

"И никогда ни один взрослый,
не поймешь, как это важно."
Антуан де Сент-Экзюпери.



ОБЛАСТНАЯ ГАЗЕТА НОВАЯ ЭРА

Суббота
2 февраля 2013

№ 48 (6706)

Цена в розницу - свободная

Веб-сайт: <http://www.OblGazeta.ru>

Молодёжный спецвыпуск

УРОКИ

САМОЗАЩИТЫ

Студенты без энтузиазма встретили появление уполномоченного по своим правам

В России появился уполномоченный по правам студентов. По итогам интернет-выборов им стал выпускник МГУ, глава Российского студенческого союза Артём Хромов. Эту новость уральские студенты восприняли без особого энтузиазма. Об этом человеке им мало что известно. Да и с защитой своих прав студенты, в общем-то, до сих пор справлялись самостоятельно.

Первый уполномоченный по правам человека появился в России в 1993 году. Это решение было очень важным, потому что свои омбудсмены есть в самых разных странах, и эти люди действительно решают множество простых человеческих проблем. В 2009 году появился уполномоченный по правам ребёнка. С каждым годом правозащитников становится всё больше. В прошлом году президент ввёл должность уполномоченного по правам предпринимателей, а теперь ещё и по правам студентов. Этот человек должен быть связующим звеном между Минобрнауки и студенчеством. Но возникает много вопросов. Сможет ли он влиять на решения министра? Насколько лояльную позицию займёт по отношению к государственной политике? Услышит ли регионы?

Вообще, в каждом вузе есть свои профкомы, которые берут на себя защиту прав студентов. Председатель профкома Уральского федерального университета Аслан Кагиев, кажется, готов привести тысячу и один пример того, как студенты уже сейчас успешно защищают свои права. Председатель совета одного из университетских общежитий недавно общался с чиновником из Минобрнауки Александром Страдзе. Привёл в общагу, собрал студентов. Они рассказали о своих проблемах, о том, что здание общаги 1934 года постройки и хотелось бы его осовременить. Чиновник предложил ребятам внести свои пожелания по смете и уже пообещал финансирование.

А вот другой пример. Один из громких споров с администрацией вуза в последнее время был связан с переходом на новое расписание звонков. Студенты бывшего УГТУ-УПИ начинают учиться в 8:30, а студенты бывшего УрГУ – на полчаса позже. После объединения вузов администрация предложила жить по времени УПИ. Студенты составили официальную записку на имя ректора с протестом, и приказ не вступил в силу.

– Профком представляет интересы всех студентов в вузе, и администрация учитывает наше мнение при принятии решений, – говорит Аслан Кагиев.

Студенты Екатеринбургского государственного театрального института не так



Студенты не привыкли молчать о своих проблемах.

давно отстаивали свой вуз. Вторкурсник, активист студенческого движения Денис Тураханов вспоминает, что студенты приняли решение действовать сразу после того, как ректор объявил им о реорганизации вуза. Они распространили информацию в Интернете, довели её до выпускников вуза, педагоги написали письмо к чиновникам. Через некоторое время о проблеме заговорили все. На защиту единственного театрального вуза в области встал и губернатор Евгений Куйвашев.

– Я смотрел он-лайн трансляцию заседания Минобрнауки, когда обсуждался вопрос о сохранении нашего вуза. Чиновники говорили о том, что вопрос вызвал большой резонанс в Екатеринбурге. И я считаю, что вклад студентов в создание этого ажиотажа действительно большой. Мы смогли привлечь внимание других людей на себя, – говорит Денис Тураханов.

Активисты студенческого движения считают, что если возникают спорные моменты, всегда можно договориться и не доводить ситуацию до громкого конфликта. Будь

это желание изменить расписание пар или условия проживания. Главное, соблюсти три условия. Во-первых, реакция студентов должна быть безотлагательной. Во-вторых, пожелания по изменению ситуации должны исходить не от одного человека, а от группы людей. Во-третьих, нужно максимально точно определить адресата. Это должен быть человек, обладающий полномочиями и открытый к диалогу.

Но есть и негативные примеры. Протест и голодовка студентов Российского государственного торгово-экономического университета в Москве в конце прошлого года не спасли вуз от реорганизации. И даже, напротив, обратили на него волну негатива. Смогло бы спасти ситуацию вмешательство уполномоченного по правам студентов? Студенты не готовы оценивать нового уполномоченного, пока он не совершил ни одного дела. «Будет он чиновником или человеком дела? Посмотрим...» – говорят студенты.

Екатерина ГРАДОБОВА.

● МНЕНИЕ ЭКСПЕРТА

Игорь МОРОКОВ, уполномоченный по правам ребёнка в Свердловской области:

– Издавна права студентов защищали профсоюзы. Их преимущество в том, что это орган коллегиальный. И согласно нормативным актам, профсоюзы защищают права не только своих членов, но и всех обучающихся студентов. Кто может сравниться с профсоюзами по силе влияния на руководство вузов? Кроме того, в студенческой среде находятся люди взрослые, совершеннолетние, которые сами могут отстаивать свои права в суде и где угодно. Поэтому необходимость введения омбудсмена по правам студентов пока не находит для меня объяснения. Во многих вещах это будет дублирование функций.

Знает каждого по шалке

Авторы «НЭ» составили коллективный портрет школьного гардеробщика

Гардеробщик – первый человек после охраны, который встречает нас с утра в школе. Спокойная же у него работа, кажется со стороны: открыл дверь, отдал вещи, закрыл дверь. Но всё не так просто. Бывает, в одно и то же время заканчивают учёбу три-четыре класса, и около 100 человек толпятся у раздевалки, пробивая себе дорогу локтями к одежде.

Кто же такой гардеробщик? Обычно это пожилая женщина, лет 50-55. Добрая, весёлая, невысокая, любит читать книги. Или же седой добрый старичок, который попивает кофе с бутербродами и смотрит старенький чёрно-белый телевизор.

Работа, несомненно, ответственная, и порой надпись «Администрация не несёт ответственности за ценные вещи» не спасает гардеробщика. Хоть ответственность и не несёт, но гардеробщик знает учеников не только в лицо, но и по верхней одежде, и всегда может проследить, свою или чужую куртку ты уносишь.

Если бы не эти люди, то неизвестно, какая бы разруха царил в наших школьных раздевалках.

**Юлия ПЛОТНИКОВА,
16 лет.**



Елена МИХАЙЛЮК
Школа № 6, г. Первоуральск

Елена Ивановна работает в нашей школе всего три года, хотя кажется, что намного дольше. Раньше была преподавателем по фортепиано в детской музыкальной школе и проработала там ни много ни мало 40 лет. Родилась в Троицке Челябинской области. Переехала в Первоуральск, потому что здесь живут её сыновья, а поблизости много родственников. Интересно, что в нашей школе работает учителем родственница Елены Ивановны и учатся двое её внуков. Она знает всех хороших и плохих ребят по именам: хороших – чтобы похвалить, а плохих – чтобы отругать за шум и гам на переменах. Проходя мимо, видишь, как Елена Ивановна отчитывает третьеклашек за беготню по коридорам, даёт советы проходящим родителям или разговаривает о чём-то со старшеклассниками. Так, незаметно для всех, она стала неотъемлемой частью нашей школы, важным звеном её механизма. Елена Ивановна заботится о наших ребятах и отчитывает их за плохое поведение постороже любого учителя. Кто, если не она?

Ли́за СУШИНЦЕВА, 16 лет.
г. Первоуральск.

Надежда ШИМОЛИНА
Гимназия № 40, г. Екатеринбург

– Не бывает работы ненужной или неважной: где бы и кем я ни работала: пультовщицей и лаборантом на заводе, поваром на предприятии, почтальоном, гардеробщицей – мне нравилось везде, главное, чтобы коллектив был хороший, – говорит наша школьная гардеробщица Надежда Федотовна.

В гимназии № 40 она работает уже восемь лет, мы часто беседуем, вот и сегодня завязался разговор о непростой судьбе «простого человека».

Мечта о профессии библиотекаря девочки из глухой алтайской деревни так и не реализовалась, но Надежда Федотовна всё равно довольна жизнью.

– Я работаю не с одеждой, а с людьми, и очень люблю свою работу. Школа для меня – как дом родной.

Сама воспитывалась в учительской семье и к преподавательской деятельности равнодушна до сих пор.

Всякое случается: и денег порой не хватает, и жизнь в коммуналке – не сахар, но на работу я всегда иду с удовольствием.

**Катя ОГНЁВА,
16 лет.**



Наталья ДЁМИНА
Гимназия № 70,
г. Екатеринбург

– Для своего возраста Наталья Степановна выглядит молодо: подтянутая, стройная женщина с огромным количеством энергии. Любит спорт. Она работает в нашей гимназии вот уже девять лет: сначала была педагогом у дошкольников, затем стала наводить порядок в гардеробе и работать уборщицей. Каждое утро я вижу, как она общается с учениками, помогает ребятам справиться с заевшими молниями курток. Приятно видеть людей, которые так равнодушны к своей работе.

