

*"И никогда ни один взрослый,
не поймёт, как это важно."
Антуан де Сент-Экзюпери.*



ОБЛАСТНАЯ ГАЗЕТА НОВАЯ ЭРА



Молодёжный спецвыпуск

Суббота

19 января 2013

№ 23 (6681)

Цена в розницу - свободная

Веб-сайт: <http://www.OblGazeta.ru>

ПОДНИМИСЬ НА ЖУРФАК

Поступить на департамент журналистики Уральского федерального университета не так-то просто – кроме ЕГЭ по русскому языку и литературе, нужно пройти ещё и творческие испытания. Конкурс «Абитуриент-2013», который ежегодно проводит редакция «Областной газеты» совместно с журфаком УрФУ, поможет облегчить эту задачу.

Конкурс проводится уже в тринадцатый раз. Победитель, как и всегда, будет один. В награду он получит высший балл за одну из самых сложных частей творческого конкурса – сочинение. Но следующий этап – собеседование – ему придётся пройти самостоятельно. На нём экзаменационная комиссия задаёт абитуриенту вопросы, рассматривает творческое досье из публикаций. Вот почему именно сейчас надо активно сотрудничать с «Новой эрой» и делать как можно больше хороших журналистских работ. Поможет на этом этапе и характеристика, которую победитель получит от нас.

Условия конкурса просты – напиши журналистскую работу на любую из десяти предложенных тем. Принеси или пришли её нам по адресу: **620004, г. Екатеринбург, ул. Малышева, 101, оф. 323 «Областная газета» – «Новая эра»** или отправь на электронный адрес ne@oblgazeta.ru. Не забудь поставить пометку: «На конкурс «Абитуриент-2013». Обязательно укажи свои данные: фамилию, имя, дату рождения и возраст, класс, школу, домашний адрес, а также номер телефона, по которому с тобой можно будет связаться. Работы принимаются до 15 мая 2013 года включительно. Лучшие будут опубликованы в газете.

Прежде чем браться за работу, выбери тему, наиболее близкую тебе, собери информацию, продумай, о чём будет твой текст. Помни, что журналистский материал отличается от обычного школьного сочинения – в нём есть не только абстрактные рассуждения, но и упоминание конкретных людей, событий, примеры из жизни.

Желаем тебе творческих успехов и вдохновения. Ждём писем.

«НЭ».



ТЕМЫ КОНКУРСА «АБИТУРИЕНТ-2013»

10. Жизнь в центре, а я на окраине
9. Спорт: две стороны медали
8. Я бы выбросил телевизор
7. Человек с большой буквы
6. О чём молчит история?
5. Учитель был неправ?
4. Улица – школа жизни
3. Мы ждём перемен
2. Испытано на себе
1. Вопрос ребром

ВЗРОСЛЫЕ ОЖИВИЛИСЬ

Запись в «ЖЖ» 15-летней десятиклассницы из Ростова-на-Дону всколыхнула Интернет

Десятиклассница Настя Писаренко слепая от рождения. Современные технологии позволяют ей быть полноправным членом общества – она свободно пользуется компьютером и Интернетом, ведёт блог в «Живом журнале» (<http://blindnatasha.livejournal.com>). Там Настя в форме письма к главе государства написала своё мнение по поводу запрета для американцев на усыновление русских детей-сирот. Запись была сделана 6 января и получила колоссальный резонанс в он- и в офф-лайне.

6 января 13:51

Наташа написала в своём «ЖЖ» о том, что жизнь человека с тяжёлым заболеванием слишком коротка. О том, что уровень медицины в России не такой, как за рубежом. Она пишет так не потому, что так говорят все, а потому, что испытала это на себе:

«Точный диагноз и причину слепоты мне поставили немецкие медики, затем американские выявили дефектный ген. И в скором времени судьба мне предоставит возможность обрести зрение. И это произойдёт во враждебной Америке. Для российских врачей я ребёнок с непонятной этиологией заболевания и однозначно неизлечимой слепотой, а в Германии и Америке я пациентка, которой врачи стараются вернуть зрение...»

По радио, в Интернете только и слышишь, просят россиян пожертвовать деньги детям на операцию в Германию, США, Израиль. Требуются большие суммы, потому как лечить собираются тяжёлые, врождённые заболевания у маленьких российских детей, чтобы после операции этот ребёнок мог хоть в какой-то мере жить чуть дольше, и жить немого полноценнее».

12 января 16:54

Наташа просто рассказала свою историю,



Десятиклассница Наталья Писаренко учится в обычной школе. Она пытается доказать, что инвалиды имеют такие же права, как и все остальные.

высказала своё мнение и удивилась, какой отклик вызвала её реплика:

«Сегодня пришла из школы, а на мобильном 610 СМС. Это уведомления электронной почты. 610 комментариев в моём «ЖЖ». Затем каждый час радиостанция «Эхо Москвы» рассказывает о моей статье. Меня разыскивают уже сотни журналистов. В статье я написала свои мысли, я написала, что не согласна с президентом, и я имею на это право. Но почему меня делают «звездой», почему мои мысли привлекли столько людей... Я,

наверное, пожалею, что написала то, что думаю».

12 января 20:59

«Звонила врач из нашей поликлиники и просила историю болезни. Объяснила, что заведующий будет делать экспертизу. Выходной день, делать экспертизу?».

13 января 13:00

Тем временем в Москве прошёл митинг против «антисиротской поправки». На него вышло десять тысяч человек, по данным пресс-службы ГУ МВД России по Москве, и до 50 тысяч человек, по оценке организаторов.

14 января 19:12

«ЖЖ» Наташи стало местом, где в комментариях под её записями спорят взрослые люди. А жизнь школьницы идёт своим чередом.

«Сегодня с утра была в школе, никто ничего не спрашивал, одна только учительница сказала, что читала про меня. После обеда мы с мамой побежали в музыкальную школу, там оказалось больше пользователей Интернета. День прошёл удачно, правда, папа жаловался, что ему звонили журналисты, даже телефон разрядился. И что-то папа немного не в настроении. Я пока не могу понять, он молчит, но, если ему много звонили, может, был и неприятный звонок?».

15 января 19:41

Оказалось, что Наташа задела за живое сотни людей, которые тоже начали говорить.

«Мне рассказывают свои семейные истории люди из Техаса, из Аргентины, Германии, Украины... Я не могу перечислить все страны, потому что не могу сразу прочитать все письма моих новых друзей. Вот это Интернет».

**Подготовила
Юлия ПОЗДНЯКОВА,
18 лет.**

КОРОТКО

Российским школам разрешат исключать учеников за пьянство и невыполнение учебного плана

На сайте Министерства образования РФ опубликован проект приказа «Об утверждении порядка привлечения учащихся к дисциплинарной ответственности», согласно которому школьников, пришедших в школу в алкогольном, наркотическом или токсическом опьянении, можно будет исключить. Кроме того, вылететь из учебного заведения можно будет за невыполнение учебного плана, аморальное поведение, а также за оказание негативного влияния на других учащихся. Руководство школы сможет использовать такие меры воздействия, как замечание и выговор. Однако все эти пункты касаются только тех учеников, которые достигли 15 лет.

Присоединиться к обсуждению проекта приказа на сайте министерства образования может любой желающий.

Опубликован список ста фильмов, рекомендованных школьникам

Министерство культуры РФ составило предварительный список из 100 фильмов, которые могут быть рекомендованы для просмотра на факультативных занятиях в школах, если его одобрит министерство образования. Предложение ввести в школах уроки кино прозвучало на «круглом столе» в Союзе кинематографистов.

В список вошли такие картины, как «Броненосец «Потёмкин», «Иван Грозный» и «Александр Невский» Эйзенштейна, «Андрей Рублёв» и «Зеркало» Тарковского и сразу три фильма Михалкова – «Неоконченная пьеса для механического пианино», «Несколько дней из жизни И.И.Обломова» и «Утомлённые солнцем». В ближайшее время также будет составлен список из ста иностранных фильмов, рекомендованных школьникам.

Ксения ДУБИНИНА.

Городские библиотекари вступили в переписку с читателями по «аське»

Теперь интересующие вас вопросы можно задать сотрудниками библиотеки, не выходя из дома – через «аську». Такую услугу запустила сеть муниципального объединения библиотек Екатеринбурга. Опытные сотрудники службы «Спроси библиотекаря» готовы ответить на любые запросы, касающиеся деятельности более чем сорока библиотек Екатеринбурга. Например, где найти интересующую вас книгу, как найти ближайшую от вас библиотеку, как в неё записаться или какие мероприятия можно также там посетить. Служба работает в будние дни. Контакты (ICQ): 629779318.

