

«И никогда ни один взрослый,
не поймет, как это важно!»
Антуан де Сент-Экзюпери.



ОБЛАСТНАЯ ГАЗЕТА НОВАЯ ЭРА

Молодёжный спецвыпуск

Суббота
23 марта 2013

№ 135/НЭ (6793/НЭ)

Цена в розницу - свободная

Веб-сайт: <http://www.OblGazeta.ru>

Мисс Веломира

18-летняя Катя Круглова из Ревды стала первой россиянкой на соревнованиях по велоекстриму мирового масштаба

У каждого, кто занимается скейтбордом и BMX (велосипедный мотокстрим) есть мечта стать участником мировых соревнований «Simple session». Они считаются неофициальным чемпионатом мира и ежегодно проходят в Таллине. Так вот студентке-велоекстремалке из Ревды в прошлые выходные удалось невозможное. Катя Круглова не просто попала в финал, а заняла в женской части соревнований четвёртое место.

Девушка в велоекстриме – это вообще большая редкость. Суть BMX заключается в выполнении велотрюков в прыжке. Для этого нужна серьёзная физическая подготовка и немалая смелость. Увлечение чревато серьёзными травмами. На соревнованиях в Таллине россиянок-велоекстремалок вообще никогда не видели. И четвёртое место в мире для 18-летней девушки, которая три года в спорте, это огромная победа. Первые три места поделили профессиональные спортсменки из Чили, Японии и Англии, где условия для занятий не идут с нашими ни в какое сравнение.

Мы связались с Катей сразу, как только она вернулась в Россию, поздравили и спросили, как ей удалось то, что представить себе никто не мог.

– Моё увлечение началось 3-4 года назад с того, что мой друг купил себе BMX-велосипед, – вспоминает Катя. – Я решила приобрести себе такой же. С тех пор не слезаю с велосипеда. Летом катаюсь целыми днями. Мне это нравится, каждый новый трюк для меня – большая радость, да только так и можно добиться какого-либо результата. Но зимой приходится забывать про постоянные тренировки – по снегу не поедешь.

Для того чтобы попасть в Таллин, Кате надо было отправить в оргкомитет личные данные и видео со своими трюками. Через некоторое время ей сообщили, что она допущена до соревнований. Для юной велосипедистки это практически первые в жизни крупные соревнования. Девушка учится в Уральском федеральном университете по направлению «Реклама и связи с общественностью», и за неё болели все однокурсники. Кате пришлось бороться за победу с 13 спортсменками из разных стран мира, где BMX хорошо развит: США, Германия, Франция... До этого она выступала только на городских и областных мероприятиях.

● КСТАТИ

Катя неоднократно пыталась выйти на соревнования мирового масштаба по велоекстриму. В прошлом году она заявила на мероприятие в Германии «BMX WORLD». Но спортивный фестиваль отменили из-за плохой погоды. Тогда же Катя хотела поехать на «Simple session 2012», но даты соревнований совпали со сборами по сноуборду. Катя состоит в сборной Свердловской области по этому виду спорта.



Кроме Кати, Россию на соревнованиях в этом году представляли ещё четыре спортсмена. Но они заняли только 33, 62, 80 и 90 места в рейтинге.

– На Урале я почти единственная девушка, которая занимается велоекстримом, – говорит Катя. – Во всех соревнованиях мне всегда приходилось состязаться только с парнями. Конечно, им трюки даются легче, чем мне, так что шансов на победу у меня не было. В России женские BMX-соревнования также нигде не проводятся. А в Европе уже давно многие крупные состязания по экстремальным видам спорта делятся на мужские и женские.

Катя сетует, что раскрыла не все свои возможности на соревнованиях. Чтобы получить максимальные баллы, нужно исполнять трюки на большой высоте. Однако для высоких прыжков на велосипеде необходимо постоянно тренироваться в профессиональном скейт-парке. В Ревде, да и в Екатеринбурге тоже, куда девушка каждый день ездит в университет, таких условий нет.

Вернувшись с «Simple session», Катя запланировала путешествие по городам России, где есть хорошие скейт-парки. Она надеется научиться трюкам на высоте, чтобы на следующих соревнованиях в Эстонии попасть в тройку лидеров.

Сергей ДИАНОВ.

● В ТЕМУ



Соревнования по скейтборду и BMX, в которых участвовала Катя, проводятся в рамках всемирного состязания велоакробатов «Simple session». Они проходят в Таллине с 2000 года. Всё началось с того, что несколько человек своими силами построили скейт-парк для себя и друзей, а затем стали традиционно каждый год праздновать день его открытия, устраивая соревнования по скейтборду и BMX. С годами этот праздник приобрёл невероятные масштабы и стал самым известным мероприятием в мире экстремального спорта. Каждый год в Эстонию приезжают почти 200 спортсменов из 30 стран мира. А зрителей собирается больше, чем на хоккейных матчах.

Контрольный опрос

10 самых популярных вопросов о ЕГЭ: отвечают эксперты

В середине марта по всей стране прошла волна пробных ЕГЭ. Одиннадцатиклассники проверили свои силы. У многих возникли вопросы по поводу процедуры проведения экзамена и проверки работ. Корреспонденты «Новой эры» с помощью читателей сформировали список самых популярных и актуальных вопросов о ЕГЭ. Эти вопросы мы адресовали чиновникам и учителям. Уверены, что ответы могут быть полезны и интересны также тем, кто ещё учится в среднем-старшем звеньях школы.

«НЭ».

1. Сколько действуют результаты ЕГЭ?

Отвечает Алексей ЗАХАРОВ:

—В соответствии с Законом РФ «Об образовании» срок действия свидетельства о результатах единого государственного экзамена истекает 31 декабря года, следующего за годом его получения. Другими словами, результаты ЕГЭ 2013 года могут быть использованы при поступлении в следующем году тоже.

2. Кто определяет продолжительность экзамена?

Отвечает Алексей ЗАХАРОВ:

—Продолжительность Единого государственного экзамена по каждому общеобразовательному предмету устанавливается приказом Министерства образования и науки Российской Федерации. В 2013 году это приказ Минобрнауки РФ от 22.01.2013 г. № 26.

3. Учитывается ли в части С творческий, нестандартный подход к теме?

Отвечает Елена КВАШНИНА:

—Критерии оценки задания в части С ЕГЭ по русскому языку очень чётко определены. Но это строгие требования к содержанию, а не к форме подачи материала учеником. На экзамене проверяются навыки, сформированные за 11 лет обучения в школе. Например, может ли ученик описать, какая поднимается проблема в прочитанном им тексте, определить авторскую позицию, сформулировать своё отношение к проблеме и аргументировать собственное мнение. Критерия, оценивающего творческий подход к раскрытию темы, нет, но есть критерий, который позволяет оценить выразительность речи учеников.

Все работы части С проходят двойную проверку — их читают по два эксперта, независимых друг от друга. Так, те работы, которые проверяю я, читает ещё один человек. И, если наши оценки расходятся, работа идёт на третью проверку ещё к одному эксперту. Эксперты знакомятся с контрольно-измерительными материалами только после экзамена. Перед началом проверки для экспертов проводится консультация со специалистами Института развития образования Свердловской области, во время которой мы знакомимся с текстами, обсуждаем всевозможный спектр проблем, поднятый авторами в текстах, предлагаемых ребятам для чтения и осмысления на экзамене, предполагаем, как могут быть сформулированы проблемы, авторская позиция участниками ЕГЭ по данному тексту.

4. Сколько времени нужно, чтобы хорошо подготовиться к ЕГЭ?

Отвечает Елена КВАШНИНА:

—11 лет учёбы в школе. А если серьёзно, то для каждого ученика затраты на дополнительную подготовку индивидуальны. Кому-то хватает школьных уроков, кому-то приходится заниматься дополнительно. У каждого свой уровень знаний. Большинство стараются готовиться дополнительно, чтобы получить наивысший балл, и это оправдано.

5. Можно ли посмотреть на свою работу после проверки и каким образом?

Отвечает Марина ЖИГУЛИНА:

—Каждый участник ЕГЭ сможет ознакомиться со своими результатами в образовательном учреждении или на странице в личном кабинете. Там будут представлены не только итоговые баллы, но и баллы, полученные за каждое выполненное задание. Таким образом, каждый участник сможет узнать, какие задания он выполнил верно, а какие нет. Но в своей работе по части С участник не увидит никаких пометок эксперта. Дело в том, что эксперт, проверяющий выполнение заданий части С, получает на проверку не оригинал работы участника ЕГЭ, а её изображение.