Так как живёт наша гардеробщица неподалеку от здания школы, многих ребят она знает ещё с детского сада, они растут на её глазах. Ко всему прочему Наталья Степановна – бабушка, у неё три внука: мальчики-двойняшки и девочка – уже студенты и младший – четвероклассник.

**Ирина СУДАКОВА,
17 лет.**



Если в твоём учебном заведении есть интересный человек, о котором хотелось бы рассказать, напиши о нем в «Новую Эру». Это может быть учитель, повар, охранник – кто угодно, главное, чтобы ты смог разглядеть в нём что-то необычное. Будет здорово, если ты проиллюстрируешь свой текст фотографией, ведь героев материалов хочется знать в лицо.

Мы всегда ждём писем по электронному адресу ne@oblgazeta.ru. В нашей группе в социальной сети «ВКонтакте» <http://vk.com/novera> круглосуточно идёт обсуждение самых важных тем. Не стесняйся говорить о том, что интересует и волнует тебя, предлагать для публикации свои темы и героев. Мы всегда рады сотрудничеству. Присоединяйся!

«НЭ».

● КОРОТКО

**Стартует
Всероссийский
конкурс
студенческих
работ в сфере
энергосбережения**

Участвовать в нём могут студенты и аспиранты технических и гуманитарных вузов, чьи научные и творческие работы содержат рациональные предложения в сфере энергоэффективности.

Победители, более 100 человек, будут определены на региональном и федеральном этапах. В качестве награды они получат призы, а также возможность пройти стажировку в ведущих российских и зарубежных компаниях.

Конкурс проводится при поддержке Министерства образования и науки РФ. Подробности можно узнать на сайте <http://энергоидея.рф>. Заявки принимаются до 28 февраля 2013 года.

**«Новая Эра»
совместно с
журфрактом УрФУ
проводит очередной
конкурс
«Абитуриент-2013»**

Победитель получит льготу при поступлении на департамент журналистики УрФУ – высший балл за два этапа творческого конкурса – сочинение и публикации. Останется пройти только собеседование.

Для участия нужно написать журналистскую работу на одну из следующих тем:

1. Вопрос ребром.
2. Испытано на себе.
3. Мы ждём перемен.
4. Улица - школа жизни
5. Учитель был не прав?
6. О чём молчит история?
7. Человек с большой буквы.
8. Я бы выбросил телевизор.
9. Спорт: две стороны медали.
10. Жизнь в центре, а я на окраине.

Творческую работу с пометкой «Абитуриент-2013» необходимо принести или прислать в редакцию по адресу: 620004, г. Екатеринбург, ул. Малышева, 101, оф. 323 «Областная газета» – «Новая Эра» или на электронный адрес ne@oblgazeta.ru. Обязательно укажите свои данные: фамилию, имя, дату рождения и возраст, класс, школу, домашний адрес, а также номер телефона для связи.

Работы принимаются до 15 мая 2013 года включительно. Лучшие материалы будут опубликованы в газете.

Дарья БАЗУЕВА.

УШЛИ В РАЗРАБОТКУ

Где нужно родиться, чтобы стать высококлассным программистом

Ко многим программным продуктам, которыми мы пользуемся каждый день, приложили руку соотечественники. Разработчик поисковой системы «Гугл» Сергей Брин родился в Москве. Разработчик «Лаборатории Касперского» Евгений Касперский – в Новороссийске. Сфера информационных технологий более других доступна, чтобы сделать в ней головокружительную карьеру. Но почему это удаётся единицам? Зависит ли успех от количества уроков информатики в школе и того, где ты учишься и живёшь.

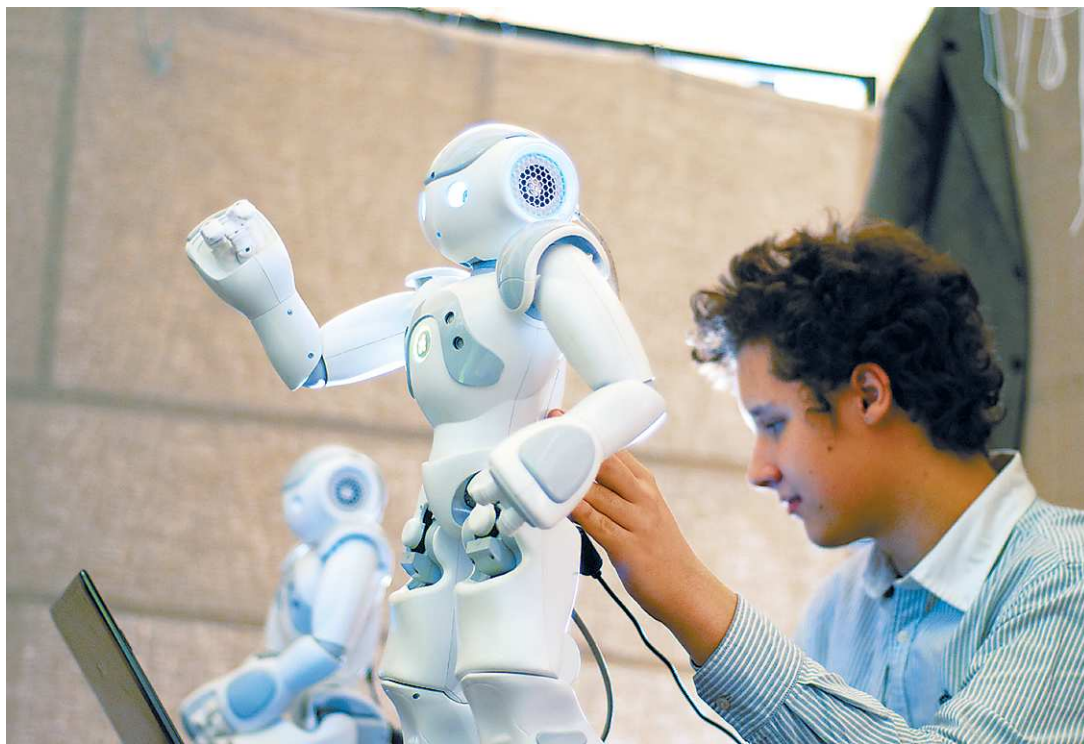
ВОТ И ВЫШЕЛ ЛИДЕР

На региональный этап Всероссийской олимпиады школьников по информатике я пришла как раз к объявлению результатов. Обычная аудитория Уральского федерального университета была забита молодыми людьми – учениками 9, 10, 11 классов. В олимпиаде участвовали 80 человек. Председатель жюри, старший научный сотрудник Института математики и механики УрО РАН Сергей Куликов зачитывал список из 20 победителей и призёров – тех, кто набрал наивысший балл.

Одна за другой звучали фамилии, а за наградами почти никто не вставал. Победителей в аудитории просто не было. Почти все уже ушли, потому что во главе списка в основном были ребята из Екатеринбурга, и у них нашлись дела поважнее, или они просто разбрелись по домам. Имена лидеров рейтинга звучали в пустоту, а ребята, которые приехали из областных городов, продолжали сидеть и напряжённо вслушиваться, может быть, сейчас прозвучит их фамилия.

–Итак, а замыкает список... – произносит председатель жюри.

И снова победитель из Екатеринбурга, и он тоже уже ушёл. Из 20 победителей 16 учатся в столице Урала. А три лучших программиста-школьника в Свердловской области из девятого, десятого и одиннадцатого классов – в специализированном учебно-научном центре Уральского федерального университета. Это без какой-либо оценки. Это



Прежде, чем начать программировать роботов и другие технические механизмы, молодому человеку предстоит пройти длинный путь. Не каждый готов к этому.

Фото Ильи МАХНЕВА.

факт. Среди них есть и те, кто до этого учился в областных городах, потому что СУНЦ ведёт набор с девятого класса. Но данной олимпиаде они представляли уже Екатеринбург.

ЦЕЛОГО УРОКА
МАЛО

Не сказать, что остальные парни и их учителя расстроились. Девятиклассник Максим Акулин впервые приехал на такое большое соревнование из Краснотурьинска. Его учитель информатики Любовь Александрова выглядит очень довольной:

–Мы провожали Максима на эту олимпиаду всем городом! – говорит она. – Чтобы школьник из нашего города участвовал в соревновании по программированию такого уровня? За последние лет десять такого точно не было.

Любовь Юрьевна объясняет, почему так сложно заинтересовать учеников программированием. Уроков информатики всего два в неделю. Основы программирования впервые даются в шестом классе. И если ученик

не успел проникнуться темой, то шансов влиться в неё по большому счёту уже нет. Разве что поможет случай.

–Специальных курсов по программированию для школьников в Краснотурьинске, как и в других небольших городах, нет, – рассказывает Любовь Александрова. – Дать углублённые знания по языкам программирования вне школьной программы уже некому. Поэтому большая удача, если ученик находит в себе силы изучать тему самостоятельно и даже достигает успехов, как Максим.

Максим Акулин тратит на программирование большую часть своего свободного времени: от часа в день до семи часов – в выходной. У него есть друзья, с которыми он играет в футбол. А вот единомышленников по программированию нет. Другой участник олимпиады девятиклассник из Среднеуральска Игорь Кареньков смеётся:

–Единомышленники? В Среднеуральске? Конечно, нет.