Екатерина ГРАДОБОВА.

«ДУМА» ВТЯНУЛА В СВОЮ ИГРУ

Почему вчерашняя выпускница больше всего скучает по системе школьного самоуправления?

Меня с детства интересовала политика, и я вступила в «лицейскую Думу». Когда я оканчивала школу, мне было грустнее всего расставаться с ней и с её рабочим коллективом – инициативными и энергичными ребятами. После нас оставались ещё не очень подготовленные к самостоятельной работе ученики 6-8-х классов. Сейчас я уже студентка и за них очень переживаю.

Я выпускница лицея №110 Екатеринбурга. У нас была насыщенная лицейская жизнь. В «Думу» входили самые активные ребята с 5 по 11 классы. С помощью учителей и родителей мы готовили общешкольные мероприятия, проводили вокально-музыкальные фестивали, организовывали новогодние праздники, день самоуправления и многое другое.

В нашей «Думе» царил ощущение праздника – с одной стороны, и серьёзной ответственности – с другой. «Дума» дала нам базовые знания управления и помог-

ла стать уверенными в себе выпускниками. Жаль, что не всем одиннадцатиклассникам удаётся понять, что значит защищать честь школы на региональных, всероссийских конкурсах по самоуправлению.

Самоуправление сейчас очень популярно, как способ реализовать себя. Ребята с подросткового возраста проявляют свои лидерские качества, пользуются навыками управления, логикой, полученными знаниями. Я считаю, что зря во многих школах не создают такие «Думы». Получая базовые знания самоуправления, ты становишься взрослее и мудрее своих сверстников, начинаешь думать на несколько шагов вперед, ставить достижимые цели и правильно прокладывать путь к ним. Эти качества очень ценят работодатели, так как никому не выгодно держать на работе вспыльчивого, ленивого, крайне неорганизованного сотрудника.

Очень надеюсь, что в наших образовательных учреж-

**СТАЛ
ПРЕЗИДЕНТОМ
КЛАССА**



дениях начнут заниматься самоуправлением и развивать его. Мне кажется, эту проблему нужно поднимать и на заседаниях молодёжного правительства. Но самый первый шаг, инициатива должны исходить от учеников.

**Анастасия ВЕСЕЛОВА,
г. Москва.**

МНЕНИЕ ЭКСПЕРТА

**Александр ПИРОГОВ,
политолог:**

–Увлечение игрой в самоуправление приводит к некой романтизации политической сферы, её идеализации. Чем романтичнее образ, который сложился в школьные годы, тем сложнее молодому человеку входить в суровую практику жизни. Вероятнее всего, он столкнётся с развенчанием идеалов.

Но в то же время самоуправление, как и любые попытки политического анализа, приучает к самостоятельности мышления, что чрезвычайно важно. Это попытки умозрительно встроить себя в те процессы, которые пронизывают политическую ткань общества. Пусть эта игра имеет свои негативные стороны, но лучше так, чем никак.

ПРОВЕРКА ДОКУМЕНТОВ

Школьники осознают значение паспорта гораздо позже, чем получают его

В начале этого года резонанс вызвала новость о том, что Президент России Владимир Путин присвоил французскому актёру Жерару Депардье российское гражданство. Наших читателей тоже заинтересовала эта история. Они сами недавно получали паспорта. Некоторые ждут этого события со дня на день. И они поделились с «НЭ» своими мыслями по поводу того, зачем нужен паспорт в 14 лет и каково это – получить его.

В 14 лет особенности получения паспорта такие же, как у взрослых. Семья студентки УрФУ Розы Мустафаевой переехала из другой страны. Российское гражданство нужно было подтвердить множеством справок. В итоге свой паспорт Роза получила не в 14 лет, а в 15. Первокурсница Екатерина Онучина вспоминает, как мечтала работать в 14 лет. Но

одного желания и умений недостаточно. Работодатели требовали предъявить документ... А ещё это единственная вещь, которую можно и нужно брать с собой на сдачу ЕГЭ.

И в то же время в 14 лет паспорт часто оказывается недооценённой вещью. Важными кажутся не те права, какие он даёт, а то, какими выйдут фотография или роспись. Чтобы придать паспорту вес в глазах школьников, Российский союз молодёжи организует торжественные вручения документов под звуки гимна и с участием первых глав районов и городов, с вручением приятных подарков: обложки для паспорта и Конституции РФ. Школьникам объясняют их новые права.

– Торжественное вручение паспорта приурочивают к государственным праздникам – Дню Конституции и Дню независимости России, то есть оно проходит

два раза в год, – рассказывает руководитель программы «Мы – граждане России» свердловской областной организации «Российский союз молодёжи» Иван Мерзляков. – Но церемонии могут проводиться в муниципалитетах и чаще на усмотрение администрации. Например, в феврале паспорта будут торжественно вручаться в Новоуральске и в Артёмовском.

Только вот если твой день рождения не выпал на даты, близкие к государственным праздникам, скорее всего, придётся получать паспорт в более прозаичной обстановке. И праздника, увы, не дождёшься. Закон требует, чтобы документы на получение паспорта были поданы в местное отделение Управления федеральной миграционной службы в течение месяца после 14-летия.

Екатерина ГРАДБОЕВА.

В 14 лет совершенно не задумываешься о том, какую пользу тебе приносит паспорт. Есть он у тебя или нет – по большому счёту, неважно. Практическую пользу он приобретает, когда тебе уже 18. Так зачем же его дают так рано? Что меняется в жизни с его появлением? Попробуем разобраться.

– В Российском государстве права человеку дают постепенно. К 18 годам человек становится полностью дееспособным, то есть самостоятельно отвечает за свои поступки. Но свои самые первые права он получает начиная с 14 лет и дальше по нарастающей, – говорит учитель истории и обществознания гимназии №9 Екатеринбурга Александр Кулагин.

До 14 лет ребёнок может максимум распоряжаться карманными деньгами. С 14 имеет право работать вне учебное время и полностью распоряжаться своим заработком. Например, раздавать листовки в супермаркете, и деньги не отдавать родителям, а

оставлять себе. Помимо этого, юные таланты могут воспользоваться авторскими правами, чтобы, например, опубликовать свою книгу. Также юноша или девушка уже способны лично защищать свои права в суде и имеют ещё ряд прав, прописанных в Гражданском кодексе Российской Федерации.

Все эти права наступают вместе с 14-м днём рождения вне зависимости от того, есть у тебя паспорт или нет. Но воспользоваться правами без документа нельзя. Паспорт нужен, чтобы подтвердить возраст. Без предъявления паспорта никто не примет на работу, не позволит открыть вклад в банке, не разрешит запатентовать изобретение. В общем, красная книжница с гербом на полстраницы на самом деле открывает ряд возможностей, которые кому-то, впрочем, могут до определённого возраста так и не понадобиться.

Даниил БАРДИН, 18 лет.



● МНЕНИЕ ЧИТАТЕЛЕЙ

Алеся КУРЗАЕВА, 16 лет: «Поскольку я довольно впечатлительная особа, то несколько раз проигрывала в голове получение паспорта. Думала примерно так: «Наконец-то и у меня он будет! Буду как взрослая!». Для меня в 14 лет паспорт был каким-то особенным символом того, что я уже не ребёнок.

Но когда долгожданный день наступил и я пошла фотографироваться, то думала лишь о том, чтобы получилась хорошая фотография. Была слышана, что почти у всех в паспорте ужасные фотографии, знала много шуток об этом. Я не стала исключением... Моя фотография получилась просто ужасной! А сделать другую уже не разрешили. Я тогда подумала, что, наверное, у женщины, которая меня фотографировала, тоже неудачное фото в паспорте. И теперь она мстит всем остальным.

На этом мои неприятности не закончились. В паспорте нужно было поставить свою роспись, а я об этом почему-то совсем не подумала. В итоге я придумала, как расписаться буквально за две минуты, но получилась роспись довольно неплохой, и теперь я ею пользуюсь.

В 14 лет паспорт не дал мне каких-то новых возможностей, поскольку большинство из них открываются только в 18 лет. А сейчас я стараюсь как можно реже его видеть, чтобы не смотреть на своё ужасное фото».

Виктория ГУБИНА, 17 лет: «Ждала получения паспорта, потому что вручали его мне торжественно в День Конституции. Я ушла с последних двух уроков в школе, а потом ещё и рассказывала местному телевидению, какое это важное событие. В итоге получила немного независимости, прав и обязанностей. Вот уже через три года новый паспорт

получать, даже не верится! Документ дал мне право ездить в другой город без родителей, найти работу в этом году, получить страховое свидетельство и ИНН. А ещё дал возможность сдавать экзамены, участвовать в некоторых конкурсах».

