

«И никогда ни один взрослый,
не поймёт, как это важно!»
Антуан де Сент-Экзюпери.



ОБЛАСТНАЯ ГАЗЕТА НОВАЯ ЭРА

Молодёжный спецвыпуск

Суббота
17 ноября 2012

№ 477 (6533)

Цена в розницу - свободная
Веб-сайт: <http://www.OblGazeta.ru>

Кому учиться тяжелее?

«Новая Эра» взвесила рюкзаки школьников

Учеников, идущих в школу, нередко можно перепутать с туристами, что ездят «дикарями» – у них рюкзаки примерно такого же размера. «Ты что, там кирпичи носишь?», – нередко удивляются родители, поднимая сумку подростка. Одна из мам даже позвонила на днях в редакцию «Новой Эры» и попросила разобраться, сколько должен весить рюкзак школьника и почему он бывает таким тяжёлым.

Помню, в моём классе училась очень ответственная девочка, каждый день она носила с собой все учебники, независимо от того, есть ли сегодня урок по этому предмету. Однажды в гололёд, выходя из школы, она поскользнулась и упала, но не вперёд, как это обычно бывает, а назад – из-за тяжести ноши за спиной. Тогда она начала избирательнее относиться к учебникам, которые решала брать с собой.

И сегодня школьники уверяют: чем младше класс, тем больше ранец. В начальной школе все более ответственны: учитель сказал, что учебник нужен, значит, оставить его дома нельзя. Договариваться с соседом о том, чтобы брать с собой одну книжку на двоих, многие ещё не догадываются, сменную обувь тоже носят исправно. Специалист управления Роспотребнадзора по Свердловской области в Чкаловском районе Екатеринбурга Юлия Седелёва соглашается:

– В младших классах часто происходит превышение допустимого веса портфеля, потому что на уроках используется много книг, кроме того, школьники носят с собой большие пеналы, игрушки, альбомы для рисования.

В средней школе у подростков появляется соблазн отказаться от рюкзаков на двух лямках и перейти на красивые сумки через плечо. На этом этапе многие и зарабатывают искривление позвоночника – учебников всё ещё много, помимо них, в сумках появляются косметички и гаджеты, а организм между тем всё ещё растёт и формируется, а нагрузка на спину распределяется неправильно. Многие школы ищут способы того,

Чтобы понять, сколько действительно весят рюкзаки у школьников, мы с безменом в руках наведались в екатеринбургскую гимназию №110 и попросили учеников из начального, среднего и старшего звена взвесить свои сумки.



Ирина КОЛОТОВА, 3-й класс

Вес сумки – 3 кг

– Сегодня самая лёгкая на неделе сумка, потому что уроков мало. Обычно она бывает намного тяжелее.



Александр МУРАЧЁВ, 8-й класс

Вес сумки – 4 кг

– Сейчас в рюкзаке 10 учебников. Он такой тяжёлый каждый день, иногда из-за этого у меня болят плечи. Мой друг недавно начал носить сумку через одно плечо и заработал искривление позвоночника.



Ксения ЗАБЕЛИНА, 10-й класс

Вес сумки – 2 кг

– Внутри – тетради и сменная обувь. В старших классах можно пользоваться одним учебником на двоих или вовсе обходиться без него.

как «разгрузить» сумки учеников. Например, в екатеринбургской гимназии №94 уже несколько лет существуют персональные ящики для хранения вещей.

– Там у ребят хранятся учебни-

ки, сменка, а у некоторых и полгардероба. Многие оставляют здесь даже коньки, – рассказывает директор Лариса Никонова. И уверяет: проблемы с тяжёлыми сумками в их учебном заведении нет.

У большинства учеников с переходом в старшие классы рюкзаки внезапно становятся легче, но не потому что администрация школы о них заботится и покупает второй комплект книг или уста-

навливает персональные ящики. Учащиеся сами начинают задумываться о своём здоровье и просто перестают носить лишние учебники.

(Окончание на 2-й стр.).

Кому учиться тяжелее?

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

– Сначала учителя ругаются, но потом устают что-либо говорить по этому поводу, – рассказывает десятиклассница Мария Архипова. – И лично я беру с собой учебник только тогда, когда ясно, что на уроке он точно будет нужен.

Учитель екатеринбургской гимназии № 205 Михаил Рулёв находит другое объяснение лёгким сумкам старшеклассников:

– В 10-11-х классах уроки стоят парами, поэтому ребята носят меньше учебников. По некоторым предметам они не пользуются учебниками, потому что готовятся к ЕГЭ по пособиям и конспектам.

Конечно, каждый сам хозяин своей сумки. Но всё же важно найти тот оптимальный вес рюкзака, при котором тебе твоя ноша не казалась бы слишком тяжёлой, а учителю твой ответ на уроке – слишком легковесным.

Дарья БАЗУЕВА.

● МНЕНИЯ ЧИТАТЕЛЕЙ

Обычно я ношу в школу только тетрадки и айпад. За редким исключением, беру с собой учебник, и то только на тот предмет, где преподаватель точно будет ругаться, если не увидит его на парте. На самом деле на большинстве уроков мы не пользуемся учебниками. Тогда, какой смысл их носить?

Юлия ПОЗДНЯКОВА, 18 лет.

Гуляя по школе во время перемены, можно увидеть первоклашек с их огромными портфелями, и волей-неволей становится их жалко: рюкзаки на спине размером с чемодан так несовместны с хрупким телосложением ребят! Поворачиваешь голову и видишь старшеклассников, стоящих у расписания с полупустыми сумками или даже с пакетами. Несмотря на то, что учителя изо всех сил пытаются заставить школьников носить все учебники на уроки, в старших классах это сделать уже не так просто: ученик начинает понимать, что ему действительно нужно брать в школу. Если коллектив класса дружный, то ребята договариваются о том, чтобы носить книги по очереди.

А стоит ли, вправду, носить учебники, если они не используются на уроках? Эти тяжёлые сумки, из-за которых часто болят спина или руки, подрывают здоровье, которое потом не купить ни за какие деньги.

Юлия ПЛОТНИКОВА, 17 лет.



Такие нормы по весу школьных учебников установлены в 2011 году согласно постановлению Главного государственного санитарного врача РФ. К допустимым килограммам добавляется еще 700 граммов на вес ранца. Чтобы узнать, в норме ли ваша сумка – просто взвесьте её!

Коллаж Евгения СУВОРОВА.

● КОРОТКО

**Преподаватель
Горного
университета
учит студентов
физике во время
игры в бильярд**

Развивающие занятия по изучению физики на бильярдном столе начались недавно в Уральском государственном горном университете. Программу игрового курса составил преподаватель кафедры физики УГГУ Александр Сафонов. По его мнению, большинству людей не интересно изучать эту науку по учебникам – гораздо интереснее наблюдать, как физические законы применяются в жизни. А ничто так хорошо не тренирует глазомер и не раскрывает основные понятия в законах физики, как игра в бильярд. Во время неё студенты узнают, что такое система отсчёта, закон сохранения импульса и энергии, а также просто учатся катать шары.

**Ученики
екатеринбургской
гимназии
«Арт-этиюд»
оформили своими
рисунками стены
в Доме ребёнка**

Акция проходит уже второй год. Ученики гимназии выезжают в Дом ребёнка, где украшают стены своими лучшими работами, сделанными на уроках изобразительного искусства. Для оформления здания школьники выбрали самые красочные и добрые рисунки – с изображениями природы, цветов, героев мультфильмов и сказочных персонажей.

**В Уральском
государственном
экономическом
университете
прошла
«Ночь без сна»**

Так называлась ночная встреча евразийского актива старшеклассников. Школьники со всего региона вместо сна общались друг с другом, проходили командные испытания и слушали лекции лучших преподавателей вуза. Акция завершилась предразвлекательной дискотеккой.

**Срок действия
сертификатов
ЕГЭ может быть
продлён до трёх
лет**

Как заявил на днях министр образования и науки РФ Дмитрий Ливанов, такое положение добавят в Федеральный закон «Об образовании». Накануне инициативу об увеличении срока действия сертификатов единогласно поддержали члены общественного совета, хотя изначально эксперты настаивали на том, чтобы документ стал бессрочным.

Сейчас по закону сертификат действует до 31 декабря года, следующего за годом сдачи экзаменов.

Дарья БАЗУЕВА.

Сергей ДИАНОВ.

ЕГЭ: пройди все уровни

Нынешние выпускники будут готовиться к экзаменам поэтапно

В этом году кардинально изменится формат пробных ЕГЭ. Самым важным нововведением будет деление предварительного тестирования на три уровня: школьный, муниципальный и региональный. На каждом из них у школьника есть шанс понять, в чём его ошибки и провалы.