Предоставить возможность просмотра бланков каждому участнику ЕГЭ в 2013 году планируется через официальный информационный портал единого государственного экзамена Российской Федерации (<http://www.ege.edu.ru>) — этот сервис в настоящее время находится в стадии апробации.

6. Как баллы за ЕГЭ переводят в 100-бальную систему?

Отвечает Марина ЖИГУЛИНА:

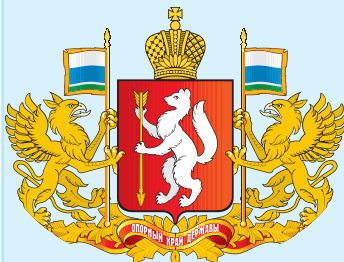
—Методика шкалирования опубликована на федеральном сайте. Всю информацию можно найти по ссылке <http://www.ege.edu.ru/ru/main/scaling/>

7. Как происходит процесс апелляции?

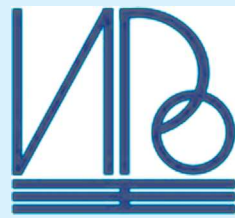
Отвечает Марина ЖИГУЛИНА:

—Участник ЕГЭ может подать апелляцию двух видов: о нарушении установленного порядка проведения ЕГЭ и о несогласии с выставленными баллами. Апелляция о нарушении установленного порядка проведения ЕГЭ подаётся в пункте проведения ЕГЭ в день экзамена уполномоченному представителю ГЭК, не покидая пункта проведения ЕГЭ. Уполномоченный представитель создаёт комиссию и организует проверку сведений о нарушении. Заключение комиссии о результатах проверки и апелляция в тот же день передаются в конфликтную комиссию, которая выносит решение. При удовлетворении апелляции результат ЕГЭ отне-

• ОТВЕЧАЮТ НА ВОПРОСЫ



Алексей ЗАХАРОВ, специалист министерства общего и профессионального образования Свердловской области



Марина ЖИГУЛИНА, начальница отдела экспертизы и мониторинга состояния системы образования Института развития образования Свердловской области



Елена КВАШНИНА, учитель русского языка и литературы екатеринбургской школы № 68 с углубленным изучением отдельных предметов. Ежегодно входит в число экспертов, проверяющих часть С в ЕГЭ по русскому языку



Александр КУЛАГИН, учитель истории и обществознания гимназии № 9, г.Екатеринбург. Ежегодно входит в число экспертов, проверяющих часть С в ЕГЭ по обществознанию

няется и участнику предоставляется возможность сдать ЕГЭ по данному предмету в иной день.

Апелляция о несогласии с выставленными баллами может быть подана в течение двух рабочих дней со дня объявления результатов ЕГЭ. Выпускники текущего года могут подать апелляцию в образовательное учреждение, в котором сдавали экзамен, иные участники — в пункты проведения ЕГЭ. Руководитель образовательного учреждения или ППЭ, принявший апелляцию, передает её в конфликтную комиссию. При возникновении спорных вопросов по оцениванию заданий с развёрнутым ответом конфликтная комиссия устанавливает соответствие ответов участника ЕГЭ критериям оценивания. В этом случае к рассмотрению апелляции могут привлекаться члены предметной комиссии по соответствующему предмету. На рассмотрении апелляции может присутствовать сам участник ЕГЭ. Если ему нет 18 лет, то сопровождать его может родитель.

В случае выявления ошибок в обработке или проверке экзаменационной работы участника ЕГЭ, конфликтная комиссия передает соответствующую информацию в РЦОИ для передачи в Федеральный центр тестирования с целью пересчёта результатов ЕГЭ.

8. Говорят ли результаты ЕГЭ об интеллекте человека?

Отвечает Александр КУЛАГИН:

—Вряд ли. Во-первых, ЕГЭ — это оценка знаний только по определённому предмету, в определённой форме. Во-вторых, результат ЕГЭ зависит от многих случайностей. Например, от того, какие задания попадутся, особенно в части С. Да, определённые выводы об уровне знаний школьника можно сделать. Но прямой зависимости от количества полученных баллов и интеллекта нет. ЕГЭ не говорит о том, образованный ты человек или нет. ЕГЭ — только один из инструментов оценки уровня образованности.

9. Реально ли подкупить принимающего экзамен?

Отвечает Александр КУЛАГИН:

—Это невозможно технически. От момента получения работы вами на руки до появления результатов есть очень много участников, которые сопровождают работу на разных этапах. В классе сидят два педагога, общественные наблюдатели свободно перемещаются по пункту проведения экзамена. Каждой работе присваивается шифр. На этапе проверки сделать так, чтобы определённая работа попала к конкретному эксперту, невозможно. Тем более что каждую работу проверяют несколько человек.

10. Удастся ли использовать шпаргалки или что-то подобное?

Отвечает Александр КУЛАГИН:

—Бывали разные случаи. Ещё в прошлом году в процедуру проведения ЕГЭ было добавлено правило о том, что участники ЕГЭ, которые замечены за списыванием, удаляются с экзамена без права пересдачи в этом году. У тех же, кто сидит вместе с ними в аудитории, результаты обнуляются, и они вынуждены пересдавать экзамен в резервный день. Так что риск совершенно не оправдан.

Подготовили Дарья БАЗУЕВА и Екатерина ГРАДОБОВЕВА.

• КОРОТКО

Студентка УрФУ стала серебряным призёром мирового первенства по шорт-треку

Студентка Высшей школы экономики и менеджмента Уральского федерального университета Елена Захарова недавно вернулась из Варшавы, где прошли соревнования первенства мира по шорт-треку (скоростной бег на коньках на короткой дорожке) среди юниоров. Девушка стала серебряным призёром в беге на 1500 метров. Кроме того, она получила бронзовую медаль за участие в эстафетной гонке на 3000 метров. Теперь у Елены есть все шансы попасть в сборную страны для участия в Олимпийских играх в Сочи.

Несмотря на юный возраст, Елена уже имеет звание мастера спорта международного класса и является сильнейшей конькобежкой России среди своих сверстников.

Из-за сообщения о минировании в области эвакуировали сразу три школы

На этой неделе неизвестный позвонил на линию МЧС и сообщил о том, что школа №33 заминирована. Однако не уточнил, в каком городе. В результате оперативникам пришлось эвакуировать сразу три школы с таким номером — в Верхней Пышме, Берёзовском и Екатеринбурге. В ходе поисков выяснилось, что речь шла о школе в Берёзовском. Вскоре на полу в одном из кабинетов была найдена сим-карта, с которой и был совершён звонок. Никакой мины так и не обнаружили.

Оперативники выяснили, что «шутники» — двое учеников школы №33 Берёзовского. Поскольку они уже достигли возраста уголовной ответственности, против них возбуждены уголовное дело по статье 207 Уголовного кодекса Российской Федерации («Заведомо ложное сообщение об акте терроризма»).

Сборная КВН Горного университета прошла в четвертьфинал Центральной лиги КВН «Азия-2013»

Команда Уральского государственного горного университета «Качели» прошла в четвертьфинал Центральной лиги международного союза КВН «Азия-2013», которая на днях прошла в Красноярске. Главной фишкой ребят стало то, что они шутили на актуальные темы.

Центральная лига МС КВН «Азия» существует в Красноярске 15 лет. В прошлом году «Качели» уже принимали в ней участие.

Ксения ДУБИНИНА.

Неумелые руки

Что на самом деле делают школьники на уроках труда?

Если человек беспомощен в быту, то спросите, как проходили его уроки труда в школе? И, вполне возможно, вы узнаете много нового. Например, о том, что за неимением в школе педагога-мужчины, мальчики во многих школах наряда с девочками учатся вязать и вышивать крестиком. А если и работают на станках, то могут целое полугодие делать бирки для школьного гардероба. О том, что девочки, так и не научившись шить, покупают в магазине юбку, чтобы сдать её, как контрольную работу по технологии.

Как преподаётся труд, мало кого волнует. Он считается второстепенным предметом, по нему нет экзаменов, а Федеральный государственный образовательный стандарт и вовсе делает технологию предметом по выбору. Но почему-то одни, выходя из школы, умеют шить, готовить, сколачивать табуретки, а другим технология не дала ничего, кроме записей в тетради? В поисках ответа на этот вопрос мы поговорили с учителями труда из разных школ Свердловской области. И оказалось, что урок труда мог бы дать ученикам невероятно много. Но чаще всего у школы нет подходящих условий и возможностей.