Алёна ПОГИРНИЦКАЯ, 16 лет: «Я не особо ждала получения паспорта, и восторга у меня не было. Когда я отправилась за документом, как-то сразу всё не заладилось. Я не могла открыть тяжёлую железную дверь в кабинет, где происходит выдача. Ручка, которую мне дали, чтобы расписаться, оказалась неудобной. Более того, она была гелевой, и я беспокоилась о том, как бы случайно не размазать её по паспорту... Я жду следующего получения паспорта в 20 лет. Надеюсь, что мне в нём будет нравиться всё: и фотография, и роспись. И прав, и возможностей он даст мне больше. А ещё при его получении у меня будет какое-нибудь особенное внутреннее чувство, например, радость».

Александра ЧЕРВИНСКАЯ, 14 лет: «Я постоянно спрашивала маму, когда же я получу паспорт. В итоге, когда его получила, была безумно довольна. Но сейчас осознаю что... он мне особо не нужен. Да, чувствуешь себя взрослым. Но на деле-то не так...».

Екатерина РУХЛОВА, 14 лет: «Паспорт был мне очень нужен, поскольку я хотела устроиться на работу в летние каникулы. Получила его на два дня позже, чем ждала».

Подготовили
Анастасия ЛАТУШКО
и Екатерина ГРАДБОЕВА.

«В жизни ты человек с безумной шевелюрой и татуировками, в паспорте ты серая мышка. Этому конфликту и посвящён мой проект «Иные», – рассказывает автор этой подборки снимков, фотограф из Ростова-на-Дону Михаил Малышев. – Импульсом для проекта стал фестиваль аниме «Танибата». Увидев столько ярких людей, я подумал: интересно, а как они выглядят на фото в паспорте? Я снял уже более 200 таких портретов. Есть желание снимать героев по всему миру.»
Блог фотографа Михаила Малышева: <http://mimal.livejournal.com>

Все девушки танцуют с ним

Поклонник Бритни Спирс учит молодёжь посёлка Исеть красиво двигаться под её музыку

В посёлке Исеть, где живёт студент екатеринбургского филиала Челябинской государственной академии культуры и искусств Евгений Ринасов, всегда существовал только один кружок танцев – классических, а современным никто не учил. В 13 лет Женя решил это исправить и создал новый коллектив, а уже в десятом классе его позвали работать хореографом в местный досуговый центр. Никого не смутило, что школьник никогда не учился танцевать профессионально – выступления его коллектива показали, что он может учить танцевать и без специального образования.

– Любовь к музыке и танцам я испытывал всегда, – рассказывает Женя. – Я большой поклонник Бритни Спирс и именно в её композициях черпаю вдохновение. Я полюбил Бритни с самого первого её клипа в 1999 году. Сначала я скупал все кассеты, потом видеокассеты, смотрел концерты, с телевизора записывал, пытался танцевать, как её балет... Она мне нравится абсолютно всем – песнями, внешностью, характером... У неё умопомрачительная харизма. И она потрясающе двигается! Я очень хотел попасть на её концерты, когда она приезжала в Россию, но мне не удалось. Однако мои друзья, которые там побывали, устроили для меня настоящую онлайн-трансляцию, так что я как будто и сам увидел Бритни.

Именно Бритни Спирс вдохновила Женю ставить танцы. Он нашёл девчонок, которым эта мысль тоже пришлась по душе. Большинство из них уже занимались классическими танцами в местном центре досуга (ныне – объединение сельских клубов «Луч»), но им давно хотелось попробовать что-то более современное. Так они стали выступать на школьных концертах, а потом и на поселковых. Свой коллектив ребята назвали «Wanted» (в переводе с англ. – «предупреждение»). Все их выступления зрители, которые раньше видели на концертах танцы только под совсем несовременную музыку, встречали на ура. Многие захотели научиться танцевать так же, и к Жене стали ходить как старшие школьницы, так и младшие. И когда первый состав коллектива «Wanted» стал понемногу распадаться – кто-то переехал, другие завели семьи, подросла смена.

Наверное, кому-то покажется странным: как может парень учить девушек двигаться под



Женя редко выходит на сцену со своими подопечными – предпочитает наблюдать со стороны. Однако если потребуется, всегда готов присоединиться.

музыку Бритни Спирс и других попсовых исполнителей? Но у него прекрасно получается. Он доказал это, когда его коллективы стали занимать призовые места на всевозможных конкурсах и фестивалях.

Сейчас Женя готовит «Другие танцы» – отчётный концерт своих коллективов, который уже четвёртый год подряд будет проходить 3 марта. На «Другие танцы», всегда собирается полный зал – даже проходи переполнены. Все танцы Женя придумывает сам – от начала и до конца. Правда, иногда подсматривает новые движения в Интернете. Обычно он ставит номера только для девушек, – парней мало привлекает тот стиль, в котором он преподаёт. Однако на ближайшем концерте всё-таки будет пара выступлений молодых людей под его руководством.

Женя учится заочно на менеджера в сфере культуры и искусств, но говорит,

что никогда не бросит хореографию.

– Танцы для меня – это больше чем просто хобби. Это стиль жизни, это большая часть меня... Я провожу на своих занятиях по пять часов в день четыре раза в неделю. Я без них свою жизнь не представляю. Думаю, они всегда будут со мной. Я в любом месте, в любое время, когда слышу любой звук, похожий на музыку, начинаю танцевать. От этого уже никуда не денешься.

Наверное, в Исети нет такого человека, который не знал бы Евгения Ринасова и его танцы. Подопечные любят Женю за чуткость и понимание – он готов работать даже с теми, у кого нет никакой предрасположенности к хореографии, а зрители – за то, что каждый новый придуманный им танец ещё лучше, чем предыдущий.

Ксения ДУБИНИНА.

● КОРОТКО

После концерта в Екатеринбурге Мерилин Мэнсон перенёс туры по другим городам России

Фанаты из Казани, Самары, Уфы, Новосибирска, Омска и Челябинска так и не дожидутся своего кумира в ближайшее время – после концерта в Екатеринбурге Мерилин Мэнсон отменил все остальные туры. Казанские поклонники, где должен был выступить Мэнсон после столицы Урала, уже сдали билеты.

Ходили слухи, что эксцентричному певцу не понравилась организация концертов в Екатеринбурге, однако менеджер Мэнсона опроверг эти догадки. Оказалось, что певец просто устал – в 2012 году у него были очень плотные гастроли. Теперь планируется, что Мерилин Мэнсон продолжит тур по России в конце 2013–начале 2014 года.

Легенда свинговых танцев Леннарт Вестерлунд посетил столицу Урала

Швейцарец Леннарт Вестерлунд приехал по приглашению одной из танцевальных студий Екатеринбурга. Он рассказал об истории свинга, его возрождении и развитии, и о модных мировых тенденциях танцев. На творческом вечере можно было напрямую пообщаться с легендарным танцором.

Леннарт Вестерлунд – человек, возродивший интерес к свинговым танцам. Во многом благодаря ему сейчас известны такие танцы, как линди-хоп и рок-н-ролл, интерес к которым угас после 20-х годов. В 80-е годы Вестерлунд взялся за возрождение этих танцев, их снова начали танцевать. В Екатеринбурге интерес к свингу также возрастает с каждым годом. На тематических вечеринки в городских пабах и клубах собирается не одна сотня человек.

Основателю «Фейсбука» Марку Цукербергу можно будет написать личное сообщение за 100 долларов

Заплатив эту сумму, пользователь может быть уверен, что послание дойдёт до основателя социальной сети. Правда, пока функция доступна только американцам. Опция для отправки платного послания Цукербергу появляется лишь у некоторых пользователей – если сейчас попробовать отправить ему сообщение, будет предложен только стандартный бесплатный вариант – послание окажется у адресата в папке «Другое», где аккумулируются несрочные письма и потенциальный спам.

Возможно, в будущем соцсеть предложит платную отправку писем по повышенным расценкам и другим известным пользователям «Фейсбука», в том числе и в России.

Ксения ДУБИНИНА.

Жгут, но пока без огня

Основатели свердловского сообщества фajerщиков проводят занятия со школьниками

Братья Георгий и Тимофей Боченины – артисты огненного жанра с семилетним стажем и основатели фajerского сообщества в Екатеринбурге. Раньше они часто выступали на различных мероприятиях, но сейчас нашли куда более полезное применение своему огненному таланту – теперь они обучают нелёгкому ремеслу фajerщиков подрастающее поколение.