Как рассказал на днях журналистам первый заместитель министра общего и профессионального образования области Павел Креков, таким образом ученики поймут формат реальных заданий в тестах, научатся пользоваться экзаменационными бланками. На каждом этапе школьники будут решать задания разного уровня сложности.

Школьный этап ЕГЭ уже начался. 13 ноября ученики прошли тестирование по математике, 16 ноября – по физике, а 19 ноября старшеклассники сдадут тесты по русскому языку. Кстати, физика не считается обязательным предметом при сдаче экзамена, но в список репетиционных тестов она вошла. Это связано с тем, что именно по физике свердловские школьники имеют худшие результаты по ЕГЭ. В прошлом году в области не было ни одного ученика, который сдал бы её на максимальный балл. В Минобразования области надеются, что пробные тесты смогут изменить ситуацию.

Следующий этап, муниципальный, пройдёт в начале февраля. Работы школьников будут проверять уже не их учителя, а незанятые педагоги из других школ. Это будет эксперимент на уровне муниципалитета, задания станут сложнее, а физику можно будет уже не сдавать.

Последний – региональный этап, который состоится в марте, станет тренировкой не только для самих школьников, но и для тех,



Фото Алексея КУНИЛОВА.

Итоговая аттестация напоминает бег с препятствиями. Главное – дойти до финиша.

кто будет работать с тестами экзаменуемых. Цикл проверок идентичен тому, что будет на экзамене – работами займётся региональная комиссия, которая будет работать на ЕГЭ. По сложности этот тест можно приравнять к настоящему ЕГЭ, однако ребята будут писать только обязательные предметы – русский язык и математику.

Если ученик не сможет набрать минимальный балл: 24 – по математике и 36 – по русскому, педагогический совет может не допустить его к сдаче экзамена. И в целях предотвращения таких проблем появилось ещё одно новшество – «группа риска».

После того, как пройдёт школьный этап, учебные заведения создадут список учеников, которые не смогли набрать нужное количество баллов. Этим подросткам определят в «группу риска». С ней каждый учитель обязуется усиленно работать, вести для них консультации.

По словам Павла Крекова, для учеников

эти консультации будут бесплатными, так как на них учителя будут делать ту работу, которую не смогли или не успели сделать за отведённые часы. Вполне возможно, что появится некий премиальный фонд для педагогов, чьи ученики покажут выдающиеся результаты.

Ещё одним нововведением могут стать устные задания в ЕГЭ. В первую очередь, устные вопросы будут включены в тестирование по гуманитарным предметам – русскому и иностранному языкам, литературе. Бытует мнение, что по этим предметам трудно объективно оценить уровень знаний ученика, не пообщавшись с ним лично. Правда, на эту тему уже давно и пока безрезультатно идут дискуссии на федеральном уровне. Но если будет принято решение, что новшество улучшит формат единого экзамена, то в скором времени на итоговом экзамене нужно будет не только писать, но и говорить.

● КСТАТИ

В 2008 году, когда было введено ЕГЭ, русский язык и математику не смог сдать 851 свердловский школьник, а в 2012 году двоечниками оказались 282 человека.

Встречные чувства

Читатели «Новой Эры» делятся опытом, как сделать, чтобы первое свидание не стало последним

● МУЖСКОЙ ВЗГЛЯД

Алексей СОБОЛЕВСКИЙ, 16 лет: «Первое свидание, по-моему, должно включать прогулку по парку. На одной из тихих аллей – признание в любви. Можно вместе покормить уток. В конце встречи парень должен проводить девушку до дома».

Антон ПЛОТНИКОВ, 17 лет: «К первому свиданию я никак не готовился, потому что люблю всё делать спонтанно. Я считаю, что самые большие и глупые ошибки, совершаемые на первых свиданиях – это строить из себя кого-то или нервничать. В сторону волнение и стеснение. Нужно просто быть таким, какой ты есть».

Сергей ИСУПОВ, 20 лет: «Один из секретов на первом свидании – держать телефон не на виду, а в кармане. Можно его вообще выключить, чтобы не отвлекаться и не искать поддержки, надеясь, что кто-то позвонит. Второй секрет – определиться, чего ты хочешь. Если просто один раз весело провести время с девушкой – держись как угодно. А если ты настроен на длительные отношения, то ты должен подойти к встрече более взвешенно».

Анатолий МОРДВИН, 17 лет: «В моём первом свидании не было ничего необычного. Случайно узнал, что девушка, которая мне нравится, хочет пойти на спектакль. Я купил билеты, предложил ей сходить. В день свидания купил ей цветы. Мы немного погуляли, узнавая друг друга лучше. Сходили, естественно, в театр. Подготовки особой к свиданию не было. Привёл себя в порядок и отложил все мысли о делах. Я не гуру пик-апа, чтобы давать какие-то советы. Так что назову это «справкой для парней». Главное, помните, что девушка – тоже человек, тем более, если она любимая. Относитесь к ней как к человеку, а не как к божеству. Вот и всё».



Первое свидание чаще всего начинается с совместной прогулки и поиска общих тем для разговора.

Девушки ждут первого шага от сильного пола, и так хочется, чтобы встреча прошла идеально. Я напомню несколько простых истин о том, как не упасть в грязь лицом на свидании. Но для начала запомните, что первое свидание никогда не гарантирует второе.

Сначала вы должны определить место для первого свидания. Звать девушку к себе на «хату» на первое свидание не нужно. Это снизит ваши шансы на расположение к себе. Нужно быть простым и не очень оригинальным, но хотя бы приличным и культурным молодым человеком. Оптимальным вариантом будет прогулка и кино.

Девушка будет оценивать в вас всё – от обуви до походки. Лучший экспромт – это домашняя заготовка. Нельзя допустить, чтобы на первых же минутах общения возникла неловкая пауза, когда не знаете о чём говорить. Не забывайте о такте и комплиментах, а в разговоре постарайтесь затронуть темы, которые на сто процентов будут вашей спутнице интересны. Будьте харизматичнее, но в меру используйте чувство юмора. Держите себя в руках, ни в коем случае не мямлийте, следите за тем, чтобы собеседница не за-

К сожалению, неопытность в обращении с девушками рушит все надежды парней на отношения, поцелуй и гордость за самого себя. Я попросил нескольких девушек рассказать об их неудачных свиданиях, чтобы понять, в чём мы, парни, чаще всего ошибаемся.

1. Не опаздывай.

Настя, 17 лет: «Мороз стоял лютый, а он, как назло, опаздывал. Постояла минут 20. Стала переживать – мало ли что случилось. И только ещё через 15 минут он приходит живой и здоровый. Даже не извиняется. Я сказала, что очень замёрзла. Так нет, мы, как нарочно, пошли в парк!».

2. Не только говори сам, но и слушай.

Марина, 17 лет: «Мой кавалер всё время, пока мы гуляли, говорил только о том, какой он хороший и классный. В один прекрасный момент я просто не выдержала, сказала: «Пока, я позвоню» – и ушла. Интересно, он долго ждал моего звонка?».

сучала. Нервы – это неотъемлемая часть первого свидания, но вы же мужчина! Лично я говорю про себя: «Соберись, тряпка!».

Кино – это то место, где за просмотром спокойного романтического фильма можно поцеловать девушку. Когда будете покупать билеты, то так, ненароком, с улыбкой на лице, спросите у девушки: «Что, возьмём места для поцелуев?». Посмотрите на её реакцию. Если вы ей симпатичны, то она улыбнётся и даст понять, как вести себя дальше.

По окончании киносеанса проводите даму сердца до дома. Вот вы подходите к её дому и близок момент прощания. Нужно поцеловать её хотя бы в щёчку. Спросите у неё, как она относится к поцелуям на первом свидании. Если скажет, что очень хорошо, то тогда дерзайте. Действуйте так, как и при поцелуе в кинотеатре. Скажите ей, что провели замечательный вечер, скажите, что непременно позвоните или что будете ждать её звонка.

И запомните, что первое свидание никогда не пройдет так, как вы этого ожидали. Просто будьте достойны девушки, и тогда она непременно проявит к вам симпатию.

Олег ГАЛИМОВ, 17 лет.

3. Соблюдай правила этикета.

Юля, 18 лет: «Однажды я познакомилась с симпатичным мальчиком. Умный, с хорошей фигурой, мечта любой девушки. Мы зашли в кафе перекусить. Тут все мои иллюзии относительно него пошли прахом. Потому что он ел как свинья! Ужасная картина: человек ест, слюны во все стороны, помидоры валяются на стол. Меня добила сцена облизывания пальцев. Больше мы не виделись, даже не отвечала на звонки».

4. Не стесняйся.

Маша, 18 лет: «Когда мы встретились, он весь покраснел от волнения, глотал слова, заикался. Пот катился ручьём. В результате мы погуляли около часа. Он сослался на дела и куда-то быстро убежал. Вечером снова позвонил, снова звал на свидание. Я отказала».