«НЭ».

Лариса ОГОРОДНИКОВА, учитель труда, Накоряковская школа Нижнесергинского МР:

—Я веду труд у мальчиков и девочек с пятого по одиннадцатый класс. В каждом классе немного человек и нет смысла их делить ещё на группы. В былые времена на уроках мы шили юбки, фартуки и другие изделия. Сейчас швейные машинки устарели и пользоваться ими невозможно. А покупка станка для мальчикового труда и вовсе непозволительная роскошь для сельской школы. Поэтому на уроках мы делаем компьютерные презентации, составляем меню, записываем рецепты. Готовить в школе тоже не можем, поскольку плит у нас нет. Чтобы разнообразить уроки, я учу мальчиков и девочек вязать, делать панно и картины из ниток».

Александр ЗАВАДСКИЙ, учитель труда, школа № 9, г. Ирбит:

—В нынешнем году экзамен по труду у девяти классов отменили. А ведь столько народу у нас в школе его сдавали! Мальчишкам подготовиться к технологии было интереснее, чем зубрить какой-то другой предмет. Они с утра до вечера сидели у меня в мастерской: красили, пилили, вытачивали. Урочные часы в последние годы тоже резко сокращают. Сейчас у класса по одному уроку в неделю. Что я как учитель могу успеть за 45 минут? Чертёж составили — урок прошёл. А на следующей неделе они уже забыли, что это за чертёж.

На уроках мы стараемся немного выходить за рамки программы. Делаем не только скалки, кухонные доски, табуретки, но и обращаемся к новым технологиям. Недавно сконструировали небольшого робота на батарейках. И, конечно, стараемся сделать что-то полезное для школы. Например, построили хоккейный корт по нашему с физруком проекту. Сейчас уроки физкультуры зимой проходят на коньках.

Я работаю последний год учителем пенсией. На моё место уже готовят третьекурсника нижнетагильского вуза. Не каждый молодой парень пойдёт на такую зарплату. Это большая редкость.

Андрей КОЩЕЕВ, учитель труда, школа № 13, п. Староуткинск:

—Два года назад мастерская, где проходили уроки труда у мальчиков, располагалась в соседнем от школы здании — полуподвальном помещении, где было холодно и не хватало света. Сейчас мы оборудовали её в одном из классов. Это была непростая задача.

Мастерская — это предмет моей гордости. У нас есть пять токарных станков, и пять станков, на которых можно работать с деревом. На уроках мальчик учится всему, что должен уметь мужчина по дому: сделать ремонт, прикрепить розетки, светильники, сколотить скамейку на даче. Особенно важны уроки технологии в городских школах. У наших деревенских ребят и так ничего из рук не выпадает. Каждый рано

или поздно помогал отцу поставить забор или наколоть дрова. Недавно учились штукатурить, и я спросил: «Кто из вас уже пробовал это делать?». Весь класс поднял руки.

Недавно ребятам надоело подметать мастерскую после урока и мы сделали электрический промышленный пылесос. Все вместе: кто-то чертил, кто-то рассчитывал, кто-то собирал. Да и чего только мы ещё не сделали: полки, крючки, грабли, скворечники, подставки для обуви, тумбочки, табуретки. Учебники по технологии меня вполне устраивают, а вот толковых плакатов на стены сейчас почему-то не делают. Поэтому в мастерской до сих пор висят плакаты 1950-60-х годов.

Ирина ДЕНИСОВА, учитель труда, Торомская школа, Таборинский МР:

—Наша школа малокомплектная. Всего 11 учеников: пятый, шестой, седьмой и девятый классы. И, конечно, урок труда — общий у мальчиков и девочек. Мужчин в школе нет, поэтому самым примитивным вещам я учу мальчиков сама: забивать гвозди, сколотить скамейку или скворечник. В планах на весну у нас оформить цветники возле школы деревянными оградками. Это сейчас модно, я видела в Интернете. Конечно, у нас нет никаких станков по дереву, приходится выходить из положения по-другому. Я учу ребят вышивать изонитью и бисером. Между прочим, мальчикам очень нравится.

Ольга КУДРЯШОВА, «Учитель года-2010» в Свердловской области, учитель труда, школа № 9, г. Ирбит:

—Технология, пожалуй, самый творческий предмет в школе. Учитель имеет право на 75 процентов следовать программе, а на 25 менять её в зависимости от того, что сам знает и умеет. Мы с девочками обязательно проходим все разделы технологии: изучаем кулинарию, материальное образование, учимся шить фартук, юбку, плечевое изделие. Кроме того, я всегда стараюсь следовать новым тенденциям. Мы валяем бусы из шерсти, создаем картины в технике квиллинга, вышиваем лентами. Часов технологии в расписании мало. Поэтому, если мы хотим углубиться в какую-то тему, то делаем это во внеурочное время в рамках проектов, которые потом представляем на олимпиадах и конкурсах. Каждую субботу мои ученики проводят в школе для всех желающих открытые мастер-классы по темам, которые хорошо освоили. Например, по нанесению макияжа, мыловарению. Снимают видеоролики и выкладывают их в нашу группу на сайте «ВКонтакте». Я приветствую идеи учеников, даже если они выходят за рамки программы. Мы вместе с ними шили занавески, сумочки, развивающие игрушки, готовили супы, салаты, пироги, и даже конструировали костюм для космонавта на конкурс. Я стараюсь, чтобы уроки труда соответствовали времени.

Вопрос читателям «НЭ»: чему вы научились на уроке труда?

Олеся Юрьева: «На уроке технологии я впервые попробовала драники! А ещё научилась готовить массу полезных и вкусных блюд: салаты, супы, выпечку».

Михаил Султанов: «Я научился материться. Серьёзно. Один раз ударил молотком по пальцу и началось».

Юлия Позднякова: «В восьмом классе на труде мы делали бутерброды. А сейчас решаем психологические тесты. Ничего полезного».

Юлия Плотникова: «Если бы не труд, я

бы не умела шить! У нас преподаватель был хороший: мы юбки шили, сарафаны. Сначала миниатюрные, а потом на себя. Швейную машинку изучали. А последняя четверть у нас была посвящена кулинарии: надевали фартучки, косыночки, тапочки с собой носили и готовили всё, начиная салатами и заканчивая десертами. А мальчики к нам бегали на перемене, чтобы попробовать».

Подключайся к обсуждению в группе «ВКонтакте» vk.com/novera.

● НАЙДИ СХОДСТВА И ОТЛИЧИЯ



На рисунках внизу и сверху две одинаковые комнаты. Только верхняя заполнена предметами, которые учатся делать на уроках труда мальчики, а нижняя — результаты уроков труда у девочек. Если внимательно разглядывать эти картинки, можно понять, кто именно — мальчики или девочки — больше приспособлены к быту. И сразу находят объяснение те проблемы, с которыми и те и другие сталкиваются во взрослой жизни.



Рисунки Екатерины ГРАДОБОВОЙ.

● МНЕНИЕ ЭКСПЕРТА

Елена КРАНШТАПОВА, ведущий специалист управления образования Таборинского муниципального района:

Уже сейчас уроки труда в школах сокращают, программу сужают, а проблема с нехваткой педагогов по технологии становится всё острее. Труд преподают учителя ОБЖ, физкультуры, чаще женщины. Но для сельской местности, где много неблагополучных семей, предмет технология особенно важен. Не надо далеко ходить, даже в нашем районе многие ребята, закончив школу, так и не идут учиться дальше, потому что для этого нет ни средств, ни мотивации. Тут не до покорения вершин, решить бы бытовые проблемы. А чему могут научить пьющие родители? Трудно сказать. Зато мы точно знаем, что на уроках труда ребята узнают, как зашить дырочку на одежде, приготовить поесть, спланировать бюджет. И эти знания им в жизни точно пригодятся.



Существуют разные образовательные программы по технологии. Темы в них варьируются в соответствии с той материальной базой, которая есть в школе. В малокомплектных школах, где уроки проводятся у мальчиков и девочек совместно, изучают так называемый «обслуживающий труд»: как приготовить еду, зашить одежду, помыть пол. Нередко технология становится теоретическим курсом, хотя должна основываться на практике. В этом вина и составителей программ. Они совсем не понимают специфику сельской местности. И получается, что прежде чем научить мальчиков выжигать из дерева, педагог должен подробно изучить со школьниками свойства всех видов древесины. Со всем этим сельские ребята сталкиваются в быту. Получается, что знаний, которые им на самом деле нужны, они не получают.