Игорь, как и все начинающие, мечтает написать свой язык про-

граммирования. Кстати, он каждый день ездит учиться в школу в Верхней Пышме и говорит, что там понимание и поддержка в плане знаний гораздо сильнее, чем в родном городе. Но ему хотелось бы, чтобы уроков информатики в школе было больше.

ШКОЛА НЕ ВИНОВАТА

Старший научный сотрудник Института математики и механики УрО РАН Елена Сидорова, преподающая информатику в СУНЦе у всех трёх главных победителей соревнования, считает, что количество уроков информатики не играет никакой роли. Дело в том, что те нюансы программирования, которыми владеют олимпиадники, вообще не вписываются в школьный курс знаний.

–В двадцатку не вошёл наш ученик, у которого четыре часа информатики в неделю, а те, у кого по два, выиграли, – говорит Елена Вениаминовна. – Успех зависит от общего запаса знаний и приложенных трудозатрат для их получения. Победители, как правило, отличаются не в одной

олимпиаде. Для уверенного программирования нужна широкая подготовка и по математике.

Магистр УрФУ, финалист чемпионата мира по программированию в составе команды своего вуза Евгений Курпилянский родился в Среднеуральске. Он – выпускник СУНЦ УрФУ и считает, что главное – вовремя встретить хорошего учителя.

–В школе на уроках информатики программирование почти не давали, моё представление о нём было очень слабым, – вспоминает Евгений. – Но меня очень поддерживала в моих начинаниях школьный учитель математики. В восьмом классе я начал ходить в школу юного математика при тогда ещё Уральском госуниверситете. Сначала меня возили каждые выходные родители, потом ездил сам. Там же узнал про школу юного программиста, заинтересовался. Начал ходить и туда, а потом поступил в СУНЦ, где получил основную базу от учителей, которые сами когда-то были олимпиадниками и глубоко изучали предмет.

Евгений Курпилянский работает программистом в крупной компании. Начинаящим он советует обращать внимание на сайты в Интернете, содержащие видеолекции по программированию, лекционный материал. В принципе в Сети есть всё то, что нужно для углублённого изучения предмета. Но не всегда хватает силы воли освоить этот огромный массив информации.

«Нужно, чтобы школьника всё время кто-то подпирывал», – говорит Евгений. Этот «пинок» может дать опытный наставник – учитель на курсах или в специальной школе, просто эксперт, опытный одноклассник. В крупном городе найти возможности для развития проще. В городах поменьше, к сожалению, курсов по программированию и учителей, которые специализируются на этом, единицы. Поэтому, чтобы стать высококлассным программистом, необходимо вложить много свободного времени в самообразование и быть мобильным, чтобы суметь поехать за знаниями туда, где их дают.

Екатерина ГРАДОВОЕВА.

● МНЕНИЕ ЭКСПЕРТА

Сергей КУЛИКОВ, старший научный сотрудник Института математики и механики Уральского отделения Российской Академии Наук, доцент Института математики и компьютерных наук УрФУ, председатель жюри регионального этапа Всероссийской олимпиады по информатике:

–Успех в программировании не связан напрямую с учёбой в школе. Школьные уроки информатики с трудом могут дать навыки уверенного программирования. На эту тему отводится мало часов не только в областных школах, но и в городских. Большинство успешных ребят занимаются дополнительным самообразованием. Оно включает в себя чтение книг, посещение специальных курсов, участие в специальных выездных школах. Самая знаменитая – летняя компьютерная школа (ЛКШ), которая ежегодно проводится в Костроме. С некоторых пор она стала проводится и зимой в других городах. Например, два года назад она проходила в Екатеринбурге.

Тем, кто живёт и учится в крупном городе, проще подыскать для себя кружки. Чаще всего они межшкольные, потому что внутри одной школы группу для обучения программированию чаще не собрать. У жителей городов, которые ближе к Екатеринбургу, есть возможность приезжать сюда и посещать курсы выходного дня, хотя это тяжело. Вот почему на олимпиадах сохраняют сильные позиции участники из Екатеринбурга и близлежащих городов – Нижнего Тагила, Каменска-Уральского, Лесного...

Отсутствие системы дополнительного образования по информатике – большая проблема в других областных городах. Её можно решить организацией местных летних школ по информатике, где можно было бы собирать ребят из небольших населённых пунктов. Это решение существует на уровне идеи, необходимо понять, кто возьмёт на себя организацию, где взять учителей. Но, может быть, удастся осуществить этот план уже этим летом в одном из городов области.

В целом же для самообразования можно использовать ресурсы Интернета. Существуют как обучающие видео, так и записанные лекционные курсы. В Интернете широко представлены игровые серверы, где загружены задачи, проверку которых ведёт «машина». Приемлемый метод тренировок, чтобы решать задачи достаточно невысокого уровня сложности. А где-то нужны и серьёзные знания. И тут вновь встаёт проблема – где получить эти знания?

● КСТАТИ

Больше всего вариантов подтянуть свои знания по математике и информатике предлагает Уральский федеральный университет. При нём работает сразу несколько курсов для школьников и постоянно проводятся мероприятия для студентов.

Областная очно-заочная школа по математике и информатике приглашает учеников 6-11 классов из школ Свердловской области. Школа работает при содействии Института математики и механики УрО РАН. Для поступления необходимо приехать на ближайшую сессию и пройти вступительные испытания. Подробнее на сайте <http://ozsh.imm.uran.ru>

Уральская компьютерная школа имени Академика Красовского – для учеников 8-11 классов. Набор осуществляется на основании результатов заочной олимпиады по информатике и очного собеседования, обучение – бесплатное. Иногородние слушатели могут обучаться по дистанционной технологии на образовательном портале Уральской компьютерной школы.

Школа юных математиков и Школа олимпиадного программирования. Есть группы для разных возрастов. Ученики получают расширяют свой кругозор по предметам и получают углублённые знания по ним.

Директор по информационным технологиям УрФУ Ирина Богданович:

–Чтобы молодые люди были конкурентоспособны, они должны работать над собственным развитием постоянно. В этом учебном году в Уральском федеральном университете пройдёт международное технологическое соревнование для студентов Imagine Cup с «Майкрософт», а также «День Intel!». Наши двери открыты для желающих попробовать свои силы.

ПОВЁЛ СЕБЯ КАК РЫЦАРЬ

17-летний Иван Бояковский дал урок сценического фехтования автору «Новой Эры»

Одиннадцатиклассник школы № 161 Екатеринбурга Иван Бояковский увлёкся сценическим фехтованием в 10 лет после просмотра фильма о Робин Гуде. Свой первый меч он вырезал вместе с отцом из лиственницы. Сегодня Иван совершенствует своё мастерство в парках вдали от шумного города и мечтает открыть свою школу. Я стала его первым учеником.

Сначала я слежу за тем, что делает мой ровесник. Потом беру меч в руки и пытаюсь повторить движения, но натываюсь на дерево и чуть не получаю за своё старание по голове деревянным инструментом. Увертюра потерпела провал. Мне приходится сделать вывод, что танец с клинком оказался намного сложнее, чем может показаться на первых порах. Однако Иван не даёт мне почувствовать себя новичком-неудачником.

—И у меня сначала получалось совсем неважно, — рассказывает он. — Я просто крутил в руках воображаемый меч и пытался вообразить себя в далёком прошлом, великим гладиатором Рима, показывающим свои лучшие манёвры. В один прекрасный день мне приснился интересный взмах мечом. Когда проснулся, я первым делом попытался воспроизвести его дома. После нескольких проб квартире был нанесен небольшой, но очень неприятный ущерб. Моя деревянная сабля, устав находиться в руках своего хозяина, полетела в объятия стеклянной фигурки. Хрупкая статуэтка не выдержала такого удара и разлетелась на несколько кусочков. Пришлось понести наказание. Но я не сдался. Меня не покидало чувство удовлетворённости, когда с каждой тренировкой элемент получался намного чётче и изящнее, а скорость исполнения росла вместе с моей верой в себя.

Иван демонстрирует движение, которое отработывал. Вращает меч, выполняя кольцевое движение и удерживая клинок большим пальцем правой руки перпендикулярно положению



Иван с особенным вниманием подходит к оружию, с которым он тренируется. В его арсенале большой выбор мечей и клинков разных исторических эпох.

тела... Игра клинком — это самая эффектная и зрелищная часть сценического фехтования, которое впервые начинает развиваться в Древнем Риме в качестве преподавания техники боя новобранцам-легионерам и могучим статным гладиаторам.

В Древней Греции фехтование стало неотъемлемой частью школьного образования, навыки сражения на древних мечах дети оттачивали с семилетнего возраста. В Средние века фехтование было одной из основных учебных дисциплин у дворянина-рыцаря. Первоначально при фехтовании на боевых шпагах, представлявших собою длинные тонкие мечи со сложной гардой, использовались щиты, а затем и кинжалы. Только в наше время фехтование из боевого искусства превратилось в вид спорта.

