

«И никогда ни один взрослый,  
не поймёт, как это важно!»  
Антуан де Сент-Экзюпери.



# ОБЛАСТНАЯ ГАЗЕТА НОВАЯ ЭРА

## Молодёжный спецвыпуск

Суббота

16 марта 2013

№ 120-122/НЭ (6778-6780/НЭ)

Цена в розницу - свободная

Веб-сайт: <http://www.OblGazeta.ru>

# Ошибочка Вышла

Школьники и студенты массово находят в своих учебниках опечатки, неточности и неоднозначные трактовки фактов

Однажды я получила «на руки» проверенный тест по истории и обнаружила, что неправильными оказались некоторые ответы, в которых я была полностью уверена. Тогда я очень удивилась, потому что даты были списаны из параграфа, заданного на дом. Позже выяснилось, что и в энциклопедии, и в Интернете совершенно другие данные.

Подобная история затем произошла со мной на уроке МХК. Нам рассказывали о лютнистке Франческе Каччини как об авторе всем известного произведения «Ave Maria». Но я и мои одноклассницы, которые заканчивали музыкальную школу, с недоверием отнеслись к этой информации. Мы подняли ноты, статьи в Интернете и пришли к выводу, что в действительности автором является композитор Джулио Каччини. Мы решили рассказать об этом нашему учителю. Но в ответ услышали только: «Я готовилась к уроку по учебнику Емахоновой, может быть, при верстке учебника и произошли ошибки».

И тогда я поняла — учебники врут! Ответы в конце учебников алгебры и геометрии иногда не сходятся с фактическими. В учебниках литературы даны ошибочные даты, а в учебниках русского языка часто недопечатаны буквы или знаки препинания. Иногда самих учителей смущает изложение материала в учебниках или тот факт, что содержание не соответствует ответам на вопросы в ЕГЭ. Что будет, если появление ошибок в учебниках превратится в тенденцию?

**Лизавета МУРАШОВА,**  
17 лет.  
п.Верхнее Дуброво.

Читатели «Новой эры» сталкиваются с опечатками и неточностями в своих учебниках. В горячую пору подготовки к ЕГЭ эта проблема становится особенно острой. Каждая ошибка, допущенная автором, в лучшем случае сбивает с толку, в худшем проходит незамеченной и ложится в основу ошибочных знаний по предмету. На первой странице этого номера мы решили дать слово читателям, которые не доверяют своим учебникам и оказываются правы.

«НЭ».



В скольких из них есть ошибки?

Обычно на уроках истории мы с учебником не работаем. В тот день, когда мы должны были проходить «Смуту в России», мне стало совершенно ясно, почему. Наш учитель Павел Фёдорович Морозов предложил нам разобрать всего один параграф. В нём оказалось немало ошибок и неточностей.

Итак, учебник по истории России за 10-й класс (автор – А.А. Данилов и другие). Авторы учебника, по которому мы учимся, великодушно повенчали Лжедмитрия Второго и Марину Мнишек. А на самом деле Марина Мнишек была замужем за Лжедмитрием Первым. Один абзац повторяется на одной странице дважды. У авторов учебника осталось свободное место? Им было нечего сказать?

Есть в учебнике и неточные высказывания. Например: «Падение Лжедмитрия Первого стало неминуемым. 17 мая 1606 г. боярский заговор, слившийся с восстанием москвичей, сбросил его с престола». Вместе с тем Лжедмитрий Первый был жестоко убит, а не просто «сброшен» с престола.

В другом учебнике, по всеобщей истории под авторством Н.В.Загладина и Н.А.Симония,

в разделе исторических документов была «подправлена» Конституция Соединённых Штатов Америки. Пятую статью они просто выбросили из документа, то есть за четвертой спокойно следует шестая. Представьте ситуацию, если бы в зарубежных учебниках так вольно обращались с нашими историческими документами. Наверное, нам было бы неприятно узнать об этом.

Павел Фёдорович считает, что наш учебник по истории России неплохой, но не подходит для изучения в школе. В нём очень много ссылок на разные мнения историков. Такие материалы полезны для изучения в вузах на исторических факультетах. Школьникам же нужна основная информация об исторических событиях, материал, который останется в голове. Можно сказать, что наш учебник вроде бы и «обо всём», и «ни о чём». Что ж, я разделяю мнение нашего учителя. А если ещё учесть и ошибки разного рода, можно даже сделать некоторый вывод о качестве знаний, которые мы могли бы получить, если бы слепо следовали за учебником, рекомендованным к использованию в школах.

**Алёна ПОГИРНИЦКАЯ,**  
16 лет.

Учебники, по которым мы учимся, содержат в себе если не бред, то абсолютно ненаучные факты. Вы, наверно, удивитесь: «Что не так с учебниками? Вроде читаем, учим и ничего «противозаконного» в них нет!». Это только на первый взгляд.

В наш задачник по алгебре за 10-11 классы нередко закрадываются ошибки. Это особенно заметно в главах, посвящённых тригонометрии и логарифмическим функциям. Когда начинаешь решать такой пример, даже не жди, что у тебя получится нечто, хотя бы немного приближённое к правильному ответу.

Ещё сложнее дело обстоит с гуманитарными науками, где точных вещей немного. Учебники пестрят неясными формулировками, которые порождают поток фантазии. Как иначе объяснить те «афоризмы», которые выдают на ЕГЭ выпускники прошлых лет. Эти «перлы» можно найти в Интернете:

«Из положительного императора Павел сделал всё, чтобы на престоле больше не было женщин».

«В 1939 году руководителями внешней политики СССР были Брежнев и Наполеон».

«Русская армия потеряла меньше японцев, но у Николая II были проблемы с головой и он стал отступать».

Почему одиннадцатиклассники допускали такие ошибки в ЕГЭ? Невнимательность? Глупость? Самовыражение? Можно списать ляпы и на уровне преподавания, и на общее развитие ученика. Но школьник использует в качестве основы для обучения учебники. Что же это за учебники такие, в которых Наполеон и Брежнев были, оказывается, знакомы, а Павел вдруг стал дискриминировать женский пол? Неясные, неконкретные, полные непонятных трактовок. Каких же результатов вы хотите после этого от выпускников?

**Ксения ОВЧИННИКОВА,**  
18 лет.

Мнение учителей на эту тему читайте на странице 3.



# Один день на арене

Корреспондент «Новой эры» узнала, как готовят будущих артистов цирка



На фото артисты «Арлекино» (слева направо): Дима Смагин, Юлия Пересветова, Маша Филатова и Максим Польшов.

Фото автора. Коллаж Евгения СУВОРОВА.

В Екатеринбургском цирке есть две арены. Одну, ту, что для выступлений, знают все зрители, другую – тренировочную, только артисты. Арены почти не отличаются друг от друга, разве что потолок на тренировочной чуть пониже и нет зрительских мест. Именно там по вечерам три раза в неделю занимаются ребята из детской цирковой студии «Арлекино». Среди них есть и те, кто после её окончания (в 14 лет) мечтает стать настоящим артистом большого цирка. И это вполне возможно.

## «АРЛЕКИНО, АРЛЕКИНО...»

В «Арлекино» принимают ребят с трёх до четырнадцати лет. Маленьких приводят родители, а школьники, как правило, приходят в цирк сами. В основном это те, кто раньше занимался каким-либо спортом, а потом им это наскучило.

В студии две группы – дети до семи лет изучают основы акробатики и занимаются простейшей гимнастикой – делают мостики, садятся на шпагаты, а с семи лет

проводится отбор в учебную группу. Тогда и начинается обучение цирковым жанрам – эквилибристике, жонглированию и уже более сложной гимнастике и настоящей акробатике. Выступают ребята в основном на разных праздниках, в торговых центрах, летом ездят на гастроли по детским лагерям. Самые талантливые иногда участвуют в выступлениях взрослых артистов на большой арене цирка.

## ВСЕ – НА МАНЕЖ

Вход в «Арлекино» находится рядом с основным входом в цирк. Очень странно видеть пустой коридор без шариков и лавок с сувенирами. Вдруг откуда-то изнутри доносится музыка. Именно там, в глубине цирка, находится тренировочная арена. Ученики уже успели переодеться и теперь разминаются все вместе, а потом каждый отходит в свой уголок манежа – в зависимости от того, чем он будет сейчас заниматься.

В левом углу расположена своего рода хореографическая площадка – к стене прикреплены танцевальные станки и зеркала. Для

артиста цирка очень важно уметь красиво двигаться.

–Тянем носочки, сильнее... Теперь наклон... – даёт указания хореограф Динара Камалова.

Девочки изящно выгибаются, потом так же изящно поднимаются обратно. Со стороны они похожи на балерин.

