

«И никогда ни один взрослый,
не поймёт, как это важно!»
Антуан де Сент-Экзюпери.



ОБЛАСТНАЯ ГАЗЕТА НОВАЯ ЭРА

Суббота
6 октября 2012

№ 399 (6455)

Цена в розницу - свободная

Веб-сайт: <http://www.OblGazeta.ru>

Молодёжный спецвыпуск

Новость на каждом шагу

Авторы «Новой Эры»

в течение суток описывали жизнь Екатеринбурга

Шагу

На прошлой неделе в Екатеринбурге состоялось беспрецедентное событие. Около 200 школьников, студентов и профессиональных журналистов со всей страны наблюдали за жизнью города 24 часа. Всё, что они видели, описывали короткими сообщениями. Новости тут же публиковались в Интернете на обозрение всему миру. Проект был организован журналом «Русский репортёр». До этого подобные акции уже проходили в Казани и Новосибирске. Для участия в медиаполигоне нужно было пройти конкурсный отбор. В число участников вошло много авторов «Новой Эры» – школьников и студентов. Они рассказали нам, как это было.

«НЭ».

Около 200 человек увековечили один день из жизни Екатеринбурга. И я среди них. Это кажется удивительным, но 70 процентов из этих людей – не местные, приехали из Москвы, Новосибирска, Саратова, даже с Сахалина... В основном студенты. Какой огромный путь проделали эти люди, чтобы в один день просто написать пару заметок о совершенно незнакомом им городе! Зачем? И мы знали ответ на этот вопрос: «Мы будем творить историю!».

Я решил участвовать в медиаполигоне «Екатеринбург-24», чтобы победить известный стереотип: «Студенты журфака ничего не пишут до первой практики». К тому же всегда интересно участвовать в подобных амбициозных проектах. Сразу начинаешь ощущать свою принадлежность к чему-то масштабному. А ещё, как оказалось в итоге, меняешь отношение к городу, в котором живёшь. Начинаешь смотреть на него другими глазами.

Этот проект дал возможность погрузиться в журналистику даже тем, кто только начал с нею знакомиться. В течение недели шли мастер-классы профессионалов. Главный редактор «Русского репортёра» Виталий Лейбин раскрыл «внутреннюю кухню» редакции. Редактор отдела науки журнала Григорий Тарасевич на пальцах объяснял принцип построения заметки. Среди лекторов было много местных журналистов, с которыми, конечно, не встречаешься каждый день. Об особенностях фотосъёмки и организации выставок рассказал уральский фотограф, сотрудник Музея Метенкова Артём Беркович.

Организаторы выбрали в городе

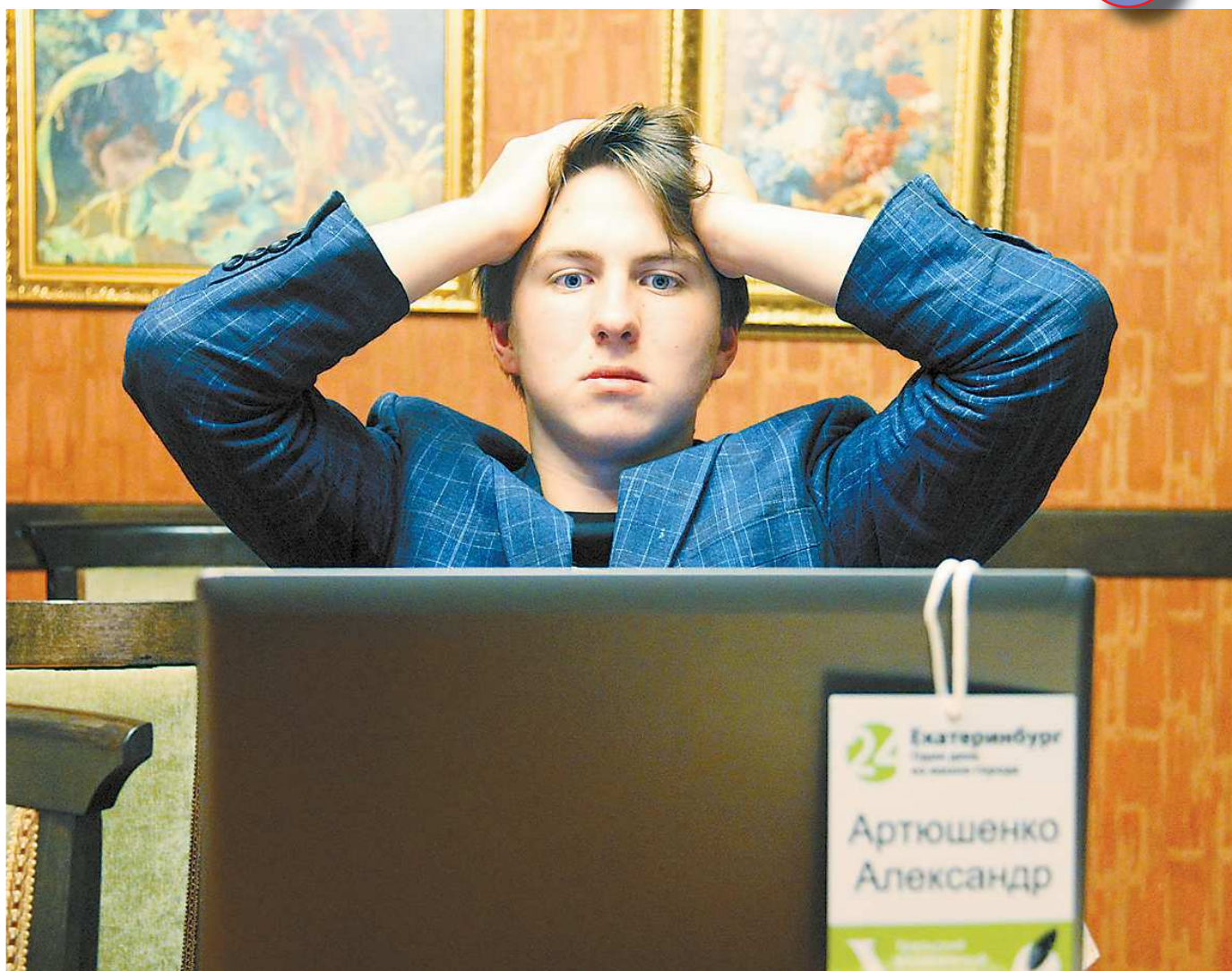


Фото Даниила БАРАДИНА

Поздний вечер. Улицы Екатеринбурга пустеют. Автор «НЭ» Александр Артюшенко в поисках интересных историй зашёл в кафе. Но и здесь никого! Где найти новость?

больше ста точек, с которых велись трансляции. За места шла борьба. Точка называлась. Желаящие попасть на неё вставали. Дальше, в соответствии с рейтингом, который тебе организаторы выставили за анкету и творческое досье, тебе либо давали эту точку, либо нет. Свой рейтинг никто не знал. Поэтому были и огорчения. Но больше всего раздражало, когда срывалась твоя точка. Я должен был писать о хоккейном клубе «Автомобилист». Но в самый последний момент мне отказали, так как у команды был выходной. Кому-то просто сказали «нет».

Самая большая проблема, с которой столкнулись школьники и студенты, – нехватка времени. Проект бесцеремонно вклинивается в твоё расписание и занимает у тебя каж-

дый день с утра до вечера. Логично, что учёба отходит на второй план, и после окончания «Екатеринбурга-24» на тебя сваливается огромный ком из долгов и непрочитанной литературы. Но ощущения и опыт, которые ты получаешь за эту неделю, стоят всех проблем с уроками.

В назначенный день мы в шесть утра вышли «в поле». Часть людей осталась в штабе за редакторов. Они принимали новости по телефону и Интернету и выставляли их на сайт. И так, ты на улице... Найди новость!

Александр АРТЮШЕНКО,
студент УрФУ.

Как искали новости на улицах Екатеринбурга другие авторы «НЭ», они рассказывают на странице 6.