К сожалению, подобные истории довольно типичны. И желательно запомнить их как пример того, что делать не надо.

Александр АРТЮШЕНКО, 18 лет.

Самое прекрасное в первом свидании то, что, в отличие от первого поцелуя, оно может повториться снова и снова. «Если оно было не последним – следовательно, всё прошло не так уж и плохо», – думают многие. Но зачастую, особенно в нежном возрасте, хочется, чтобы всё прошло как можно лучше.

–Первое свидание должно быть незабываемым для обоих! – считает моя подруга Екатерина Трусова. – Первое впечатление о себе можно составить только с первого раза. Поэтому всё в твоих руках. Немного застенчивости, чуть-чуть «няшности». Но сильную и самостоятельную личность парень должен сразу заметить в тебе.

Со своим молодым человеком Катя встречается более трёх лет. И пусть у этой пары не всё так гладко, как хотелось бы, им в чём-то можно позавидовать. О своём первом свидании Катя не может вспомнить без улыбки:

–Сначала он предложил мне прогуляться. Мы съели огромный круг пиццы: каждый по восемь кусков. Потом мы поехали домой на трамвае №6, в первом вагоне. На трамвае был оранжево-зелёный рисунок. В этом трамвае он меня впервые обнял, впервые признался в любви и предложил встретиться.

Есть много вариантов, в каком месте провести первое свидание. В основном девушки делятся на тех, кто хотел бы сходить в кино, и тех, кто хочет просто прогуляться.

–Для первого свидания должно быть выбрано место, где никто не помешает пообщаться, где не встретишь никого из друзей, – считает 16-летняя Екатерина Верещагина. – Первая встреча не должна быть сногшибательной, потому что надо сначала просто познакомиться, узнать друг друга.

Впрочем, по-настоящему незабываемые свидания случаются не очень-то и часто. Моя ровесница Алла Кузнецова вообще сомневается в том, что же считать первым свиданием. Первую встречу

● ЖЕНСКИЙ ВЗГЛЯД

Марина ПЕРШИНА, 18 лет: «Он пришёл намного раньше, подарил цветы, сделал комплимент. Погода чудесная, я прекрасно выгляжу. Пошли гулять. Он всячески старается меня рассмешить и произвести впечатление. На прощание поцеловал в щёку, сказав, что это был чудесный вечер, попросил позвонить, когда доеду домой».

Александра МАЛКОВА, 18 лет: «Первое свидание должно быть милым и тёплым. Идеально для меня – чай, пончики и разговоры обо всём. Потом он провожает до дома, целует в щёку и перезванивает на следующий день. По-хорошему, на первом свидании мужчина должен расположить к себе девушку, оно не должно быть излишне шикарным, чтобы не отпугнуть её».

Алесья КУРЗАЕВА, 17 лет: «Мы собирались сходить в кино и прогуляться по парку. «Наверное, он в первый раз меня поцелует!» – эти мысли постоянно вертелись в моей голове. Когда мы встретились, волнение улетучилось. Я улыбалась и поддерживала разговор. На протяжении всего фильма ждала, когда же, наконец, мы поцелуемся! Он только взял меня за руку и улыбнулся».

После кино мы пошли прогуляться. Я не обращала внимания на холодный ветер и низкую температуру. Мы болтали, и я наслаждалась видами вечернего города. Он подарил мне красивый кулон со словами: «Надеюсь, ты будешь его носить и думать обо мне». Потом он проводил меня до остановки и поцеловал. Моему счастью не было предела!

Всю дорогу домой я находилась, как в тумане, и не могла нарадоваться. Понимала, что зря так волновалась. Думаю, первое свидание должно быть таким, какое было у меня».

Рисунок Ирины Кучиловой.

по обоюдной договорённости или просто знакомство?

– Можно ли считать первым свиданием знакомство на крыше с почти пьяным студентом театрального института? Он посвящал мне песни и пил за меня портвейн «777», называл себя «Сансарой-нирваной», читал Маяковского. Потом стащил телефон и вскоре его вернул, а потом ещё звонил и загадывал логические загадки... Если это считается свиданием, то оно мне вполне запомнилось. Сложно сказать, какое свидание должно быть идеальным. Тут для каждого всё-таки должно быть что-то своё. Я бы с удовольствием сходила на телебашню. Это было бы круто, если бы мне дали гарантию, что моей жизни ничего не угрожает... Всегда хотела туда залезть, а чтобы ещё и свидание... Но оно, скорее всего, будет не первое. С незнакомым человеком на башню лезть – это перебор.

Встречаются и отрицательные отношения к свиданиям как таковым:

–Это рамки, обязывающие людей к какой-то определённой игре, романтике и самопрезентации, неестественности как своего поведения, так и отношения к другому человеку, – говорит студент Михаил Зеленин. – Когда люди не обозначают для себя то, чем является их встреча, тогда и происходит жизнь, потому что их общение становится куда более непринуждённым, искренним.

На отношение к первым свиданиям в последнее время сильно повлиял Интернет. Есть множество разнообразных сайтов знакомств. Растёт число программ, упрощающих общение на расстоянии: «аська», «Скайп», социальные сети... Свидания онлайн набирают силу с развитием информационных технологий. «Рынок» первых свиданий широк, хотя слово это почему-то уходит из привычного лексикона. Но всё в ваших руках.

Юлия ЖУК, 18 лет.

P.S.: Если после публикации кто-нибудь захочет пригласить автора на свидание, он не будет возражать.

Курсы для своих

Студентка УрФУ организовала бесплатные занятия по информационной безопасности для всех желающих

Будущий специалист по информационной безопасности второкурсница Даша Сидорова организовала для студентов своей кафедры и вообще для всех желающих бесплатные курсы. На них ребята смогут больше узнать о специальности «информационная безопасность» и получить знания по тем темам, которые выходят за рамки учебной программы. С этим проектом Даша участвовала в Молодёжном инновационном конвенте Свердловской области.

— Организовать курсы было сложно, — признаётся она. — Желание у студентов было, а вот возможности оплачивать преподавателям дополнительные часы — нет.

В итоге удалось найти спонсоров. Теперь лекции будут проходить каждую неделю. На первом занятии, в минувший понедельник, рассказывали об операционной системе «Линукс», которая вообще не упоминается в учебной программе. Кроме того, Даша планирует приглашать вести курсы не только вузовских преподавателей, но и опытных программистов из разных фирм. Сейчас информацию о занятиях распространяет через социальные сети.

Свой энтузиазм девушка объясняет просто:

— Я всегда участвовала во всех мероприятиях, начиная с конкурсов самодеятельности и заканчивая научно-практическими конференциями, и привыкла к бурному ритму жизни. В шесть лет я попросила родителей отдать меня в музыкальную школу по классу фортепиано, потом сама решила, что хочу в музыкальное училище. Его закончила одновременно со школой. Я получила специальность «Преподаватель детской музыкальной школы, концертмейстер, артист ансамбля (оркестра)».

Но несмотря на увлечение музыкой, Даша всегда любила физику и информатику и училась в математическом классе. Поэтому после школы она и стала студенткой кафедры, где нужны математические знания. На первом кур-

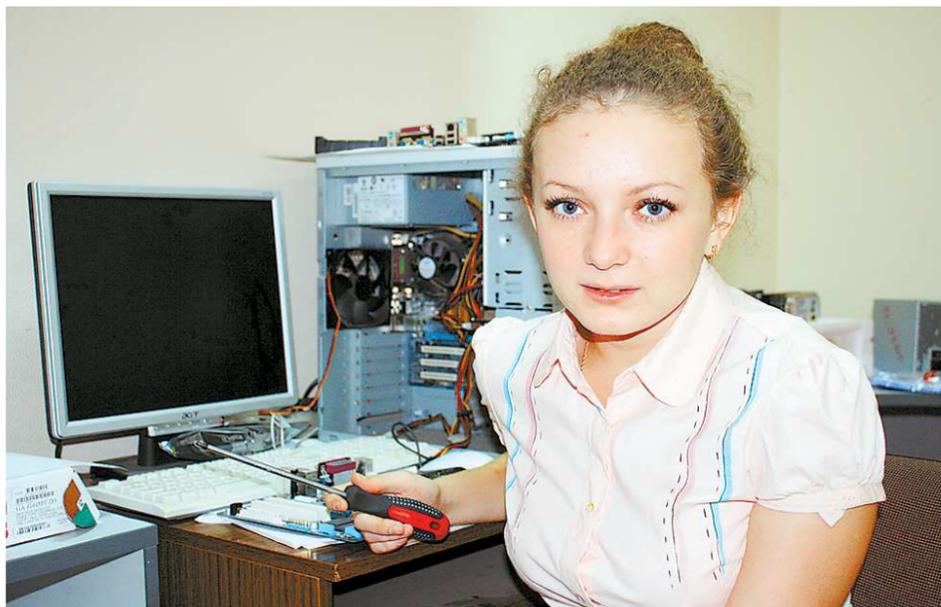


Фото Дарьи БАЗУЕВОЙ.