Страницу подготовила Дарья БАЗУЕВА

Далеко поедет

Занятия верховой ездой натолкнули десятиклассницу Ольгу Мазеину на создание нового транспортного средства для инвалидов

Десятиклассница из школы №142 села Горный Щит Ольга Мазеина любит лошадей. Она посещает конный клуб уже шесть лет, катается сама и занимается лечебной верховой ездой с людьми, у которых проблемы со здоровьем. Общаясь с инвалидами-колясочниками, старшекласница поняла, насколько трудно для них самостоятельно передвигаться на большие расстояния. Тогда девушка решила придумать устройство, которое решило бы эту проблему, и выступила с ним на международном конкурсе научно-инновационных проектов для старшекласников.

—Я пришла в конный клуб в 11 лет. До этого я крайне редко сталкивалась с инвалидами, однако всегда знала, что такие люди есть и что им, как никому другому, нужна помощь, — рассказывает Оля. — Вести занятия по лечебной верховой езде я начала не потому, что меня кто-то попросил об этом. Это получилось как-то само. Сначала я просто наблюдала за тренировками, а потом стала помогать преподавателям — водила лошадей за поводья. Мне действительно хотелось поближе узнать людей, которым необходима иппотерапия, было интересно, с какими проблемами они сталкиваются, как им живётся среди обычных людей. Узнать, и попытаться хоть чуть-чуть понять их и поддержать. Работу над проектом Оля начала ещё в конце лета прошлого года. Материалом для создания модели девушка выбрала стеклопластик.



Оля Мазеина привыкла преодолевать препятствия и помогает это делать другим.

—Его я освоила давно и считаю, что именно он идеально подходит для моего проекта, — объясняет она.

В ходе работы школьница сталкивалась со многими трудностями. Например, юный инженер никак не могла выбрать подходящий двигатель для своего устройства. Преодолеть эту и другие проблемы ей помог её научный руководитель — Кирилл Владимирович Романов.

—О людях-инвалидах практически никто не задумывается. Я горжусь тем, что моя ученица взялась помочь таким людям и хочет сделать их жизнь чуточку проще и счастливее, — замечает он.

Устройство, спроектированное Олей, это нечто среднее между автомобилем и инвалидным креслом с электроприводом. Это действительно позволяет людям с ограниченными возможностями свободно передвигаться на боль-

шие расстояния (от пяти до 15 километров).

Свой проект старшекласница представила на Международном конкурсе научно-инновационных проектов для старшекласников. Конкурс ежегодно проводит компания «Сименс». За победу в нём можно получить 110 тысяч рублей. На региональном этапе борьба за выход в финал была жёсткая. Из 128 работ жюри выбрало только пять, в том числе и Олину. В итоге в конкурсе Оля заняла четвёртое место, но результатом своим вполне довольна:

—Это даже хорошо, что я не вошла в тройку призёров. Я поняла, что мне есть к чему стремиться и есть что совершенствовать в своём проекте.

Заглядывая в недалёкое будущее, юный инженер с уверенностью говорит, что в следующем году снова примет участие в конкурсе научно-инновационных проектов «Сименс». Но не с новым проектом. Она планирует доработать этот и надеется на победу.

Не за горами и поступление в вуз. Свою будущую профессию девушка выбрала ещё шесть лет назад, когда пришла в конный клуб впервые. Оля будет поступать в Уральскую государственную сельскохозяйственную академию на ветеринара. Смеясь, она говорит, что инженер из неё никакая, а вот помогать людям и животным ей действительно нравится.

Олеся ТОВПИЦЕ,
17 лет.

Фото из архива Оли Мазеиной.

● КОРОТКО

Один из лучших молодых гитаристов Европы выступил в Екатеринбурге

Всемирно известный итальянский гитарист-виртуоз Флавио Сала выступил в большом зале Свердловской государственной детской филармонии. Он исполнил не только известные произведения, но и премьерную композицию, которая прозвучала впервые в мире. На следующий день после выступления с музыкантом прошла творческая встреча.

Интересно, что Флавио Сала играет исключительно на одном инструменте, который специально для него создал знаменитый итальянский мастер Камилло Перелла. На гитаре виртуоза есть особые деревянные накладки, которые придают инструменту неповторимые акустические свойства, позволяющие одинаково хорошо звучать и на камерных концертах, и в больших залах.

Группа «ВИА Гра» появится в новом составе этой осенью

Известная музыкальная группа была распущена осенью прошлого года её продюсером Константином Меладзе. Как он объяснил, причина в том, что коллектив себя исчерпал. Однако не прошло и пары месяцев, как второй продюсер группы, Дмитрий Костюк, решил возродить группу, но уже в новом составе. Сейчас идёт кастинг россиянок, казашек и украинок. По словам Костюка, он хочет набрать новых, совершенно неизвестных певиц не старше 25 лет. Сейчас отобрано уже 110 вокалисток, среди которых продюсер выберет только 10-20, чтобы начать с ними более детальную работу. Костюк надеется, что уже осенью обновлённая «ВИА Гра» предстанет перед судом зрителей.

Ксения ДУБИНИНА.

Подведены итоги Викторины!

В прошлом номере «Новой эры» была опубликована викторина, посвящённая телесериалу «Деффчонки» на TNT. До 15.00 20 марта мы принимали на наш электронный ящик правильные ответы. Они следующие: 1б, 2а, 3а, 4в, 5в, 6а, 7в.

Среди правильно ответивших был проведён розыгрыш, по итогам которого призы от телеканала «ТНТ» получают:

Екатерина КАЛУГИНА
Александра НАМЯТОВА
Оля ГАВРИЛОВА

Спасибо всем, кто принял участие в викторине! С победителями мы свяжемся и расскажем, как забрать подарки.

«НЭ».

«Все в школе, а я — в кино»

Самая юная «звезда» сериала «Деффчонки» Таисия Вилкова рассказала о том, каково быть актрисой в 16 лет

Таисию Вилкову зрители больше знают как Васюку — Василису Бобылкину из сериала «Деффчонки» на телеканале «ТНТ». Стартовал второй сезон ситкома о четырёх подружках из Саратова. Гламурная Лёля, «бубнилка» Катя, мечтательная Маша и её сестра Василиса всё также отчаянно стараются покорить столицу. 16-летняя Тася рассказала читателям «Новой эры» о том, каково это для школьницы — быть актрисой сериала.

—Как ты, начинающая актриса, чувствовала себя среди профессионалов?

—Поначалу было боязно. Мне 16, и я самая маленькая в коллективе. Но я быстро ощутила поддержку коллег. Мне мешало то, что я не профессиональная актриса. Чувствую, что мне не хватает тех основ, которые дадут только в театральном вузе. Они нужны, особенно в ситкоме, потому что здесь надо делать много всяких пародий, петь, плясать. По сути, это этюды, а опыта их исполнения у меня ещё не было. Но я стараюсь.

—Васюка мечтает стать певицей. Есть ли у тебя такие же планы?

—Я хотела бы продолжить именно актёрскую карьеру. Сейчас же я учусь в десятом классе. Снимаюсь с семи лет. Сыграла актрису Валентину Серову в детстве в многосерийном фильме «Звезда эпохи». А после «Звезды эпохи» меня начали приглашать в другие проекты, и вот добралась до «Деффчонок» на TNT.

—Какие у тебя мечты, касающиеся профессии?

—Чёткое осознание того, что я хочу быть ак-



У актрисы сериала «Деффчонки» Таисии Вилковой большие планы: она мечтает сняться в историческом кино.

трисой, пришло ко мне совсем недавно. Хочу окончить театральный институт, устроиться в драматический театр... Я очень хочу играть в театре. Когда читаю (а читаю много) романы, хочется сыграть какую-нибудь тургеневскую девушку.

—Как ты отдыхаешь?

—Все мои увлечения пересекаются с моей актёрской профессией. Занимаюсь вокалом, актёрским мастерством. Иногда учусь играть на гитаре, но это опять же мне нужно для роли Василисы, потому что она играет на гитаре. Когда у меня появляется свободный день, хожу куда-нибудь с родителями, потому что они переживают, что ребёнок постоянно где-то вне дома. Или встречаюсь с друзьями, у меня замечательная компания. Мы все увлечены одним и тем же, все планируем поступать в театральные вузы. Вместе ходим в театр, в кино, прекрасно проводим время. Поём песни под гитару на Арбате. У нас очень интересно проходят выходные.