● «НЭ» - НАШ ЭКСПЕРТ

Борис ЛОЗОВСКИЙ, декан журфака УрФУ:

–Проект «Екатеринбург-24» важен и интересен самым разным людям. Во-первых, Екатеринбург в очередной раз раскрыл себя как город, полный событий, проблем и интересных героев. Во-вторых, это колоссальная школа для начинающих журналистов. Представление ребят из «Русского репортёра» о миссии журналистики в значительной мере совпадает с нашими взглядами на журфаке. Я сам побывал на некоторых мастер-классах. Это страшно интересно. Одобряю то, что довольно большое количество студентов участвовало в проекте. Тот, кто внимательно работал, собирал информацию – с толком потратил время.

В класс Вошла Гермиона

Учительнице биологии Светлане Расторгуевой не хватает только волшебной палочки

—Здравствуйте, дорогие россияне. Садитесь! И так, начнём. Сегодня я открою вам большую тайну: все мы с вами питаемся космической энергией...

Ребята приветливо улыбаются, спешно рассаживаются по своим местам и с нетерпением ждут продолжения рассказа. Так начинается в екатеринбургской гимназии №2 очередной урок биологии, который ведет Светлана Владимировна Расторгуева.

Несмотря на уложенные кудрявые тёмные волосы и строгий стиль в одежде, про неё нельзя сказать «обычная учительница». Ученики для Светланы Владимировны – это коллеги и верные товарищи. А школьные занятия – истории о мире и людях, взятые из нашей жизни. В её кабинете всегда идут дискуссии, на которых обсуждаются проблемы современности. Она учит чувствовать природу, понимать её без слов и видеть биологию в окружающей действительности, а не в сухих статьях учебника.

Эта женщина успевает быть везде, как героиня «Гарри Поттера» – Гермиона Грейнджер, только без маховика времени: занимает должность заместителя директора по учебно-воспитательной работе в 5-7 классах, находит часы для подготовки ребят к многочисленным проектам, конференциям и олимпиадам; тренирует команду молодёжного кубка игры «Что? Где? Когда?», ежегодно организует в гимназии День науки. А свободное от работы время проводит с семьёй и воспитывает золотистого ретривера Цезаря.

Родина Светланы Владимировны – Сыктывкар, Республика Коми. Здесь она учи-



фото автора

Учитель Светлана Расторгуева (слева) и ученица из «Гарри Поттера» Гермиона. Правда, они похожи?

лась в школе №38, потом поступила в вуз на химико-биологический факультет. Вернулась в родную 38-ю уже в качестве преподавателя химии, которую очень любит. Переквалифицироваться пришлось уже в Екатеринбурге в 2007 году. Но и в новой должности энтузиазма Светлане Владимировне не занимать. Может, не случайно соединение трёх первых



Елизавета ШЕРШНЕВА.

букв её фамилии и трёх букв имени складываются в емкое слово «РасСвет»? Во время «рассвета» детских талантов и ярких идей она всегда помогает ребятам подниматься всё выше и выше, и кто знает, может, её нынешним выпускникам суждено стать мировыми «светилами».

● КОРОТКО

**Азербайджанцы
Урала
будут учиться
на родном языке**

В гимназии № 108 г.Екатеринбурга открылся класс для маленьких азербайджанцев. Обучение детей проходит согласно установленной программе на их родном языке. Но ребята углубленно занимаются русским. В гимназии, в которой теперь будут учиться школьники, в течение 10 лет работала азербайджанская воскресная школа, где ребята изучали культуру, обычаи, быт и историю Азербайджана.

Пока в азербайджанском классе только восемь учеников. Педагоги ждут, что со временем их станет больше.

Сергей ДИАНОВ.

**Ребята
из районных
советов
старшеклассников
побывали
на экскурсии
в Екатеринбургской
городской Думе**

Лидерам школьного самоуправления рассказали историю создания и развития этого органа власти в городе, провели по залам заседаний и показали рабочий кабинет главы города. Кроме того, старшеклассников пригласили войти в состав группы «Актив», которая считается первой ступенькой Общественной молодёжной палаты.

**Череда посвящений
в гимназисты
и лицеисты
прошла
в уральских
учебных
заведениях**

Ученики лицея СУНЦ Уральского федерального университета своё посвящение провели вместе с преподавателями на берегу озера Шарташ. Новобранцам пришлось пройти «слепую тропу» с препятствиями, пережить «мучной вихрь», бесстрашно подержать в руках червяков. Не обошлось и без традиционной зелёнки, пятна от которой украсили не только учеников, но и преподавателей.

Дарья БАЗУЕВА.

Турслёт прогорел

**Почему идею старшеклассников
создать новые походные традиции никто не оценил?**

Так уж исторически сложилось, что в моей школе за организацию мероприятий отвечает 11-й класс – выпускники школы. Поэтому, когда родители говорят, что самое сложное и нервное – это подготовка к ЕГЭ, они глубоко ошибаются.

Первое мероприятие, на которое нам удалось поднять весь класс – это традиционный туристический слёт, который должен был пройти в середине месяца. И тут мы столкнулись с первым испытанием – постоянными переносами мероприятия из-за дождей и холода. Честно говоря, мало приятного, когда тебя спрашивают: «А что, у нас, правда, не будет турслёта?». И ты не знаешь, что ответить. В итоге, переждав непогоду, мы провели его в конце сентября.

Из чего состоял туристический слёт во время всего своего существования? Представление команд, конкурс биологов, костровых и, конечно же, этапы в лесу: верёвочный мост, собирание палатки, определение азимута... Вот и вторая проблема: сходить в лес на разведку территории, найти тропы и новое бревно для этапа, потому что старое кто-то сломал, договориться с учителями на контрольных точках. А главное – задействовать в организации весь класс, а не так, как это обычно бывает – несколько человек.

Когда-то, давным-давно, когда мы сами участвовали в турслёте, смотрели на одиннадцатиклассников и думали: «Как же везёт этим



Не так-то просто выгащить школьное мероприятие на своих руках.

выпускникам! Они всего лишь ставят баллы на этапах. Им не нужно готовиться, они не нервничают, вот бы мне на их место...». Спустя несколько лет я слышу от своих одноклассников: «Да, раньше турслёты проходили интереснее...». И кто знает, что повлияло на такую оценку: то, что нам не удалось толком поучаствовать в мероприятии, или отношение команд к нам как к организаторам?

Чем старше класс, тем чаще замечаешь, что школьники на слёте начинают вести себя так, как будто бы им всё дозволено. Пытаются договориться пройти этап без штрафных баллов или не проходить полным составом, предлагают свои правила, а по-

том ещё обвиняют в некомпетентном судействе. А может быть, всё дело в привычках, и турслёт из «изюминки» школы превратился в «обязаловку»?

Ради интереса в этом году, без инициативы нашего классного руководителя, мы ввели два новых конкурса: конкурс походной песни и конкурс походной кухни. Как и следовало ожидать, второй прошёл на ура! А вот первый, на мой взгляд, оказался провальным. Очень жалко, что учителя отказались исполнять песни бардов, без которых, по большому счёту, не могут обойтись ни одни посиделки у костра – песни Юрия Визбора, Олега Митяева, в конце концов, «Машины времени» и «орлятские»

песни (обычно их учат во всероссийском лагере «Орлёнок», да и других лагерях), которые нетрудно было найти в Интернете и выучить классом на выходных. Вместо этого звучали «Ёжик с дырочкой в правом боку», «Куда идет король – большой секрет» и «Большой секрет для маленькой компании». Подавляющее большинство классов даже не договорилось с местными гитаристами и не смогли исполнить песни так, как положено в походе! Поэтому вместо того, чтобы почувствовать романтику спевки, нам пришлось созерцать слабое подобие «шоу»...