Будущая профессия Даши — не разбирать компьютеры, а разбираться в них. Но девушка готова ко всему.

се девушка стала заместителем председателя профбюро по учебно-научной работе и теперь постоянно проводит для студентов различные мероприятия вроде интеллектуальных игр. Кроме того, у неё хватает времени и на личные увлечения: Даша занимается испанским в клубе иностранных языков УрФУ, самостоятельно изучает английский и с удовольствием ходит на аэробику. При этом у неё остаётся время и на личную жизнь. Просто с детства Даша завела хорошую привычку — записывать всё, что она должна сделать, и к какому сроку это должно быть готово, и теперь у неё нет проблемы с нехваткой времени.

— Однажды мой хороший друг открыл для меня простую истину, — говорит она, — главное — не опускать руки и всегда иметь перед собой такую цель, которая всем окружающим, и иногда даже самому тебе, кажется недостижимой. Именно эта мысль заставляет меня жить в бешеном темпе, и я получаю огромное удовольствие, когда достигаю того, к чему шла и чего желала. И курсы не стали исключением.

Даша ценит каждое прожитое мгновение. Она уверена: самые большие возможности у людей в юности, когда есть силы на реализацию любой своей идеи.

Ксения ДУБИНИНА.

Круто крутит!

Уральский школьник ни на минуту не расстаётся с игрушкой йо-йо и достигает серьёзных успехов

На днях в Екатеринбурге прошёл юбилейный, пятый чемпионат Урала по игре йо-йо, или «ё-ё», как ещё называют эту игрушку.

В незабываемом шоу приняли участие не только уральские йойошеры, но и ребята из других городов России. Обширная программа включала в себя выступления в нескольких стилях йо-йо. Одним из самых трудных специалисты считают стиль черри. Всего один человек — шестнадцатилетний екатеринбуржец Юрий Карпинский — заявил о себе в этой номинации. Он поразил своими трюками не только зрителей, но и судей, которые отметили, что с такими навыками можно выступать и на чемпионате России. Я решила расспросить Юрия о его удивительном и необычном увлечении.

— Юра, как давно ты начал заниматься йо-йо?

— Эта страсть появилась у меня в 2009 году. Поначалу это было просто хобби, а сейчас это часть моей жизни, приносящая колоссальное удовольствие.

— Расскажи, как всё началось?

— В свободное время я занимаюсь лёгкой атлетикой. Однажды во время тренировки увидел, как мальчик крутит какой-то предмет — очень быстро, легко и красиво. Я был поражён и, расспросив его, узнал, что это игрушка йо-йо. Мне

стало очень интересно, безумно захотелось научиться трюкам. С этого момента я забыл обо всем, с «йойками» не расстаюсь ни на минуту. Очень жаль, что в то время, когда я учился, не было специализированных школ, как сейчас, и мне пришлось через Интернет шаг за шагом продвигаться к поставленной цели.

— Какие стили игры ты предпочитаешь?

— Сначала, как все, занимался самым популярным видом — 1А. Он простой — выполняешь трюки с вращающимся йо-йо на конце веревки. Но затем из просто интересного занятия в свободное время

йо-йо превратилась в настоящий инструмент самосовершенствования. Мне захотелось более индивидуально-го развития, и я выбрал стиль 3А.

Именно здесь я проявляю себя как личность. Черри требует большого внимания и концентрации, одновременно крутить две игрушки не так-то легко. Но, с другой стороны, разучивая новые, более сложные трюки, я получаю массу положительных эмоций.

— Как часто ты выступаешь, что запомнилось больше всего?

— Выступаю я в основном в своей двухсотой школе, на разных культурных мероприятиях. В прошлом году участвовал в четвёртом чемпионате по йо-йо. Я ждал его с нетерпением и был готов на все 100 процентов, но он стал для меня провальным из-за неправильно подобранной музыки с ненормативной лексикой. К счастью, сегодня с музыкальным сопровождением

я угадал и был очень рад, что судьи приняли мое выступление на ура.

— Юра, кто поддерживает тебя на соревнованиях?

— Конечно, мои лучшие друзья. Именно они придают моей игре больше азарта, драйва, уверенности. Когда я выходил первый раз на сцену, мне было безумно страшно, дрожали руки, ноги, очень трудно было сосредоточиться. Но всегда силы мне придают мои друзья, которые громче всех аплодируют и кричат, а когда я спускаюсь со сцены, они дают верные советы и помогают увидеть ошибки. После чего начинается новая долгая и упорная работа.

— Какие советы дашь начинающим йойошерам?

— Главное — это вести здоровый образ жизни. Йо-йо развивает ловкость рук, внимательность и воображение. Но когда только начинаешь занятия, надо помнить, что сразу многое может не получиться и здесь главное — не отчаиваться. В любом деле практика — залог успеха. Но зато, когда наконец-то исполнишь именно тот трюк, который долго разучивал, испытываешь настоящее счастье. И поймешь, что йо-йо — не просто игра, а целый мир эмоций, красок и впечатлений!

Екатерина ОНУЧИНА, студентка УрФУ.



Фото автора.

Трюки, которые выполняет Юра, поражают даже специалистов по йо-йо.

КОРОТКО

18-летний качканарец участвовал в игре Высшей лиги КВН

Вадим Кузичкин, поступивший в этом году в московский вуз, принял участие в миниатюре питерской команды «Факультет журналистики». Парень признаётся, что страха на сцене не испытывал, поскольку в родном Качканаре много лет играл в местной команде КВН. Единственное, что волновало — сидящие в зрительном зале звёзды, такие как Михаил Галустян и Анастасия Заворотнюк.

Эфир уже вышел на Первом канале. К слову говоря, «Факультет журналистики» оказался в финале лиги.

Юный боксёр из Каменска-Уральского стал победителем Кубка Кости Цзю

Соревнования, в которых приняли участие молодые боксёры из 18 городов России, прошли на родине Константина Цзю — в Серове. 13-летний Никита Пискунов одержал уверенную победу и подтвердил свой титул чемпиона Европы по боксу в весовой категории 41,5 килограмма. В качестве приза Никита получил не только медаль, но и денежное вознаграждение — 15 тысяч рублей.

Турнир проходил уже в двенадцатый раз, в нём приняли участие ребята с 1995 по 2001 год рождения не только из Свердловской, но и из Курганской и Тюменской областей, Пермского края, а также из Ханты-Мансийского и Ямало-Ненецкого автономных округов.

Студенты Гарварда запустили в космос гамбургер

Свой эксперимент они посвятили вышедшему в октябре этого года очередному фильму о Джеймсе Бонде и назвали «Операция «Скайфолл».

Студенты купили гамбургер за несколько дней до эксперимента в обычной забегаловке и подождали, пока он зачерствеет. Затем побрызгали специальным спреем от воздействия ветра, прикрепили видеокамеру и GPS (спутниковая навигация, позволяющая определять расстояние и место), и на воздушном шаре, наполненном гелием, отправили в космос.

Гамбургер долетел до стратосферы, но на высоте 30 километров шар лопнул, и он упал обратно на землю, приземлившись в двухстах километрах от места запуска. Вместе с видеокамерой гамбургер застрял на дереве, и понадобилось несколько дней, чтобы снять его.

Ксения ДУБИНИНА.

«Ядовитые» песни

Группа «Курара» гастролирует вместе с британским музыкантом Трики

Известную екатеринбургскую инди-рок-группу «Курара» можно смело назвать флагманом современной уральской музыкальной сцены. Несмотря на то, что свой творческий путь музыканты начинали ещё в те времена, когда над зданием администрации их любимого Екатеринбурга развевалось красное знамя советской власти, интерес слушателей к музыке этих ребят не остывает до сих пор. За плечами «Курары» пять студийных альбомов, сотни отыгранных концертов и тысячи преданных слушателей в разных городах России. А недавно, кстати, коллектив отправился в гастрольный тур вместе с известным британским трип-хоп музыкантом Трики (Tricky).

Само название «Курара», которое сейчас вспомнит, наверняка, каждый третий житель уральской столицы, спроси его: «Какие местные группы ты знаешь?» – родилось не сразу. Мало кто в курсе, что до 2004 года музыканты именовались совершенно по-другому. Когда-то давно Юрий Облеухов участвовал в жизнедеятельности группы «Птица Зу». Он активно общался с участниками коллектива, выходил с ними на сцену, стучал по бонгам и что-то даже выкрикивал в микрофон. Потом группы «Птица Зу» не стало, и тогда Юра решил в некотором смысле создать свою собственную «Птицу Зу», только назвал её «Шаманны». Именно так, с двумя «н».

Зимой 1999 года Юра со своим другом Олегом Ягодиным, назвавшись «Шаманнами», устроили себе



Фото: эльничного архива музыкантов.