—Во втором сезоне вы играете вместе с мамой, актрисой Дарьей Гончаровой, как вам работало вместе?

—Мама для меня главный судья в работе. Я чувствовала большую ответственность и желание не оплошать. Папа очень гордится мною. Любая публикация в газете или журнале обязательно проходит по всем гримёркам в театре (отец Таисии — актёр и режиссёр, заслуженный артист России Александр Вилков — прим. авт.). А если я вдруг прихожу в театр, он водит меня и всем показывает, мол, смотрите, какая выросла — моя, моя! Мама очень волнуется за меня, и часто на съёмочной площадке бывают звонки с такими требованиями: «Отпустите ребёнка с площадки, ей завтра в школу!». Но я её успокаиваю: «Мама, всё в порядке, всё идёт так, как и должно быть».

Записала Дина ГУСЕВА.

Тёпленькие альбомы

Топ «Новой эры» – самые ожидаемые релизы весны

Нынешняя весна обещает быть богатой не только на погодные выдумки и сюрпризы, но и на музыкальные новинки. Возвращение мастодонтов и корифеев, легендарных коллективов и просто свежие релизы от старых любимчиков. «Новая эра» решила взять на себя роль своеобразного проводника в этот музыкальный мир, чтобы выделить самые яркие и любопытные релизы этой весны. В этот обзор, увы, не вошли те яркие альбомы, которые появились в начале года. Например, альбом «Земфиры» «Жить в твоей голове», который поклонники наверняка заслушали «до дыр». Певица сейчас находится в большом гастрольном туре, недавно побывала в Екатеринбурге. Но об интересных концертах, которые вы пропустили и которые ещё стоит ждать, мы расскажем как-нибудь в следующий раз. А пока – к альбому, которые мы ждём и которые уже можно скачивать из Сети. Этот обзор подготовил для вас автор «Новой эры» Михаил СУЛТАНОВ.

УЖЕ ВЫШЛИ

Дэвид Боуи – «The Next Day». Дата выхода – 8 марта. Жанр: Рок.



Икона рок-музыки Дэвид Боуи выпустил новую работу в аккурат к своему 66-летию. Довольно странная и мистическая дата, не так ли? Тем не менее пластинка быстро нашла своих слушателей и уже стала, по мнению критиков, одной из самых удачных работ музыканта. Старик Боуи не видел такого успеха уже 20 лет.

После десятилетнего молчания «иконе семидесятых» удалось остаться в форме и создать очень качественный и концептуальный альбом. Пластинка уютно обосновалась на вершине мировых чартов, откуда уходит она собирается не скоро.

«Hurts» – «Exile». Дата выхода – 11 марта. Жанр: Синтипоп.



Молодой дуэт из Манчестера заявил о себе впервые в 2009 году, когда выпустил свой первый альбом. Он имел оглушительный успех и сразу свалил на головы двум парням, Тео и Адаму, кучу радостей: «золотой альбом» в Англии, высшие строчки во всевозможных чартах. Новая пластинка немного уступает первой – она гораздо мрачнее и в ней почти нет ярких хитов. Тем не менее, после прослушивания остаётся буря эмоций.

Джастин Тимберлейк – «The 20/20 Experience». Дата выхода – 15 марта. Жанр: R'n'B, поп.



Последний альбом «нового поп-короля» вышел в 2005 году. За время творческого отпуска Джастин успел озвучить «Шрека», сняться во множестве фильмов и клипов. И даже взял под опеку социальную сеть «MySpace». Именно в ней в январе он объявил о новом альбоме.

Что сразу привлекает внимание, так это продолжительность песен. Тимберлейк не боится экспериментировать – практически весь альбом состоит из семиминутных композиций. Причём каждая – законченное произведение. Нестандартная не только для Тимберлейка, но и просто для поп-музыки работа, заслуживающая внимания.

ВЫХОД ОЖИДАЕТСЯ

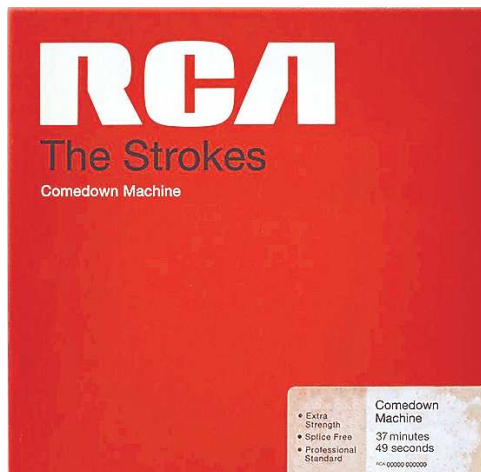
«Depeche Mode» – «Delta Machine». Дата выхода – 26 марта. Жанр: рок, синтипоп, хаус, индастриал.



Культурный «вокально-электронный» ансамбль возвращается. Кумиры девяностых, ветераны музыкальной сцены, люди, совместившие электронику и рок... Новая пластинка очень концептуальна, и при этом разнообразна. Диско, индастриал, хаус – вот что пообещали журналистам на пресс-конференции по поводу выхода диска.

Примечательно, что и сами музыканты не стареют. Пусть возраст группы перевалил за третий десяток, свежий релиз показал, что есть ещё порох в пороховницах, а полтора года работы над альбомом вылились в одну из самых интересных пластинок группы.

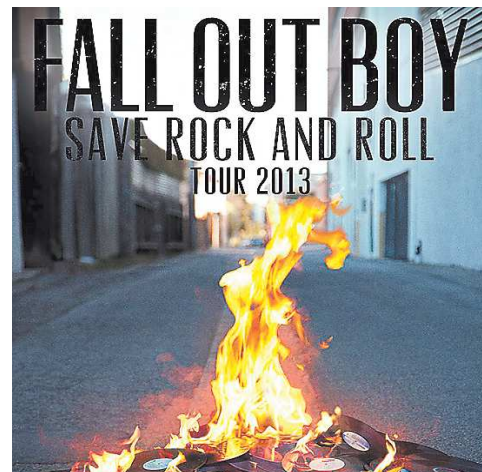
«The Strokes» – «Comedown Machine». Дата выхода – 26 марта. Жанр: инди-рок, гаражный рок.



На фоне таких мастодонтов, как «Depeche Mode», пластинка от американских инди-роkers выглядит легко и непринуждённо. Среди длинной тирады подобных групп «The Strokes» выделяются драйвом, голосом Джулиана Касабланка и, конечно, безграничным позитивом. Да и альбом получается разноплановым. Вот гаражный рок, как будто взятый с их первого альбома (композиция «All the Time»), а вот уже синти-поп («One Way Trigger»).

Дата выхода – апрель.

«Fall Out Boy» – «Save Rock and Roll». Дата выхода – 15 апреля. Жанр: поп-панк.



Ещё в 2009 году ребята разошлись по сольным проектам. Однако, по их же словам, «распадается» никто не собирался. Можете представить, что произошло с фанатами, когда в начале февраля «Fall Out Boy» объявили о выходе нового альбома. Да не просто объявили, а выпустили клип с синглом.

По единственной новой песне можно предположить, что на передний план выйдет «поп», а не «панк», а парни повзрослели. Теперь это музыка не двадцатилетних раздолбаев, а тридцатилетних мужчин, которые играют в «двадцатилетних раздолбаев».

Жанр: хаус, техно, электро.

«Disclosure» – название пока неизвестно. Жанр: электронная музыка, Нью-гэридж.

Молодой британский коллектив ещё не выпустил дебютный альбом, а уже стал популярен в Интернете. Интересная электронная музыка с элементами фанка и дабстепа, да и имидж группы (обрисованные белыми линиями лица участников) делают предстоящую новинку сладкой и интересной для любого меломана.

Их синглы штурмуют британские чарты, но ни обложка, ни название нового альбома не известны. Что же, от команды ждём громкого дебютного альбома.

«30 Seconds to Mars» – «Love Lust Faith + Dreams». Дата выхода – 20 мая. Жанр: альтернативный рок.

Пожалуй, если есть интриганы в мире музыки – так это «30 секунд до Марса». По свету гуляли десятки слухов о распаде коллектива, ведь с 2009 года не было ни новых песен, ни вообще каких-то новостей от музыкантов. Но в день написания материала, наконец, вышел релиз новой пластинки. Солист группы Джаред Лето говорит о работе: «Это эволюция... Этот альбом больше о нас».