—Трудно передать свои ощущения, когда в руке меч, — рассуждает Иван. — Чувствуешь себя в другом времени, в другой эпохе. Когда я прихожу на одну просторную поляну посередине нашего прореска на Юго-Западе и перебрасываю через себя клинок, в голове играет

мелодичная музыка. Какая-то неведомая сила наполняет моё тело, обостряются все чувства, и моё сердце охватывает пылающий жар. С каждой секундой сердце стучит всё быстрее. Для меня моё хобби — большая часть жизни, моя страсть, моя любовь. Не уверен, что в обычной жизни люди испытывают хоть что-то похожее на это.

Иван показывает мне свой любимый трюк, который даже имеет собственное название: «обратная девятка». Первый взмах клинком похож на полёт мотылька, который машет крыльшками перед самым лицом. Затем Иван ловко перебрасывает своё оружие под руку и уводит его за спину. В этот момент любая неосторожность может стать причиной неудачи, но Иван справляется. Чтобы уверенно обращаться с рыцарским оружием, нужно сохранять равновесие тела, учиться на ошибках и не мнить себя выше других. Иван Бояковский говорит, что это единственное занятие, которому он хотел бы посвятить всю свою жизнь.

Анна ВЕСЕЛОВА, 17 лет.

КОРОТКО
16-летняя скрипачка стала дипломантом престижного международного конкурса

Девятиклассница Уральского музыкального колледжа Анастасия Шалыпина на днях вернулась из Нью-Йорка, где проходил финал международного конкурса «American Protege» для музыкантов разных специальностей, проживающих во всех странах мира. Конкурсные прослушивания проводились дистанционно, по видеозаписям. Победителей пригласили выступить на одной из самых престижных в музыкальном мире площадок — в Концертном зале Карнеги-холл на Манхэттене в Нью-Йорке.

Юная уральская скрипачка оказалась единственной представительницей России в финальном конкурсном выступлении и получила титул дипломанта. Это уже не первая победа Насти за последнее время. В декабре прошлого года она стала лауреатом Международного фестиваля-конкурса детского, юношеского и взрослого творчества «Mix-Art».

Студент Уральского федерального университета занял четвёртое место в чемпионате мира по сноубайтингу

Сноубайтинг — зимний вид спорта. Представляет собой катание на лыжах, коньках или сноуборде с буксировочным воздушным змеем.

Соревнования «Snowkite», в которых участвовал студент Института физической культуры, спорта и молодёжной политики УрФУ Артём Гаращенко, проходили во французских Альпах на высоте 2058 м. По началу нашим спортсменам было непросто привыкнуть к горным условиям, поскольку в России их тренировки проходят преимущественно на озерах и полях. Чтобы акклиматизироваться, получить необходимый опыт катания в специфичных условиях и адаптировать соревновательную программу под непредсказуемый горный ветер, российские спортсмены приехали раньше остальных участников.

Соперниками россиян были, в основном, европейцы. Артём Гаращенко сражался за победу в дисциплине «фристайл-сноуборд». Заезд со спортсменом из Норвегии Андреасом Тoverудом принес ему 4-е место.

Впереди у Артёма — ещё один чемпионат мира по зимним парусным видам спорта WISSA 2013. Соревнования пройдут на севере Финляндии в марте, но тренировки спортсмен начнёт уже в самое ближайшее время. Подробнее об Артёме и его увлечении «Новая Эра» расскажет в ближайших номерах.

Дарья БАЗУЕВА.

Кто же эти двое?

Молодые педагоги оживили жизнь Алапаевска новыми кружками, квестами и тематическими вечеринками

Когда эти двое появились в Алапаевском досуговом центре «Урал», всё изменилось. Никто раньше не объяснял школьникам основы граффити и не учил эстраднему пению. Зато теперь здесь открылись кружки, которые отвечают потребностям современных подростков.

Кружок граффити «Living walls» (в переводе с англ. «Ожившие стены») ведёт студентка Нижнетагильской государственной социально-педагогической академии Кристина Зворыгина. Также она открыла свою студию-мастерскую «Оранжевая ворона» для любителей более классического досуга. Там она учит лепить из полимерной глины, папье-маше, искусству батика (ручная роспись тканей), витражной росписи, плетению макраме и многому другому. Сама Кристина с детства мечтала учиться в художественной школе.

—Ещё маленькая, я как-то поняла, что рисую чаще и больше других детей. И даже спрашивала маму, почему я не хожу в «художку», — вспоминает она.

Но у семьи не было финансовой возможности отдать туда Кристину. И она всему училась сама. Когда увлеклась ролевыми играми, тоже делала весь необходимый антураж своими руками.

—Вот нужно нам, допустим, снаряжение дракона. Где взять? Делает сам, — говорит Кристина.

Со временем Кристина закончила курсы по рисованию. Сегодня она профессионально изучает декоративно-прикладное искусство в вузе. Своим ученикам в досуговом центре она старается дать все те знания, которые ей хотелось получить в их возрасте. Она рассказывает им об основах живописной композиции, то есть умени грамотно располагать предметы в пространстве, сочетать цвета и прочие законы изобразительного искусства.

Кристина организует для молодёжи Алапаевска и квест-игры «Городские истории». Это чем-то похоже на «Дозор». Участникам нужно отыскивать коды и вопросы, которые подсказывают, куда нужно отправляться дальше. К



Кристина Зворыгина.

примеру, загадка из последнего квеста «любая кухарка способна управлять государством хоть круглые сутки» означает, что следующий адрес — Ленина, 24. Вот почему: выражение «Любая кухарка способна управлять государством» приписывают Ленину, а в сутках — 24 часа. Отличная зарядка для мозгов.

Ещё один наш молодой учитель — выпускник Свердловского колледжа искусств и культуры Леонид Дёмин. Он ведёт студии эстрадного пения «Сольвейг» и бардовской песни «Serenade». Он не требует, чтобы подростки, которые приходят к нему впервые, имели вокальную подготовку.

—Мы трудимся вместе! — объясняет свой метод Леонид. — Занимаемся постановкой дыха-



Леонид Дёмин.

ния, распеваемся. Потом будем говорить о репертуаре и концертах. Я даю ребятам свободу в плане репертуара, манере исполнения, опираясь, конечно, в первую очередь на их вокальные данные.

Молодые педагоги заметно оживили жизнь Алапаевска. Теперь в «Урале» каждую неделю проходят «пятничные party»: «Стиляги», «Jamaica», «White party» и другие. Перед празднованием Нового года в стенах «Урала» прошёл фестиваль этнических культур «Живой огонь» с участием местных и областных музыкальных и танцевальных составов. Даже интересно — что же будет дальше?

Анастасия КУЛЕШОВА,
г.Алапаевск.

Остался на Высоцке

Почему открывшийся музей Высоцкого заинтересовал молодёжь больше, чем музеи известных уральцев

Однажды мой папа рассказал мне, как в детстве он мог часами слушать музыку на проигрывателе, и было у него две любимые пластинки: музыка Баха и песни Владимира Высоцкого. Я удивилась, что артист СССР стоял у отца в одном ряду со всемирно известным классиком. Владимиру Высоцкому 25 января исполнилось бы 75 лет. И этот юбилей отмечала вся страна, люди разных возрастов. К памятнику Высоцкого в Екатеринбурге возлагали цветы. В открывшийся музей Высоцкого до сих пор идут толпы, в том числе молодёжь. Такая загадка — есть в Высоцком что-то, что задевает каждого человека вне зависимости от возраста.

В моей гимназии №70 Екатеринбурга в день рождения Высоцкого в актовом зале целый день, не переставая, шли документальные фильмы о нём. Их приходили смотреть и малыши, и старшеклассники. Слушали его песни, читали биографию, которую учителя вывесили здесь же. Кто-то узнавал об этом исполнителе впервые, а кто-то с удовольствием ждал, когда прозвучат любимые песни.

К уроку литературы мои одноклассники даже подготовили презентацию о Владимире Высоцком и выучили некоторые его стихи наизусть. Думаю, он сам не отказался бы попристутствовать на таком уроке и дать оценку нашим выступлениям. Было очень необычно и весело. Ученики делились своим мнением по поводу творчества и жизни Владимира Семёновича. В основном многие впервые узнали о нём после просмотра фильма «Высоцкий: спасибо, что живой».

— Мы не смогли застать времена его славы, поэтому приходится знакомиться с его творчеством через фильмы, музеи, Интернет, — говорит 17-летняя Полина Кулябина. — Насколько я слышана, когда этот человек выходил на сцену с гитарой и начинал говорить, у людей в зале возникало чувство настоящей эйфории. Жаль, что мы не можем этого почувствовать.

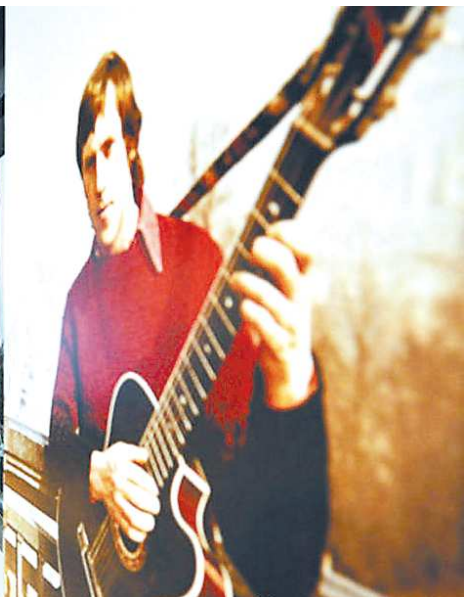
Другую мою одноклассницу задела история любви Высоцкого.