Может быть, если бы мы не вводили ничего нового, быстро провели все конкурсы и дали классам возможность спокойно посидеть у костра и пообщаться, мы бы получили большую отдачу от ребят. Но опять же, где гарантия того, что если бы мы оставили всё стандартно – был хоть какой-то отклик. А может быть, уже давно стоит на время отменить туристический слёт, чтобы для школьников он стал настоящим событием? Но это мероприятие живёт в школе ещё со времен наших родителей. Как мы можем так поступить?

Всё это наводит вот на какие мысли: нужны ли нам эти традиции или стоит чаще менять что-то в нашей жизни, чтобы развиваться дальше? Ответ на этот вопрос для меня, как одиннадцатиклассника и организатора школьных мероприятий, пока нет.

**Лизвета МУРАШОВА,
17 лет.**

ДЕЛО ИЩУТ ПО ЗУБАМ

Какие вопросы к самому себе помогут определиться с будущей профессией?

В самом раннем возрасте многие хотят стать президентами и космонавтами, в младшей школе мечтают о профессиях, которые уже известны и близки, – учителей, врачей, продавцов, водителей автобусов. В 15-16 лет делают рациональный и окончательный выбор. В каком возрасте пора знать ответ на вопрос: «Кем хочешь стать?». А что делать, если ответа нет, и как понять, к какой профессии лежит душа, рассказывает заместитель директора Екатеринбургского Центра психолого-педагогической поддержки несовершеннолетних «Диалог» Галина ДОМРАЧЕВА.

– Галина Ивановна, надо ли бить тревогу, если ты уже в 11-м классе и понятия не имеешь, на кого пойдёшь учиться?

– Вопрос выбора будущей профессии – очень серьёзный. Но, как правило, родители откладывают разговор с ребёнком об этом. Кто-то не знает, как начать беседу, что спросить, что подсказать. А в итоге получается, что подросток поступает на «какой-нибудь факультет» и через год, а ещё хуже – через пять лет – понимает, что это не то, чем он хотел в жизни заниматься. Поэтому, чем раньше ты задумаешься о своём будущем – тем лучше.

– В каком возрасте пора думать о выборе профессии?

– Знакомить с профессиями своих детей родители должны лет с пяти-шести, чтобы ребята представляли: профессий множество и среди них можно и нужно выбирать то, что нравится. В начальной школе спектр профессий, которые узнают дети, расширяется. В седьмом-восьмом классе лучше уже точно понимать, к какой профессии ты склоняешься, и что можешь сделать, чтобы лучше её узнать.

– Чем руководствоваться при выборе профессии и как понять, чем ты хочешь заниматься в жизни?

– Когда ты выбираешь профессию, нужно задать себе три вопроса: «Что я хочу? Что я могу? Нужны ли люди этой профессии моему городу и моему краю?». Я хочу быть врачом? Да. Моему городу нужны врачи? Нужны. Но я могу поступить в профильный



ФОТО АЛЕКСЕЯ КУНИЛОВА

Профессия может показать зубы тем, кто с выбором ошибся.

класс, где углублённо изучают химию и биологию, и только тогда понять, что эти науки мне неинтересны, в них я не силен. Важно учитывать индивидуальные особенности подростка. Допустим, по темпераменту я холерик – очень активный, мне нужно много двигаться, общаться. Подходит ли мне профессия программиста, где большую часть времени нужно сидеть у компьютера? Спорный вопрос. Школьнику может нравиться профессия журналиста. Но он интроверт, не любит много общаться, к тому же у него заниженная самооценка, и он будет очень сильно переживать перед тем, как взять интервью. Стоит ли в таком случае себя ломать? Надо очень серьёзно над этим задуматься. В школе ребята часто меняют кружки, секции, они ищут себя то в одном, то в другом увлечении. Сегодня подросток занимается

лыжами, завтра чувствует, что это не то – и приходит в секцию баскетбола. Снова не то. Потом приходит в студию балльных танцев и находит себя! Взрослые в таких случаях говорят: «Ну что ты такой несерьёзный? Так часто меняешь свои увлечения. Занялся одним делом – доведи его до конца!» Но это неправильно, ребёнку нужно давать попробовать себя в разных ипостасях.

– А если ты не видишь себя в какой-либо профессии: учишься средне, в кружки не ходишь, склонностей к каким-либо предметам не ощущаешь?

– Я бы советовала пройти профориентационную диагностику у специалиста. Екатеринбургские школьники могут сделать это бесплатно в нашем центре, ребята из области – обратиться в районный или городской центр занятости. Работающий там профконсультант

проведёт диагностику профессионального самоопределения и поможет разобраться с полученными результатами. Надо понять, в какой сфере ребёнок будет чувствовать себя как «рыба в воде». У людей бывают природные склонности к разным типам профессий: «человек-человек» – если есть желание много общаться и контактировать с людьми, а также «человек-техника», «человек-знак», «человек и природа», «человек-художественный образ». К какому типу относишься ты – поможет определить специалист. Диагностика подсказывает спектр профессий. Затем, с учётом личностных особенностей, определяет пять-шесть профессий, которые больше всего подходят подростку. В нашем центре уже пять лет действует инновационный сетевой проект «Профи-дебют: масштаб – город». Сейчас в нём участвует 141 екатеринбургская школа. Проект состоит из трёх этапов. Во время первых двух школьники посещают вузы, училища и колледжи. Третий этап – посещения предприятий. Главная особенность проекта в том, что на всех трёх этапах ребятам предлагаются профессиональные пробы, чтобы сложилось более чёткое представление о

профессии. Сейчас с нами в проекте работают 143 предприятия города, 20 вузов и 36 колледжей и училищ.

– У некоторых подростков складываются идеалистические представления о творческих профессиях. Например, школьник мечтает стать звездой и поэтому хочет поступать в театральный вуз...

– Определить, действительно ли это осознанный выбор или сиюминутная прихоть, также поможет профконсультант. Он проведёт диагностику и так построит беседу, что поможет школьнику разобраться, осознанный ли это выбор или просто детская мечта.

– Какие вопросы профконсультант будет ему задавать?

– Технология у каждого специалиста своя. Но в любом случае он попытается понять, каковы объективные предпосылки для овладения той или иной профессией. Если мечта стать актёром серьёзна, то подросток наверняка уже давно к ней готовился: играл в школьном театре, возможно, работал над собственной постановкой. Путь к будущей профессии надо начинать уже в детстве.

Подготовила
Дарья БАЗУЕВА.

● «НЭ» ВОПРОС

Кем вы хотели стать в детстве?



Сергей БОБУНЕЦ, поэт, музыкант, лидер группы «Смысловые Галлюцинации»:

– Сначала я хотел, как и отец, стать военным. Всё уже было спланировано: сначала суворовское училище, потом Рязанское Воздушно-десантное, потом – исполнение интернационального долга в горячих точках планеты... Но время всё поменяло: рухнули советские идеалы, у меня появилась первая школьная музыкальная группа, а профессия военного, как и многое в то время, утратила романтический ореол. Так я стал рок-музыкантом.

● ВАЖНО

Помимо платных подготовительных курсов, которые обычно проходят абитуриенты в вузах накануне поступления, там часто существуют и бесплатные школы, начать посещать которые можно с восьмого, девятого и десятого класса. В них можно познакомиться с основами будущей профессии и завести друзей со схожими интересами. Узнать о школах подробнее можно на сайтах учебных заведений и по телефону приёмных комиссий. Мы публикуем лишь краткую выборку – бесплатных курсов гораздо больше.

УРАЛЬСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ЮРИДИЧЕСКАЯ АКАДЕМИЯ

Открытая правовая школа

Создана на базе двух институтов – прокуратуры и государственного и международного права УРГЮА. Слушателями могут стать ребята, начиная с восьмого

класса. На лекциях изучают основы трудового, конституционного, семейного права. По итогам изученных тем проходят игровые процессы, модели, коллоквиумы.

Юридическая школа института юстиции

Программа состоит из нескольких тематических циклов, в каждом из которых по четыре занятия. Занятия проводятся в формате урока – по 45 минут. На каждом слушателю предлагается видеопрезентация, также обсуждаются злободневные вопросы современного общества и права.

УРАЛЬСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

Уральская компьютерная школа

Создана в 2004 году при поддержке известного уральского учёного-математика, академика Николая Красовского. Работает для старшеклассников, увлечённых информатикой. Желающие обучаться в школе проходят конкурсный отбор: необходимо заочно решить задачи и хорошо

зарекомендовать себя на собеседовании. Занятия проходят в компьютерных классах УрФУ. Иногородние ребята обучаются дистанционно с помощью образовательного портала.

Школа юного биолога

Действует на биофаке вуза. Обучение длится от одного до трёх лет, еженедельно. Программа предполагает знакомство со специальностью – экскурсии в лаборатории, на кафедры, в музей, на биологическую станцию, в ботанический сад.

Школа юного корреспондента

Программа подразумевает знакомство с основами профессии журналиста, жанрами печатной журналистики, тенденциями развития российских и зарубежных масс-медиа. Многие занятия включают практические творческие задания – абитуриенты не просто изучают теорию, но и пробуют свои силы в проведении интервью, написании заметок, зарисовок и других текстов в информационных жанрах. По форме и содержанию занятия школы можно условно

поделить на два полугодия. Первое – лекционные и практические занятия. Второе – тематические лекции приглашённых гостей: журналистов-практиков и преподавателей факультета.

Школа юного химика

Слушатели не просто посещают лекции, но и сами участвуют в лабораторных работах и химических экспериментах, которые проводят вместе с преподавателями химфака УрФУ.

РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ Клуб юного психолога

Работает для старшеклассников на кафедре теоретической и экспериментальной психологии вуза. Занятия проводятся каждую третью среду месяца. Там обсуждаются актуальные психологические темы – лидерства, отношений с родителями, выбора профессии и познания самого себя.

Борется, не опускающая рук

**Чемпион мира по армрестлингу среди юниоров
правой рукой завоевал золото, а левой – серебро**

Первокурсник Уральского федерального университета Павел Лунёв вернулся из Бразилии с чемпионата мира по армрестлингу среди юниоров двойным победителем. Он завоевал сразу две медали – золотую на правой руке и серебряную – на левой. Секрет его успеха прост – спортсмен никогда не опускает руки. После возвращения Павел рассказал «Новой Эре» о своих тренировках и о том, как ему удаётся совмещать спорт, учёбу и личную жизнь.

Армрестлингом Павел Лунёв начал заниматься четыре года назад. В этот спорт он пришёл из бокса. По словам чемпиона мира, если бы не пять лет, проведённых на ринге, то ему было бы намного труднее добиться успеха в армспорте. В боксе он получил самое главное – реакцию, а хороший старт играет немалую роль в борьбе. И на тренировках по армрестлингу ему осталось только отточить технику и набраться сил. Это у Павла получилось быстро.

Через две недели после начала занятий он занял второе место на городских соревнованиях, через полтора месяца одержал победу на чемпионате Свердловской области и получил разряд кандидата в мастера спорта. Также Павел имеет награды чемпиона Европы и мира 2011 года. Он стал призёром Европы 2012 года и чемпионом и призёром мира 2012 года.

Конечно, чтобы добиваться подобных результатов, приходится тратить много времени на тренировки. Павел занимается 3-4 раза в неделю по 1,5–3 часа и 5-6



Интервью корреспондента «НЭ» Сергея Дианова с чемпионом мира Павлом Лунёвым (справа) закончилось борьбой. Мы умолчим о том, кто выиграл в этом поединке.

Фото: Александра ПОНОМАРЕВА

раз перед соревнованиями. При этом он ещё учится в университете. Пока у него получается совмещать приятное с полезным. Друзья и его девушка всячески поддерживают Павла. Однако преподаватели поправок не дают. Спрашивают и пропущенный материал, и то, что идёт сейчас по программе. Но бросать учёбу спортсмен не собирается.

Сейчас Павлу 18 лет и выбор дальнейшей пути придётся делать через три года, когда спортсмен вырастет из категории юниора. Чтобы соревноваться со взрослыми, опытными армрестлерами,

придётся тратить ещё больше сил на тренировки. Но пока Павел тренируется, соревнуется и побеждает. Даже несмотря на травму связок на левой руке, полученную в апреле этого года. В день выхода этого номера Павел участвует во всероссийском турнире «Кубок Урала». К соревнованиям любого уровня он готовится одинаково ответственно. Успех и неудачи всегда чередуются между собой. И если он и проигрывает какую-либо схватку, то в любом случае остается уверенным, что следующий бой – за ним.

Сергей ДИАНОВ.

Все ложки перебили

**Двое студентов из Новоуральска
профессионально освоили игру на «столовых приборах»**

Играть на ложках эти парни умеют зажигательно. В обычной жизни Анатолий Чамбуткин – будущий физик-ядерщик, Александр Гурский учится на программиста. А на сцене они – дуэт ложкарей «Твикс» («Twiks»).

В ложкари парней привела крепкая дружба. Как-то раз лучший друг Александра предложил ему стать участником шоу ложкарей «Саб Ложки». Только надо было подыскать напарника. Насчёт кандидатуры партнёра Александр долго не думал и позвонил своему приятелю Анатолию Чамбуткину. Через две недели начались первые изнурительные репетиции. Друзья постоянно ходили в синяках, с отбитыми ладонями.

Но мучения были не напрасны. Первое выступление команды состоялось в родной для Александра новоуральской школе. После Нового года парней пригласили работать третьим составом шоу ложкарей. А потом Саша и Толя создали свой собственный дуэт «Twiks». На вопрос, чем так увлекательна игра на ложках, Саша отвечает:

– Гитары, скрипки, барабаны – это всё изъезжено. А ложки – несправедливо забытый музыкальный инструмент. Сто-



Парни из дуэта «Твикс» знают, как устроить настоящий концерт, используя всего по две ложки.

Фото: из архива дуэта «Твикс»

ит попробовать один раз, чтобы понять, насколько игра на нём заразительна. Когда берёшь в руки ложки, чувствуешь невероятный драйв, удовольствие. Уходить со сцены совсем не хочется. А хочется играть до тех пор, пока не израсходуется весь запас ложек. Бывает, что ложки ломаются прямо посреди выступления. Это обидно, но зато веселит публику.

Дуэт «Твикс» появился совсем недавно, но у него уже есть первые достижения. Парни выступили на «Шоу рекордов Екатеринбург» на Дне города и стали победителями конкурса «Механизм-ХА», опередив многих опытных исполнителей. В качестве главного приза студенты получили право на запись клипа в продюсерском центре Татьяны Штека вместе с участницей шоу «Уральские пельмени» Юлией Михалковой.

Помимо игры на ложках, у студентов-музыкантов много других увлечений. Александр 12 лет занимается волейболом, имеет звание кандидата в мастера спорта. Учит испанский, итальянский и французские языки, танцует, играет на гитаре и фортепиано. Анатолий занимается лёгкой атлетикой, играет на гитаре и тоже танцует. По словам парней, их увлечения очень помогают им при создании концертных номеров. «Твикс» играет на ложках в разных музыкальных стилях, танцуя. А ещё мальчики очень артистичны и легко входят в новые для себя образы. У них всегда много идей.

**Александра ЛАВРУШИНА,
18 лет.**

КОРОТКО

**«Живой Журнал»
собирает подвиги
обычных людей**

Блог-платформа «Живой журнал» запустила проект «Герой России». Он рассказывает о подвигах обычных людей. Автор проекта Олег Бармин призывает исправить историческую несправедливость и сказать спасибо тем людям, чей героический поступок был не замечен окружающими и прессой.