Переключит ли «марсы» успех прошлого релиза или же выпустят «лепёшку» в красивой обёртке? Отвечать на вопрос нет смысла, ведь команда не умеет делать скучные пластинки, при этом всегда готовит приятные неожиданности для слушателей.

«Daft Punk» – название альбома пока неизвестно.

Французские «пионеры электронной музыки» ещё в конце прошлого года объявили о своём возвращении на сцену. Спустя восемь лет мучительного ожидания наконец стало известно о долгожданной пластинке.

Об их новом релизе неизвестно практически ничего. Даже название альбома скрыто за пеленой тайны. Фанаты сидят почти на иголках,

вздрагивая от любой весточки. 15-секундный фрагмент одной из композиций является единственной каплей, просочившейся в Сеть.

С такой конспирацией стоит ждать чего-то настолько грандиозного, что захочется переслушивать вновь и вновь. Может быть, даже саундтрек к фильму «Трон: наследие» и ранние альбомы померкнут на фоне новой работы корифеев электроники.

Автомобайки

Молодые автовладельцы рассказывают об опыте покупки своей первой машины

Очень часто для молодого человека или только-только окончившего школу юноши первой целью становится автомобиль. Машина нужна, чтобы успеть по всем делам, выделиться из толпы, а для некоторых авто становится способом заработка. Однако велика опасность, что ваша сокровенная мечта может стать для вас обузой. Юные автолюбители решили поделиться своим опытом.

Никита ТИХОНОВ, 18 лет.
Владелец БМВ пятой серии 1994 года



— Мне нужна была машина прежде всего для развлечения: погонять и покопаться под капотом. К этой БМВ я присмотрелся уже задолго до покупки, она часто встречается в фильмах про мафию девяностых. Увидев её, я сразу понял, что никакой другой автомобиль не хочу.

Я искал машину с помощью сети Интернет. Находил продавцов, обзванивал их, договаривались о встрече. Когда я ездил на осмотр автомобиля, чтобы не ошибиться, брал с собой знакомых, которые разбирались в автомеханике. Они в первую очередь смотрели на состояние кузова, прислушивались к посторонним звукам в двигателе, осматривали двигатель. Конечно, люблю подобную покупку лучше совершать в присутствии профессионала. И главное — не торопиться, чего я тогда не понимал. Мне так хотелось скорее сесть за руль, что я проигнорировал предупреждения друга о том, что в машине, которую мы рассматривали, есть неполадки, и отдал за неё 240 тысяч рублей. Часть этих денег я заработал, остальные одолжил родители. Сейчас понимаю, что переплатил.

Уже через день после сделки сгорело сцепление. Ремонт обошёлся в кругленькую сумму. К тому же оказалось, что корпус у машины прогнил, и сейчас я занимаюсь сменой дверей, ставлю новые бамперы. Но, как бы это забавно не звучало, основной проблемой для меня стала большая мощность автомобиля. В день мне приходится тратить на бензин пятьсот рублей.

Несмотря на все проблемы, которые я испытываю с этой машиной, я ни в коем случае не выставлю её на продажу. Это легендарная машина, и мой долг её отреставрировать, хоть на ремонт и уходит почти вся моя месячная зарплата (я работаю в веломагazine). А для езды куплю себе другую «развлекательную».



Никита Тихонов так любит свой автомобиль, что готов сдуть с него пылинки.

Данил ПАЛИВОДА, 19 лет.
Владелец «Дэу Нексия» 2008 года

— Я купил автомобиль год назад, сразу же после того, как сдал на права. Автомобиль стал мне необходим, когда я поступил в университет, от дома до нового места учёбы было очень трудно добраться. Несмотря на то, что мои родители ездят на иномарках, они порекомендовали купить отечественное авто или из стран ближнего зарубежья. Мы руководствовались принципом: на чём люди чаще ездят — то надёжнее. Выбор пал на «Дэу Нексия».

Когда покупаешь недорогое поддержанное авто, очень важно, чтобы его до этого не использовали в такси. Иначе скорые поломки вам обеспечены, таксисты ездят целыми днями, и детали машины сильно изношены. Неважно, что она может быть совсем новой.

То, что автомобиль использовали для перевозок пассажиров, легко определить. Тщательно осмотрите все части кузова на предмет вмятин. Затем проверьте пробег — если машине не больше пяти лет, то в среднем счётчик должен показывать не больше сорока тысяч километров. В другом случае стоит серьёзно задуматься о том, стоит ли совершать такую покупку.

Лично я, проехав уже год на своей «Нексии», ни разу ничего в ней не чинил. Главное, следить за своей «ласточкой», вовремя менять масло, ездить аккуратно, не гонять по нашим дорогам. Кочки и ямы правда могут убить ваш автомобиль.

Алексей ДЕВЯТОВ, 18 лет. Владелец «ВАЗ 2108» 1994 года



— Я начал ходить на курсы вождения ещё в 17 лет. И, когда мне только исполнилось 18, получил права. Ездить на собственной машине очень хотелось, но средств на её покупку толком не было. Тем не менее я решил не обращаться за помощью к родителям и обойтись собственными силами — продать свой компьютер. У меня на руках появилось 30 тысяч рублей. Я купил «ВАЗ 2108» 1994 года.

Первые несколько дней машина проездила нормально, а потом начались проблемы. Постоянно садился аккумулятор, автомобиль мог заглохнуть в самом неподходящем месте. Передние двери начали плохо закрываться, и однажды, чтобы захлопнуть водительскую

дверь, мне пришлось долго ковыряться в ней ключом от подъезда. Я был до конца уверен в том, что купил хорошую машину, думал, что приведу её в порядок и какое-то время буду ездить. Окончательное решение продать авто я принял после ремонта в сервисе. Я отдал за него несколько тысяч, но вместо устранённых неполадок появились новые. В итоге я продал свой первый автомобиль за 25 тысяч рублей спустя полтора месяца после покупки. Наверняка мой покупатель намялся с ней не меньше, чем я. На вырученные деньги я купил ноутбук и ничуть не жалею о приобретённом опыте. Зато теперь я точно знаю, что, прежде чем покупать машину, нужно хорошенько подумать головой.

Подготовил
Сергей ДИАНОВ.

МНЕНИЕ ЭКСПЕРТА

Максим ЕДРЫШОВ, вице-председатель Свердловского отделения межрегионального общественного движения «Комитет по защите прав автомобилистов»:



— Я не считаю это ошибкой, когда парень или девушка сразу, как только исполнилось 18 лет, бросается покупать автомобиль. Но надо понимать, что опыт вождения небольшой, и следует отдавать предпочтение недорогим автомобилям. Чтобы освоиться, привыкнуть к темпу на дороге, нужно примерно два года. Если юный автолюбитель будет аккуратным, то вряд ли он часто будет попадать в какие-либо аварии. Права молодых водителей нарушаются не чаще, чем опытных.

Конечно, нет такого подсчёта, где бы была дана точная информация о том, какие машины предпочитает молодёжь: новые или поддержанные, отечественные или иномарки. Мне кажется, тут пятьдесят на пятьдесят. Смотря что кому нравится.

Однако при покупке поддержанного авто есть большая вероятность не только серьёзных неисправностей, но и того, что оно числится в угоне. Особенно часто с такой проблемой сталкиваются покупатели старых БМВ. Чтобы не попасть впросак, перед покупкой сходите в ГАИ и проверьте машину. Тогда вы избежите серьёзных неприятностей.

КОРОТКО

В Екатеринбурге появился новый женский вид спорта

Теперь уральские девушки смогут попробовать себя в американском футболе. В России данная игра с мячом не так популярна, тем более среди девушек, но в США она горячо любима всей молодёжью. Более того, в Штатах существует студенческая лига по этому футболу.

Особенность американского футбола в том, что не надо забивать голы. Основная задача — продвинуть мяч на сторону противника. На поле присутствуют пять нападающих и пять защитников, ещё один запасной.

Всего ожидается, что в команду наберут 20-25 девушек. Причем игроком может стать каждая желающая, независимо от возраста, веса и физических данных.

Сейчас в команде играют десять человек. Уже есть название — «Уральские саламандры». А в конце сентября спортивный коллектив должен впервые выступить на всероссийских играх.