— Больше всего меня захватывает история любви Высоцкого и Марины Влади, — рассказывает Анна Мрыхина. — Я даже книжку об этом прочитала. Когда смотрю на его фотографии, думаю: «Неудивительно, что в него влюбилась такая красавица».

В школе ещё никого из культовых юбиляров так не чествовали. Почему же именно к Владимиру Высоцкому ученики не смогли



Современное поколение знает Высоцкого лишь по экрану телевизора, но от этого поэт не становится ему менее интересен.



остаться равнодушными? Наш учитель русского языка и литературы Оксана Кудряшова объясняет это тем, что Высоцкий своими стихами передаёт менталитет человека XX-XXI века.

После урока я отправилась в музей Высоцкого, который открылся в Екатеринбурге совсем недавно и находится в небоскрёбе, названном в его честь. Надо сказать, инсталляции музея выглядят довольно современно и стильно. Там есть сверкающий «мерседес» Высоцкого, восковая фигура поэта, множество пластинок, фотографий и вещей того времени. Даже воссоздан номер отеля, в котором артист когда-то останавливался, приезжая ещё в Свердловск.

На экране во всю стену демонстрируются концерты Владимира Семёновича, интервью с ним. Удивительно, как современные технологии сочетаются с духом и атмосферой того времени, которое начинаешь чувствовать. В Екатеринбурге есть музеи другим известным людям — Бажову, Решетникову... Но именно в музей Высоцкого мне хочется вернуться вновь. За тот день, который я провела с творчеством Высоцкого, он показался мне очень близким по духу человеком. А что испытаете вы, если перечитаете его стихи и в музее окупёте в атмосферу жизни поэта? Не удивлюсь, если то же самое.

Ирина СУДАКОВА,
17 лет.

● КСТАТИ

В Свердловской области есть немало музеев, посвящённых известным личностям. Так, объединённый музей писателей Урала включает в себя музеи, посвящённые Павлу Бажову, Дмитрию Мамину-Сибиряку, Фёдору Решетникову. Там содержатся вещи писателей и воссоздана атмосфера домов, где они жили.

— Каждый день в наши музеи приходят посетители, в основном школьные экскурсии, — говорит главный хранитель объединённого музея писателей Урала Екатерина Леденцова.

Мемориальный дом-музей Бажова абсолютно подлинный. В нём находятся вещи писателя и полностью воссоздана обстановка, в которой он жил. Воссоздать атмосферу музейщикам помогла вдова писателя. Также дом-музей Бажова есть и в Сысерти. Он представляет собой типичный дом-усадебу рабочего сысертских заводов, когда-то принадлежавших Демидову. Дело в том, что Павел Бажов

родился в семье рабочего-литейщика, вырос среди таких же простых рабочих людей.

Музей Мамин-Сибиряка находится в доме, который писатель купил на гонорар от «Приваловских миллионов». В нём Дмитрий Мамин-Сибиряк прожил десять лет, после чего уехал в Петербург. Здесь же осталась его семья, и обстановка в музее воссоздана по воспоминаниям племянника писателя Бориса Удинцева. С Маминим-Сибиряком связана и история дома, в котором располагается музей «Литературная жизнь Урала XIX века». Это дом гражданской жены писателя Марии Алексеевой. Мамин-Сибиряк жил здесь, когда начал писать «Приваловские миллионы».

Музей Решетникова хранит подлинные вещи той эпохи, в которой жил писатель. Он родился в этом доме в семье почтальонов. Также возле дома воссоздано почтовое подворье.

● МНЕНИЕ ЧИТАТЕЛЕЙ

«Слушаю Высоцкого, потому что для меня Высоцкий — это память о близком человеке — дедушке, который первым дал мне послушать песни Владимира Семёновича. Я думаю, что его песни значат многое и сейчас. В них звучат мысли, с которыми каждый может согласиться. Каждый в своём, конечно же.

Валерия НАТОРИНА».

«Сегодня в аудиозаписи на сайте «ВКонтакте» добавила песни «Я не люблю», «Люблю тебя сейчас», «Ах, как нам хочется». Они мои любимые. Мама рассказывала, что в тот день, когда Высоцкого не стало, слёзы были даже у мужчин. Думаю, что и сейчас его музыка интересна. В его песнях — о вечном, с чем человек не перестанет сталкиваться ещё долгие годы.

Мargarита СЕМЕЙКИНА».

«Песни Высоцкого — это гимн не одного поколения, а всей эпохи. Тембр его голоса, то, как он исполнял свои песни... Современная эстрада не идёт ни в какое сравнение. Высоцкий навсегда!

Ксения ПОНОМАРЁВА».

● МНЕНИЕ ЭКСПЕРТА



Рамзия ГАЛЕЕВА,
заместитель директора по развитию и общественным связям объединённого музея писателей Урала:

— Музей Высоцкого очень современный, сделан на хорошем уровне. В нём нет ничего лишнего. Отлично решено пространство с точки зрения архитектуры. Но мы не воспринимаем его как конкурента. Только как союзника, потому что, посетив этот музей, люди придут к нам в Литературный квартал в музей «Литературная жизнь Урала XX века», посмотрят нашу экспозицию про Высоцкого. Во-первых, у нас в музее есть волшебное зеркало, в котором оживают люди, когда к нему подходишь. Есть среди героев и Высоцкий. Во-вторых, электронная экспозиция, которая рассказывает о пребывании Высоцкого в Екатеринбурге. В общем, есть возможность продолжить знакомство с творчеством Высоцкого.

● СТИХИ ВЛАДИМИРА ВЫСОЦКОГО

Ну вот, исчезла дрожь в руках,
Теперь — наверх!
Ну вот сорвался в пропасть страх
Навек, навек.
Для остановки нет причин —
Иду скользя...
И в мире нет таких вершин,
Что взять нельзя.
Среди нехоженых путей
Один путь — мой,
Среди невзятых рубежей
Один — за мной!
А имена тех, кто здесь лёг,
Снега таят...
Среди непройденных дорог
Одна — моя!
Здесь голубым сияньем льдов
Весь склон облит,
И тайну чьих-нибудь следов
Гранит хранит...
И я гляжу в свою мечту
Поверх голов,
И свято верю в чистоту
Снегов и слов!
И пусть пройдёт немалый срок —
Мне не забыть,
Что здесь сомнения я смог
В себе убить.
В тот день шептала мне вода:
Удача — всегда!..
А день... какой был день тогда?
Ах да — среда!..

В ХОЛОДА, В ХОЛОДА

От насиженных мест
Нас другие зовут города, —
Буть то Минск, буть то Брест, —
В холода, в холода...
Неспроста, неспроста
От родных тополей
Нас суровые манят места —
Будто там веселей, —
Неспроста, неспроста.
Как нас дома ни грей —
Не хватает всегда
Новых встреч нам и новых
друзей, —
Будто с нами беда,
Будто с ними теплей.
Как бы ни было нам
Хорошо иногда —
Возвращаемся мы по домам,
Где же наша звезда?
Может — здесь, может там ...

ЗДЕСЬ ЛАПЫ У ЕЛЕЙ ДРОЖАТ НА ВЕСУ

Здесь лапы у елей дрожат на весу,
Здесь птицы щебечут тревожно.
Живешь в заколдованном
диком лесу,
Откуда уйти невозможно.
Пусть черемухи сохнут бельем
на ветру,
Пусть дождем опадают сирени,
Все равно я отсюда тебя заберу
Во дворец, где играют свирели.
Твой мир колдунами
на тысячи лет
Укрыт от меня и от света.
И думаешь ты, что прекраснее
нет,
Чем лес заколдованный этот.
Пусть на листьях не будет
росы поутру,
Пусть луна с небом пасмурным
в соре,
Все равно я отсюда тебя заберу
В светлый терем с балконом
на море.
В какой день недели,
в котором часу
Ты выйдешь ко мне осторожно?..
Когда я тебя на руках унесу
Туда, где найти невозможно?..
Украду, если кража тебе
по душе, —
Зря ли я столько сил разбазарил?
Соглашайся хотя бы на рай
в шалаше,
Если терем с дворцом
кто-то занял!