Тут же, рядом, пытается удержаться на лестнице 13-летний Максим Польшов. Преподаватель нарочно её шатает. Эквилибристика – один из самых сложных цирковых жанров. Смысл как раз в том, чтобы удержаться на неустойчивом предмете. Максим осторожно отрывает одну ногу от ступеньки и пытается подтянуться повыше. Пока лестницу хоть и трясёт, но держит преподаватель, это не так страшно, а в будущем ему предстоит держаться на ней безо всякой опоры. Максим пришёл в «Арлекино» совсем недавно, но художественный руководитель студии Станислав Смагин, который со стороны наблюдает за тренировкой, уверяет, что у него очень большие способности. Ещё чуть дальше другой мальчик тоже пытается удержать равновесие, но совсем не на лестнице. Он стоит на «катушках» – полых металлических цилиндрах. Это тоже разновидность эквилибристики.

## ЛУЧШАЯ РАБОТА

На самой арене тем временем весьма оживлённо. В стороне от всех старожилы «Арлекино» 16-летний Дима Смагин и 18-летняя Юлия Пересветова жонглируют кеглями. Они делают это так виртуозно, что вскоре начинаешь думать – у них что, никогда кегли не падают?

Дима в цирке с детства, у него тут работает папа, и жонглировать он приходит исключительно для удовольствия, а вот Юлия – полноценный артист большого цирка и сейчас и тренируется, и развлекается.

–Я пришла в «Арлекино», когда мне было 11 лет, – рассказывает она. – До этого занималась спортивной гимнастикой, но только

потому, что меня заставляли родители. А потом попала сюда. И почувствовала себя совершенно по-другому! Я жонглирую, кручу хулахупы (обручи) и танцую. А после окончания «Арлекино» меня пригласили работать в цирк на постоянной основе. У нас теперь свой коллектив. Мы не только выступаем в Екатеринбурге, но и ездим на гастроли. Уже побывали в Праге, Берлине и Париже.

Сейчас Юлия учится в областном техникуме дизайна и сервиса. Она уже на третьем курсе, и теперь шьёт себе и своим коллегам костюмы для выступлений. Даже получив образование, она не планирует уходить из цирка – говорит, что нашла самую лучшую работу.

Пока мы разговариваем, к нам подходят ещё две девушки. 16-летняя Маша и 19-летняя Катя Филатовы выступают вместе с Юлей. Они – сёстры из известной цирковой династии Филатовых. Памятник их прапрадеду стоит возле цирка. Их папа – директор «Арлекино», а мама выпускает при цирке журнал. У них нет времени на разговоры – нужно придумать номер для выступления в одном из торговых центров. Поскольку на манеже места нет, они идут в фойе на второй этаж. Маша вспоминает забавный случай: однажды она выступала в летнем лагере, и ей надо было быстро переодеться между двумя выступлениями. Она побежала, неудачно прыгнула со сцены и сломала ногу. Только не поняла этого. Решила – просто ушиб, и полностью отработала свой номер.

–Потом месяц пришлось сидеть дома, – смеётся она.

В этом одна из главных задач «Арлекино» – научить ребят выносливости. И действительно – сидя на зрительских местах, мы видим, как артисты лучезарно улыбаются нам с арены и безукоризненно выполняют свои номера. И редко задумываемся о том, чего им стоило попасть на неё.

Ксения ДУБИНИНА.

## КОРОТКО

### Продолжается приём работ на конкурс «Абитуриент-2013»

«Новая эра» проводит ежегодный конкурс «Абитуриент-2013» совместно с журфаком УрФУ для тех, кто в этом году поступает в университет на специальность «журналистика». Победитель получает высший балл за два этапа творческого конкурса – сочинение и портфолио. Для участия необходимо написать журналистскую работу на заданную тему. Варианты тем следующие:

1. Вопрос ребром.
2. Испытано на себе.
3. Мы ждём перемен.
4. Улица — школа жизни.
5. Учитель был не прав?
6. О чём молчит история?
7. Человек с большой буквы?
8. Я бы выбросил телевизор.
9. Спорт: две стороны медали.
10. Жизнь в центре, а я на окраине.

Творческую работу с пометкой «Абитуриент-2013» необходимо отправить на электронный адрес [ne@oblgazeta.ru](mailto:ne@oblgazeta.ru). Обязательно укажите имя, фамилию, возраст, населённый пункт, класс, школу и контактный телефон для обратной связи. Работы принимаются до 15 мая 2013 года.

«НЭ».

### УрФУ опубликовал список команд, победивших в акции «Тест-драйв»

Акция «Тест-драйв», проводимая Уральским федеральным университетом, входит в свою кульминационную стадию. Стал известен список команд, прошедших отборочный этап. Среди них старшеклассники не только из Свердловской области, но и из Челябинской, Тюменской, Курганской, Оренбургской областей, Пермского края, Башкирии, Удмуртии и Казахстана. Всего 76 команд – 350 школьников. Теперь во время весенних каникул они смогут три дня провести в УрФУ, что позволит им погрузиться в студенческую среду, изучить выбранный для поступления профильный институт университета, познакомиться с его преподавателями, студентами и научной базой.

### Фестиваль «Уральская студенческая весна» пройдёт на четырёх площадках Екатеринбурга

XIV фестиваль «Уральская студенческая весна» пройдёт в этом году с 26 марта по 11 апреля. Три площадки уже выбраны – это Уральская государственная лесотехническая академия, Уральский государственный экономический университет и Уральский горно-геологический университет. Четвёртую организаторы назовут в ближайшее время.

Участники фестиваля выступят в направлениях «Музыка», «Хореография», «Театр» и «Журналистика». Победители будут представлять Екатеринбург и весь Уральский регион на всероссийском финале, который состоится с 15 по 19 мая 2013 года в Ульяновске.

Ксения ДУБИНИНА.



## МНЕНИЕ ЭКСПЕРТА

**Игорь ФИЛАТОВ, директор детской цирковой студии «Арлекино»:**

–Наш цирк существует уже 16 лет. Если раньше мы брали ребят с десяти лет, то сейчас к нам приводят и трёхлетних детей. При этом мало кто из родителей реально мечтает о том, чтобы их ребёнок стал настоящим артистом цирка.

Причин много – профессия эта не особо прибыльная, неизвестно, попадёт ли хороший коллектив, который будут везде приглашать. Но главная, основная всё-таки – это постоянные гастроли, на которые приходится ездить артистам цирка. Немногие родители готовы к тому, что будут видеть своё чадо несколько раз в год. Поэтому с каждым годом ребят, которые потом идут к нам работать, становится меньше. Но всё-таки они есть. Кто-то остаётся у нас, некоторые уезжают работать в другие города и даже за границу. Например, один наш выпускник сейчас работает в цирке во Франции. Многие строят спортивную карьеру. Так, среди арлекинцев есть и чемпионы Европы по прыжкам в воду с трамплина, и чемпионы России по фитнесу и бодибилдингу... Наша основная задача – научить ребят выдержке и самоорганизации. А уж как они этим дальше распорядятся – их выбор.



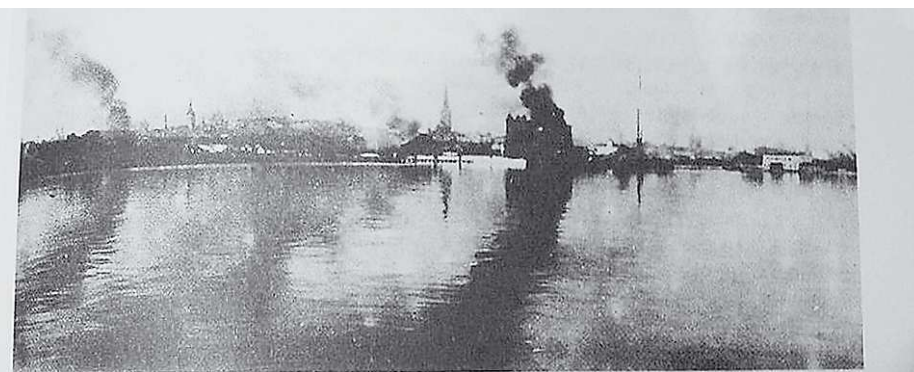
# Ошибочка Вышла

Школьники и студенты массово находят в своих учебниках опечатки, неточности и неоднозначные трактовки фактов

Продолжение темы. Начало на 1-й стр.