Уже четыре года тренировки проходят в екатеринбургском молодёжном центре «Лидер», а недавно братья начали тренировать ребят ещё и в клубе «Шанс». Братья Боченины надеются, что со временем клубы, где могут оттачивать мастерство юные фajerщики, откроются в каждом районе. Через клубы уже прошло несколько сотен молодых фajerщиков и жонглёров. Ученики – в основном дети младшего школьного возраста.

Я побывала на одной из тренировок в «Шансе». Наблюдаю, как мальчик лет семи, играючи, подкидывает в воздух снаряд и мастерски его ловит, да так, что дух захватывает. И у меня сразу же

возникает вопрос: неужели таким малышам позволяют тренироваться с огнём совсем как взрослым?

– Ну что вы, конечно, в таком возрасте ещё рано работать с живым огнём, – тут же разубеждают меня Георгий и Тимофей. – Хотя желание дети высказывают довольно часто. Это возможно, но только если родители сами будут присутствовать на тренировке. А без родителей – только с пятнадцати лет, когда голова уже вроде как на месте. Пока же – отработываем технику.

Услышав наш разговор, 15-летний Тимофей Москалев рассказывает, как случайно попал на «покрутон» (собрание фajerщиков, на котором они вместе крутят огонь) в честь открытия «Шанса». После он уже не смог забыть увиденное.

– Я тут же решил записаться на тренировки, – делится он. – А уже через две недели я и сам смог работать с огнём и пришёл на очередную «покрутон» не как зритель, а как участник.

В это время дети откладывают тренировки снаряжение и обступают своих тренеров с просьбой показать какой-нибудь новый

элемент. Георгий демонстрирует видеоролик, снятый несколько лет назад. Он тогда был ещё только начинающим фajerщиком и хотел сделать из этого ремесла свой основной источник дохода.

– С тех пор многое изменилось, – говорит Георгий. – Я уже не хочу зарабатывать на этом деньги, скорее, наоборот. Мне нравится бесплатно обучать ребят, никакой коммерции.

Начинающие фajerщики ко всем идеям и предложениям братьев относятся с огромным энтузиазмом, не пропускают ни одной тренировки. Ещё бы – ведь они занимаются тем, на что не каждый взрослый отважится.

– Очень многие боятся, но все равно жгут. Это как боязнь сцены. Говорят, если нет мандража перед выступлением, то ничего не получится. А боязнь – это естественно и на самом деле хорошо. Страх означает бдительность. А контролировать его можно научиться только с опытом, – считает Георгий.

Он делится со мной, как огонь помогает ему в психологическом плане. Говорит, когда крутишь огонь, становится легче, чувству-

ешь гармонию. Огонь выжигает всё лишнее...

В это время Тимофей просит одну из учениц (а девочек среди маленьких «зажигалочек» не меньше, чем мальчиков) повторить элемент в движении, с поворотом.

– Легко! – отвечает школьница (на вид девочке не больше девяти лет) и тут же выполняет заданное.

Конечно, братья Боченины всегда помнят о безопасности. В планах у них – наладить контакт с МЧС, чтобы обеспечить проведение профессиональных курсов по пожарной безопасности.

– Мы не хотим, чтобы МЧС и фajerщики противостояли друг другу – мол, они тушат, а мы поджигаем. Наоборот, мы стремимся к тому, чтобы фajerщик умел не только профессионально зажигать, но и не менее профессионально тушить, – объясняют они.

Нам с детства твердили, что спички детям не игрушка. Да кто же спорит. А эти ребята ответят: «А я и не играю. Я тренируюсь», потому что теперь у них есть место, где им помогут и расскажут, как обращаться с огнём.

Елена МАРТЬЯНОВА.

Народ идёт на рок

Главный музыкальный фестиваль Урала собрал 68 музыкальных коллективов и три с половиной тысячи зрителей

Старый Новый год и «Старый новый рок» – уже давно единое целое. Одно без другого на Урале – это как Шахрин без Бегунова, – уже нельзя представить. Год от года фестиваль меняется, но в лучшую ли сторону, не всегда очевидно. Наверное, потому, что каждый видит его по-своему. Одним зрителям на этот раз хэдлинеры пришлись по душе, других разочаровали, одним нравится перемещаться с площадки на площадку в ДК «Урал», другие до сих пор уверены, что в ДИВСе было гораздо удобнее. Всё субъективно, но лично я каждый год, ещё не видя афиш, списка приглашённых звёзд и заявленных молодых групп, заранее знаю, что пойду на фестиваль. Да какая, собственно, разница, кто туда приедет, какую форму примет «СНР» на этот раз? В любом случае будет здорово.

Я не о том, что привносить в фестиваль новое не надо. Конечно, надо. Но люди, во многом, всё равно приходят «за атмосферой» – тёплой, дружеской, очень задорной, что редкость для фестивалей и концертов больших масштабов.

На этот раз новинкой «Старого нового рока» стала разговорная площадка, где в какой-то момент собиралось зрителей даже больше, чем у четырёх концертных сцен. Впрочем, так и задумывалось: обилие площадок, где играют музыку разных направлений, да и ещё выступают люди вроде Вадима Самойлова, Александра Кушнира и Миши Лузина, предполагает конкуренцию. У групп нет времени на расквачку – если за пару минут слушателя ничего не зацепило, он уйдёт искать чего поинтереснее. И даже, если следующая песня была что надо, об этом уже мало кто узнает. Другое дело, что когда в одном зале мастер-класс ведёт музыкальный продюсер Вадим Самойлов, а в другом выступает долгожданный «Lumen», у начинающих музыкантов из екатерин-



Финальную песню «СНР» – «Соня любит Петю» все знают наизусть, и голоса поющих на сцене сливаются с голосами зрителей.

бургской рэп-группы «Рождённые рифмой» и чистопольской «Анимации», играющих в это же время, меньше шансов быть услышанными, хотя талантом они тоже не обделены.

В этом году на «СНР» было меньше групп из Свердловской области и больше из других городов России – Москвы, Омска, Перми, Мурманска, Волгограда и других. Когда видишь списки, начинаешь внимательнее следить за выступлением местных групп. Очень уж хочется сказать: всё равно молодые музыканты Свердловской области талантливее все остальных! Но не получается, поскольку на меня лично более сильное впечатление произвели альтернативная группа «Реактивы» из Нижнего Новгорода и иркутские рэперы из коллектива «YellowSosks». Причём по-

следние не только музыкой, но и эпатажным поведением. Вокалист «YellowSosks» Анатолий Заммер удерживал аудиторию у сцены всеми возможными способами: спускался к зрителям, в шуточной форме требовал проходящих мимо рэп-зоны остаться и послушать, и даже в перерыве между собственными композициями исполнил припев из песни Стаса Михайлова. К слову, именно группу «YellowSosks» спонсор фестиваля – телеканал «А-ONE. Hip-Hop Music» признал лучшим молодым исполнителем «Старого нового рока» и награждал возможностью размещения клипа в эфире канала.

В составе хэдлинеров фестиваля всегда соблюден баланс между старым и новым. И если завершает «СНР» обычно группа из числа заслуженных, то на одну

из второстепенных сцен организаторы не стесняются позвать музыкантов, что называется «на злобу дня», самых смелых, обсуждаемых и спорных в минувшем году. На прошлом фестивале эта была группа «Рабфак», а в этот раз – Вася Обломов, известный прежде всего своей песней «Еду в Магадан» и несколькими клипами, записанными вместе с Ксенией Собчак и Леонидом Парфёновым. Обломов не разочаровал своим выступлением, но смутил поведением: его общение с залом началось с резкой критики авиакомпании-спонсора фестиваля, которой он прилетел в Екатеринбург. Причина в том, что рейс, на котором летел музыкант, задержали на семь часов. Одна часть зала после высказываний Васи Обломова оживлённо зааплодировала, другая зашептала о том, что задержки рейсов – дело частое и могут быть вынужденной мерой. А если билеты куплены не на деньги из собственного кармана, а бесплатно предоставлены спонсорами фестиваля, можно быть и посдержаннее.

Выступление героев вечера – британской группы «10СС» было очень душевным и трогательным. Британский коллектив во главе с Грэмом Гоулдмэном блестяще отыграл часовую программу. Особенно приветливо группу встречали люди более старшего поколения: возможно, некоторые из них ещё с детства мечтали увидеть музыкантов вживую, но так вышло, что в Россию они ни разу не приезжали. «Старый новый рок» стал первым местом в нашей стране, где знаменитая композиция «10СС» «I'm Not In Love» прозвучала из уст самого солиста Гоулдмэна.

