержание и достоверность
рекламных материалов ответ-
ственность несет рекламодатель.
Все товары и услуги, рекламируе-
мые в номере, подлежат обяза-
тельной сертификации, цена дей-
ствительна на момент публикации.

Номер отпечатан в ЗАО «Прайм
Принт Екатеринбург». 620027,
г. Екатеринбург, пр. Космонавтов,
18-Н
<http://www.primeprint.ru>
По вопросам доставки газеты
звоните:
- по городу Екатеринбург
371-45-04 (начальник отдела
эксплуатации Екатеринбургского
почтамта);
- по области 359-89-13 (начальник
отдела эксплуатации УФС).
Подписка для предприятий
г. Екатеринбург через интернет-
магазин <http://uralpress.ur.ru>