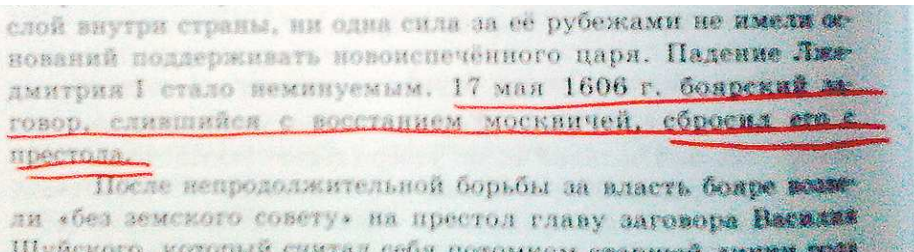
Попытки школьников и студентов доказать своим учителям, что в учебнике есть ошибка, порой безнадёжны. Среди школьных и вузовских педагогов распространена точка зрения: «В учебнике ошибки быть не может, потому что мы учим по проверенным, сертифицированным учебникам». Именно такую фразу корреспонденты «НЭ» часто слышали, когда обращались к учителям с предложением обсудить проблему. Из этого можно сделать следующий вывод. Либо порадоваться: учителя, которые так говорят, действительно выбирают для преподавания книги без единого огреха. Либо пожалеть их учеников, которые бессильны доказать своим педагогам, что учебник — не догма, и в нём тоже может выйти ошибка. А ошибки правда случаются. Но в каждой школе и вузе найдётся педагог, который не закрывает на это глаза.

«НЭ».



Таким запомнился силуэт Таллинна многим эстонцам, бежавшим в конце сентября 1994 года на Запад от наступавшей советской армии.

Учебник по истории для школьников «Мы живём в истории». Издательство «Колибри».



«История России — 10 класс». Часть 1. Издательство «Просвещение».

Растения «строят» свой организм из воздуха, почвенной влаги и растворённых в ней веществ, используют силу солнечного света. Растения дают другим живым существам пищу и кислород для дыхания. Поэтому они «кормильцы». Животные так делать не могут. Они едят готовую пищу — растения или других животных. Животные — «едоки». Зато они умеют передвигаться — бегать, прыгать, летать и плавать.

Учебник «Окружающий мир». Под ред. Вахрушева.

28.\* Прочитайте отрывок из сказки «У солнышка в гостях».

Взял ёж палку, нахлобучил шапку и зашагал впереди всех. Пришли цыплята, сорока, заяц, утка, ёж на макушку высокой горы. А там облако за вершину зацепилось и лежит.

Залезли друзья на облако. И полетело оно прямёхонько к месяцу. Месяц увидел друзей и засветил свой серебряный рожок.

Спишите текст. Подчеркните в предложениях однородные подлежащие и однородные сказуемые. Разберите слова серебряный, рожок по составу.

Учебник русского языка для 4 класса. Издательство «Просвещение».

## ● КСТАТИ

За комментарием по поводу многочисленных ошибок в учебниках мы обратились в Институт развития образования Свердловской области. Как разъяснила нам доцент кафедры филологического образования ИРО Наталья ЮШКОВА, школьники и педагоги имеют дело с тремя типами учебников. Рекомендованные и допущенные к изучению в школах тщательно проверяются экспертами образования на федеральном и региональном уровнях. Вероятность того, что там могут быть ошибки, минимальна. Есть ещё и учебные пособия частных издательств, педагоги обращаются к ним по собственному усмотрению, как к дополнительным материалам. Они могут и не проходить проверку, а потому содержать ошибки и неточности.

Ошибки тоже бывают разные: теоретические и технические. Теоретические можно не считать за ошибку. Это авторский подход, он может отличаться у разных составителей пособий. Если определение того или иного термина дано иначе, чем его проговаривает учитель, это допустимо. Другое дело, если эта ошибка техническая — в формулах, цифрах, датах, написании слов. О такой можно и нужно сообщать по электронной или обычной почте издательству, которое выпустило этот учебник.



**Лидия БАРАНОВА**, кандидат исторических наук, доцент, преподаватель истории Уральского федерального университета:

—Если в учебнике по истории найдётся опечатка в дате, это легко проверить. Есть много энциклопедий, Интернет. Самая большая проблема — устаревшие трактовки исторических событий. Они переносятся из одной книги в другую десятилетиями, никак не дополняясь новыми сведениями. Во всех учебниках написано, что 22 июня 1941 года фашистская Германия напала на Советский Союз. Причём напала обязательно «вероломно». Но ничего не сказано о том, как этот первый этап переживала страна, какова была ситуация в армии. Этих данных как будто бы нет, хотя исследований много.

Советская история пересказывается в учебниках кондово. Сталин — «лучший руководитель», Брежнев «нерешителен». За казёнными трактовками из учебников теряются истинные причинно-следственные связи исторических событий. Да, фактическая информация, которую спросят в ЕГЭ, остаётся. Но во всём остальном навязывается точка зрения авторов учебника.

В рекомендованной для учителей книге Филиппова издательства «Просвещение» приведены результаты соцопроса по поводу отношения современного поколения к Сталину. По его итогам 46 процентов россиян относятся к Сталину положительно. Но информации, сколько человек, какого возраста и статуса было опрошено, здесь нет. Я называю это лукавством. Аналогичный опрос по Брежневу. Можно ли ему верить?

Описание современной истории в учебниках напоминает мне «Краткий курс истории ВКП(б)». Власть даёт оценку историческим событиям. Например, в том же учебнике сказано, что термин «суверенная демократия» предложил помощник Президента Сурков. Но такого рода терминологию как характеристику политического строя определяет наука, а не конкретный человек. В учебнике расставляются точки в уголовных делах, в которых далеко не всё ясно, например, по делу Ходорковского.

Выходит, если это учебник, значит, школьник должен выучить и суметь пересказать всю эту информацию, как здесь? Но правильнее было бы говорить о том, что существуют разные мнения. Учебник — не Библия. Мы занимаемся наукой, и она требует критического отношения к себе. Ошибочно воспринимать учебник как догму, в которой нельзя ничего изменить.

С учебниками, содержащими опечатки, неоднозначные трактовки событий, бесполезно бороться. Надо просвещать, в том числе учителей. Читать разную литературу, смотреть телевизор и читать Интернет. Школьники в 8-9 классе сегодня уже взрослые люди и могут сами расширять свои знания, делать выводы самостоятельно, особенно, если этого не может дать школьный учитель.



**Надежда ШАЙДУРОВА**, учитель математики гимназии №205 «Театр», Екатеринбург:

—Действительно, в учебниках часто встречаются опечатки, особенно по математике. Чаще всего это вина типографии, а не автора. Из распространённых опечаток: превращение «двойки» из коэффициента в «квадрат» и наоборот. Также и в геометрии. Стоит поставить букву не на своё место, как задача перестаёт решаться.

Распространены опечатки в тестах. Порой школьник, выполняя задание, не может с ним справиться. У него получается нереальный ответ. И тут причина тоже может заключаться в опечатке. Смешливый ученик сразу сообразит, в чём дело.

Находя ошибку, учителя связываются с автором учебника. Отправляют ему свои замечания. В итоге в следующем издании книги эти замечания учитываются. Постепенно ошибок становится меньше. Вот почему в старых учебниках меньше вероятность встретить ошибку, чем в новых. Я работаю с теми учебниками, которые проверила сама. Сейчас вводится новый образовательный стандарт, появляются новые учебники, а вместе с ними — вновь ошибки. Изжить их полностью невозможно.



**Лидия ЯРАНЦЕВА**, учитель русского языка и литературы гимназии №120, Екатеринбург:

— В пособиях, предназначенных для подготовки к ЕГЭ, я нередко замечаю ошибки. Их особенно много в «ключках» к тестам. Начинаешь с учениками выполнять задания и постоянно о них спотыкаешься. Например, нужно найти бессоюзные сложные предложения. Мы на уроке находим два, обращаемся к «ключам», а там всего одно, хотя это неверно. Я очень волнуюсь, что в аналогичную ситуацию мои ученики могут попасть на самом ЕГЭ. А ведь части «А» и «В» проверяет компьютер, и он, конечно, не распознает ошибку. Апелляции же на ошибки в этих частях комиссия не рассматривает.

В «ключках» также не заложена вариативность. На вопрос о героях «Войны и мира» может быть ответ «Болконский» и, если выпускник отвечает «князь Андрей», значит это может быть засчитано за ошибку. Как предусмотреть эти ситуации?

Аналогичный пример: в задании просят назвать, к какому художественному средству языка относится слово «золотой». В перечне есть и метафора, и эпитет. Но, если подумать логически, это слово может относиться и к тому, и к другому. По-научному его вообще можно назвать метафорическим эпитетом. И как же в таком случае понять, что имел в виду составитель?

Страницу подготовили Екатерина ГРАДОБОВА и Дарья БАЗУЕВА.