Но так уж вышло, что ни одна песня, исполненная на фестивале, не может превзойти финальную, в которой «Соня любит только Петю». Разноголосый хор, тысячи поднятых рук в зале, полная сцена участников, мелодия, которая столь же символична, как бой новогодних курантов.

● ПРЯМАЯ РЕЧЬ



Вася ОБЛОМОВ, музыкант:

– Я считаю свою популярность большим везением. Как-то раз телеканал «Дождь» попросил меня сделать для них что-то музыкальное. Я предложил что-нибудь спеть на фоне моего портрета. А что? Было бы смешно.

Идеи всех трёх песен, которые мы записали с Леонидом Парфёновым и Ксенией Собчак, мои. Текст тоже целиком писал я. Кто-то воспринимает это как проявление творчества, кто-то как политический манифест. Тут кому как удобнее. Но я могу сказать, что, пригласив меня кто-то выступать на концерт или фестиваль, где появится флаг любой политической партии, я бы отказался.

Сегодня молодёжь привыкла выражать свой протест через стёб, пусть он может быть злым. Это нормально, лучше стебаться, чем лить слёзы. Так, моя песня «Еду в Магадан» очень злая и смешная одновременно.

Мне нравится Екатеринбург. Это один из немногих городов в России, куда хочется возвращаться. У меня здесь есть друзья и приятели.

Я не хотел бы уезжать из России, по крайней мере, сейчас такой мысли точно нет. Из зарубежных политиков я симпатизирую Фиделю Кастро. Только не передёргивайте: я не сторонник его идей, мне он просто симпатичен как исторический деятель в числе тех, у кого на первом месте была приверженность идее.



Вадим САМОЙЛОВ, саунд-продюсер группы «Агата Кристи»:

– Когда людям чего-то недостаёт, они начинают возвращаться к корням. Этим можно объяснить и тот факт, что сейчас в России и во всём мире в разы увеличились продажи виниловых пластинок. Люди чувствуют в них что-то живое и настоящее. Молодым музыкантам сложнее просто потому, что всё лучшее уже создано. Есть «Роллинг Стоунз», «Чайф», «Агата Кристи». Ими уже не стать, нужно придумывать что-то своё, привносить в музыку новое. Надо делать песни, которые удивляют, прежде всего, самих себя. И тогда это будет популярно на виниле, плёночной кассете или mp3.



«YellowSosks»



«Вася Обломов»

Заметные молодые группы «СНР» – выбор «НЭ»

- «Реактивы», г. Нижний Новгород
- «YellowSosks», г. Иркутск
- «Сахара», г. Москва
- «The Ginger», г. Екатеринбург
- «GROGGY», г. Омск
- «Анимация», г. Чистополь



«Реактивы»

Страницу подготовила Дарья БАЗУЕВА. Фото автора.

Вот такое кино

Лучшие фильмы месяца – выбор «НЭ»

● «АННА КАРЕНИНА»

В последнее время заметно возрос интерес к классической литературе. Только её не стали больше читать – её стали чаще экранизировать. Это подтверждает девятая экранизация романа Шарлотты Бронте «Джейн Эйр» и готовящаяся выйти экранизация романа Виктора Гюго «Отверженные». Русскую классику обделять вниманием тоже не стали, и Джо Райт представил на суд зрителей свое видение романа Льва Толстого «Анна Каренина».



Актёрский состав новой «Анны Карениной» впечатляет. Любимица Райта – Кира Найтли в роли главной героини, Джуд Лоу в роли Каренина и Аарон Тейлор-Джонсон в роли Вронского. Необычен и подход к съёмкам. Действие картины разворачивается на сцене театра, редко выходя за его пределы. Для изображения царской России вместо настоящей Красной площади и собора Василия Блаженного используются их стилизованные изображения. Выглядит необычно, а потому интересно.

На сайте «Кинопоиск» в сценаристах значится сам Лев Ни-

колаевич Толстой, только вот в фильме от его произведения остались лишь имена. Не каждому русскому удаётся после прочтения понять тот тонкий психологизм, который характерен для произведений Льва Николаевича. А уж англичанину Райту это сделать не удалось совсем. Конечно, фильм сопровождается до боли знакомой мелодией «Во поле береза стояла». Вот только «загадочной русской души», о которой с придыханием говорят иностранцы, в экранизации нет. Конфликт, изнутри разъедающий душу Анны Карениной, превратился из внутреннего во

внешний. Зрителю кажется, что Анна бросилась под поезд из-за общественного порицания, которое преследовало её на каждом шагу, и из-за паранойи, которая развилась у неё после неумного принятия морфия. Вместо Анны Карениной Льва Толстого в фильме предстаёт истеричная женщина средних лет, которая покинула свой дом просто так, ради прихоти. Правда, есть в экранизации и положительные моменты. Райту определённо удалось образы Китти и Левина. Сразу чувствуется, что это любимые герои Толстого. Чётко прослеживается и одна из основных

В мире насчитывается около 30 экранизаций «Анны Карениной». Впервые по роману сняли фильм немцы в 1910 году, незадолго до смерти писателя. С тех пор бессмертное произведение в кинематографе прижилось. Только в эпоху немого кино фильм по роману был снят девять раз! Кинематографы СССР, Европы и Америки постоянно экспериментировали с жанрами, превращая «Каренину» то в фильм-спектакль, то в балет, то в телевизионную постановку или сериал. В разное время в роли Анны были замечены такие знаменитые актрисы, как Грета Гарбо, Вивьен Ли, Татьяна Самойлова, Жаклин Биссет и Софи Марсо.

10 ПОСЛЕДНИХ ЭКРАНИЗАЦИЙ «АННЫ КАРЕНИНОЙ»

1967 г. СССР. «Анна Каренина». Режиссёр Александр Зархи. В главной роли – Татьяна Самойлова.

1974 г. СССР. «Анна Каренина» (фильм-балет). Режиссёр Маргарита Пилихина. В главной роли – Майя Плисецкая.

1974 г. Италия. «Анна Каренина». Режиссёр Сандро Болки. В главной роли – Леа Массари.

1975 г. Франция. «Страсть Анны Карениной». Режиссёр Ив-Андре Юбер. В главной роли – Людмила Черина.

1977 г. Великобритания. «Анна Каренина» (сериал). Режиссёр Бейзио Коулман. В главной роли – Людмила Черина.

1985 г. США. «Анна Каренина». Режиссёр Саймон Лэнгтон. В главной роли – Жаклин Биссет.

1997 г. США. «Анна Каренина». Режиссёр Бернард Роуз. В главной роли – Софи Марсо.

2000 г. Великобритания. «Анна Каренина» (сериал). Режиссёр Дэвид Блэр. В главной роли – Хелен Маккрори.

2009 г. Россия. «Анна Каренина». Режиссёр Сергей Соловьёв. В главной роли – Татьяна Друбич.

2012 г. Великобритания. «Анна Каренина». Режиссёр Джо Райт. В главной роли – Кира Найтли.

идей Толстого: высший свет – это грязь и похоть, а вот деревня – основа нравственности.

На два часа, пока идёт фильм, лучше забыть о том, что он снят по русскому классическому произве-

дению. Ожидать же от экранизации стоит только красивую картинку, хороших актёров и динамичный сюжет. Шесть из десяти.

Юлия ПОЗДНЯКОВА, 18 лет.

● «ЖИЗНЬ ПИ»

Героя фильма кто-то называет Маугли, кто-то – Робинзоном Крузо. А это говорит о том, что сюжет не так уж и свеж. Немало фильмов о выживании человека один на один с природой уже снято, но «Жизнь Пи» занимает достойное место в их ряду.

История индийского подростка, который спасся после кораблекрушения и плывёт в шлюпке с бенгальским тигром посреди Тихого океана – глубже, чем кажется. Она – о вере и о внутренней борьбе в тяжелейших условиях выживания. Тот тип взаимоотношений, который постепенно складывается между зверем и человеком, нельзя назвать ни дружбой, ни привязанностью. Это некая странная связь во имя жизни.

«Жизнь Пи» – экранизация романа канадского писателя Янна Мартела, за который в 2002 году он получил Букеровскую премию. Режиссёр фильма – тайванец Энг Ли, известный по драме «Горбатая гора». Фильм выдвинут на «Оскар» в 2013 году, причём сразу в одиннадцати номинациях, среди них: «Лучший фильм», «Лучший режиссёр», «Лучшая операторская работа».

В начале фильма ничто не предвещает беды. Мы видим подростка – мальчика по имени Пи, главная слабость которого – доверчивость. В его душе она соседствует с огромной любознательностью. Он пытается лучше понять не только окружающий мир, но и себя самого, в том числе через религию. Он ищет веру, которая будет ему близка и понятна, но делает вывод, что высшие силы одни на всех, каким бы именем их ни называли.