Среди героев, которые уже попали в электронную летопись, люди самых разных возрастов и профессий. 12-летний Никита Медведев спас восьмилетнего товарища, провалившегося под лёд. 19-летняя Надя Курченко – бортпроводница Сухумского авиаотряда, погибла, пытаясь предотвратить угон самолёта террористами. Каждый интернет-пользователь может рассказать о герое, который известен ему. Вместо традиционных «лайков» на сайте есть кнопка «Спасибо». Адрес сайта в Интернете <http://roshero.ru/>. Чтобы оставить запись, специально регистрироваться не надо. Можно зайти на сайт под одним из аккаунтов в социальных сетях.

**Студенты-
горняки обыграли
соперников
в шахматы**

Команда Уральского государственного горного университета по шахматам завоевала первое место в чемпионате Российского студенческого спортивного союза по шахматам среди студентов и аспирантов. Команда вышла в лидеры с большим отрывом по очкам. Позади остались сборные саратовского и казанского вузов.

Все члены уральской команды вышли лидерами и в личном зачёте. Безоговорочным чемпионом стал первокурсник Александр Предке. Он занял первое место с 8,5 очками из девяти возможных. Саша – кандидат в мастера спорта по шахматам, хотя уже давно имеет гроссмейстерский рейтинг. Остальные члены горняцкой команды – международные гроссмейстеры.

**Математик
из Новоуральска
стал финалистом
«Учителя года»**

Учитель математики «Гимназии» Новоуральска Эдик Петросян представил Свердловскую область на конкурсе «Учитель года». Состязание в этом году проходит в Липецке. К сожалению, педагог не вошёл в число призёров. Но в родной школе его всё равно ждут как победителя. За ходом конкурса ученики следили через Интернет. Кстати, у лучшего учителя математики Свердловской области есть свой сайт в Интернете <http://www.petrosyan.sdgimnaziya.com/>
Екатерина ГРАДОБОВА.

СВЕЖЕВЫЖАТЫЕ ПЕСНИ

Обзор новых музыкальных альбомов – выбор «НЭ»

● «MUSE» – «THE 2ND LAW» (С АНГЛ. «ВТОРОЙ ЗАКОН»)

Кто сказал, что осень – это унылая пора, которая по нраву только меланхоликам? Совсем наоборот – это время, когда жизнь непременно приносит что-то новое, увлекающее с головой. Например, новый альбом британской группы «Muse», с которой я познакомилась совсем недавно.

Каждая моя осень отличается от предыдущей некой новизной. В первую очередь начинается учёба, появляются новые знакомые. Помню, как именно осенью я впервые решила научиться играть на пианино, пошла на занятия по танцам. За многие чудесные воспоминания я благодарна осени. Ну, а в этот год я нашла свою «музу».

Был самый обычный понедельник: звон будильника, прогулка по обжигающему прохладой воздуху до школы, занятия, разговоры на переменах. И тут подруга спрашивает меня: «Ты уже слышала «второй закон»?». Я совсем не понимала, о чём она говорит. Оказалось, что так с английского переводится название нового альбома группы «Muse» «The 2nd Law». Придя домой, я сразу же бросилась слушать, что же представляет из себя этот коллектив с поэтическим названием. После первой же песни, выбранной наугад, мне стало



Группа «Muse» этой осенью выпустила уже шестой студийный альбом и продолжает приобретать новых фанатов.

ясно, что разлюбить его у меня уже не получится.

Британская группа «Muse» (с английского «муза») была образована ещё в 1994 году тремя молодыми ребятами: вокалистом и гитаристом Мэттом Беллами, бас-гитаристом Крисом Уолстенхолмом и барабанщиком Домом Ховардом. Между

прочим, за 18 лет существования состав этого коллектива ни разу не менялся.

Описать жанр, в котором работают музыканты, крайне сложно, а уж назвать одним словом и вовсе не получится. Они сочетают в своей музыке альтернативу, спейс-рок и даже такой удивительный стиль, как симфонический рок. На их

концертах можно услышать переход от агрессивных гитарных соло и бешеных барабанных партий к классическим звучаниям клавишных и симфонического оркестра. Лирика и антиутопия в текстах в исполнении Беллами приобретают живость и звучат завораживающе. Ко всему прочему Muse могут похвастаться большим количеством всевозможных наград, музыкальных премий и, конечно же, безграничной любовью поклонников. Те, кто следил за событиями летней Олимпиады в Лондоне, наверняка знают, что именно эта группа написала и исполнила гимн нынешних Олимпийских игр.

В целом эти английские парни, покорившие мир, представляют собой уникальный коллектив, который год от года не сдаёт позиций, а становится только лучше. Они, по мнению многих фанатов, словно прилетели с другой планеты. Только посмотрите на обложки студийных альбомов – и вы увидите девушку, застывшую в прыжке на фоне неземной каменной синевы, и людей, похожих на птиц, и даже завтрак на Марсе. Но это лишь обложки, а под ними скрывается то, что действительно западает глубоко в сердце.

Ксения ОВЧИННИКОВА, 17 лет.

● «KREC» – «МОЛЧА ПРОЩЕ»

Хорошая новость для тех, кто привык носить кепки с прямым козырьком и одежду на несколько размеров больше собственного. В общем, для всех, у кого из колонок очень часто звучат тяжелые басы русского рэпа. Питерский хип-хоп дуэт «Krec» выпустил новый альбом под названием «Молча прощ».

Команда «Krec» десять лет назад попала в поле зрения поклонников отечественного хип-хопа благодаря альбому «Вторжение». Тогда их ещё было трое: Фьюз, Марат и Ассаи. Благодаря ребятам в Петербурге возникло рэп-сообщество «Кухня запись», которое занимается продюсированием и записью молодых исполнителей. Следующий альбом группы – «Нет волшебства» – стал глотком свежего воздуха и отправной точкой для нового этапа в русском рэпе.

Самобытный жанр, который они сами называют «добрая грусть», с каждым годом завоевывает всё новых и новых поклонников. Когда их трек «Нежность» стал заглавной темой фильма «Питер FM», то лиричная мелодия из этой композиции переключалась в телефоны многих девушек. Но несколько лет назад из группы ушёл Ассаи. В группе настала полоса затишья, из которой через год она вернулась с сильным и непривычно мрачным альбомом «Осколки».

Новый альбом «Молча прощ» продолжает этот этап в творчестве «Krec». Мрачная городская лирика до костей пробирает своей откровенностью и глубиной текстов. Теперь группа звучит в новом формате – её концерты проходят под аккомпанементы живых музыкантов. Треки на альбоме также записывались с их участием.

Александр ПОНОМАРЁВ.

● «ГОРОДОК ЧЕКИСТОВ» – «ПУСТОТА»

Екатеринбург уже давно по праву считается столицей новой русской музыки. Очередная сравнительно молодая уральская пост-панк группа «Городок чекистов», у которой недавно вышел новый альбом «Пустота», только подтверждает сложившееся мнение.

Группа «Городок чекистов» была образована в ноябре 2009 года в Екатеринбурге. Весной 2010 года она выпустила дебютный альбом «Свердловск». От прослушивания этой пластинки создавалось такое ощущение, что она была записана ещё в 1990-е, когда Екатеринбург и правда носил одноимённое альбому название. Как признаются сами участники коллектива: «Свердловск – это что-то яркое, позитивное, что-то из детства, а Екатеринбург – серый, безликий и уже не вполне родной город». За эту философию, которую они с успехом смогли

отразить в нескольких песнях, группу полюбили как слушатели, так и критики.

Новый альбом «Пустота» – это всего лишь 25 минут музыки, но такой, которая в этом году на русском языке ещё не звучала. Тексты песен напоминают всем известную группу «Кино». Однако в композициях нет ни романтики, ни героев, ни иронии. От альбома веет пустотой и безысходностью. По мнению самих участников, пластинка правдоподобно передаёт нынешнее состояние людей.

–В «Пустоте» нет ничего придуманного, всё так и происходит. Краины, на которых мы живем, работаем, где придётся, и прозябаем, весь мрак, который там творится, – они в альбоме и описаны. Хотя там даже нет никакого мрака. Это просто трансляция наших будней, – рассказывает солист группы Слава Солдатов.

Александр ПОНОМАРЁВ.