# Как Василий меня прокатил

Корреспондент «Новой эры» понаблюдала, как провёл свой первый рейс молодой водитель трамвая

На часах полдень или чуть больше. Мы стоим на трамвайной остановке Волгоградская в Екатеринбурге. Я и Василий Мячин – вчерашний студент, а ещё через полчаса или чуть больше – настоящий водитель трамвая. Позади у него пяти-месячные курсы, 246 часов работы с наставником. А сегодня первый в жизни рабочий день. В одиночку. Ну, почти...! Я всегда хотела узнать больше о работе водителя трамвая и решила проехать маршрут вместе с нашим героем.

## «МОЛОДЁЖНЫЙ» МАРШРУТ

Василий с детства мечтал стать машинистом электропоезда, но на эту специальность после школы не поступил. Тогда он пошёл учиться в Уральский государственный горный университет на инженера, но вскоре понял, что его всё равно тянет к путям. И тут его осенило, как можно осуществить свою мечту. По сути, трамвай – тот же поезд, идёт по рельсам, только остановки чаще. Молодой человек закончил вуз и пошёл на курсы водителей трамвая.

Курсы длились пять месяцев. Кроме того, нужно было пройти медицинскую комиссию. В группе, в которой учился Василий, было шестнадцать человек. Из них четверо, получив права, пошли вместе с ним работать в Западное трамвайное депо. Здесь молодые водители – не редкость. Для них специально отведён маршрут №19, который так и окрестили – «молодёжным». Василий уверяет, что с депо ему очень повезло – коллеги тут дружелюбные, к молодёжи относятся хорошо, всегда помогают и поддерживают. Не работа, а сказка!

Перед тем, как получить право ездить самостоятельно, необходимо было пройти стажировку. Василий «откатал» со своим наставником 246 часов и уже успел почувствовать многие плюсы и минусы работы. На первый взгляд, профессия водителя трамвая кажется скучной и монотонной. Но Василий считает, что в ней тоже есть своя романтика.

– Мне нравится ехать утром и наблюдать, как просыпается го-

род, как поднимается солнце, – говорит он. – А затем поздним вечером смотреть в тех же местах на фонари, закат. Днём видишь афиши, поэтому всегда в курсе, что и где проходит, когда и кто выступает, какие фильмы идут... Увлекательно.

## ПОЕХАЛИ!

Ровно в половине третьего к остановке, на которой мы стоим, подъезжает трамвай №19, белый, с двумя вагончиками. Пассажиры рассаживаются. Кондуктора отдыхают. Водитель, которого сменяет Василий, идёт в депо. В это время наш герой садится в кабину и готовится к своему первому рейсу. Несмотря на то, что он выглядит уверенным в себе, мне кажется, что он немного волнуется. Это и понятно – такая ответственность!

Тем временем из депо возвращается предыдущий водитель трамвая и желает Василию удачи. В вагоне уже устроились первые пассажиры, и кондуктора начали продавать билеты. Ещё немного ожидания – и мы трогаемся в путь. Конечно, в кабину меня никто не пустил – водителям запрещено с кем-либо общаться во время движения. Даже музыку нельзя слушать и уж тем более пользоваться телефоном. От скуки некоторые, как рассказывал Василий, даже начинают петь, но наш герой до этого пока не дошёл. Сейчас ему нужно быть очень внимательным, потому что его главная задача – обеспечить безопасность движения.

Я устроилась на сиденья, с которого хоть как-то можно увидеть, что происходит в водительской кабине. Мне видна только правая рука Василия, которая упорно переключает какие-то кнопки. Тем временем мы едем в сторону «Радуга-Парка». За первые три остановки были заняты почти все места. Наш водитель уверенно набирает скорость и тормозит через несколько метров довольно резко. Но, наверное, так кажется только мне. Остальные пассажиры сидят со спокойными лицами.

На часах 14:45. Остановка Викулова. Толпа вваливается в вагон и появляются первые стоячие пассажиры. Трамвай трогается



Василий Мячин настолько любит свою работу, что даже на странице в социальной сети у него всюду фотографии трамваев.

Фото из архива Василия Мячина.

с места и снова резко набирает скорость. Женщина напротив меня чуть не падает со своего сиденья, шёпотом возмущается:

– Господи, куда летим-то...

Я смотрю в окно. Там не так уж и много машин. То ли район попался тихий, то ли все на работе. Кажется, что здесь ходят только трамваи. Из колонок записной бесплотноый голос периодически предупреждает не забывать свои вещи и держаться за поручни.

Всё это время в вагоне ехал коллега Василия, Паша. Он тоже только недавно стал самостоятельно выходить в рейсы. Перед очередной остановкой он заглядывает в кабину водителя, что-то спрашивает и напоследок добавляет: «Давай аккуратнее». Выходя, желает «Ваське» удачно отработать.

## НАПРЯЖЕНИЕ РАСТЁТ

Большая часть пути уже позади, и пока всё обходится без происшествий. Когда мы подъезжаем к остановке Бебеля, я замечаю, что наш водитель стал часто стучать рукой по коленке. Интересно, от чего это: от нервов или от скуки?

Напротив меня садится женщина с ребенком лет трёх. Он вертится и смотрит по сторонам, издавая какие-то странные звуки.

– Ну же, сиди нормально, ты же хотел на трамвайчике покататься, – пытается успокоить мальчишку женщина.

«Трамваи пользуются большой популярностью!» – с улыбкой думаю я. Одно портит настроение –

тут жутко холодно, и постепенно я перестаю чувствовать ноги. За окном тоже нарастает напряжение: на светофоре на пути, прямо перед трамваем, выезжают машины – сначала одна, потом другая... И куда они лезут! Они же мешают движению!

Василий начинает сигналить, но от этого ничего не меняется. Так продолжается в течение нескольких минут, и некоторые пассажиры даже начинают нервничать. Василий рассказывал, что это одна из самых частых стрессовых ситуаций на дороге. Случается даже, что в утренние часы трамвай не может выехать в рейс, потому что какой-нибудь автомобиль паркуется прямо на рельсах! К счастью, в Западном депо научились решать эту проблему и приспособились искать владельцев, кинувших авто на путях, по госномерам.

В 15:14 мы не торопясь подъезжаем к остановке Диагностический центр. Через две остановки нас ждёт конечная – Машиностроителей, где нам придётся попрощаться с Василием. Поскольку отвлекать мне его нельзя, я узнаю о его впечатлениях от первого самостоятельного рейса только на следующий день. Молодой человек поделился – его день прошёл удачно, и он доволен тем, что у него всё получилось.

Я думаю, что это был отличный старт, и в дальнейшем в работе Василию будет всё удаваться.

**Елизавета МУРАШОВА,**  
17 лет.  
п. Верхнее Дуброво.

## КОРОТКО

**Школьники из Берёзовского победили на Всероссийском робототехническом фестивале**

Восьмиклассник Игорь Тюгаев и его 13-летний напарник Влад Мельников заняли первое место в своей возрастной категории на всероссийском молодёжном робототехническом фестивале «РобоФест» в Москве.

На конкурсе нужно было максимально быстро сконструировать работающий робот, который смог бы без посторонней помощи выполнить определённую задачу. В данном случае – проехать по полосе препятствий, созданной организаторами. Робот Игоря и Влада проделал маршрут за 11 секунд и стал безоговорочным лидером соревнований. Теперь школьники готовятся принять участие во Всемирной олимпиаде робототехники (WRO).

**Екатеринбургские велосипедисты-экстремалы проведут Масленицу прыжками через костёр**

Завтра на западном берегу озера Шарташ пройдёт празднование Масленицы. Участники праздника сожгут чучело зимы и будут чествовать приход бога Ярилы танцами на велосипедах. Самые бесстрашные велосипедисты-экстремалы попытаются перепрыгнуть через костёр. Блины для гостей праздника будет печь «Мисс Вело-Город-2011» Татьяна Пискун.

Организатором мероприятия выступает Свердловская региональная общественная организация «Вело-Город», которая активно занимается продвижением велокультуры. Праздник начнется в 15:00.

**Началось обучение волонтеров сочинской Олимпиады**

В 26 волонтерских центрах от Владивостока до Санкт-Петербурга стартовало обучение добровольцев для работы на Олимпиаде в Сочи. Учебный курс называется «Мои Игры» и состоит из трёх частей. Первая как раз началась сейчас. В основе курса лежит квест-игра, в ходе которой участники досконально знакомятся с историей и ценностями Олимпийских игр и города Сочи. Кроме того, они совершат виртуальный 3D тур по олимпийским объектам.