Участники группы «Курара». Слева направо: Александр Вольхин, Олег Ягодин, Юрий Облеухов, Василий Скородинский.

первую запись первых песен на простую кассетную плёнку. Они играли смесь того, что слушали сами. В их песнях объединились отзвуки фанка и модной в те времена среди клубной молодёжи психоделики. Но главной особенностью «Шаманнов» стали тексты песен. Вокал Олега Ягодина не всегда можно назвать пением. Скорее, это декламация под музыку. Не раз за смысл и нестандартное построение стихов его

сравнивали с известным советским поэтом-футуристом Владимиром Маяковским.

Человеку, не следящему за музыкальными тенденциями, такой коктейль из звуков казался весьма экзотичным. Молодёжная тусовка Екатеринбурга, которой к тому времени уже успели наскутить мелодии легендарного уральского рока, разглядели в «Шаманнах» новых музыкальных героев. «Шаманны» пели

о том, что всё в порядке, притом с какой-то своеобразной иронией.

Через пару лет ни с того ни с сего «Шаманны» превратились в «Курару». Как признавались сами музыканты: виной всему изменение мировосприятия. Музыканты остались прежними, но их музыка со временем стала более многослойной, серьёзной и осмысленной.

Когда в 2004 году ребята вышли на сцену с новым названием «Ку-

Отыскать репетиционную базу «Курары» в екатеринбургском ДК им. Горького – непростое дело. Для этого необходимо преодолеть сотню лестничных ступеней, несколько извилистых коридоров, не одну массивную дверь, и вот он – узкий, практически незаметный вход в самое сердце уральской музыкальной индустрии. Небольшая комната. Повсюду раскиданы музыкальные инструменты. Оступившись, можно запутаться в проводах, которые опутывают всё помещение. Именно здесь и репетирует добрая половина молодых музыкантов Екатеринбурга.

За всей массой музыкальных инструментов мне даже не сразу удалось заметить, что в этой маленькой квадратной комнатке я не один. Олег Ягодин и Юрий Облеухов сидели на полу за ударной установкой, настраивая гитары. Ребята готовились к предстоящему концерту с британским исполнителем «Трики» («Tricky»). Несмотря на такое событийное мероприятие, музыканты всё-таки смогли уделить мне немного времени.

– Многие ваши поклонники были удивлены, когда привычный проект «Шаманны» прекратил своё существование и ему на смену пришла группа «Курара». Вы можете объяснить, что подтолкнуло вас к смене имени? И что поменялось, кроме названия?

Юрий Облеухов:

– Началось всё с незначительных, на первый взгляд, перемен. Из группы ушёл барабанщик Макс Никитин. Мы работали вместе два года, и за это время работа шла просто-таки семимильными шагами. Мы дали массу концертов, придумали кучу материала, мы росли как музыканты и как

композиторы. И когда он ушёл от нас, мы как будто замерли на месте. Почти месяц мы пребывали в растерянности, в раздумьях, что дальше делать. Но понимали, что останавливаться нельзя. Тогда мы просто уселись за компьютер, начали записывать наши песни для первого официального альбома и постепенно полностью поменяли звучание. К концу записи стало абсолютно очевидно, что родилась совершенно иная группа. Звучание стало более наполненным, более интересным – именно к этому мы всегда стремились на самом деле. Но за неимением технических возможностей и навыков мы просто не решались экспериментировать. В результате наш альбом вышел под новым именем – «Курара».

– А вы чувствуете разницу в энергетике вашего прошлого и нынешнего названия?

Олег Ягодин:

– Конечно. «Шаманны» – чересчур прямолинейное название и вызывает совершенно явные ассоциации. «Курара» же – очень многослойное название. Это слово, которое ещё не сразу понятно.

– Но это же название яда?..

Ю.О.: – Яд называется «кура-ре». А мы – «Курара».

О.Я.: – Но всё равно нашу музыку можно назвать «ядовитой».

– Есть ли эволюция в творчестве «Курары» от альбома к альбому и в чём она выражается?

О.Я.:

– Формальная эволюция заключается в упрощении звука и мысли. Может, мы взрослеем, может, глупеем. А, скорее всего, раз до сих пор этого не бросили, то остаёмся в этом возрасте подростковым лет 15-16.

– Я знаю, что, помимо «Курары», у всех членов коллектива есть различные сторонние проекты. Ваши сольные увлечения не мешают работе группы?

О.Я.: – Нет, конечно, наоборот, это помогает. Это даёт возможность находить новый подход при создании музыки. Например, мне как актёру на сцене театра постоянно удаётся черпать какие-то новые эмоции, чувства, образы, которые в дальнейшем перерастают в рифмы, а рифмы – уже в стихи.

– Олег, если уж ты заговорил о театре, то расскажи, что для тебя «Коляда-театр»?

О.Я.: – «Коляда-театр» для меня – это удовольствие, это зарядка для ума, возможность узнать себя как можно больше. Сцена для меня – это параллельная жизнь. На сцене я чувствую себя гораздо комфортней и свободней, чем в жизни. В театре я за-

щищён сюжетом, текстом, героем – я там просто должен быть, меня ждут там, и всё. А на концертах я защищён музыкой, своей группой – она у нас замечательная, мне очень повезло с музыкантами! Вот и получается, что я везде защищён! Если бы у меня не было сцены, занимался бы каким-то одним видом творчества – рисовал, например...

– Сейчас ваша группа гастролирует с известным британским музыкантом. Расскажите, как вас воспринимает публика и что вы почерпнули для себя из совместных выступлений с Трики?

Ю.О.: – Зритель реагирует на нас совершенно по-разному. Кто-то танцует на протяжении всего нашего получасового сета, а кто-то выкрикивает нелицеприятные слова и показывает свою к нам неприязнь различными жестами.

О.Я.: – Трики – замечательный музыкант. Это своего рода история жанра, в котором он выступает. Его энергетика, которая просто хлещет в разные стороны во время его выступления, заряжает и вдохновляет. Я бесконечно благодарен организаторам, что у нас есть такой шанс выступать с легендой. Что касается самого Трики, то этот человек очень близок мне по духу. Выступления для него не просто работа, а вся жизнь. Даже, наверное, можно сказать, что сцена – это его собственная религия.

рара», то всех участников многие слушатели уже знали в лицо. Но не только благодаря «Шаманнам». Вокалист Олег Ягодин к тому моменту был ведущим актёром «Коляда-театра» – в свои 30 успел послужить в «Современнике» и получить звание заслуженного артиста РФ. Гитарист Юрий Облеухов прославился своей энциклопедической разносторонностью музыкальных интересов и участием в различных медиапроектах. Ударник Олег Кудрявцев в своё время переиграл со многими легендарными коллективами тогда ещё Свердловска, начиная от «Апрельского марша» и заканчивая «Собаками Качалова». И, наконец, бас-гитариста Колю Ротова можно было регулярно видеть в качестве ведущего на канале «MTV-Екатеринбург». Как при этом ребятам хватило времени на музыкальный проект – остаётся загадкой.

На гребне успеха группу покинул бас-гитарист Николай Ротов. Он организовал собственный сольный проект «Ротофф» («ROTOFF»). Его место занял Александр Вольхин. Барабанщик Олег Кудрявцев также ушёл. Сейчас за ударную установку в группе отвечает Василий Скородинский. Пока оставшиеся музыканты в 2007 году искали замену ушедшим членам коллектива, на протяжении года не было записано ни одной новой песни. После пришлось навёрстывать упущенное.

Этим летом музыканты завершили работу уже над своим шестым альбомом «Шикарная жизнь» и успели презентовать его в нескольких российских городах.

Текст песни: «Надо больше хорошего»
Автор: Олег Ягодин

*В моём городе самая тяжёлая работа – любить кого-то.
Но кто-то же должен выполнять и эту работу.
В моем городе каждый час возникает желание убить кого-то,
Или я кого-то, или меня кто-то.
Это что-то из разряда фантастики, что-то из классики,
Кем-то уже было когда-то поставлено...*

*И меняет местами фонограммы прошлого.
Что-то хорошее рядом.
Надо больше хорошего.*

*Тише. Глубже.
Что-то рядом хорошее дышит.
Дальше. Выше.
Надо больше хорошего, слышишь.*

*Смотрят люди в окошки автобусов,
Видят люди, как мимо время проносится.
Люди не любят работу, синкопу,
мелкие буквы, резкие звуки,
Когда много говорят в кинофильмах,
Когда в магазинах не хватает корзинок.
Некрасивых людей люди тоже не любят.
Люди любят кататься*

*в красивых машинах,
Красивых артистов в цветных кинофильмах,
Домашних животных на фото и видео,
Певца Никиту Малинина.
Люди в принципе любят друг друга немножко,
Потому что понимают –
Надо больше хорошего.*

*Кто сказал, что велики не летают?
Летают только так, как пушинки,
По нашей жизни, не меняя шин,
меняя времена года.
В моём городе нет той свободы,
Что есть у меня в правом тормозе,
новых колодах.
И Бах в наушниках, почему-то захотелось послушать...*

Страницу подготовил Александр ПОНОМАРЕВ.