Глубокая философия, внятная сюжетная линия, восхитительный визуальный ряд и хорошая графика – в картине, пожалуй, есть всё даже для взыскательного зрителя.

Дарья БАЗУЕВА.



ДРУГИЕ РОБИНЗОНЫ: ЕЩЁ 3 ФИЛЬМА О ВЫЖИВАНИИ В УСЛОВИЯХ ДИКОЙ ПРИРОДЫ

● «Выжить»

Американский фильм 1992 года режиссёра Фрэнка Маршалла. Сценарий написан по реальным событиям: уругвайская сборная по регби, самолёт с которой потерпел крушение в Андах, выживает всеми доступными способами.

● «Потерянный в снегах»

Картина снята в 2000 году в Канаде режиссёром Чарльзом Мартином Смитом. Фильм повествует о лётчике, который снабжает продовольствием далёкие поселения на севере. Однажды его просят взять в обратный рейс больную эскимосскую девушку, которую нужно доставить в больницу. Герой нехотя соглашается, однако самолёт терпит крушение посреди тундры, а девушка, казавшаяся обузой, спасает пилота от смерти благодаря своим навыкам выживания в суровых природных условиях.

● «Обход»

Британский фильм 1971 года, снятый режиссёром Николасом Роугом. По сюжету сестра и брат брошены в пустыне их отцом, который неожиданно сходит с ума. Дети бродяжничают с небольшой надеждой на спасение. В один прекрасный день молодой абориген, Галпилл, находит их и помогает выжить.

● «ХОББИТ: НЕЖДАННОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ»

Вот простая формула успешного фильма: возьмите за основу сценария красивую сказку, пригласите на главные роли Мартина Фридмана и Иена МакКеллена. Добавьте живописные виды Новой Зеландии и талантливых художников по костюмам в компании одного из лучших композиторов современности Говарда Шора. Что ещё? Ах да, вас должны звать Питер Джексон.

Судьба фильма «Хоббит» была нелегка, как и путь гномов к Эребору. Работа над проектом началась ещё в 2007 году, однако подготовка к съёмкам сильно затянулась из-за бесконечных судебных разбирательств, касающихся прав на экранизацию. Компания, занимавшаяся предпродакшеном картины, разорилась. Первоначальный режиссёр, Гильермо дель Торо, забросил проект. И лишь когда главой съёмочной площадки стал создатель трилогии «Властелин колец», работа над произведением пошла полным ходом.

Следует сразу оговориться: целая аудитория фильма – фанаты Толкиена. Зрителю, не посвящённому в перипетии событий, творящихся в Средиземье, будет сложно разобраться в обилии названий и персонажей. Зато прожжённые толкиенисты будут в восторге от аллюзий к первоисточнику. Речь героев первой части фильма почти на треть состоит из книжных цитат.

Фильмы Питера Джексона всегда ошеломляли своей визуальной составляющей. Неприятной неожиданности не случилось и в этот раз. Долины, горы, леса Новой Зеландии в купе с чарующей музыкой и декорациями гарантированно захватывают дух у любого человека. Огромную работу проделали художники по костюмам и спецэффектам. Благодаря их усилиям разрушился стереотип, что гномы – неуклюжие увальни на кривых ножках.



«Хоббит: Нежданное путешествие»

– первая часть кинотрилогии режиссёра Питера Джексона, основанной на книге Толкиена «Хоббит, или Туда и обратно». Две последующие части появятся в кинопрокате в 2013 и 2014 годах и будут называться «Хоббит: Пустошь Смауга» и «Хоббит: Туда и обратно». В истории о хоббите рассказывается о событиях, с которых начинается повествование в трилогии «Властелин колец».

Несмотря на то, что вес костюмов достигал 15 килограммов, все герои двигаются естественно и плавно. Эффект 3D в сочетании с 48-секундной технологией съёмки лишь усиливает эстетическое удовольствие от просмотра.

Где-то режиссёру удалось даже более точно, чем Толкиену, раскрыть героев. Вместо 13 одноликих гномов перед нами предстают вполне самостоятельные персонажи, так что к концу картины спокойно отличишь Фили от Кили. Не порадовал лишь российский дубляж. Если с озвучиванием диалогов актёры справляются на достойном уровне, то песня гномов гораздо лучше звучит в оригинале. К минусам картины стоит отнести её некоторую затянутость. Фильм идёт почти три часа, и это несколько утомляет.

Питеру Джексону удалось соблюсти равновесие между эпичностью и долей хорошего юмора, передать уют домика хоббита и холод горных пещер, и снять ещё один отличный фильм.

Данил БАРДИН, 18 лет.

Сочиняй мечты

Простые правила, которые помогут эффективно поставить цель в жизни и её достичь

Есть такая традиция — под Новый год подводить итоги и строить планы на будущее. Ты составляешь список целей. С рвением начинаешь ему следовать. Одну неделю, вторую. А потом начинается учёба. Времени ни на что не хватает. Руки опускаются. Цели забыты. Остаётся ощущение пустоты... Часто именно так и бывает. Мы решили, что середина января — самое время для того, чтобы посвятить страничку «Мастер-класс» целеполаганию, то есть искусству ставить цели. Провести мастер-класс мы попросили профессионального психолога.

«НЭ».



Юлия ДЕРЯГИНА, руководитель центра социально-психологической помощи детям и молодёжи «Форпост»

В течение всей жизни мы следуем за целями, большими и маленькими, достигаем их. В начале жизни их нам ставят родители. Например, с маленьким ребёнком они договариваются, что в садике он не будет плакать. Затем цели ставят учителя. Параллельно мы сами начинаем себе ставить цели. Это признак развития и роста.

Без целей ничего в жизни не обходится. Мы постоянно совершаем в жизни поступки, но не просто так, а ради чего-то. Чтобы порадовать родителей, подняться в глазах своей девушки или парня, получить хорошую работу, в конце концов. Даже трудный предмет в школе учим не только ради оценки, а ради чего-то более глобального, ради позитивного результата в будущем. Есть специальные методики в психологии и в управленческом менеджменте, которые учат наиболее эффективно ставить цели. Я расскажу о нескольких основных правилах.

Сформулируй цель позитивно и предельно конкретно. Это означает, что в ней должно содержаться утверждение, а не отрицание. Допустим, неэффективно сформулировать цель следующим образом: «Я не хочу, чтобы меня спросили на уроке». Лучше сказать себе: «Я хочу на

уроке послушать учителя и выступления сверстников и чтобы мне это было интересно». То же касается и отношений. Негативный пример формулировки: «Я не хочу, чтобы моя девушка меня бросила». Куда лучше звучит: «Я хочу чувствовать себя счастливым рядом со своей девушкой».

Цель можно записать в блокнот или представить в виде картинки — неважно. Главное, остановиться на чёткой формулировке или образе. Например, поставить фотографию человека, который тебе нравится, на рабочий стол. Только тогда наше бессознательное запустится и начнёт нас двигать к достижению цели.

Цель должна быть направлена на собственный результат. Она не может нарушать ничьё личное пространство и не должна каким-либо образом ущемлять другого человека. Добиваясь цели, мы ориентируемся на собственные силы и возмож-



Фото Лёли СОВЕНИНОЙ.

В своих мечтах мы можем себя ни в чём не ограничивать!

ности, прогнозируем личный результат. Здесь мы доверяем только своему уму.

Опишите конечный результат. Нарисуйте для себя картину будущего. Как вы будете выглядеть вместе с человеком, рядом с которым хотите быть счастливым? Как будет выглядеть ваш собственный дом, когда вы его обретёте? Какими будете вы, когда получите ту профессию, о которой мечтаете? Представьте, что почувствуете в тот момент, когда достигнете цели. Какие слова будут звучать в этот момент? Необходимо задействовать механизм всех органов чувств.

Определите признаки, по которым вы поймёте, что цель достигнута. Бывает, к психологу приходят родители с ребёнком и жалуются, что сын необщительный, плохо контактирует со сверстниками. Психолог всегда спрашивает, по каким признакам вы это понимаете? Как вы представляете себе ситуацию, когда контакт со сверстниками налажен? Родители называют список признаков. Механизм применим к любой ситуации. Двигаясь к цели, вы должны чётко понимать, чего хотите.

Установите сроки достижения цели. Дата исполнения желания должна быть конкретной и реальной. Например, я хочу выучить иностранный язык и свободно заговорить на нём в 2015 году. Для этого я записалась на языковые курсы и буду ходить на них два года два раза в неделю.