Второй этап обучения пройдёт с сентября по декабрь также на базе волонтерских центров. Он будет называться «Моя работа». На нём добровольцы узнают о своих функциях, а также о правилах работы и конкретных обязанностях на Играх. Заключительный третий тур обучения состоится уже в январе-феврале на самих олимпийских объектах.

**Ксения ДУБИНИНА.**

## В ТЕМУ

Получить профессию водителя трамвая или троллейбуса можно в учебно-производственном центре Екатеринбургского муниципального унитарного предприятия «Трамвайно-троллейбусное управление». На водителя троллейбуса учатся шесть месяцев, а на водителя трамвая – пять. Учащиеся получают стипендию – 5205 рублей. При этом девушки и юноши, пришедшие на курсы, должны быть не моложе 20 лет.

Сейчас в Екатеринбурге работает 740 водителей трамвая и 528 водителей троллейбуса. Среди них 20-25 процентов – молодёжь (не старше 30 лет).

Трамвайное движение в Екатеринбурге было открыто 7 ноября 1929 года. А первый троллейбус вышел на улицы города в самый разгар войны – 17 октября 1943 года. Таким образом, этой осенью троллейбусное движение в областной столице отпразднует 70-летний юбилей.



# Что за душой у футболки?

Дизайнер Наталья Пастухова рисует авторские принты для одежды

В своей жизни дизайнер и художник Наталья Пастухова на чём только не рисовала. На стенах домов, когда занималась стрит-артом... На теле, когда делала татуировки... Она рисует много и на самых разных поверхностях. Сегодня выпускает свою серию одежды с авторскими принтами «Hello, Рере»: футболки, майки, толстовки. Скоро этот список пополнит и платья. Наталья Пастухова рассказала корреспонденту «Новой эры» о том, как создаются принты и почему перенесение рисунков на ткань – особая, непростая наука.

«НЭ».



**Наталья ПАСТУХОВА,**  
ДИЗАЙНЕР

В школе я панковала. Носила растянутые свитера и никогда не думала, что займусь одеждой. Это был удивительный поворот в моей жизни.

Моими первыми самостоятельными принтами для одежды стали сюжеты, связанные с творчеством группы «Сансара». Я дружу с Сашей Гагариным, и он один из первых говорил мне, что не надо ждать у моря погоды, а нужно заняться своим делом. Тогда я сделала иллюстрацию для сайта группы, а персонажей, которых там нарисовала, отправила на футболки. Распространялось это всё через «витрину» в Интернете. Есть такие сервисы, на которых иллюстраторы предлагают свои картинки для принтов. Люди заходят на сайт и заказывают себе футболки с ними. Изготовление и доставку компания берёт на себя. Очень удобно.

Я принимала участие в совместном проекте телеканала MTV и магазина «Твое», и футболки с моими картинками продавались по всей стране. Картинок было две: череп зайца и олениха в сапогах. Их экземпляры до сих пор сохранились у моей семьи.

Как-то раз я просто купила восемь бланковых футболок (без рисунка). Затем нашла человека, который помог мне напечатать на них мои изображения – тоже восемь разных. И устроила маленькую презентацию-распродажу в клу-

бе. Все вещи быстро разошлись!

Я много рисую – часть изображений делаю принтами. Свои первые футболки с принтами я делала в единичных экземплярах в технике термопереноса. Термоперенос – это перенос плёнки на ткань под воздействием высокой температуры. Более широкие возможности даёт техника шелкографии, но она связана с тиражом.

Однажды мне позвонили ребята и спросили: хочешь шить свои футболки? Я спросила: а есть возможность? Оказалось, что у этих ребят было своё производство, они только начинали своё дело, как и я. Они были готовы работать с моими микротиражами.

Я стараюсь выпускать принты сериями. Таким образом, я могу регулировать их количество, чтобы не было по 50 вещей с одним изображением. Все мы не любим встречать людей в одинаковой одежде. Самая первая серия принтов, которая имела успех, была про северных зверей. Это были портреты животных, обитающих в наших лесах.

Одна из моих любимых серий – про бородатых мужчин. Они настолько заросли бородой, что она заменяет им одежду. Зомби-борода носит в карманах руки и ноги людей, пиратская борода грозит кинжалом и скачет на одной ноге, добрая борода на велосипеде, с фотоаппаратом, самые разные герои. Бородатые мужчины всем нравятся – и мальчикам, и девочкам, и особенно мне.

Увы, абстрактные композиции не так любимы, как мне хотелось бы. Если я нарисую зайчика на футболке, его заберут быстрее, чем футболку с изображением чего-то непонятного. У меня была серия «Рога и борода», которая сразу пошла не очень... В ней были довольно условные композиции из веток, перьев, камней, волос, водорослей. Я её долго рисовала и была ею довольна. В итоге она разошлась подчистую, но не с тем ажиотажем, с которым расходятся зайки и мишки.



Выпуск каждой новой серии принтов Наталья Пастухова сопровождает яркой фотосессией.

Фото: архив Наталья Пастуховой

Не уверена, что футболки для мальчиков и для девочек должны отличаться. Просто крой должен хорошо сидеть. Люблю, когда пары одеваются одинаково. Вместе с уральской маркой одежды «Klod» мы делали футболки для пар. Я рисовала животных, похожих на Тянитолка. На каждой из футболок – часть животного, а посередине оно стыкуется. Было 20 футболок и 20 разных принтов.

Предпочтения людей часто оказываются неожиданными. Недавно я делала толстовки с принтами для музыкальной группы «Glad to be Vlad». На одной было красивое написание названия группы и усы. На другой – кровожадный Влад-Дракула, который съел оленей, лис, медведей, и вокруг течёт кровь. Удивительно, что вот эта вторая картинка особенно понравилась девочкам, и стали поступать заказы на что-то подобное ещё. Такие кровожадные девчонки у нас...

Дело вкуса каждого, футболки с какими рисунками носить. Я никак не отношусь к тому, что люди носят вещи с растиражированными образами знаменитостей. Почему бы и нет, если нравится. Носить футболку можно куда угодно. Как пижаму под пиджак, с кардиганом как самостоятельную вещь. Всё зависит от того, как человек чувствует себя в ней. Я тоже ношу футболки.

Выпускать свою одежду не так просто. По образованию я промышленный дизайнер, а по факту иллюстратор. Раньше я почти ничего не знала о тканях, например, что футбольная ткань называется кулирной гладью и совсем ничего о составах тканей. До сих пор не могу запомнить, какие именно швейные машинки нужны для пошива трикотажа, а какие для бархата. За время работы с одеждой я сделала для себя много открытий, и многое ещё предстоит сделать.

Записала  
Екатерина ГРАДОБОВЕВА.

## ● НАРИСУЙ СВОЙ ПРИНТ



Рассказ Натальи наверняка вдохновил тебя. Попробуй на этой футболке нарисовать свой принт.

## ● СОВЕТ

Если вы хотите перенести определённый рисунок на одежду, это можно сделать в домашних условиях. Самый простой метод – термоперенос, когда рисунок печатается на бумаге или плёнке и с помощью утюга переносится на ткань. Видеоуроки можно легко найти на YouTube. Также есть салоны, которые предоставляют такую услугу.

В Интернете есть сайты, на которых можно купить твои принты, а ты за это получишь материальное вознаграждение. Вот несколько ссылок:

[printdirect.ru](http://printdirect.ru)  
[maryjane.ru](http://maryjane.ru)

Вы можете сделать эскиз рисунка на бумаге, но в итоге его нужно представить в электронном виде. Впрочем, так рисунок проще дорабатывать.



Принт из серии про бородатых мужчин.



Принт из серии «Дню влюблённых».



# Полное погружение

**Фотограф Наташа Подунова своей выставкой попыталась доказать, что незрячие люди тоже живут насыщенной жизнью**

Незрячих людей встретишь нечасто. Но не потому, что их мало. Просто город для них не приспособлен, и им трудно перемещаться по улицам, а мы об этом даже не задумываемся. Фотограф Наташа Подунова – равнодушный человек и считает, что в обществе все люди должны обладать одинаковыми правами. Она сделала серию фотографий о слепых, которые живут обычной жизнью. Снимки выпущены в форме книги. Впервые на широкое обозрение они были представлены в екатеринбургской Галерее современного искусства. Пояснения к ним продублированы на языке Брайля.

Наташа Подунова назвала серию фотографий о незрячих людях «Смотри шире». В своих фотоработах она попыталась рассказать, «какими не мешает быть слепота». Да, герои её снимков потеряли зрение. Но это не мешает им жить нормальной жизнью. Это люди разных возрастов и социальных статусов.