В стихах читается город

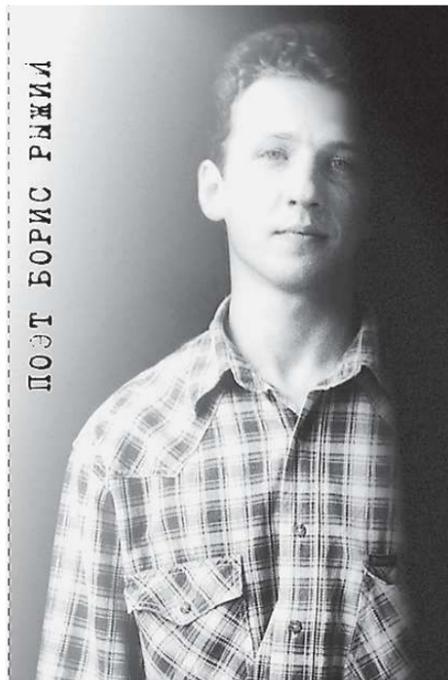
В уральском музее «оживили» свердловского поэта Бориса Рыжего

Не так давно по нашему региону прокатилась волна Уральской индустриальной биеннале, о которой ничего не слышал только ленивый. Программа биеннале включала как постоянную, так и параллельную программу – перформансы (форма современного искусства, в которой произведение составляют действия художника или группы в определённом месте и в определённое время) и лекции. В стенах музея «Литературная жизнь Урала XX век» был поставлен перформанс «Рыжий», режиссёром которого стал Александр Вахов.

Представление начинается в небольшом зале, в котором появляется скрипач. Он играет до боли знакомые мотивы, название которых я силюсь вспомнить, но мозг быстро переключается на другое. В проходе появляется Борис Рыжий, которого играет Антон Макушин. Он предстаёт перед нами в несоразмерно большом кожаном плаще и чёрной кожаной кепке. Прочитав несколько стихотворений в этом зале, Рыжий вместе со скрипачом исчезает в дверях второго зала, куда приглашает и нас. Никакой сцены и зрительного зала – всё вместе, как символ близости поэта к городу и его жителям.

Борис Рыжий – уральский поэт, большую часть жизни проживший в районе Вторчермета. Он покончил с собой в 2001 году, в возрасте 26 лет, не дожив до своего двадцатисемилетия три месяца. Перформанс – ещё одна попытка понять причины столь трагичного ухода из жизни поэта. Нельзя сказать, что он был непризнанным поэтом. К тому моменту он – лауреат премии «Антибукер» и активно печатающийся автор.

В единственном интервью, записанном на камеру, Борис признаётся, что всю жизнь любил одну женщину, которая впоследствии стала его женой – Ирину Князеву. Позже у них родился сын Артём, которого Рыжий тоже очень любил. Не приглядываясь, можно смело назвать Бориса Рыжего счастливым человеком. Но всё-таки это не так. «Свой среди чужих, чужой среди своих» – вот как можно сказать о поэте. Зрелый период его творчества приходится на «лихие 90-е», однако по головам он не ходил, а значит к новой прослойке общества,



ПОЭТ БОРИС РЫЖИИ

Это стихотворение поэт написал в 1997 году, когда ему было 23 года.

«с коммерческой жилкой», причислить Бориса нельзя. Всё-таки младший научный сотрудник Института геофизики. Но и в круг интеллигенции Бориса не принимали. Не свой. И, может быть, отчасти эта неопределённость сыграла злую шутку с поэтом в 2001 году.

Его стихи пропитаны атмосферой города, атмосферой «малой родины» – Вторчермета. Они живые. Они родные. Они свердловские. Во втором зале на стены проецируется картинка с бесконечным течением жизни уральской столицы. По проспекту Ленина проезжают машины, трамваи, куда-то спешат люди. Изображение переходит на самого Рыжего, как бы показывая нам, что город и поэт – одно целое. В постановке участвует коллектив «Театра на ладони»: Дмитрий Ламышев, Максим Бузанов и Сергей Фролов – это слабо-слышащие люди. С помощью жестов, без слов, они исполняют Гимн Российской Фе-

над сандачем в чёрной зрне
всю ночь играю сансараншет,
кранойца на сиренке в парке
спан, постанет гудящий мост.

Я тоже стану музыкантом
и буду, если не уйду,
в рубашке белой с гербом Санкт-
Петербурга играть погану на вейфу.

Люб, уриваеца, спан кранойца
над небом, выштим до дна, –
спн, м о гет не бесконечна,
есть только музыка одна.

Б. Рыжий

дерации, что выглядит очень сильно. С помощью жестов они несколько раз говорят Рыжему, что любовь важнее смерти. И это является лейтмотивом творчества поэта. Однако не спасает от трагического конца. Изображение Екатеринбург исчезает со всех стен, а вместе с ним угасает и Рыжий.

Перформанс – это жизнь Бориса Рыжего в миниатюре с основными вехами его творчества. И в конце он просто выходит из зала, как будто его никогда здесь и не было. Но мы-то знаем, что был. Его поэзия навсегда связана с жизнью Свердловска. Выходя, многие говорили, что перформанс прекрасен или, наоборот, непонятен и неоднозначен. Но он и не может быть однозначным. Он такой же неоднозначный, как поэзия Бориса Рыжего и как сама жизнь.

Юлия ПОЗДНЯКОВА,
18 лет.

КОРОТКО

Уральские студенты создали выставку картин из колбасы

Студенты факультета сферы услуг Уральского государственного экономического университета на глазах у зрителей воссоздали из колбасы фрагмент картины Ботичелли «Рождение Венеры», «Подсолнухи» Ван Гога и «Сон» Пикассо. Ребята постарались добиться не только внешнего сходства, но и цветовой палитры. Выставка просуществовала всего несколько часов, после чего картины были дружно съедены авторами и зрителями.

Для того, чтобы создать три полотна, потребовалось 14 килограммов колбасы, мясной нарезки и сосисок. Кроме того, немало ушло сала, которое имитировало телесный цвет. Также студенты использовали сыр, помидоры черри и зелёный салат. В среднем на одну картину ушло 4,5 килограмма колбасы.

В крупных торговых центрах Екатеринбурга начали работу «Ёлки желаний»

«Ёлка желаний» – благотворительный проект добровольческого движения «Дорогами добра». Уже с октября «помощники» Деда Мороза собрали около 7 тысяч писем с желаниями воспитанников детских домов области. Вчера письма появились на ёлках в крупных торговых центрах города.

Стать «Дедом Морозом» может любой желающий – нужно только сорвать письмо с ёлки. А представители движения, которые ежедневно дежурят у ёлок с пятнадцати до шестнадцати часов, объяснят, что делать дальше.

Свердловчанин Сергей Аристов запустил сайт по поиску пропавших велосипедов

Пока сайт находится в разработке, но автор, который занимается вопросами кражи транспорта не первый год, обещает, что на нём будет размещаться вся информация о пропавших велосипедах не только в Екатеринбурге, но и по всей России. Контент базы данных будет обновляться ежедневно.

Сейчас на сайте уже есть форма для регистрации угона, фотоальбомы с велосипедами пострадавших, факты находок маунтинбайков, статистика краж и полезные советы для тех, кто никогда не хочет потерять свой любимый транспорт. Кроме того, те, кто ещё только хочет приобрести велосипед, может проверить его на криминальное прошлое.

Ксения ДУБИНИНА.

Ждала трамвай, а дождалась свинства

Почему, случайно толкнув женщину в вагоне, я еле уцелела сама

Совсем недавно мне пришлось провести на трамвайной остановке полтора часа, потому что я забыла дома студенческий билет (я живу в Ревде) и ждала, когда мне его привезут. Я сидела, а вокруг меня матерились, ругались и распивали горячительные напитки прямо с утра.

Испариться с этой остановки мне захотелось уже через пятнадцать минут ожидания: подошёл мужчина в возрасте и, бросив вдалеке взгляд самца-доминанта, сплюнул на землю. Но этим дело, к моему сожалению, не ограничилось – быстро выкурив сигарету, он эффектным жестом бросил окурки на трамвайные пути, а затем, растолкав всех женщин и детей и предварительно наступив мне на ногу, залез в подошедший трамвай и канул в Лету. Я было подумала, что мне просто «повезло» сегодня попасть именно на ту улицу Екатеринбурга, куда пчелиным роем слетелась вся «безкультурщина» города. Но не тут-то было.

На следующий день в трамвае со мной произошла очередная нелепая и слегка унижительная



Важно даже в общественном транспорте сохранять своё лицо.