Присмотрись к невидимому

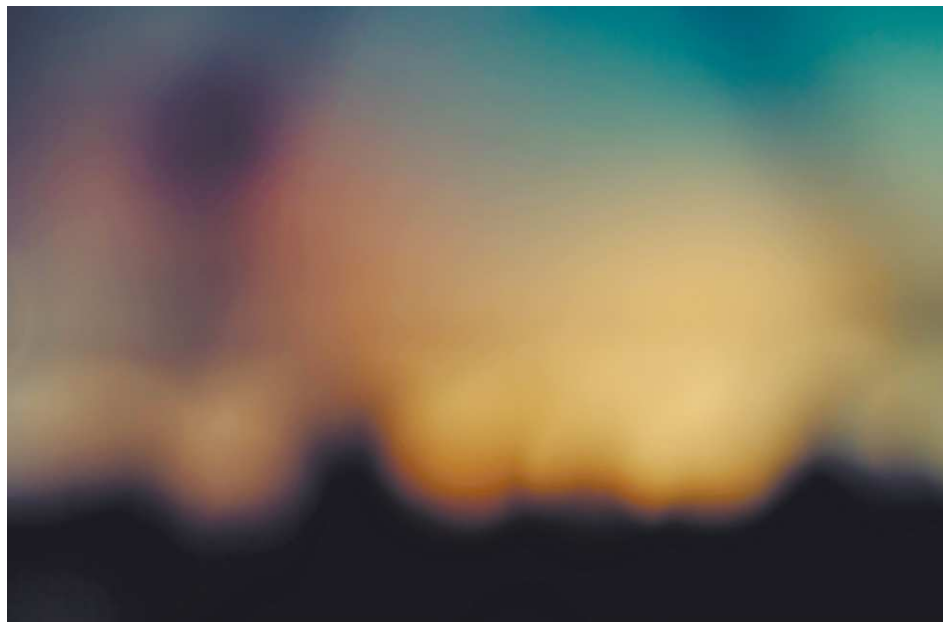
**Разговор по душам с незрячим незнакомцем
изменил моё отношение к ценностям жизни**

Эта история произошла в санатории, где я отдыхала. Мимо меня довольно быстрым и уверенным шагом прошёл мужчина. Он сразу обратил на себя моё внимание. Лишь потом я поняла почему. Приглядевшись, я заметила трость в его руках. Он не хромал, нет. Просто он был слепым.

Этот человек работал в санатории массажистом, а ведь это так предсказуемо. Большая часть слабовидящих людей идут в массажисты – уж это их призвание. У них плохое зрение, зато очень высокая чувствительность пальцев. Они действительно хорошие специалисты своего дела. Так как я очень любознательный человек, я решила поиграть в детектива и пообщаться с этим мистером Х. И это оказалось не так просто, как я думала. Добиться нашей встречи мне удалось только на четвёртый день безуспешных попыток.

В тот день я сидела на скамейке рядом с кабинетом и ждала, когда выйдет его очередной довольный клиент. Но время шло, а пациент всё не выходил. Пока я ждала, изучила пространство этого места. Здание было пятиэтажным. Низкие потолки и длинный синий ковер на всю стену... Я следила за людьми, проходящими мимо, за уборщицей которая старательно мыла полы. В какой-то момент я попыталась воспринять окружающее, закрыв глаза, только за счёт слуха. Стены стали как бумажные. Когда ничего постороннего уже не отвлекало, я отчётливо услышала, что происходит по ту сторону дверей. Тут дверь открылась, и оттуда вышел мужчина.

Недолго думая, следующей зашла я и прямо заявила массажисту, что хочу с ним поговорить. Посмотрев мне прямо в глаза, он спокойно сказал: «Да, конечно, давайте пройдем в более уютное место для беседы». От такого точного взгляда в мою сторону мне стало не по себе. «Может, он всё же видит», – подумала я. Мой собеседник проводил меня к длинному столу. Мы сели и начали разговари-
вать.



Иногда разглядеть суть достаточно сложно. Но за размытым изображением может скрываться удивительное содержание.

Моего нового знакомого звали Валентин Викторович. Оказалось, что он слеп не с рождения, а с 12 лет. Потеря зрения — следствие неудачной игры в детскую «войнушку». Как пошутил Валентин, «ветеран детской войны». Валентин поразил меня, когда сказал, что у него нет большого желания видеть. Он считает, что тогда его жизнь кардинально поменяется, а он к этому не готов. У него есть любящая жена, кстате, тоже незрячая, дочь, которой 18 лет, работа, друзья... Всё для счастья. Он признаётся, что единственное, зачем хотел бы вернуть зрение, это чтобы «увидеть дочь».

—Я чувствую себя вполне счастливым и самостоятельным человеком, — сказал мне Валентин Викторович.

Он крайне редко обращается за помощью к посторонним людям. Только на остановках уточняет номер той или иной маршрутки. Он занимается даже спортом и туризмом, а его

любимая книга – «Мастер и Маргарита». Я спросила своего нового знакомого: «Люди, в своём зрячем мире встречают по одежке, провожают по уму, а вы?». Он ответил просто:

—Мы ценим внутреннее содержание.

Вот так бывает в жизни, что мы что-то теряем, а взамен приобретаем что-то новое, а порой и лучше прежнего. И не хотим с этим расставаться всю жизнь. Валентин Викторович – особенный человек. Он нашёл своё призвание. Может быть, он никогда не обретёт зрение вновь, но от этого не будет чувствовать себя не таким, как все. У него есть смысл жизни. Так всегда бывает, что мы не ценим того, что имеем. Считаем, что так должно быть, и не может быть никак иначе. И если что-то меняется, главное – не опускать руки.

Светлана АРУТИНОВА.

КОРОТКО

Дискуссионная площадка «Печа Куча» отмечает день рождения

Прошёл ровно год с тех пор, как в Екатеринбурге начала проходить «Печа Куча» – ежемесячная молодёжная неформальная конференция, где творческие люди читают лекции на самые разные темы. Формат подобных встреч опробован ещё несколько лет назад за рубежом. Сейчас, помимо Екатеринбурга, «Печа Куча» проходит в 572 городах мира. Выступить там с лекцией может любой, формат прост: презентация из 20 слайдов и интересная, актуальная тема. На юбилейной «Пече Куче», которая прошла вчера, слушатели узнали, как трактовать сновидения, танцевать свинговые танцы и самостоятельно организовать путешествие.

У екатеринбургской «Печи Кучи» есть группа «ВКонтакте» <http://vk.com/pknekb>.

Состоялась премьера короткометражной ленты «Дерево счастья», снятой молодыми уральскими режиссёрами

Главные герои фильма, брат и сестра – сироты, которых хочет разлучить состоятельная пара и расчётливая директор детского дома. Чтобы этого избежать, ребята отправляются на поиски Дерева счастья, о существовании которого узнали из детской сказки.

Часть съёмок фильма проходила в екатеринбургском детском доме №7, в эпизодах снялись воспитанники этого учреждения. Фильм продолжительностью 19 минут снимали несколько месяцев. Бюджет картины составил всего 500 долларов. Фильм, снятый практически без слов, отличается эмоциональностью, качеством картинки и звукооряда.

В области начался отбор заявок на участие в Открытом фестивале социальной рекламы «Выбери жизнь».

В конкурсе может принять участие любой неравнодушный человек с активной жизненной позицией. Для участия в конкурсе будут рассматриваться социальные ролики хронометражем не более трёх минут.

Подробная информация, положение о конкурсе, а также форма заявки – на официальном сайте Свердловского областного фонда www.filmfond.ru.
Дарья БАЗУЕВА.

Сериал «НЭ»: Всего одна остановка

Каждую неделю мы публикуем фотонаблюдения наших читателей за жизнью их городов и посёлков



ФОТО АННЫ ВЕСЕЛОВОЙ

Наш автор одиннадцатиклассница Анна Веселова продолжает следить за тем, как кипит жизнь на одной из автобусных остановок её родного города. Каждую неделю она присылает нам снимки с интересными сюжетами, которые отмечает. Герой этой «серии» совсем зажался транспорт. Так недолго и пропустить нужный номер! Мы приглашаем наших читателей тоже стать фоторепортёрами и установить наблюдение за автобусной остановкой в своём городе. А что происходит у вас? Не забывайте к своему фото приложить небольшой рассказ о своих наблюдениях.

«НЭ».



Удар требует расчёта

Тренер по бильярду даёт советы начинающим игроками



Татьяна СИРОТИНА, руководитель федерации бильярдного спорта Свердловской области.

Научить играть в бильярд можно любого человека, независимо от возраста, пола, физических данных. Готова подписаться под этими словами. Поэтому, если, однажды покатав шары в компании друзей, вы поняли, что хотите освоить эту умную игру, не нужно долго размышлять. Лучше прийти в бильярдную и попробовать. И уже не просто развлекаться, а попытаться сыграть шар, ощутить, как это работает. Никто не спорит – бильярд это трудно, он требует высокой точности, подчиняется законам физики, механики, геометрии. Но полюбить бильярд можно страстно: если войдёшь во вкус, с ним уже очень трудно расстаться.

Если стоит цель заниматься бильярдом как профессиональным спортом, нужно начинать играть лет с семи.

А если расценивать игру как увлечение для себя, то не существует временных рамок. Я взяла в руки кий в 33 года. Ситуация банальная, были с мужем на отдыхе в военном санатории. Шёл дождик, скучно. В холле стоял бильярдный стол. Пошли играть. Муж пытался как-то по-своему меня научить, что-то подсказывал. Но почему-то к концу третьего дня я начала его обыгрывать. Вернулись домой, обнаружили, что у нас неподалёку есть хороший клуб. Пошли в выходной, там меня заметил тренер. Я всю жизнь в спорте, с девяти лет занималась волейболом, играла на высоком уровне. И вообще, никогда в своей жизни я ничем не занимаюсь наполовину, если что-то начинаю делать, то пытаюсь дойти до максимума. Тогда это были лихие 90-е. Я работала в торговле, потом поступила в Уральскую юридическую академию на вечернее. Днём тренировалась, вечером училась. Я смогла пройти все ступени и доросла до руководителя федерации бильярдного спорта в Свердловской области, стала первой в стране женщиной-руководителем федерации. Кроме того, я ещё член президиума Федерации бильярдного спорта России, судья международной категории. Препоаду бильярд.