Со слепыми Наташа познакомилась в библиотеке для незрячих людей и в коррекционной школе имени Мартиросяна в Верхней Пышме. С кем-то её познакомил Олег Колпащиков – руководитель «Белой трости», движения, поддерживающего людей с ограниченным зрением. Он, бизнесмен и гражданский активист, тоже не видит уже 20 лет. Однако слепота не мешает ему вести активный образ жизни. Фотограф рассказывает, что её герои – очень интересные люди и многому научили её.

В галерее было представлено около 60 снимков. Каждый из них рассказывает о судьбе отдельно взятого человека. Вот на фото красивая девушка, которая решила искупаться в водоёме. Это Катя, ей 26 лет. Родители учили её скрывать слепоту, готовили к тому, что она будет чувствовать себя одинокой, но этого не произошло. Сейчас слепота никак её не ограничивает в действиях. Следующее фото – восемнадцатилетний Вова сидит в компании друзей, которые его внимательно слушают. Настоящая душа компании! Ещё на одной кар-



Фото с выставки «Смотри шире»

Фото Наташи ПОДУНОВОЙ

тинке изображён человек тридцати лет, а перед ним мальчуган. Незрячий отец улыбается, а сероглазый парень уверенно смотрит на нас. Сергею, так зовут мужчину, слепота никак не мешает быть счастливым папой. Под фотографиями его высказывание: «Если человек сам не решит самостоятельно передвигаться, он не будет этого делать, даже если звуковыми световыми приборами оборудовать всю тайгу».

На самом деле это большая ответственность – рассказать о своей судьбе и стать героем подобной серии, быть примером для других. Не каждый решится на такой шаг.

– У меня был случай, когда я увидела девушку: спортсменка, занимается спортивным туризмом, очень активная. И я подумала, мне как раз не хватает вот такого героя, и я захотела сфотографировать её. Но когда мы с ней начала общаться, я поняла, что она не готова вынести свою историю на публичное обозрение, – рассказывает Наташа Подунова.

Незрячим людям важно, чтобы их принимали такими, какие они есть, не обращали внимания на их слабые стороны. Да, слепота ста-

новится для них ограничением. Но ни в коем случае не мешает радоваться жизни! По фотографиям кажется, что они улыбаются даже искреннее зрячих людей.

– Не видеть – это ещё не значит не чувствовать красоты! Незрячие тоже занимаются творчеством, аккуратно одеваются, им нравится общаться с другими людьми, – говорит главный библиотекарь Свердловской областной библиотеки для слепых Надежда Голубева. Она делала подписи к фотографиям на языке Брайля.

На каждом шагу любого человека подстерегают опасность. В любой момент наша жизнь может перевернуться. Люди становятся инвалидами не потому, что они так хотят. Этого никто не может предугадать заранее. Да, слепой никогда не поймёт до конца зрячего, а зрячий – слепого. Но мы все равно живём в одном мире. Наташа решила обязательно продолжить серию фотографий. Среди её новых героев будут колясочники, глухонемые...

**Лизавета МУРАШОВА, 17 лет.  
п. Верхнее Дуброво.**

## Искусство выходит из подвала

**Чем удивляет зрителя экспериментальный театр?**

На днях мы с классом побывали в театре – «Лаборатория драматического искусства» имени Михаила Чехова на спектакле «Матрёнин двор» – драматической импровизации на тему одноимённого рассказа А. Солженицына. Я впервые находилась в подобном месте и поняла, что многое потеряла, упуская его из виду.

Этот таинственный экспериментальный театр мы нашли во дворах по проспекту Ленина в Екатеринбурге. Дверь нам открыла девушка в рубашке, джинсах и косынке. Войдя, я увидела не фойе с золочеными лампами и зеркалами до пола, а узкий спуск в подвал. И если бы не по-театральному накрашенные глаза девушки и не вывеска над входом, я бы подумала, что мы попали не в театр, а в какое-то странное место, где идёт ремонт. Признаться, даже оробела. Но всё же мне было любопытно узнать, куда мы попадём, спускаясь всё ниже и ниже по ступенькам.

Как ни было велико моё удивление, всё это померкло, когда мы вошли в обычный коридор, с полочками и зелёными коврами. Единственное, что наметало на то, что мы всё-таки не в обычной квартире – наличие гардероба, да и то крючков на сорок. Я была готова к новым неожиданностям.

Мы прошли по коридору, в котором стояли девушки в деревенских платьях 20-х годов, в первую комнату. В ней было темно, свет давали лишь небольшие лампы и гирлянды. Я была очарована этим безвременьем. Затем мы с группой прошлись по «Красному залу». Люди вокруг с любопытством разглядывали висевшие на стенах фотографии, замысловатые статуэтки, расстроенный рояль. А меня всё мучил вопрос – где же сцена? Кто-то высказал предположение, что спектакль будет проходить прямо здесь, в этих комнатах.

В это время в углу, у зеркала, мои одноклассники билась за чёрную гангстерскую шляпу, которая висела на оленьих рогах. Кто-то ушёл пить чай, кто-то запевал грустные песни.

Сцена в театре всё-таки нашлась. Это была ещё одна комната, вмещающая в себя около сорока зрителей, не больше. Сначала я думала, что будет сложно смотреть на игру актёров, которые находятся к тебе так близко, что можно дотянуться до них рукой. Но с началом выступления все мои сомнения пропали. Удивительно, как четыре актёра смогли в течение двух часов удерживать на себе внимание юных зрителей. Когда мои друзья шли на второй акт, никто уже не шумел и не суетился, все стремились поскорее занять свои места и притихнуть, узнать дальнейшее развитие событий и понаблюдать за великолепной игрой артистов.

Аплодировали сидя, потому что места и так было мало, но очень громко и долго. Те одноклассники, которые обычно хлопали лишь потому, что все остальные делали так, в этот раз действительно выражали свою благодарность актёрам за игру.

Моя подруга захотела поделиться со мной своими впечатлениями:

– В отличие от больших театров, здесь царит домашний уют, вы не ощущаете себя как в замке. В зале ты находишься так близко к сцене, что чётко видишь глаза актёра, все его эмоции, тебе кажется, что всё это происходит с тобой.

Спектакль прошёл мгновенно. Совершенно не было ощущения, что находишься в подвале, низкие потолки напоминали скорее старинное здание. Так как лучи солнца не попадали в помещения, казалось, что уже поздняя ночь, причём сказочная.

**Полина ЛЯПУСТИНА,  
17 лет.**

### ● МНЕНИЕ ЭКСПЕРТА



**Дмитрий БАБУШКИН,  
руководитель  
и актёр  
Екатеринбургского  
театра  
«Лаборатория  
драматического  
искусства» имени М. Чехова,  
член Союза театральных  
деятелей РФ:**

– Сегодня на сценах некоторых драматических театров показывают спектакли, которые можно назвать не иначе чем шоу. Многие режиссёры перестали ставить проблему для зрителя. Хотя театр драмы должен преследовать именно эту цель, в первую очередь рассказывать о внутреннем мире героя, его душе, а не развлекать публику. Драма – это рассказ человеку о человеке. В нашем заведении мы стараемся соблюдать этот канон.

Мы работаем по экспериментальной методике Михаила Чехова, которая считается нетрадиционной. Мы используем минимум декораций, создаём в театре домашнюю обстановку. Решить эту задачу помогает в том числе близкое расположение зрителей к сцене.

Мы работаем по экспериментальной методике Михаила Чехова, которая считается нетрадиционной. Мы используем минимум декораций, создаём в театре домашнюю обстановку. Решить эту задачу помогает в том числе близкое расположение зрителей к сцене.

### ● КОРОТКО

**Виктор Пелевин  
выпускает  
новый роман**

В марте в книжных магазинах появится новый роман Пелевина «Бэтман Аполло». Книга станет одиннадцатой на счету писателя и коснётся политики, в частности, протестов на Болотной площади в Москве.

Предыдущий роман Пелевина «S.N.U.F.F.» вышел в декабре 2011 года. Он был анонсирован автором как «роман-утопия о глубочайших тайнах женского сердца».

Хотя сюжет романа разворачивался в постапокалиптическом мире вокруг взаимоотношений двух стран – Украины и висящего над ней гигантского шара Бизантиума, населённого людьми. В романе «S.N.U.F.F.» большое количество сатиры, касающейся отношений между Россией и Западом.

**Объявлены  
номинанты  
на премию «Ника»**

Российская академия кинематографических искусств представила список номинантов на известную российскую кинопремию. Лидером по числу упоминаний стал фильм «Орда» режиссёра Андрея Прошкина, претендующий на награду в 11 категориях. Восемь номинаций у «Фауста» Александра Сокурова. В категории «Лучший фильм», помимо этих двух, значатся картины «Белый тигр», «Дирижёр» и «Кококо».