ситуация – поднимаясь с места, я имела неосторожность задеть своей сумкой женщину, сидящую на переднем сиденье. Извинившись несколько раз и, естественно, полностью проникнув своей виной, я уже было последовала к выходу, как меня «огрело» волной негодования, исходившей от той самой женщины. Я узнала,

что такие «молокососы», как я, должны сидеть дома, а не размахивать тут своими «баулами».

– А что, если я тебя так тресну? – любезно предложила мне дама напоследок.

– Будьте, пожалуйста, спокойнее, – попросила я её и извинилась ещё раз, мягко улыбнувшись при этом.

– Эта дрянь ещё и улыбается, вы посмотрите на неё! – тут же взорвалась она.

И все посмотрели. Но при этом, как я понимаю, посочувствовали мне, а не ей. Парадоксально, но, ударив женщину, я осталась жертвой, а дама, пострадавшая от моих рук, была признана обществом виновной в отсутствии должного воспитания.

– На самом деле, передвигаясь на общественном транспорте, люди, в том числе и я, каждый день попадают в такие ситуации, – говорит моя знакомая Евгения Байбатырова. – Просто мало кто об этом говорит – одни уже привыкли, другие в подобном поведении, вероятно, видят отголоски своего, родного.

И я с ней согласна. Становится не по себе от осознания того, что даже такая «маленькая» культура, а точнее, её отсутствие, – плюс один пункт в «копилку» социальных пороков. Может быть, стоит штрафовать за такое мерзкое поведение и доплачивать за поведение достойное?

Мария СЕМИТИНОВА,
студентка УрФУ.



Приструни свой пыл

Советы преподавателя игры на гитаре – с чего начать, если ты никогда не занимался музыкой

На мой взгляд, в жизни всё обстоит довольно просто. Большинство вещей, которые кажутся сложными, подчиняются обыкновенной логике. Если ты решил заняться музыкой, но никогда этого раньше не делал, есть простое руководство к действию.

СЧИТАЙ ВРЕМЯ

Первое, что необходимо решить: насколько значимым будет для тебя это занятие. Сможешь ли ты прожить без него? В зависимости от ответа ты определишь, сколько времени будет необходимо вложить в обучение и на какие результаты можно рассчитывать. Главное – не действовать импульсивно, поддавшись на красивый внешний вид любимых музыкантов и кажущуюся простоту того, чем предстоит заниматься.

Для большинства закончивших различные музыкальные училища и вузы остаться в музыке спустя семь-десять лет – уже большой успех. Так что стоит обстоятельно осмыслить все «за» и «против». И после этого принимать решение. С другой стороны, если ты чувствуешь, что просто не в состоянии делать что-то другое и тебе нужна только музыка, добро пожаловать в мир слегка ненормальных, коими всегда считали посвятивших свою жизнь музыке людей.

Так или иначе, в самом начале нужно поставить себе чёткую цель и обозначить временные рамки её достижения. Что-то в духе «через два года я буду играть как – далее имя любимого музыканта». Не бойтесь того, что формулировка цели может звучать глупо. В процессе обучения изначально выбранный ориентир будет неоднократно меняться, это естественно. Итак, вы определились с тем, чего хотите – играть в свободное время любимые песни для себя и друзей, или сочинять музыку самостоятельно, или играть в группе и сделать это делом всей своей жизни. И наверняка определились с тем, на каком инструменте хотите это делать.

ЭКОНОМЬ ДЕНЬГИ

Многие начинают свой путь в освоении музыкального ремесла с гитары – одного из самых доступных для новичков инструментов. Универсальность его использования поразит-



Фото Станислава КАПУСТИНА

Николай Смирнов (справа) занимается со своим учеником – 17-летним Павлом Цурканом несколько раз в неделю. Паша поставил себе большие задачи: стать профессионалом.

тельна. Гитара звучит в большинстве современных музыкальных направлений. Причём некоторые стили без гитары представить себе невозможно. Здесь и классические произведения, и бардовские песни, рок, метал, кантри, джаз, блюз, рокабилли, сёрф. Перечислять можно очень и очень долго. Зайдите в любой музыкальный магазин и взгляните на представленный ассортимент товаров. Смею предположить, что гитар будет больше всего.

И вот здесь, как правило, возникает главный вопрос – как выбрать первый инструмент? Помните, что чудес, в общем-то, не бывает, и чем больше стоит инструмент – тем лучше он звучит и тем дольше будет радовать своего владельца. Исключения встречаются в случае, когда компания-производитель только начинает свою деятельность и не требует много денег за название на голове грифа.

Если вы пока что не можете определиться, станет ли музыка основным смыслом вашей

жизни, тратить излишне много денег представляется несколько неразумным. Но и покупать музыкальный инструмент в супермаркетах бытовой электроники или товарах для спорта и отдыха тоже не стоит. Поступить в этом случае можно довольно просто. У каждого более-менее известного производителя, как правило, есть линейка бюджетных инструментов, предназначенных как раз для тех, кто только пробует себя в качестве музыканта или же считает музыку своим хобби. Не торопитесь, изучите представленные на рынке компании и выбирайте те, кому, по вашему мнению, можно доверять.

ДЕРЖИ КРЕПЧЕ ГРИФ

Основное требование к первой гитаре – отсутствие явно видимых дефектов, таких, например, как выступающие из краев грифа лады (царапающие руку при перемещении по грифу), прокручивающиеся колки (стержни для натяжения и настройки струн), слишком большое расстояние от струн до грифа. Пер-

вый инструмент должен вызывать желание играть на нём и ни в коем случае не препятствовать музицированию. Вне зависимости от того, играете вы «в траве сидел кузнечик», «звезду по имени Солнце» или любимую прелюдию из «хорошо темперированного клавира» Баха.

Если же вы решились на покупку электрогитары, рекомендации будут практически теми же самыми, что и для акустической гитары, но с учётом специфики инструмента. Во-первых, старайтесь избегать чересчур необычных форм – гриф недорогих инструментов, как правило, крепится к корпусу на болтах, а в случае с экстремальной формой электрогитары это неизбежно приведёт к плохому балансу инструмента при игре стоя. Также весьма непросто подобрать чехол или кейс для подобного инструмента.

Во-вторых, подвижных частей в бюджетном инструменте должно быть по минимуму. Поэтому выбирайте инструменты с фиксированным порожком (ищите надпись typeomatic). В случае с бюджетными инструментами старайтесь избегать тремоло-систем типа «фloyd-роуз» (floyd rose), поскольку такие системы подвержены большим нагрузкам, а производители зачастую ставят детали не очень высокого качества на инструменты с низкой ценой.

Также учитывайте, что в целом электрогитара обходится дороже – кроме чехла или кейса, как и для акустической гитары, вам понадобятся усилитель и хороший инструментальный кабель. Иначе теряется весь смысл электрогитары как инструмента.

Помните, что занятия с хорошим преподавателем в сравнении с самостоятельным освоением инструмента дают более высокие результаты. По собственному и, к сожалению, негативному опыту могу сказать, что полтора года занятий под руководством опытного и понимающего педагога зачастую дают гораздо больше, чем четыре года полностью самостоятельной работы.

Николай СМИРНОВ,
преподаватель игры на гитаре
Екатеринбургской школы рока
«Сандэй рок» («Sunday Rock»).

УРОК ДЛЯ НАЧИНАЮЩИХ

Наиболее распространённый в мире музыки способ записи музыки – это нотная запись. Она развивалась долгие сотни лет и, можно сказать, является международным языком музыкантов. Умение работать с нотным текстом позволяет записать любое произведение для любого инструмента. Однако для того, чтобы научиться понимать ноты и тем более с ходу играть по ним, требуется практика.

Для записи музыки, которую можно сыграть на гитаре, во всём мире широко используются табулатуры – упрощённые ноты, играть музыку по которым гораздо проще даже тем, кто только начал изучение инструмента.

Для того, чтобы понять, как читать табулатурную запись, достаточно представить, что вы смотрите на гриф гитары сверху вниз во время игры. Табы содержат шесть линий – по количеству струн на гитаре. Самая верхняя линия в табулатурной записи – это самая тонкая струна, самая нижняя – самая толстая. Цифры на каждой линии означают номер лада, на котором нужно зажать указанную струну. Читается табулатура точно так же, как и обычный текст – слева направо.

Внизу страницы отличный пример табулатурной записи – рифф из песни Сонг («Song 2») группы «Блюр» («Blur»). Сыграть его сможет даже тот, кто

впервые взял в руки гитару или электрогитару.

Весь этот рифф играется с использованием пауэр-аккордов. Пауэр-аккорд – это аккорд, который чаще всего играется на электрогитаре и с эффектом «перегрузки». Пауэр-аккорды – это ключевой элемент многих направлений в рок-музыке, по сути, это базовый приём игры, которому нужно научиться, осваивая электрогитару.