Уральские студенты стали победителями национального этапа международного архитектурного конкурса

Учащиеся Уральского федерального университета Алексей Хакимзянов, Дарья Ложкина и Роман Перминов сумели обойти более ста студентов со всей страны в российском национальном финале международного конкурса по проектированию мультимедийного дома. Их конкурентами в борьбе за первое место стали архитекторы из Поволжья, Западной и Восточной Сибири, юга России, Дальнего Востока и Центрального региона.

Студенты из Екатеринбурга заняли первое место на полуфинале в Уральском регионе, после чего возглавили тройку лидеров на национальном финале в Москве. Их проект признали лучшим среди всех представленных на конкурс работ.

Видеоролик об истории Екатеринбурга занял второе место на международном конкурсе

Интернет-видеоканал «Румпл» и арх-группа «Подельники» создали совместный проект об истории архитектуры Екатеринбурга «Обзорная экскурсия». Три первых серии проекта, посвящённые классицизму, приняли участие в конкурсе «Золотая капитель», где получили серебряный диплом. Всего в конкурсе участвовали 153 работы из 30 городов России, Германии, Украины, Беларуси, Казахстана и Узбекистана.

В первом сезоне сериала о нашем городе будет 15 серий.

Сергей ДИАНОВ



Пять шагов до квартирника

Как собрать домашнюю вечеринку, чтобы все остались довольны



**АНТОН СЫСОЛЯТИН,
ПОЭТ И МУЗЫКАНТ,
ОРГАНИЗАТОР
КВАРТИРНИКОВ
В АНТИКАФЕ
«FRIEND'S CLUB»**

Собрать квартирник – отличный способ ярко провести вечер. Обычно квартирником называют вечеринку дома, на которой есть выступающие и зрители. Квартирник может быть музыкальным – с песнями под гитару. Поэтическим, если гости читают стихи. Можно ставить сценки, шутить, проявлять себя, как угодно, творчески. Я собираю квартирники и участвую в них с 14 лет, с тех пор, как начал играть на гитаре и сочинять песни. У меня накопилось несколько нехитрых приёмов, которые позволяют делать квартирники такими, чтобы все уходило с них довольными.

1. ИЩЕМ МЕСТО

Квартирник – особый формат общения. Для музыканта это возможность показать публике свои песни в атмосфере максимального доверия. Для зрителей – возможность услышать, как играют их друзья или совсем незнакомые им люди. И, конечно, это общение, знакомства в уютной домашней обстановке.

Квартирник необязательно должен проходить в квартире. Мы с друзьями проводили квартирники в самых разных местах: и дома, и в кафе... В университете мы называли такие встречи «аудиториум». И кстати, если хочется собрать квартирник, совсем не обязательно делать это у себя дома. Например, мне, как музыканту, у себя дома играть вообще некомфортно.

Всегда есть кто-то, кто может пригласить у себя разное количество гостей на один вечер. Есть много небольших уютных заведений, с которыми можно договориться о проведении музыкального вечера. Просто ввести умеренную плату за билет и отдать эти деньги в счёт платы за площадку.

Родителей надо отпустить на это время, только если они сами не будут петь, играть и слушать. Но в моей практике такого не бывало. Лучше бы, чтобы они уехали на дачу и не смущали вас и гостей различиями взглядов на музыку.

Обычно квартирники устраивают вечером. Когда за окном темнеет, любому творческому человеку сразу хочется петь и читать стихи. И если собрались свои, то посиделки точно затянутся. Незнакомые люди всё-таки расходятся сразу после завершения концерта. Остаётся какой-то кружок вокруг хозяина квартиры. Но это уже имеет мало отношения к квартирнику.

2. ЗОВЁМ ТВОРЧЕСКИХ ДРУЗЕЙ

Зовите выступать нескольких участников. Лучше, если будут представлены разные жанры. У каждого играющего есть приятели, которые тоже занимаются музыкой, пишут стихи, танцуют, рисуют и ищут, кому и где можно себя показать.

Когда ты зовёшь музыканта на квартирник, послушай заранее, что он играет. Если ты зовёшь кого-то к себе домой, то выходит, что ты его рекомендуешь гостям как хозяин. Если ты просишь хозяев предоставить квартиру, то также лучше знать, кто твои музыканты и кто гости, чтобы вечеринка не превратилась в конфликт коммунального характера.

Если вы хотите пригласить иногородних музыкантов, будьте готовы

• СОБИРАЕМ КВАРТИРНИК



попросить у гостей небольшую сумму за вход. Эти деньги покроют хотя бы стоимость проезда для исполнителей. Но если все музыканты из твоего города, то вечер может проходить бесплатно. Условия оплаты обговариваются заранее. Всё должно быть честно.

3. ПРИГЛАШАЕМ ГОСТЕЙ

Составлять список гостей не имеет смысла. Как правило, на квартирники приходят далеко не те, кого ты ждёшь. У друзей всегда возникают свои дела, у кого-то просто пересиливает желание остаться дома. Поэтому приходят знакомые знакомых, и получается интересная новая компания, кого бы ты ни звал изначально. Секрет хорошего квартирника – новые люди и новые исполнители.

Многим кажется неудобным идти в чужую компанию к незнакомому человеку в квартиру. Они боятся, что будут сидеть между незнакомых людей, съжившись от смущения и дискомфорта. Но в этом нет ничего страшного. Атмосфера квартирника позволяет быстро об этом забыть.

10-15 человек – оптимальная аудитория для квартирника. Если людей больше, они начнут делиться на группы. Начинать концерт надо, даже если пришло пять человек. У меня случилось такое. Мои слушатели потом сказали: «Жаль, что нас было так мало». И в следующий раз каждый привёл с собой ещё по два-три человека. Чем меньше людей, тем больше надо выложиться, чтобы у них было желание прийти ещё раз и привести друзей.

4. ОРГАНИЗУЕМ ПРОСТРАНСТВО

В квартире нужно организовать две зоны. Одна зона – место, где будет находиться выступающий. Лучше поставить туда какую-то лампу или торшер, чтобы создать атмосферу сцены. Вторая – место, где будут располагаться гости. Диван, как правило, в доме один, поэтому в комнату тащится все, что есть в доме. Стулья, подушки, одеяла, покрывала – всё кладётся на пол.

На кухне предусмотрите чистые кружки для чая. Можно попросить каждого из гостей принести что-то к чаю. Под-

готовка общего стола объединяет всех в самом начале вечера. Если кто-то курит, то курилка должна быть отдельно, за пределами сценического пространства. Алкоголю также на квартирнике не место.

5. НАЧИНАЕМ

Лучше, если на вечер будет человек, который представлен гостям как организатор. Он отвечает за коммунальные вопросы и координирует выступающих. Уместно, если он скажет несколько слов в начале и в конце встречи. Это создаёт атмосферу.

Квартирник всегда начинается чуть с опозданием. Нужно время, чтобы гости привыкли друг к другу, успели пообщаться, познакомиться. Тогда по ходу концерта они уделяют больше внимание выступающим и не будут удивлённо разглядывать лица друг друга.

Чёткий репертуар, какие-то другие правила не нужны. Каждый играет, что хочет и сколько хочет. На квартирнике гораздо проще попросить закругляться, если человек неинтересно поёт или читает. Всё может быть спонтанным. Каждый из выступающих и гостей в любой момент вечера может попросить «голос». Скажем, он придумал что-то на ходу. Это только приветствуется. На протяжении концерта делаются перерывы. Слушаем музыку, разговариваем, пьём чай, потом что-то происходит дальше. Чем меньше официальных вещей, тем душевнее.

Не нравится музыка – уходи. Здесь никто никого не держит. Не нравится один выступающий – сходи на кухню, попей чаю. Потом будет петь другой человек. Может быть, тебе понравится больше. Бывает, человек поёт плохо, но люди попались очень вежливые и терпеливо ждут. И тут важно организатору вмешаться, корректно намекнуть выступающему, что пора бы дать голос другим...

Люблю бывать на тематических вечерах. Мои друзья проводили серию квартирников «Bat'kolotit'kolo jam». Каждый раз у нас был один и тот же круг выступающих людей. Они читали стихи, показывали миниатюры, пели. Но каждый раз была новая тема. Мне очень понравился январский концерт, посвящённый махровому полотенцу – символу обнов-

ления и очищения в дни крещенских морозов и купаний.