**Уличный праздник  
«Масленица  
для всей семьи»  
проходит сегодня  
в Екатеринбурге**

Действие разворачивается в парке за Дворцом молодёжи. В программе – костюмированное шествие скоморохов, конкурсы, кулачные бои и традиционное перетягивание каната. Помимо активного времяпрепровождения, гости могут полюбоваться экспозициями. На съедобной выставке «Блинный Екатеринбург» будут представлены картины из чая, панно из риса и пшена, скульптуры из масла и шоколада. На книжно-журнальной выставке, организованной библиотекой им.Белинского, можно увидеть издания, рассказывающие о масленичных традициях разных народов и необычные книги по кулинарии. В финале праздника гостям покажут огненное шоу.

**Дарья БАЗУЕВА.**





# Прыгают Выше головы

Один из основателей BMX-движения на Урале рассказывает, как освоить велоэкстрим



**АНДРЕЙ ТОЛКАЧЁВ,  
ВЕЛОЭКСТРЕМАЛ  
С ДЕСЯТИЛЕТНИМ  
СТАЖЕМ,  
ПОБЕДИТЕЛЬ  
«СНИКЕРС УРБАНИИ»**

**BMX (bicycle motoextrem)** в переводе с английского означает «велосипедный мотокстрим». Он зародился в Америке, примерно в 1980 году. Этот вид спорта быстро приобрёл популярность в силу своей зрелищности. Суть BMX в вело-трюках, которые выполняются в прыжке.

Когда я начинал кататься, число увлекающихся BMX в городе не превышало и нескольких десятков. Сейчас на любых соревнованиях собирается не меньше сотни велоэкстремалов. Думаю, что этой весной, как и в прошлые годы, в наш спорт придёт ещё много новичков. Всегда есть опасность, что, если по началу у них ничего не будет получаться, они потеряют интерес к экстриму. Чтобы был прогресс в катании, нужно придерживаться некоторых правил.

**Один из самых важных этапов – выбор железного коня.** BMX – это очень крепкий велосипед, обладающий малыми габаритами. Рама укреплена дополнительной верхней трубой, все запчасти сделаны из высококачественного алюминия, подшипники в движущихся частях готовы выдержать огромные нагрузки. Настоятельно рекомендую не покупать первый велосипед через Интернет. В Екатеринбурге есть несколько магазинов, где продают BMX. Обычно консультанты там сами увлекаются велоспортом и могут подсказать, что лучше.

Перед тем как купить BMX, обязательно попробуйте поехать на нём. Главное, чтобы вам было удобно. Сейчас модно иметь огромный руль и низкую раму, но не каждому будет комфортно прыгать на таком велосипеде.

**Купив велосипед, я не советую сразу начинать осваивать трюки, прыгая с трамплинов.** Первое время нужно покататься на плоской поверхности, слиться со своим велосипедом, научиться прыгать на нём. На языке BMX обычный прыжок называется «бани хоп». Сначала следует поднять переднее колесо, а затем по инерции потянуть ногами заднюю часть велосипеда. Также в начале нужно научиться хоть немного балансировать на заднем колесе во время езды – это называется «мануал». После того как у вас появился контроль над велосипедом, вам нужно будет решить, в какой дисципли-

не вы хотите кататься: «стрит» или «парк». «Стрит» – это езда на BMX по улицам и преодоление препятствий. Прыжки со ступеней, скольжение по перилам, использование наклонных подкатов. При этом нужно делать не единичные трюки, а связывать их. Например, сделав «барспин» (вращение руля в прыжке), можно попытаться поймать баланс и сделать «мануал», который можно тоже завершить «барспином». «Парк» – это более зрелищный вид BMX. Тут для катания используются различные фигуры с радиальными вылетами – трамплины закруглённой формы. Выпрыгивая из них, можно подняться в воздух на несколько метров. Когда они объединены в одном месте, это называется скейт-парк. Катаясь на такой площадке, нужно пытаться выпрыгнуть как можно выше, чтобы за один прыжок сделать в воздухе как можно больше трюков. По своему опыту могу сказать, что в «парке» учить трюки гораздо легче.

**Выбрав стиль катания, можно начинать учить базовые трюки.** Прыжок с разворотом на 180 градусов, потом на 360, научиться отпускать в воздухе руки и ноги. Это самые простые трюки, но, выучив их, вы откроете для себя новые, более сложные элементы. Если вы не контролируете велосипед, вы будете совершать много ошибок, и они закрепятся в вашей мышечной памяти. Потом будет трудно исправиться.

Мой любимый трюк «тэйл вип» – прокрут рамы вокруг своей оси. Перед тем как начать учить «вип», определитесь, с какой ноги вам удобнее ездить. Когда правая нога впереди, значит, рама должна крутиться против часовой стрелки. Если левая нога ведущая, то наоборот.

Находясь в воздухе, нужно поднять ведущую ногу вверх и осуществить толчок рамы той ногой, что позади вашего тела. Как только рама начнёт движение, вы должны руками придать ей инерцию. Держась за руль, сначала отведите велосипед немного в сторону, а затем верните обратно, при этом уводя под себя, как бы рисуя восьмёрку.

Когда вы будете уверенно приземлять велосипед под собой, можете начинать ловить раму ногой. Сначала на педаль возвращается ведущая, а затем другая нога.

**Чтобы избежать сильных ушибов, глубоких ран, растяжений, нужно всегда кататься в защите.** Как минимум, одевать наколенники, защиту голеней и суппорты (поддержка голеностопа). А для «парка» обязателен ещё и шлем. Травмы – главная причина, по которой спортсмены перестают заниматься BMX. Будьте на велосипеде аккуратны.

Записал Сергей ДИАНОВ.



Фото Гоши НЕШОВА

Чтобы исполнить трюк «тэйл вип», нужно иметь хорошо развитые спину и руки.

## В ТЕМУ

В Екатеринбурге BMX появился в 1998-1999 годах. Несколько человек завезли в наш город первые велосипеды для трюков, видимо, из Европы и Америки, и начали учить на них трюки. А в 2000 году прошли первые соревнования в дисциплине BMX. Организаторами тогда выступили сами же спортсмены. Поучаствовать вызвались 8-10 человек – на тот момент это были все райдеры города. Для победы было достаточно перепрыгнуть через кирпич, проехать по фигуре для прыжков без каких-либо трюков.

Сильный толчок развитию BMX на Урале дали москвичи. В 2004 году они привезли в Екатеринбург первые крупные соревнования – «Сникерс Урбанию». К нам приехали самые известные велоэкстремалы России. Они уже без проблем выполняли «бэкфлип» (сальто назад на велосипеде) и другие не менее сложные фигуры, которые у нас тогда ещё никто не делал. Более того, мало кто из уральских экстремалов вообще видел вживую, как их исполняют.

## ВИКТОРИНА

Мы предлагаем читателям ответить на вопросы викторины, посвящённой сериалу «Деффчонки» на ТНТ. Правильные ответы присылайте нам на электронную почту [ne@oblgazeta.ru](mailto:ne@oblgazeta.ru) до 15.00 среды 20 марта. Среди правильно ответивших будет проведён розыгрыш, победители которого получат призы от телеканала «ТНТ». Не забывайте указывать своё имя, фамилию, возраст и контактный телефон. Результаты розыгрыша будут опубликованы в следующем номере «НЭ».

### 1. Сколько ошибок в названии сериала «Деффчонки» на ТНТ?

- А. Одна: вместо двух «в» написано две «ф»
- Б. Две: вместо одной «в» написано две «ф»
- В. Три: вместо «в» написано две «ф», а вместо «ё» - «о»

### 2. Кем работает Маша Бобылкина?

- А. Официанткой.
- Б. Секретаршей.
- В. Курьером.

### 3. Как зовут героя, которого играет актёр и певец Алексей Воробьёв?

- А. Сергей Звонарёв
- Б. Алексей Муравьёв
- В. Тимур Коноплёв

### 4. Как зовут бойфренда Васьки?

- А. Игнат.
- Б. Никита.
- В. Яша.

### 5. Кем родители видят Ваську в будущем?

- А. Проводницей.
- Б. Ясновидящей.
- В. Юристом.

### 6. Кем приходится друг другу Маша и Вася?

- А. Они сестры.
- Б. Они подруги.
- В. Это мать и дочь.

### 7. Кто написал саундтрек к «Деффчонкам»?

- А. Группа «Коррозия металла».
- Б. «Бурановские бабушки».
- В. Алексей Воробьёв.