Пауэр-аккорд обычно состоит из двух, реже трех нот, при этом он звучит намного чище и мощнее обычных аккордов (отсюда и название «power» в переводе с английского языка – мощный).

Музыкальная нотация и табулатура для риффа из песни «Song 2» группы «Blur».

Страницу подготовила Екатерина ГРАДОБОЕВА

НЭ-АНКЕТА

Имя, фамилия _____ Возраст _____

Населённый пункт _____

Я увлекаюсь _____

Я читаю «НЭ» с _____ года

Я получаю «НЭ» с _____ года

по подписке
 покупаю в киоске
 беру в школе/библиотеке
 беру у знакомых

другое _____

Я узнал о «НЭ» от _____

Хотел бы прочитать в «НЭ» о _____

Люблю читать в «Новой Эре» о _____

Тел. для связи: _____

Спасибо за ответы! :) «НЭ»

Мы хотим составить портрет нашего читателя, узнать, кто он и откуда, чем увлекается и как давно с нами. Если ты держишь в руках этот номер, вырежи анкету, заполни и отправь в обычном почтовом конверте. Собирая анкеты мы будем до Нового года, а затем разыграем среди читателей призы. Для участия в розыгрыше нужно заполнить все графы. Каждый читатель может отправить только один купон. Ждём писем!

Серость красим

Почему чёрно-белые фотографии остаются популярны вне моды и времени?

На улице серо, холодно, сыро. На бетонный асфальт падают крупные хлопья снега и тут же тают, превращая дорогу в труднопроходимую кашеобразную трясину. Настроение ни к чёрту. Достал из сумки фотоаппарат. Откинул вспышку. Взглянул в объектив, спустил затвор. И вот на дисплее отобразилось привычное цветное фото. Но, кажется, что-то не так. Яркая картинка совершенно не передаёт настроения. Зашёл в меню фотоаппарата, применил несколько фильтров, и фотография заиграла совершенно другими красками, а точнее, и вовсе их утратила. Как раз то, что нужно.

В последнее время появилось много любителей монохромных цифровых фото и тех, кто предпочитает цифре старый «Зенит». Они считают, что именно это и есть настоящее искусство фотографии. В чёрно-белом снимке определённо есть особенная глубина, романтизм, даже таинственность. Не зря многие свадебные фотографы предпочитают режим чёрно-белый. Вот представьте: стекло, за стеклом сидит грустная девушка, а по стеклу текут капли дождя. Наверняка в вашем воображении эта фотография сама по себе уже чёрно-белая.

Поскольку в чёрно-белой фотографии отсутствует буйство красок, гораздо легче выделить на первый план объект съёмки, придать ему объём и чёткие очертания. Чёрно-белые снимки нередко выглядят выразительнее, чем цветные. Мне в оттенках серого больше всего нравятся портреты и жанровые сюжеты.

Людям, в силу их цветного зрения, легко снимать в цвете, ведь мир весь пестрит красками. Для того, чтобы делать качественные монохромные фотографии, придётся поупражняться.

Александр ПОНОМАРЕВ.



Фото Максима КИСЕЛЁВА.



Фото Максима КИСЕЛЁВА.



Фото Александра ПОНОМАРЕВА.



Фото Максима КИСЕЛЁВА.

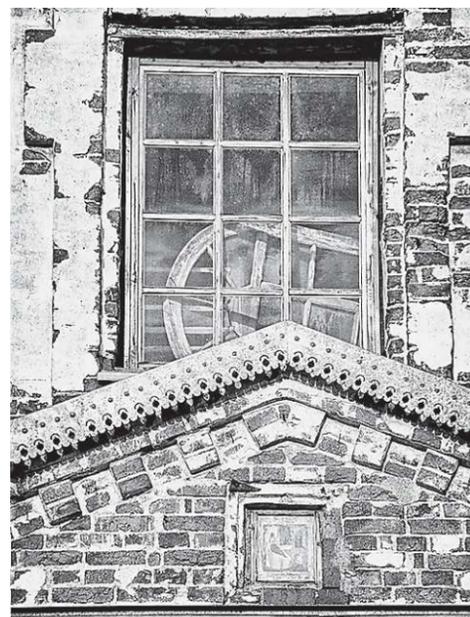


Фото Настии МЯСНИКОВОЙ.

● ЕСТЬ КОНТАКТ!

В одном из прошлых номеров «Новой Эры» был опубликован текст Ивана Санникова, который сейчас проходит службу в армии. Иван рассказывал, какие страхи молодых людей по поводу службы – правда, а какие – нет. В редакцию пришла очередная весточка от Вани о том, какие отношения складываются между военнослужащими.

«Сейчас настала пора отъездов дембелей. Прощаться с теми ребятами, с которыми отслужил приличное количество дней, тяжело. Я попал в свою часть 2-3 июля после присяги. Познакомился со старослужащими. Мы держались друг за друга, и они нас многому учили. До того привязались, что даже сейчас смотришь на них – и слёзы наворачиваются из-за того, что они уходят.

Взять, к примеру, рядового Данилу Волкова из Братска. Отличный парень, помогает во всём. Может, лет через пять-семь пересечёмся с ним. Но сейчас по поводу его ухода я тоскую. Те, кто увольняются в запас, как же мы без них? Они наша опора, наши друзья. Но и они в нас верят, что мы не промах и отслужим оставшиеся полгода на «отлично».

А было время, когда вообще не знали друг друга. В нашей части парни из разных городов стали мне как братья. Например, Илюха Маслов из Алапаевска, Лёва Шумков из Айвы Пермского края, Лёха Юрин из села Боровьянское. Думаю, мы с ними и после службы видеться будем.

С нашими дембелями мы задумались – а почему, когда мы шли в армию, не были готовы к службе? Вроде ничего сложного – ходить в секции спорта, различные кружки военной подготовки. Но кому учёба мешала, кому было просто лень. А даже простая физическая зарядка по утрам способствует укреплению тела. Ребята, задумайтесь.

Иван САННИКОВ,
19 лет.
г. Красноуфимск».

Если в этом номере тебя заинтересовала чья-то история, напиши отзыв. А лучше – расскажи свой случай. Мы ждём от читателей письма. Контакты внизу страницы. Также приглашаем в нашу группу на сайте «ВКонтакте» <http://vk.com/novera>.

«НЭ».

Спецвыпуск «Областной газеты» — «Новая Эра» для молодёжи
Выходит с апреля 2000 года. Сегодня вы прочитали выпуск № 581. Следующий номер выйдет 24 ноября.
Пишите! Звоните!
Адрес редакции: 620004, г. Екатеринбург, ул. Малышева, 101.
«Областная газета» — «Новая Эра».
Тел.: (343) 375-80-33; тел. и факс 374-57-35.
ne@oblgazeta.ru

Главный редактор
Полянин Д. П.
РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:
Сергей АВДЕЕВ, Владимир ВАСИЛЬЕВ,
Василий ВОХМИН, Андрей ДУНАШИН,
Ирина КЛЕПИКОВА.
Над номером работали:
Ксения ДУБИНИНА, Дарья БАЗУЕВА,
Александр ПОНОМАРЕВ, Екатерина ГРАДОБОВАЕВА
(корреспонденты),
Татьяна НИКИТИНА, Ирина ЛАНСКИХ (вёрстка),
Евгений СУВОРОВ (дизайн).



Учредители и издатели:
Губернатор Свердловской области,
Законодательное Собрание
Свердловской области
Адрес: 620031, г. Екатеринбург,
пл. Октябрьская, 1
Газета зарегистрирована в Уральском
региональном управлении регистрации
и контроля за соблюдением законода-
тельства РФ в области печати и массо-
вой информации Комитета Российской
Федерации по печати 30.01.1996 г.
№ Е-0966
При перепечатке материалов
ссылка на «ОГ» обязательна.

В соответствии с Законом РФ «О
средствах массовой информации»
редакция имеет право не отвечать
на письма и не пересылать их в ин-
станции.
Редакция может публиковать ма-
териалы, не разделяя точки зрения
автора.
За содержание и достоверность
рекламных материалов ответ-
ственность несет рекламодатель.
Все товары и услуги, рекламируе-
мые в номере, подлежат обяза-
тельной сертификации, цена дей-
ствительна на момент публикации.

Номер отпечатан в ЗАО «Прим
Принт Екатеринбург». 620027,
г. Екатеринбург, пр. Космонавтов,
18-Н
<http://www.primeprint.ru>
По вопросам доставки газеты
звоните:
- по городу Екатеринбург
371-45-04 (начальник отдела
эксплуатации Екатеринбургского
почтамта);
- по области 359-89-13 (начальник
отдела эксплуатации УФС).
Подписка для предприятий
г. Екатеринбург через интернет-
магазин <http://uralpress.ur.ru>