● «САНСАРА» – «ИГЛА»

Новый альбом «Игла» уральской группы «Сансара» будет презентован на концерте в честь дня рождения коллектива через неделю. На днях в Интернете появился клип на песню «Завтра».

Лидер группы Александр Гагарин рассказал, что «Завтра» написана в тамбуре вагона, когда коллектив группы ехал по Украине – от Одессы до Запорожья. Всего в альбом вошло 12 композиций, в том числе любимые многими песни «Чёлка» и «Облака». Музыканты называют его лаконичным, ёмким кратким – твиттер-альбомом.

Сейчас группа активно репетирует перед концертом, которые пройдёт в Екатеринбурге. Зрители смогут увидеть там видеоряд с клипами «Сансары», архивными кадрами и поздравлениями их друзей по сцене. На концерте также выступят музыканты, когда-либо игравшие в составе группы, а также специальные гости: Владимир



Клип «Сансары» на песню «Завтра» можно найти на канале группы SansaraTV на Ютуб (YouTube).

Шахрин, Сергей Бобунец, Илья Лагутенко, «Айфо», «Обе Две», «Курара» и другие. Вслед за екатеринбургским концертом запланированы выступления музыкантов в Казани, Ижевске и Москве.

Группа «Сансара» поёт в стиле инди-рок. Бессменным лидером коллектива считается Александр Гагарин. Первый концерт музыкантов состоялся на сцене екатеринбургского рок-клуба «Сфинкс» в июне 1997 года. Затем на местном рок-фестивале «Начало» группа получила приз за лучший мужской вокал и приз зрительских симпатий. В 1998 году были записаны четыре песни группы, а потом музыканты своими силами издали дебютный сингл «Сансара». Первый сольник группы прошёл в 2000 году в екатеринбургском Театре эстрады, в том же году «Сансара» выступила на традиционном концерте группы «Чайф» – «Грачи прилетели».

Дарья БАЗУЕВА.

НОВОСТЬ НА КАЖДОМ ШАГУ

Продолжение.
Начало на 1-й стр.

В главный день медиаполигона «Екатеринбург-24» рано утром я вышла на улицу и... растерялась. Найти интересные истории, стоя на одном месте, казалось сложным. А как заговорить с незнакомыми людьми? Но стоило только начать... И всё понеслось, как снежный ком.

Полдня я провела в Храме-на-Крови. Казалось, что тут интересного, кроме утренней и вечерней службы. Но я сходилась на колокольню, познакомилась со звонарём. Постоянно приезжали экскурсии на автобусах. Я наблюдала за тем, как ведут себя люди. На улице встретила девочку тринадцати лет. Оказывается, она уже год работает промоутером. Разговорилась с местным дворником. Он рассказал, что приручил кошку с детёнышем. Кошка сбежала, а котёнок остался и избавил храм от мышей.

Вторую половину дня я провела в лаборатории робототехники Уральского федерального университета. Студенты рассказали

мне, как готовятся к международному конкурсу в Чехии. Когда время моих смен закончилось, мы с другими студентами отправились бродить по ночному городу. Это кажется удивительным, но мы находили интересные сюжеты на каждом шагу. Когда на часах было далеко за полночь, мимо нас пробежал молодой человек с огромным букетом раз. Интересно, куда он спешил?

Оказалось удивительным то, как оживает Екатеринбург ночью. Горожане пересаживаются на мотоциклы. Мы встретили несколько групп велосипедистов. И меня поразили слова ребят из Москвы и Санкт-Петербурга: «Какой красивый у вас город! Здесь хочется остаться и жить». Да и я сама взглянула на Екатеринбург по-новому. Теперь, когда я иду по улице, смотрю на прохожих и размышляю – а чем они могут быть интересны? Так и хочется подойти и заговорить с ними.

Татьяна ХОХЛОВА,
студентка УрФУ.



Участники медиаполигона «Екатеринбург-24» вели трансляции даже из общественного транспорта.

На медиаполигоне я записалась работать в штаб оперативным редактором. Но меня подвёл ноутбук.

Поэтому я просто пошла на улицу и нашла новость про жёлтые розы для уборщика. К сожалению, я сидела в штабе не всё время, потому что ещё надо было ходить в школу. Но точно поняла, что журналистика – это моё.

Юлия ПОЗДНЯКОВА, 17 лет.

Соперник не поШАТнулся

На матче «Анжи» – «Урал» свердловчане болели за своих и одного игрока противника

На днях стало известно, что Екатеринбург вошёл в число городов-участников чемпионата мира по футболу в 2018 году. Он будет принимать матчи вместе с десятью городами страны – Москвой, Санкт-Петербургом, Казанью, Сочи и другими. Но знакомые игры на екатеринбургском Центральном стадионе проходят уже сейчас. Совсем недавно в рамках 1/16 Кубка России по футболу клуб «Урал» принимал на своём поле одного из лидеров чемпионата страны – футбольный клуб «Анжи».

По дороге на матч я встретил несколько своих знакомых и, как всегда, спросил их прогноз на игру – все они деликатно промолчали и пожалы плечами, сами понимае, участник Еврокубков приехал. Хотя отношение к махачкалинской команде в кругах болельщиков очень спорное. Уже за несколько дней стало известно, что все билеты на игру проданы, и неудивительно – впервые на Урале ждали таких именитых футболистов, как Самюэль Это'о (который в итоге не приехал) и прекрасного знакомого любителям футбола тренера Гуса Хиддинка. Но один из игроков - гостей был нам особенно дорог: Олег Шатов – бывший игрок екатеринбургского клуба, который в 2012 году подписал четырёхлетний контракт с «Анжи», проведя в своё время за уральцев больше ста двадцати матчей.

Незадолго до матча «Анжи» – «Урал» Шатов играл в составе молодёжной сборной на Центральном стадионе. Тогда уральские болельщики были настроены однозначно: Олег – наш земляк, который с семи лет играл в составе мини-футбольного клуба «ВИЗ-Синара», затем – «Урала», выпускник екатеринбургской школы №163, футболист, сделавший карьеру в нашем регионе. Однако на матче с «Анжи» он вдруг стал соперником – несмотря на бурные овации, которыми встречали его болельщики, он был футболистом, играющим против родной команды. Поэтому, когда после начала матча Шатов остался на скамье запасных, многие с облегчением вздохнули – не придётся ломать сознание. Но спустя некоторое время произошла замена, и Олег всё-таки вышел на поле.



Фото Александра ЗАЙЦЕВА.

За несколько дней до матча в соцсетях начали появляться группы, где фанаты «Урала» уверяли, что разберутся с болельщиками «Анжи» с помощью кулаков. Но, к счастью, кулаки пригодились, чтобы держать их за свою команду.

Лично я прекрасно помню личные встречи «Анжи» и «Урала» в недалёком прошлом. Тогда оба коллектива представляли собой «средняк» первого дивизиона. И игроки были иного уровня, да и стадион «Уралмаш», на котором в марте 2007-го был разгромлен «Анжи» со счётом 3:0, не сравнить с Центральным стадионом. «Урал» уже знаком представителям Премьер-лиги как очень неуступчивый соперник, ведь в том же 2007 году клуб из Екатеринбурга оставил «с носом» такие команды, как «Локомотив», «Кубань», «Сатурн», и лишь в 1/2 финала Кубка уступил в уральском дерби пермскому «Амкару».

Но за прошедшие два года отношение к команде из Махачкалы

изменилось, и не в лучшую сторону. Все прекрасно знают, что у «Анжи» «вагон» денег, и команда сама не вырашивает из маленьких мальчиков футболистов, а попросту покупает самых успешных игроков других команд.

Хозяева с первых же минут показали, что нисколько не бо-

идёт до забитого гола. Но до него в основное время так и не дошло.