В мире существует четыре основных вида бильярда. Самый популярный в нашей стране – русский, он пришёл в нашу страну вместе с Петром I. Сейчас он называ-

ется «Пирамида», поскольку Международный олимпийский комитет официально признал его видом спорта, а значит, нужно было отказаться от названий по географической или национальной принадлежности. В «Пирамиде» нужно класть в лузу не только прицельный шар, но и биток. Ещё один вид бильярда – английский снукер, его отличают лёгкие шары, длинные траектории их движения, большой стол. В американском бильярде – пуле – наоборот, используют маленькие столы, маленькие шарики, но большие лузы.

Многие считают, что играть в пул легче всего. Но это ошибочное мнение. Если играть в него по правилам, то он тоже непрост. Существует ещё французский безлужный бильярд. Это самый сложный вид бильярда, очень интересный, но, к сожалению, в нашей стране он пока неизвестен широкому кругу людей. Я игрок в русском бильярде, хотя преподаю все его виды.

Если на пути к бильярдному клубу вас останавливает отсутствие партнёра, то это не проблема. Можно прийти и сыграть одному. Главное – ничего не стесняться. Есть правило, что, если вы приходите в клуб без пары, маркёр не может вам отказать в предложении сыграть с ним. Другое дело, что маркёры обычно играют хорошо и вам самим может быть некомфортно. Одному тренироваться тоже можно! Раскатите шары по столу и сыгравайте те, что вам больше нравятся. Можно сделать и так: увидели симпатичного вам человека в

бильярдной, подошли и предложили: «А давайте сыграем вместе?». Не нужно бояться идти на контакт и домысливать, что это неправильно поймут.

То, как преподносят бильярд в кинематографе, для меня как спортсмена оскорбительно. Там бильярдный клуб всегда представляют как гламурную, криминальную среду. Я делаю всё, чтобы всё это не смешивали. Бильярд для меня – это спорт. На соревнованиях очень строгая дисциплина: в зале тишина, слышен только стук шаров. Курить, что-то пить за бильярдным столом, как это показывают в фильмах, строго запрещено. Помимо прочего, игра в бильярд – это аристократизм. На спортсмене должны быть костюм, галстук или бабочка, даже в тёмных джинсах играть нельзя, только в брюках со стрелками.

Когда вы сыгрываете шар, нужно не только думать, но и внимательно смотреть на кончик кия. Следить за траекторией, которую он выполняет и прогнозировать, с каким местом шара он соприкоснется. От этого будет зависеть траектория. Часто зрение бежит вперёд, и мы смотрим сразу на прицельный шар.

Не дергайте кий резко, он работает по принципу стрелы. Когда у стрелы достаточно инерции, она чертит прямую траекторию. Не нужно торопиться сыграть шар. Все движения выполняйте спокойно и плавно, чтобы ваши глаза успели увидеть линию, по которой вы выталкиваете кий. Тогда вы будете осознавать, что делаете правильно.

Не бойтесь взять два-три урока у профессионала, чтобы задать ему вопросы. Если специалист утверждает, что он профессионал, говорит, что нужно делать так, как он, и при этом не объясняет сам механизм, задумайтесь. Удар строится по законам физики и геометрии. Настоящий специалист объяснит их вам хотя бы в рамках школьного курса или на жизненных примерах. Как таковых курсов по обучению бильярду нет. Чаше тренеры

● СЛОВА, КОТОРЫЕ ОБЯЗАТЕЛЬНО НУЖНО ЗНАТЬ НАЧИНАЮЩЕМУ ИГРОКУ В БИЛЬЯРДА

Сыгрывать – наносить удар по шару.

Биток – шар, которым выполняется удар.

Кий – бильярдная принадлежность, предназначенная для нанесения ударов по битку.

Луза – специально оборудованное место на бильярдном столе для приёма шаров.

Прицельный шар – тот, по которому выполняется удар битком.

Маркёр – должностное лицо бильярдной, в обязанности которого входит обслуживать играющих.

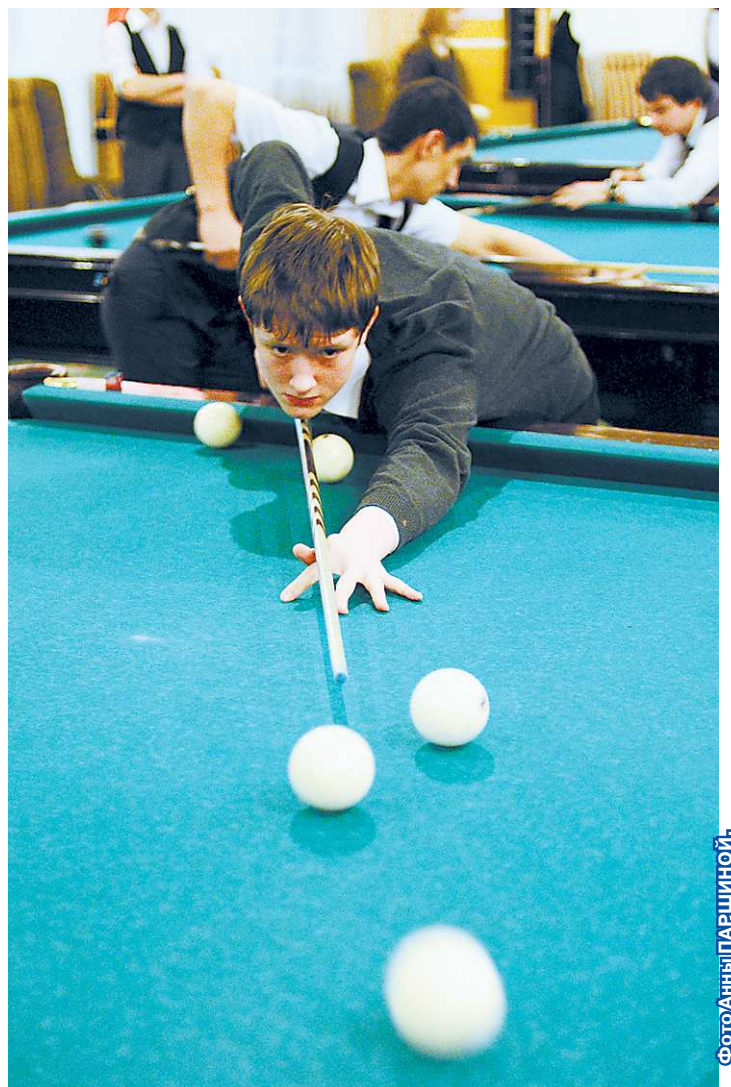


ФОТО АННЫ ПАРШИНОЙ

Существует мнение, что проще научиться играть в бильярд спокойным и уравновешенным людям.

проводят индивидуальные уроки, поскольку это вид спорта, которому сложно учиться коллективно.

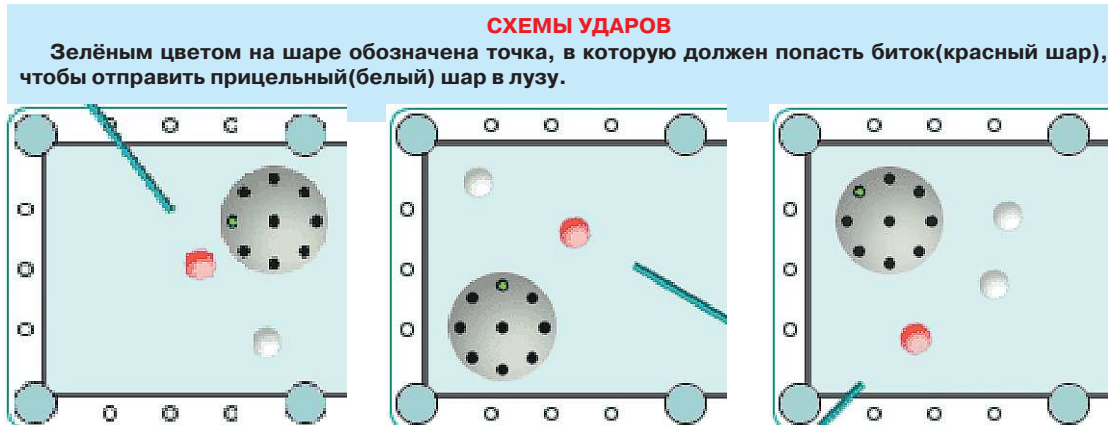
Вес кия не должен зависеть от массы тела игрока. А вот длина – должна. В русском бильярде есть стандартная длина кия – 160 см. Он может быть длиннее или короче на пять сантиметров. Не больше, потому что тогда нарушится правильность удара. Рост и комплекция самого игрока не играют роли в бильярде. Всегда смеюсь, что я длинная, и в обычной жизни мне бывает трудно купить одежду, найти жакет с достаточной длиной рукавов, сесть в маленькую машину, потому что я в неё не помещаюсь. Да, отчасти в бильярде это мне помогает. Я реже использую приспособления, чтобы дотянуться до шара. Но если у вас грамотная стойка и техника, то рост не важен. Можно сы-

грывать любой шар и с помощью удлинителя кия.