Взвесьте ресурсы. Прежде чем отправиться в поход, мы собираем рюкзак, смотрим, что у нас есть, чего нет. Так и здесь. Взвесьте, что вы умеете, что можете сделать, а чего вам не хватает. Например, чтобы приняли одноклассники, нужно обучиться какому-то исключительному навыку, быть лучше всех. Одного молодого человека, который за-

нимался скалолазанием, в школе не принимал коллектив. Но однажды педагог вывезла ребят на природу, где этот парень покорила всех. Можно научиться играть на гитаре и стать душой компании. Разучить много анекдотов и рассказывать их, но прежде, к примеру, нужно избавиться от заикания.

Составьте план действий. Разбейте путь до цели на маленькие шаги. Составьте план. Вечером, прикоснувшись к подушке, проведите внутреннюю ревизию того, что вы завтра должны сделать, чтобы достичь цели. Это необходимо для внутренней самоорганизации. Большая цель — это вишенка на торте. Весь торт — это маленькие дела, которые вы делаете.

Продумайте все возможные варианты развития событий вплоть до невероятных. Мы все умеем мечтать. Если бы люди не мечтали, не появились бы многие специфические атрибуты времени — сотовый телефон, Интернет.

Принимайте чужой опыт. Часто мы теряемся при достижении цели, потому что нам недостаточно только своего жизненного опыта. Расспросите друзей о том, какие цели они себе ставили и как их добивались. Расскажите им о своей мечте. Опирайтесь на опыт успешных людей. Послушайте родственников, попросите их рассказать о том, как они добивались задуманного. Пусть поделятся своим опытом. Их рассказ о себе будет лучшей помощью с их стороны, самым дельным советом.

Активизируйте свою силу воли. Все знают сказочного героя Иванушку, которого везде возила печка. Хорошо, если вам эта печка достанется в жизни, но чаще этого не случается. Приходится делать что-то самому, прикладывать силу воли, чтобы сделать то, к чему стремишься. При-

достижении цели мы взрослеем. В детстве обычно цели помогали достичь родители. Сейчас нужно принимать волевое усилие и становиться родителем самому себе, взрослеть.

Будьте уверены, что сможете. Напоминайте себе, чего вы хотите. Проговаривайте, что можете сейчас, и делайте. Не бойтесь проявлять самостоятельность.

Не опускайте руки в случае неудачи. Если что-то пошло не так, проанализируйте, почему это произошло. Продумайте, что нужно сделать, чтобы не повторить ошибок. У вас получится в следующий раз.

Пересматривайте цель время от времени. Случается, что цель теряет актуальность. Оставляйте себе возможность быть гибким. В какой-то момент бывает нужно поменять план. Я знаю студентку, которая очень хотела учиться в двух вузах параллельно, получать два высших образования сразу. Ей удалось, но в итоге один вуз она оставила. Со временем она поняла, что эта специальность ей не нужна, и она попусту теряет силы и время.

Развивайте собственную интуицию. Будьте чуткими к обстоятельствам. Пользуйтесь каждым моментом. Есть множество вариантов достижения цели, они задают разную скорость. Вам поможет попутная льдина, которая идёт быстрее. Какие-то варианты, напротив, дадут притормозить. Но если цель сформулирована позитивно, всё в судьбе начинает складываться, как рисунок в калейдоскопе. Обстоятельства будут только играть на руку. Дело только в том, что вы можете не замечать этого.

Ведите дневник. Если спустя время пересмотреть записи прошлого, то можно увидеть, что 80 процентов всех целей были достигнуты. Простая проверка: попроси маму описать, о каком принце она мечтала в детстве. И увидите, что между принцем и папой много общих черт. То, что было заложено в сказках, мечтах, то и происходит с нами в жизни.

Иногда кажется, что обстоятельства, проблемы мешают нам достичь цели. Но иногда именно благодаря им происходит движение. Так, у героя фильма «Жизнь Пи» была задача выжить. Но у него возникла параллельная задача — заботиться о тигре, с которым он оказался в одной лодке. Если бы не тигр, возможно, герой и не дошёл бы до конца. Например, у него не было бы такой острой необходимости ловить рыбу. Двигаясь к цели, по пути мы часто решаем очень много важных задач.

Записала
Екатерина ГРАДОВОВА.

P.S.: Если тебе трудно сформулировать цель или есть какие-то другие вопросы, по которым тебе нужна психологическая поддержка, ты можешь анонимно обратиться в службу психологической помощи к ICQ-консультанту: 648092345. Интернет-консультирование работает каждый день в любое время суток.

● КСТАТИ

Одним из популярных способов определиться со своими ближайшими целями и планами на будущее считается «Карта желаний», пришедшая из практики фэн-шуй. Она может быть создана в компьютерном варианте, на листе ватмана или на форзаце ежедневника — кому как удобнее.

Смысл карты в том, что на неё наклеены изображения всего того, что ты желаешь. Если среди целей нечто материальное, допустим, приобретение навороченного гаджета, то нужно найти картинку этого предмета и прикрепить на карту. На карте могут быть пейзажи стран, в которых ты хочешь побывать, известные люди, которые привлекают тебя той или иной чертой характера. А в целом — любые изображения, которые символизируют твою цель и вдохновляют на стремление к ней. Мечтаешь встать на сноуборд — найди в журнале фото экстремала, который умело едет с горы. Стремись поступить в университет — наклейте на карту фото счастливого студента. Хочешь встретить вторую половинку? Размести изображение счастливой пары, которая вместе гуляет по парку.

В Интернете есть множество сайтов, где описаны и специальные методики создания «Карт желаний». Следуя самой популярной из них, нужно поделить лист пропорционально на девять секторов. В центр наклеить свою фотографию, на которой ты счастлив и весел. Это сектор здоровья. В верхнем левом углу, секторе богатства, законы фэн-шуй советуют размещать картинки всех материальных вещей, о которых ты мечтаешь. Далее по часовой стрелке идут сектора славы, любви, творчества, путешествий, карьеры, новых знаний, домашнего очага.

Получающаяся карта — не просто символ всех твоих желаний, но ещё и приятное украшение комнаты. Она поможет всегда «видеть» свои цели и стремиться к их достижению.

Дарья БАЗУЕВА.

276 жизней

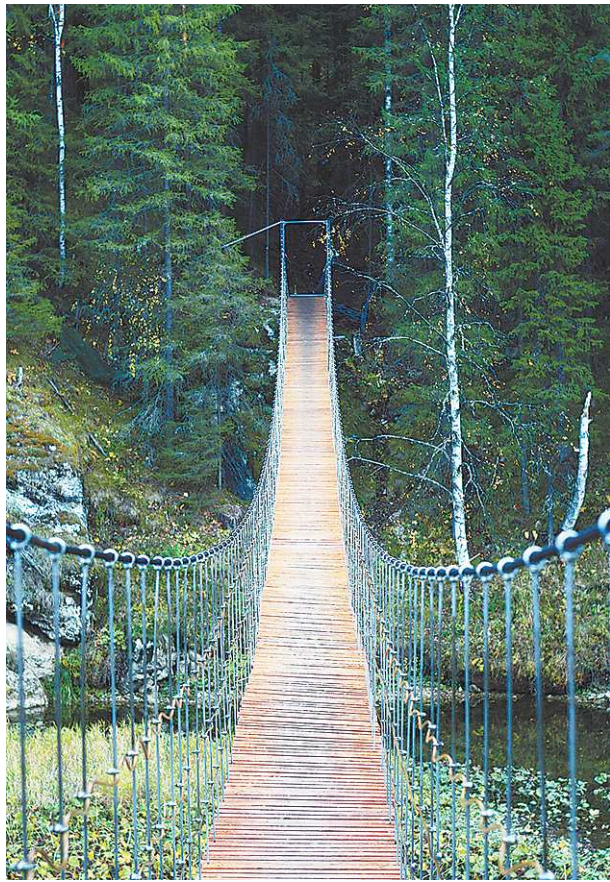
Снимки трёх молодых екатеринбургских фотографов
попали в число лучших кадров года

По снимкам, которые отбирает Всероссийский конкурс «Лучшие фотографы России» («The Best of Russia»), можно понять, как и чем жила наша страна в прошлом году. Профессионалы и любители прислали на конкурс около 30 тысяч кадров. Из них 276 выбраны лучшими снимками года. Каждый из них рассказывает свою историю. В каждом – своя жизнь. В итоговую подборку попали и фотозарисовки из Свердловской области.