*ЕСЛИ КВАРТИРНИК ВНЕ ДОМА

Если вы собираетесь вне дома, нужно позаботиться о звукоусиливающей аппаратуре. Люди – существа шумные. Они начинают ёрзать, вертеться, доставать что-то в сумках, шуршать, мешают слушать другим. Поэтому в большом пространстве надо предусмотреть колонки и микрофон. Это важно для комфорта самих зрителей, чтобы люди не портили себе настроение тем, что приходится весь вечер сидеть и вслушиваться.

Квартирники очень удобно организовывать в заведениях формата антикафе (или тайм-кафе). Обстановка там близка к домашней. Это место для друзей, где можно встречаться, общаться, при этом платить только за время, которое ты проводишь в этом месте. Организаторы таких заведений всегда ищут инициаторов, которые будут проводить в этом пространстве мероприятия: лекции, мастер-классы, концерты. Вместе с моим другом Николаем Смирновым полгода назад мы решили предложить антикафе «Friend's club» устраивать регулярные квартирники.

Нам хотелось иметь площадку для выступлений, на которой можно собирать гостей. Мы надеялись, что к нам подтянутся другие люди, которым тоже интересно играть и слушать друг друга. Мы попросили у «Friend's club» помещение и время. Проводили квартирники раз в две недели. На последнюю встречу пришло 60 человек.

Вначале мы решили давать голос каждому. Но столкнулись с тем, что не каждый может адекватно оценить, насколько хорошо то, что он делает. И вместе с тем открыли для себя людей, которых никогда прежде не знали. Я впервые услышал Нику Асписову. Её невероятный вокал и стихи произвели на меня огромное впечатление. Вообще своим проектом мы хотели показать, что организовать квартирник своими силами совершенно реально. Мы бы хотели, чтобы другие люди и заведения тоже начали проводить такие вечера и приглашать друг друга в гости. И нас, тех, кто любит квартирники, становилось бы всё больше и больше!

Записала
Екатерина ГРАДБОЕВА.

Настенная живопись

Граффити, созданные на сайте «ВКонтакте»,
становятся полноценными картинами

Когда сайт «ВКонтакте» только появился, одной из основных его фишек было то, что там можно было создавать граффити с приветствием или просто картинкой и оставлять его на стене друга. Со временем среди корявых «Привет», написанных с помощью компьютерной мышки, начали появляться более сложные картинки – пользователи набирались опыта. Теперь же граффити во «ВКонтакте» и вовсе заняло особое место у художников.

Сегодня компьютерной мышью рисуют реже. Графические планшетные компьютеры почти их заменили – у них есть специальные перья, рисовать которыми значительно проще. Планшет подключаются с помощью провода к обычному компьютеру, и когда проводишь по поверхности планшета пером, линия отображается на компьютере. Очень удобно наблюдать за своим рисунком таким способом.

«ВКонтакте» полно сообществ, где люди делятся друг с другом опытом, рассказывают, как они учились рисовать граффити, и выкладывают свои работы. Можно даже найти пошаговые инструкции для начинающих. Появились также специальные приложения, где функций для рисования больше, чем если ты просто рисуешь на стене. Весь процесс рисования можно зафиксировать на видео, а это точно не помешает – потом при просмотре можно заметить какие-то свои ошибки.

Среди многочисленных работ можно найти такие, по которым и не скажешь, что они созданы во «ВКонтакте». Кажется, будто автор просто сфотографировал нарисованную рукой на бумаге картину и выложил её в Интернет. Однако факт остаётся фактом – это действительно цифровая графика. Просто авторы потратили на её создание не один час, а иногда и не один день. Вдвойне приятно, когда такое появляется на твоей стене.

Ксения ДУБИНИНА.



Граффити Анны С.



Граффити Анастасии МЯСНИКОВОЙ.



Граффити Анастасии МЯСНИКОВОЙ.

КОРОТКО

**Сегодня
в Екатеринбурге
открывается
Выставка олимпийских
факелов**

Выставка будет проходить по адресу Metallurgov, 87 в течение двух дней. На ней представлены девять факелов прошлых Олимпийских игр, начиная с тех, что прошли в Барселоне в 1992 году. На открытии гостям расскажут об этапах отбора факелосцев на летнюю Олимпиаду в Сочи. Кроме того, перед публикой выступят известные фигуристы Ирина Слуцкая и Илья Авербух, и даже проведут для всех желающих мастер-класс на льду. Всего факелы отвезут в 14 городов России.

**Фильм молодого
уральского режиссёра
получил приз
на британском
кинофестивале**

На фестивале «Insight Festival», который прошёл в Манчестере, короткометражный фильм молодого екатеринбургского режиссёра Руслана Магомадова «Дом ЦИА» назвали лучшей картиной, исследующей общечеловеческие ценности. Ранее «Дом ЦИА» был признан лучшим среди короткометражных работ на Международном кинофестивале мусульманского кино в Казани, кинофестивале «Kinofest NYC» (США) и получил специальный приз Международного кинофестиваля в Коттбусе (Германия).

Фильм основан на реальных событиях. В нём рассказывается о человеке, который остался один в разрушенном, терзаемом огнём городе, и всё, что у него есть теперь – его дом.

**Изобретатели
Интернета получили
Королевскую премию**

В этом году впервые вручалась Королевская премия для изобретателей. Её учредило правительство Великобритании в дополнение к Нобелевской премии для стимуляции научного прогресса. Лауреатами премии стали разработчики сети Интернет – Тим Бернерс-Ли, Роберт Канн, Винтон Серф, Луи Пузан и Марк Андрессен. Они получили премию в размере одного миллиона фунта стерлингов. Организаторы объяснили свой выбор тем, что именно эти люди внесли значительный вклад в коммуникационную революцию, к которой привело изобретение Интернета.

Бернерс-Ли представил концепцию Всемирной паутины (World Wide Web) в марте 1989 года. Канн и Серф разработали протокол TCP/IP, который лёг в основу дистанционной передачи информации, Пузан придумал систему маркировки пакетов данных, а Андрессен создал первый в истории браузер – Mosaic.

Ксения ДУБИНИНА.

**Спецвыпуск
«Областной газеты» —
«Новая Эра»
для молодёжи**
Выходит с апреля 2000 года. Сегодня вы прочитали выпуск № 596. Следующий номер выйдет 30 марта.
Пишите! Звоните!
Адрес редакции: 620004, г. Екатеринбург, ул. Малышева, 101. «Областная газета» — «Новая Эра». Тел.: (343) 375-80-33; тел. и факс 374-57-35. pe@obgazeta.ru

**Главный редактор
Полянин Д. П.**

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:
Сергей АВДЕЕВ, Владимир ВАСИЛЬЕВ,
Василий ВОХМИН, Андрей ДУНЯШИН,
Ирина КЛЕПИКОВА.

Над номером работали:
Ксения ДУБИНИНА, Дарья БАЗУЕВА,
Екатерина ГРАДОБОВА, Сергей ДИАНОВ
(корреспонденты),
Елена БУЛЫШЕВА, Михаил ЗУБАРЕВ (вёрстка),
Евгений СУВОРОВ (дизайн).



Учредители и издатели:
Губернатор Свердловской области,
Законодательное Собрание
Свердловской области
Адрес: 620031, г. Екатеринбург,
пл. Октябрьская, 1
Газета зарегистрирована в Уральском
региональном управлении регистрации
и контроля за соблюдением законода-
тельства РФ в области печати и массо-
вой информации Комитета Российской
Федерации по печати 30.01.1996 г.
№ Е-0966

При перепечатке материалов
ссылка на «ОГ» обязательна.

В соответствии с Законом РФ «О
средствах массовой информации»
редакция имеет право не отвечать
на письма и не пересылать их в ин-
станции.
Редакция может публиковать ма-
териалы, не разделяя точки зрения
автора.
За содержание и достоверность
рекламных материалов ответ-
ственность несет рекламодатель.
Все товары и услуги, рекламируе-
мые в номере, подлежат обяза-
тельной сертификации, цена дей-
ствительна на момент публикации.

Номер отпечатан в ЗАО «Прайм
Принт Екатеринбург». 620027,
г. Екатеринбург, пр. Космонавтов,
18-Н
<http://www.primeprint.ru>
По вопросам доставки газеты
звоните:
- по городу Екатеринбург
371-45-04 (начальник отдела
эксплуатации Екатеринбургского
почтамта);
- по области 359-89-13 (начальник
отдела эксплуатации УФС).
Подписка для предприятий
г. Екатеринбург через интернет-
магазин <http://uralpress.ur.ru>