В овертайме отличные шансы гостям подарил Траоре, прыгнувший за мячом с вытянутой прямой ногой, тем самым «пересчитав» рёбра Денису Тумасяну. После долгих раздумий и изучения ранений Тумасяна арбитр отправил Траоре в раздевалку. И тут молитвы 27 тысяч болельщиков были услышаны, команде дан «сектор приза» от судьи-пенальти в ворота «Анжи». Но было предчувствие, что гол не состоится. Так и получилось. Гусу и его команде снова повезло.

Так самый упорный кубковый матч дошёл до стади «футбольной лотереи». Поскольку ни одного гола за 90 минут забито не было, команды ждала серия пенальти. Похоже, весь Екатеринбург замер, когда к точке побрёл Гогниев, но Спартак со второй попытки всё-таки смог распечатать ворота. Когда Шатов пригосился забивать в ворота хорошо знакомому ему вратарю, стадион замер. Но Игорь Кот парировал удар, вытащив мяч из нижнего угла. Многие болельщики до сих пор обсуждают, случайно или специально не забил Шатов. Но всё равно его незабитый матч «Уралу» не помог.

0:0 по итогам 120 минут игрового времени и 2:4 в серии послематчевых пенальти – дальше идёт команда Хиддинка. Но, как бы ни было обидно за поражение в серии пенальти, этим матчем в холодный осенний вечер уральские болельщики показали пример того, как надо поддерживать и любить свою команду.

Олег ГАЛИМОВ, 17 лет.

КОРОТКО

Школьник из Табды взял «серебро» на Всероссийских соревнованиях по самбо

Турнир в честь Героя Советского Союза, ветерана Великой Отечественной войны Геннадия Ворошилова для юношей 1996-1997 годов рождения проходил в Томске. Воспитанику ревдинской детско-юношеской спортивной школы Андрею Селиванову пришлось не так-то просто – в его весовой группе, до 66 килограммов, выступало 26 ребят. Всего же в турнире участвовало 343 молодых спортсмена со всей России.

В итоге Андрей стал серебряным призёром. Сейчас он готовится к международному турниру по борьбе самбо, который пройдет 23-25 ноября в Берлине.

Ксения ДУБИНИНА.

Любители зимнего спорта готовятся к открытию сезона

–Склоны Уктуса начнут засыпать искусственным снегом уже в конце октября, когда температура задержится на минусовой отметке, – заметили в администрации горнолыжного комплекса.

Традиционно самым первым открывается учебный склон Уктуса. Туда и отправляются самые нетерпеливые спортсмены.

Дарья БАЗУЕВА.

14-летний серовчанин в эти дни борется за первое место в юношеском первенстве Европы по боксу

В данный момент Илья Бузин находится в посёлке Витязево, рядом с Анапой. На первенство Европы он остался после того, как на учебно-тренировочных сборах в Анапе, которые проходили в июне, одержал победу во всех своих категориях.

Сейчас его соперниками стали 18 юных спортсменов 13-14 лет, которые желают победы не меньше, чем он сам. Однако тренер Ильи уверен, что юноша и здесь проявит себя с самой лучшей стороны – он уже не раз становился победителем различных престижных соревнований.

Ксения ДУБИНИНА.



Нарисованные рассказы

Как овладеть искусством рисования комиксов

За последнее время комиксы потеряли былую славу. Возможно, это связано с частой экранизацией тех или иных героев-комиксов, которые уже приелись искушенному зрителю. А может, подводят сценаристы, которые пишут однообразные истории. И зачем, спрашивается, тратить карманные деньги на эту продукцию, когда можно самому придумать и нарисовать комикс на свой вкус и цвет? А как это сделать, рассказал комиксист Константин Дубков на открытом мастер-классе в библиотеке имени Белинского.

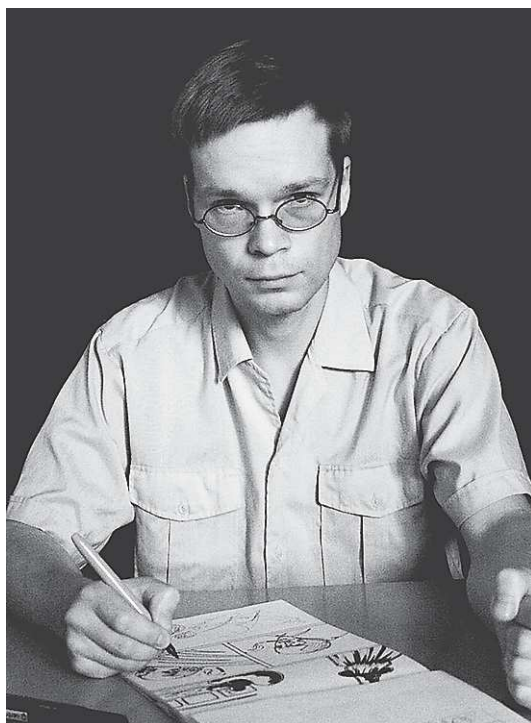
Константин увлёкся рисованием с детства. Его родители были архитекторами, поэтому рос он в творческой среде. Свой первый комикс юный художник нарисовал вместе со своим другом в обычной школьной тетрадке в клетку. Это была история про ковбоев.

—На самом деле у меня никогда не было какого-то одного любимого персонажа, их всегда было несколько, — признаётся Константин. — Например, Тоторо, Железный человек, Арнольд Шварценеггер и другие. Мне проще назвать авторов, которыми я восхищаюсь. Это Терри Миллер и Барбара Канепа.

Окончив школу, Константин поступил, правда, не с первого раза, в художественное училище. После учёбы работал на Свердловской киностудии и параллельно получал высшее образование в Уральской государственной архитектурной академии. Сейчас Дубков считается самым востребованным и известным комиксистом в нашем городе.

ХИПСТЕР ПРОТИВ ХОББИТА

Для начала Константин предложил гостям выбрать любых персонажей. Публика назвала хоббита, хипстера, ведьму, дворника и эльфа. Затем залу предстояло придумать сюжет истории, в которой бы фигурировали все названные герои, а художник стал воплощать задумку на бумаге. Получился полноценный комикс. Было очень интересно наблюдать за тем, как точно Константин рисует названных персонажей. Он отмечает детали, по которым сразу становится понятно, что герой, к примеру, хипстер или хоббит.



Константин Дубков разрабатывал сайты, создавал спецэффекты, но своё призвание нашёл в рисовании комиксов.

—Я не живу в информационном вакууме. Я всё время стараюсь узнавать что-то новое, общаться с людьми, читать книги, смотреть фильмы, одним словом, совершенствоваться, — рассказывает Дубков.

РАБОТАЙ НА ПУБЛИКУ!

После такого перформанса наверняка каждый захотел попробовать себя в роли комиксиста.

Для этого Константин поделился несколькими практичными советами:

—Комикс, как и любой рисунок, должен начинаться с композиции. Сначала рисуется эскиз, а уже затем производится отдельная проработка деталей. Старайтесь придерживаться сюжетных стандартов: завязка, ключевые действия, развязка. Если вы хотите, чтобы ваш персонаж был узнаваемым, то добавьте ему те предметы, которые ассоциируются только с ним. Очень важен первый кадр комикса. Это создаёт у читателя первое впечатление, и оно должно быть интригующим. Всегда продумывайте, какое действие будет идти после. Как правило, если вы создаёте комикс для детей, то он должен быть красочным и оптимистичным. Бывают комиксы и вовсе без слов. Но это очень тонкая работа. Если у вас получилось передать историю, используя только картинки, то вас уже можно считать мастером своего дела.

Если вы уже почувствовали, что хорошо овладели искусством рисования комиксов, то можете отправлять свои работы в массы.

—Всевозможными способами старайтесь рассказывать публике о себе и своих работах. Наилучший способ — социальные сети. Кто знает, где и когда ваши истории могут заметить? Главное — не стесняйтесь! — призывает известный комиксист.

КАФЕДРА КОМИКСОВ

Дубков считает, что комикс — отражение культуры страны, в которой он создан. К этому выводу он пришёл, когда покупал их в каждой стране, где довелось побывать, или получал в подарок от знакомых. Что касается русских изданий, то он говорит, что они вобрали в себя всего понемногу от разных стран: Франции, Бельгии и Америки.