В федерацию бильярдного спорта нашей области входят действующие спортсмены, среди них много студентов, все на хорошем уровне выступают на соревнованиях. Недавно прошёл чемпионат области по «Пирамиде», победители скоро поедут на чемпионат России в Кемерово. На областные соревнования приезжает много спортсменов из Серова, Нижнего Тагила, Невьянска, Арамиля. Другое дело, что им развиваться труднее, чем екатеринбуржцам. Всё-таки площадок для тренировок в столице Урала больше.

Если вы уже начали ходить в бильярдный клуб с твёрдым намерением освоить игру, то помните, что частота тренировок влияет на конечный результат. Удачи вам и точных попаданий!

**Записала
Дарья БАЗУЕВА.**



Выше Всеж

Высокие читатели «Новой Эры» рассказывают о том, почему рост – не повод для комплексов

Мой рост – 203 сантиметра. Самым высоким я был всегда – в детском саду, в школе, сейчас в вузе. Я очень люблю свой рост и никогда о нём не жалел. Разве что одежду приходится шить на заказ. Вещи на худых и высоких людей невозможно найти в обычных магазинах.

Даже не знаю, в кого я такой высокий. Мои мама и папа среднего роста. Выше их я стал ещё в средних классах школы. Но по



Сергей ХРАМУШИН, 18 лет. Рост – 203 см.

1 курс журфака УрФУ, г.Екатеринбург.

–Людей с высоким ростом обычно «автоматически» записывают в баскетболисты и волейболисты. Но, например, я спортсмен-лентяй. Всеми видами спорта занимаюсь понемногу. И ни одному не уделяю достаточно много времени, несмотря на свои преимущества благодаря росту.

поводу роста всегда испытывал только чувство гордости. Первый в линейке на физкультуре, первый, на кого в компании обращают внимание. Я привык к удивлённым взглядам при знакомстве с новыми людьми, но и они быстро привыкают к тому, какой я есть. Всё-таки рост – совсем не главное в человеке.

Высокий рост неоднократно выручал меня и моих друзей. В школе парни часто дурачились, прятали сумки девочек на самый верх. А я был вежливый и всем помогал. Простым движением руки доставал спрятанную сумку и возвращал владелице. Девочки в нашем классе все были маленькие. Поэтому они всегда меня благодарили, но и шутили по-доброму. Например, говорили, что со стороны я рядом с ними смотрюсь не как од-



Павел ИВАНОВ, 17 лет. Рост – 196 см.

11 класс, гимназия № 161 г.Екатеринбург

–Не вижу в своем росте ни плюсов, ни минусов. Лампочки не сшибаю. Однако меня часто просят повесить или снять то, что находится у потолка. Но я уже смирился.

ноклассник, а как старший брат.

Случались в школе конфликты между классами. Например, поделили футбольное поле. И когда к потасовке подходил я, сторона противников пугалась: «Вы что, позвали одиннадцатиклассников?». В кабинете на уроках я сидел, где хотел: и на задних партах, и на передних. А когда из-за меня кому-то не было видно доску, просто отклонялся, хотя и приобрёл из-за этого небольшую сутулость, которая есть, наверное, у всех высоких людей.

Сверстникам высокого роста я бы посоветовал никогда по этому поводу не переживать. Такой особенностью может похвастаться далеко не каждый! А если чувствуете, что кто-то хочет вас недобро подкололот, шутите сами. Например, я часто первый отшучиваюсь, что меня в детстве уронили в «Растишку». Вообще, чем старше становишься, тем спокойнее к своему высокому росту относятся окружающие. В вузе значения этому уже никто не придаёт.

Сергей ХРАМУШИН, студент УрФУ.



Гриша МОРОЗ, 12 лет. Рост – 170 см.

6 класс, г. Первоуральск.

По поводу роста не комплексую. Благодаря ему, я успешен в кикбоксинге. Там чем выше, тем лучше. А маленьким быть тоже неплохо. Моей старшей сестре Ане 19 лет (на фото справа), она учится в УрФУ. Её рост 168 см.

• КСТАТИ

Самым высоким человеком, о котором имеется достоверное свидетельство, был американец Роберт Першинг Уодлоу, родившийся в 1918 году в Олтоне, штат Иллинойс. Когда 27 июня 1940 года ему измеряли рост, он равнялся 2,72 метра при размахе рук 2,88 метра.

Наиболее высокие люди встречаются среди спортсменов. Теннисистка, экс-первая ракетка мира Мария Шарапова входит в число самых высоких женщин среди знаменитостей. Рост россиянки – 187 сантиметров.

Боксёр Николай Валуев за свой рост в 213 сантиметров получил целых три прозвища: Русский гигант, Зверь с Востока и Никола Питерский. Любопытно, что его родители не отличались высоким ростом. Будущий спортсмен родился некрупным, однако начал быстро расти и уже в первом классе оказался ростом со свою учительницу.

• КОРОТКО

В «Твиттере» теперь можно снимать короткие видеоролики

Недавно в блоге «Твиттера» было представлено новое приложение Vine, предназначенное для создания и публикации коротких видеороликов. Vine пока могут пользоваться только владельцы «Айфонов» и «Айпадов». Но приложение доступно бесплатно.

Видео записывается только тогда, когда пользователь касается пальцем экрана. При этом он может прерывать запись и продолжать её позже, в таком случае приложение склеит все получившиеся фрагменты в один ролик.

Для пользования приложением необходимо создать аккаунт в Vine или воспользоваться существующим аккаунтом в «Твиттере». Получившиеся видео можно опубликовать на своей странице в «Твиттере» и «Фейсбуке».

Британский продюсер Кен Нельсон поможет группе «Океан Эльзы» в работе над новым альбомом

Сейчас украинские музыканты под руководством продюсера трудятся над своей восьмой студийной пластинкой. Запись альбома идёт в Брюсселе. Музыканты уже записали первый сингл, который появится в радиозфире уже в феврале. В дальнейшем они продолжат запись лирической части альбома. Более быстрые песни «Океан Эльзы» будет записывать в марте.

Новый альбом группы появится в апреле. Его название пока не разглашается. После записи пластинки музыканты собираются отправиться в гастрольный тур в её поддержку. Группа планирует, что тур начнётся в Украине, а затем продолжится в России, Европе и США.

Дарья БАЗУЕВА.

Страницу подготовили Лиза СУШИНЦЕВА, Анна ВЕСЕЛОВА, Екатерина ГРАДОБОВА.

Спецвыпуск «Областной газеты» — «Новая Эра» для молодёжи
Выходит с апреля 2000 года. Сегодня вы прочитали выпуск № 591. Следующий номер выйдет 9 февраля.
Пишите! Звоните!
Адрес редакции: 620004, г. Екатеринбург, ул. Малышева, 101.
«Областная газета» — «Новая Эра».
Тел.: (343) 375-80-33;
тел. и факс 374-57-35.
ne@obgazeta.ru

**Главный редактор
Полянин Д. П.**

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:
Сергей АВДЕЕВ, Владимир ВАСИЛЬЕВ,
Василий ВОХМИН, Андрей ДУНЯШИН,
Ирина КЛЕПИКОВА.

Над номером работали:
Ксения ДУБИНИНА, Дарья БАЗУЕВА,
Екатерина ГРАДОБОВА
(корреспонденты),
Елена БУЛЫШЕВА, Ирина ЛАНСКИХ (вёрстка),
Евгений СУВОРОВ (дизайн).



Учредители и издатели:
Губернатор Свердловской области,
Законодательное Собрание
Свердловской области
Адрес: 620031, г. Екатеринбург,
пл. Октябрьская, 1
Газета зарегистрирована в Уральском
региональном управлении регистрации
и контроля за соблюдением законода-
тельства РФ в области печати и массо-
вой информации Комитета Российской
Федерации по печати 30.01.1996 г.
№ Е-0966
При перепечатке материалов
ссылка на «ОГ» обязательна.

В соответствии с Законом РФ «О
средствах массовой информации»
редакция имеет право не отвечать
на письма и не пересылать их в ин-
станции.
Редакция может публиковать ма-
териалы, не разделяя точки зрения
автора.
За содержание и достоверность
рекламных материалов ответ-
ственность несет рекламодатель.
Все товары и услуги, рекламируе-
мые в номере, подлежат обяза-
тельной сертификации, цена дей-
ствительна на момент публикации.

Номер отпечатан в ЗАО «Прайм
Принт Екатеринбург». 620027,
г.Екатеринбург, пр.Космонавтов,
18-Н
<http://www.primeprint.ru>
По вопросам доставки газеты
звоните:
- по городу Екатеринбург
371-45-04 (начальник отдела
эксплуатации Екатеринбургского
почтамта);
- по области 359-89-13 (начальник
отдела эксплуатации УФС).
Подписка для предпринимат.
г.Екатеринбурга через интернет-
магазин <http://uralpress.ur.ru>