Конкурс пятый год проводит центр современного искусства «Винзавод» при поддержке Министерства культуры Российской Федерации. Лучшие снимки года выбирает жюри, в состав которого входят известные и уважаемые в области фотоискусства люди. В конкурсе традиционно предлагается пять тем: повседневная жизнь, люди, архитектура, природа и стиль.

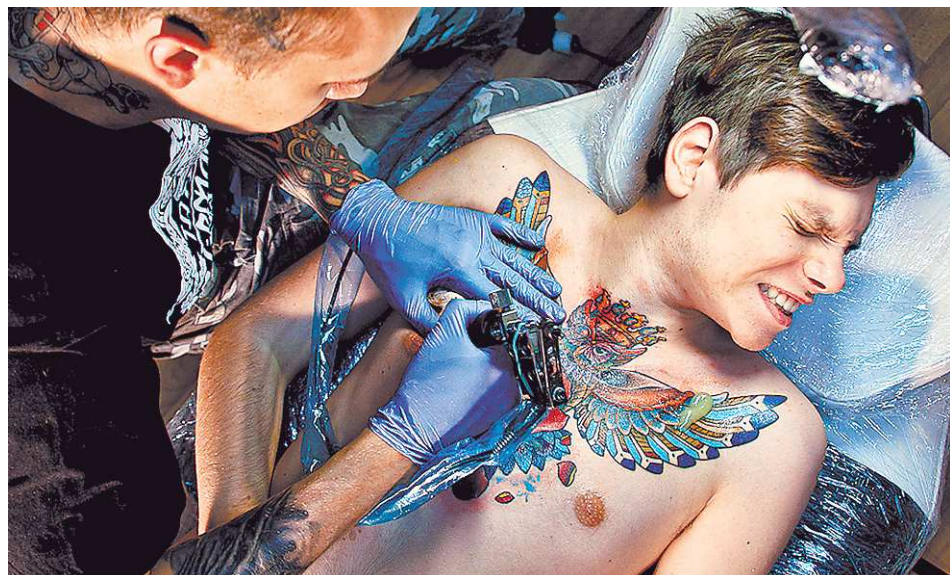
Увидеть все фотографии победителей можно на сайте <http://thebestofrussia.ru>. Также их выпустят отдельным альбомом и представят на выставке, которая откроется 13 февраля в московском центре современного искусства «Винзавод». Затем выставка отправится в регионы. Когда она доберётся до столицы Урала, пока неизвестно. Но мы уже связались с тремя победителями конкурса из Екатеринбурга и попросили их немного рассказать о себе и о снимках, которые принесли им победу.

Екатерина ОНУЧИНА,
студентка УрФУ.



«Дорога в никуда».
Алёна ДЕРНОВА, 19 лет.

Студентка Уральского государственного педагогического университета. Однажды девушка гуляла в парке «Оленьи ручьи» и её взгляд упал на скалу «Карстовый мост». Однако оказалось, что добраться до неё можно только по навесному мосту, который поразил Алёну. Она рассказывает, что когда его увидела, он сочетал в себе величелие и гармоничность, страх и трепет. Эти смешанные чувства Алёна решила передать в своей работе. Она запечатлела мост именно с того ракурса, когда человек только начинает свои первые неуверенные и ещё неуверенные шаги.



«Красочные эмоции».
Владимир АБИХ,
25 лет.

Двукратный победитель конкурса «Лучшие фотографы России». Страсть к фотографии появилась у Владимира Аби́ха пять лет назад. Ему нравится путешествовать и запечатлеть на фотокамеру новые места и интересные людей. В 2011 году победу в конкурсе ему принёс снимок «В бараний рог» – зарисовка, на которой мужчина вытаскивает барана из багажника своего авто. На этот раз герой его фотографии – молодой человек, который морщится от боли во время «накалывания» татуировки. Сейчас Владимир работает над документальным фильмом «На краю земли». Он хочет стать культовым кинорежиссёром.



«Играем в «Сталкера» всем взводом».
Алексей РОМАНЕНКО, 24 года.

Корреспондент газеты Уральского регионального командования внутренних войск «Сын Родины». Увлекается фотографией с детства. Всегда снимал на «мыльницу», а профессиональный фотоаппарат приобрёл недавно. По роду деятельности часто бывает на учениях, сборах и соревнованиях, где постоянно фотографирует. Снимок «Играем в «Сталкера» всем взводом» сделан на полигоне под Первоуральском, где в августе проходили учения подразделений радиационной, химической и биологической защиты. На фотографии военнослужащие в специальных костюмах химзащиты преодолевают «заражённую» местность.

● **КОРОТКО**

Заявочный комитет «ЭКСПО-2020» проводит конкурс короткометражек про Екатеринбург

Комитет «ЭКСПО-2020» и международный фестиваль-практикум киношкол «Кинопроба» приглашают уральцев попробовать себя в роли режиссёров. Конкурсантам предлагается снять короткометражный фильм на тему «Екатеринбург – место встречи Европы и Азии». Особенности требований к качеству видеокартинки нет. Достаточно камеры в мобильнике или фотоаппарате. Хронометраж фильма – три минуты.

Работу в формате .avi необходимо залить на любой файлообменник (dropbox, yandex, sendspace) и прислать ссылку для скачивания на почтовый ящик info@expo2020.ru. Работы принимаются на конкурс до седьмого февраля. Победителя выберет жюри, в состав которого войдут уральские кинематографисты. Имя призёра будет объявлено 15 февраля на «Эхе» международного фестиваля-практикума киношкол «Кинопроба». Лучшие фильмы будут показаны на большом экране Дома кино.

Оргкомитет «Сочи-2014» презентовал факел для эстафеты олимпийского огня

Факел для эстафеты олимпийского и паралимпийского огня внешне напоминает перо Жар-птицы. Особое внимание дизайнеры уделили конструкции факела, которая обеспечивает надёжное горение в условиях русской зимы при сильном ветре и морозе. Эстафета начнётся 7 октября этого года в Москве и завершится через четыре месяца – в день открытия Олимпиады 7 февраля 2014 года. Маршрут олимпийского огня лежит через 2900 населённых пунктов, в том числе через города Свердловской области.

Разработал главный символ Игр российский дизайнер и выпускник Свердловского архитектурного института Владимир Пирожков. Всего будет произведено 14 тысяч факелов олимпийского огня и более одной тысячи факелов паралимпийского огня.

Екатерина ГРАДОБОВА.

Спецвыпуск «Областной газеты» — «Новая Эра» для молодёжи
Выходит с апреля 2000 года. Сегодня вы прочитали выпуск № 589. Следующий номер выйдет 26 января.
Пишите! Звоните!
Адрес редакции: 620004, г. Екатеринбург, ул. Малышева, 101. «Областная газета» — «Новая Эра». Тел.: (343) 375-80-33; тел. и факс 374-57-35. pe@oblgazeta.ru

Главный редактор
Полянин Д. П.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:
Сергей АВДЕЕВ, Владимир БАСИЛЬЕВ, Василий ВОХМИН, Андрей ДУНЯШИН, Ирина КЛЕПИКОВА.

Над номером работали:
Ксения ДУБИНИНА, Дарья БАЗУЕВА, Екатерина ГРАДОБОВА

(корреспонденты),
Елена БУЛЫШЕВА, Татьяна НИКИТИНА (вёрстка), Евгений СУВОРОВ (дизайн).



Учредители и издатели:
Губернатор Свердловской области, Законодательное Собрание Свердловской области
Адрес: 620031, г. Екатеринбург, пл. Октябрьская, 1
Газета зарегистрирована в Уральском региональном управлении регистрации и контроля за соблюдением законодательства РФ в области печати и массовой информации Комитета Российской Федерации по печати 30.01.1996 г. № Е-0966
При перепечатке материалов ссылка на «ОГ» обязательна.

В соответствии с Законом РФ «О средствах массовой информации» редакция имеет право не отвечать на письма и не пересылать их в инстанции. Редакция может публиковать материалы, не разделяя точки зрения автора. За содержание и достоверность рекламных материалов ответственность несет рекламодатель. Все товары и услуги, рекламируемые в номере, подлежат обязательной сертификации, цена действительна на момент публикации.

Номер отпечатан в ЗАО «Принт Екатеринбург». 620027, г. Екатеринбург, пр. Космонавтов, 18-Н
<http://www.primeprint.ru>
По вопросам доставки газеты звоните:
- по городу Екатеринбург 371-45-04 (начальник отдела эксплуатации Екатеринбургского почтамта);
- по области 359-89-13 (начальник отдела эксплуатации УФС).
Подписка для предприятий г. Екатеринбург через интернет-магазин <http://uralpress.ur.ru>