## Деффчонки КОМЕДИЯ



1. Пористая пластмасса.
2. Очищенный кусковой сахар.
3. Правая сторона баланса.
4. Чернокожий.
5. Говорящая голова на ТВ.
6. «Транспорт» Емели.
7. ВАСИЛИСА (фото).
8. Куртка на оленьем меху.
9. Галдящая ватага ребятни.
10. Покатый спуск.
11. Боковой рукав реки.
12. ЛЁЛЯ (фото).
13. Военное соединение.
14. Российская контрразведка.
15. Кучер, увозящий в тундру.
16. Жанна д'...
17. Отдых после штурмовщины.
18. Государство в Индокитае.
19. Заготовка огурцов на зиму.
20. И трубка, и колыбель.
21. «Погода» в парилке.
22. Соединительная деталь.
23. Большущая кость (разг.).
24. Боксёрский предзубник.
25. Договор высшего порядка.
26. Борьба японских гигантов.
27. Богиня безумия (греч.).
28. Кубики из морозилки.
29. 0,2 г по-ювелирному.
30. «Мелочь» в молекуле.
31. Гипотетическая частица.
32. Арбу в прицепе тянет.
33. Сорт копченой колбасы.
34. Агитатор от жениха.
35. Зверёк «с душком».
36. Без него не будет плова.
37. Второе имя Бирюсы.
38. Ему палец в ... не кладут.
39. Субботник на корабле.
40. Ароматный мешочек.
41. Титул Байрона.
42. Его отбивает ударник.
43. Без пяти минут юноша.
44. Домашние животные.
45. Графика на теле.
46. Базар выходного дня.
47. Мини-прорубь рыбалова.
48. Губы в сказках.
49. «Тихая» половина роля.
50. Всадник или пассажир авто.
51. КАТЯ (фото).
52. Кушанье под соусом.
53. МАША (фото).
54. Зарубежный автомобиль.
55. «Моби ...».
56. Босс в карточной колоде.
57. Даже (стар.).
58. Узкая лодка.
59. Деревянный молоток



# Любитель Сломанных Досок

Студент из Екатеринбурга делает украшения из старых скейтбордов, камней и металла

Часто, когда у нас ломается какая-либо вещь, мы выбрасываем её, не задумываясь о том, что из неё можно сделать что-то новое. А вот Глеб Зырянов, студент пятого курса Уральской государственной архитектурно-художественной академии, нашёл применение сломанным скейтбордам. Он мастерит из них ювелирные украшения, которые подходят как девчонкам, так и парням.

— В детстве я занимался в художественной школе, потом поступил в уральское профессиональное училище «Рифей» на ювелира. Затем в вуз на специальность «художественная обработка металла и камня». А на доску встал в 12-13 лет. Обоим занятиям я отдавал много времени. Но когда я начал получать высшее образование, успевать и там, и там стало труднее. Около двух лет назад меня осенила идея — как совместить увлечения. Я решил создавать изделия из своих старых скейтов, — рассказывает о себе Глеб.

Дерево, из которого созданы

скейты, очень прочное — канадский клён. Работать с ним не легче, чем с камнем. Однако доски от скейтов — материал не бесконечный.

— Помню, когда в детстве катался, сломав доску, я выбрасывал её не задумываясь. Сейчас жалею об этом. Зимой материала не хватает. Если летом мои друзья тренируются каждый день и без проблем отдают мне свои сломанные доски, то с наступлением холодов я начинаю испытывать дефицит нужного мне дерева, — сетует Глеб.

На вопрос, почему Глеб не пользуется новыми бордами, он ответил, что это дело принципа. Таким образом он дарит новую жизнь сломанным скейтам, которые оказались бы просто выброшенными. А пока летний сезон не в разгаре, Глеб занимается изготовлением украшений из более привычного для себя материала — из камня и металла. Его работы вы можете увидеть на этой странице.

Сергей ДИАНОВ.  
Фото Глеба ЗЫРЯНОВА.



Глеб Зырянов ещё и любитель попутешествовать.



Камни — один из любимых материалов ювелира.



Бюджетное кольцо на все случаи жизни.



Это кольцо и комплект украшений (на фото ниже) сделаны из старых скейтбордов.



## КОРОТКО

**«Смысловые галлюцинации» помогли молодой уральской рок-группе записать первый релиз**

Молодая уральская группа «Cosmic LATTE» играет драматический синти-рок. Сейчас она занимается выпуском своего первого настоящего релиза из шести песен. В этом музыкантам помогают участники группы «Смысловые галлюцинации», «Сансара» и Коля Rotoff. Запись песен завершилась на этой неделе. За студийной работой мог наблюдать любой желающий. Онлайн трансляция из екатеринбургской медиалаборатории S.G.T.R.K. велась на сайте «Нашего радио».

— Когда сингл будет готов, мы приложим все усилия, чтобы он разошёлся прежде всего в Интернете и был доступен мобильным приложениям, — рассказывает директор медиалаборатории Олег Генефельд. — Поскольку мы записывали видео студийной работы, то сможем представить зрителям полуконцертные варианты выступлений с хорошим звуком, как клипы.

Также под руководством музыкантов сейчас делают записи молодые уральские исполнители Даниэль Шейк и группа «Парад большой головы».

Екатерина ГРАДОБОВА.

**Мультипликаторы из Голландии покажут уральцам свои любимые мультфильмы**

Сегодня и завтра в Екатеринбурге показывают лучшие фильмы амстердамского анимационного фестиваля «Klick!». Представить их приехали два голландца — 3D-аниматор Бастиан Схравендейл и Матейс Стехинк. Бастиан также проведёт для уральцев мастер-класс и расскажет о тенденциях в европейской анимации. Фестиваль «Klick!» существует уже пять лет. За это время он получил статус одного из самых продвинутых и свободолобивых мультипликационных форумов Европы.

**Стив Джобс станет героем японских комиксов манга**

Комиксы будут основаны на популярной биографии Стива Джобса, написанной американским журналистом Уолтером Айзексоном. Над иллюстрациями работает художница Мари Ямадзаки, известная в Японии по манге «Терме Роме» о римляне Люциусе, путешествующем в будущее. За эту работу она получила престижную премию. Мари уже представила в Интернете картинку с портретом Джобса в авторской стилистике.

Сергей ДИАНОВ.

**Спецвыпуск «Областной газеты» — «Новая Эра» для молодёжи**  
Выходит с апреля 2000 года. Сегодня вы прочитали выпуск № 595. Следующий номер выйдет 23 марта.  
**Пишите! Звоните!**  
Адрес редакции: 620004, г. Екатеринбург, ул. Малышева, 101. «Областная газета» — «Новая Эра». Тел.: (343) 375-80-33; тел. и факс 374-57-35. [pe@oblgazeta.ru](mailto:pe@oblgazeta.ru)

**Главный редактор Полянин Д. П.**

**РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:**  
Сергей АВДЕЕВ, Владимир ВАСИЛЬЕВ, Василий ВОХМИН, Андрей ДУНЯШИН, Ирина КЛЕПИКОВА.

Над номером работали:  
Ксения ДУБИНИНА, Дарья БАЗУЕВА, Екатерина ГРАДОБОВА, Сергей ДИАНОВ (корреспонденты), Татьяна НИКИТИНА, Ирина ЛАНСКИХ (вёрстка), Евгений СУВОРОВ (дизайн).



Учредители и издатели:  
Губернатор Свердловской области, Законодательное Собрание Свердловской области  
Адрес: 620031, г. Екатеринбург, пл. Октябрьская, 1  
Газета зарегистрирована в Уральском региональном управлении регистрации и контроля за соблюдением законодательства РФ в области печати и массовой информации Комитета Российской Федерации по печати 30.01.1996 г. № Е-0966

При перепечатке материалов ссылка на «ОГ» обязательна.

В соответствии с Законом РФ «О средствах массовой информации» редакция имеет право не отвечать на письма и не пересылать их в инстанции. Редакция может публиковать материалы, не разделяя точки зрения автора. За содержание и достоверность рекламных материалов ответственность несет рекламодатель. Все товары и услуги, рекламируемые в номере, подлежат обязательной сертификации, цена действительна на момент публикации.

Номер отпечатан в ЗАО «Прайм Принт Екатеринбург». 620027, г. Екатеринбург, пр. Космонавтов, 18-Н  
<http://www.primeprint.ru>  
По вопросам доставки газеты звоните:  
— по городу Екатеринбург 371-45-04 (начальник отдела эксплуатации Екатеринбургского почтамта);  
— по области 359-89-13 (начальник отдела эксплуатации УФС).  
Подписка для предприятий г. Екатеринбург через интернет-магазин <http://uralpress.ur.ru>