Кстати, для тех, кто не на шутку загорелся желанием посвятить свою жизнь комиксам, в этом году в Московской финансово-промышленной академии появилась первая в России кафедра комиксов.

Ксения ПОНОМАРЁВА,
16 лет.

ИНТЕРЕСНО

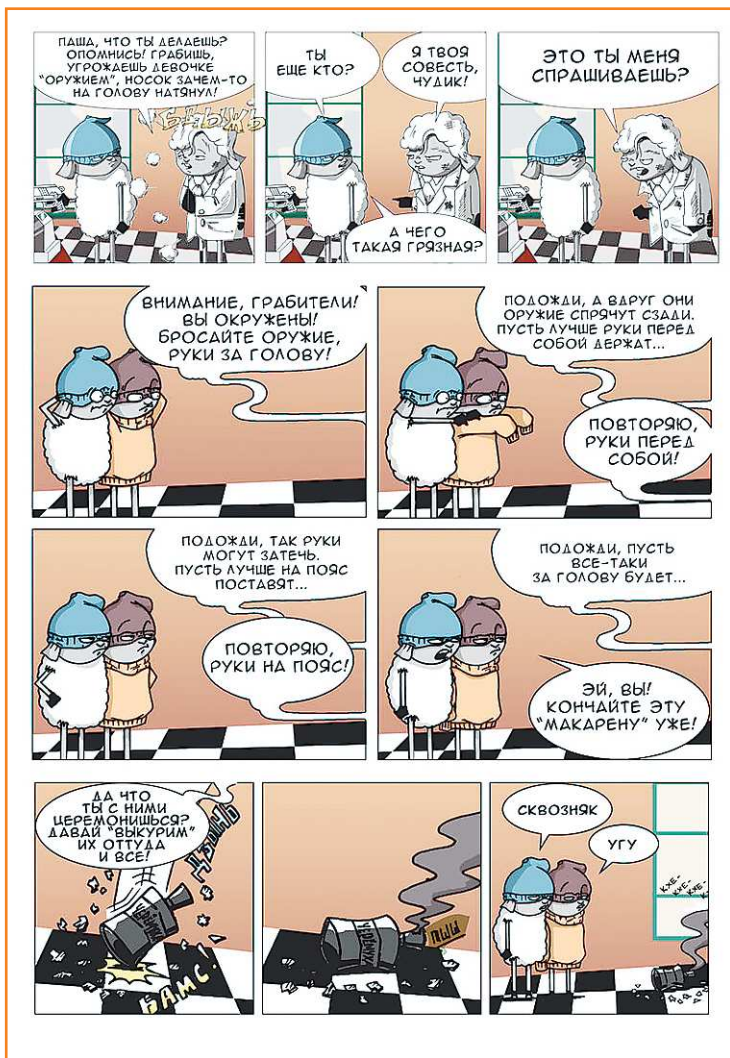
Традиция рассказов в картинках возникла в 16-м веке в Валенсии и Барселоне. Чаще всего это был пересказ жития святых в сериях небольших гравюр.

Первый американский комикс «Медвежата и тигр» вышел в 1892 году. Тогда же на комиксы решили сделать ставку самые крупные газеты США. New York World стала публиковать комиксы Ричарда Ауткалта, полные сатиры и язвительных комментариев о политике. Их главным героем был мальчик в жёлтой рубашке. Через год художника переманили в New York Journal, и уже обе газеты публиковали похожие комиксы.

Копия первого выпуска комиксов о Супермене ушла с аукциона за 2,16 миллиона долларов.

В первых комиксах автомобили изображали с овальными колёсами, и этому есть объяснение. В ранних фотокамерах скорость работы затворов была низкой. Из-за этого фотографии едущих автомобилей получались с овальными колёсами. Однако это не воспринималось как дефект — считалось, что подобное изображение как нельзя лучше подчёркивает стремительность и скорость.

Комикс Константина ДУБКОВА



НЭ-АНКЕТА

Мы хотим составить портрет нашего читателя, узнать, кто он и откуда, чем увлекается и как давно с нами. Если ты держишь в руках этот номер, вырежи анкету, заполни и отправь в обычном почтовом конверте. Собирать анкеты мы будем до нового года, а затем разыграем среди читателей призы. Для участия в розыгрыше нужно заполнить все графы. Каждый читатель может отправить только один купон. Ждём писем!

Имя, Фамилия _____ Возраст _____

Населённый пункт _____

Я увлекаюсь _____

Я читаю «НЭ» с _____ года

Я получаю «НЭ» с _____ года

по подписке

покупаю в киоске

беру в школе/библиотеке

беру у знакомых

другое _____

Я узнал о «НЭ» от _____

Хотел бы прочитать в «НЭ» о _____

Люблю читать в «Новой Эре» о _____

Тел. для связи: _____

Спасибо за ответы! :) «НЭ»

СЛЕДИТ ЗА ЦЕЛЫМ ГОРОДОМ

17-летний фотограф Максим Усов смонтировал видеоролик из десяти тысяч фотографий Екатеринбурга

Ученик Уральского государственного колледжа имени Ползунова Максим Усов потратил два месяца на то, чтобы создать трёхминутный ролик под названием «Десять тысяч фотографий Екатеринбурга». Через 12 часов после того, как его работа появилась на Ютубе (YouTube), она набрала пять тысяч просмотров. А потом её показал один из городских телеканалов.

В основе видеоклипа лежит приём замедленной съёмки, когда картинка «собирается» из отдельных кадров, как в мультипликации. Максим фотографировал несколько мест в городе в разное время суток. Ради трёх минут видео пришлось работать около двух месяцев.

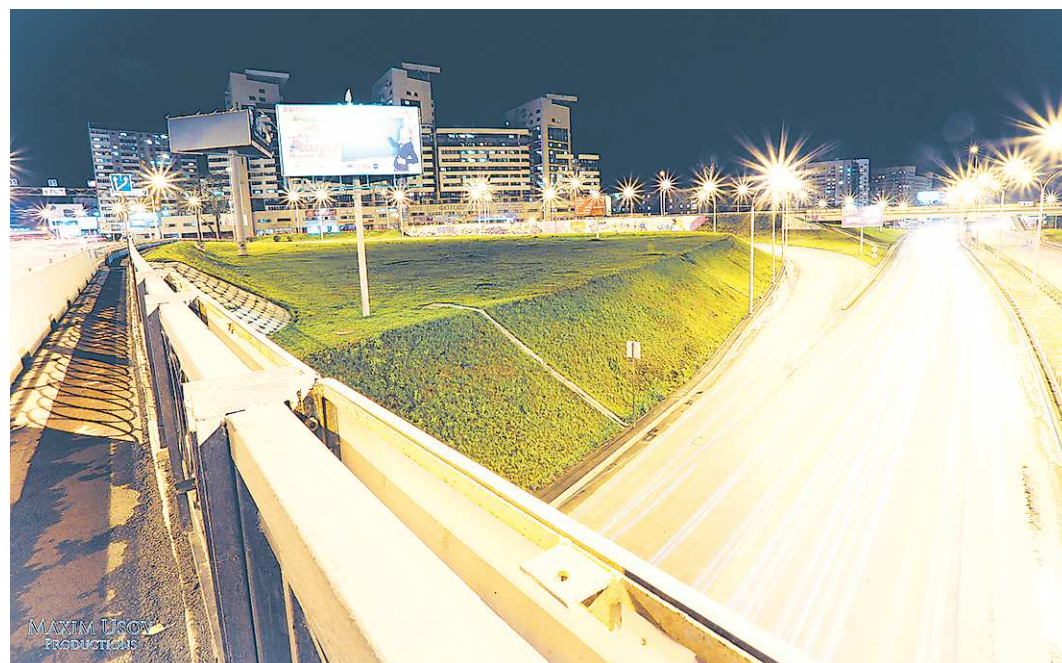
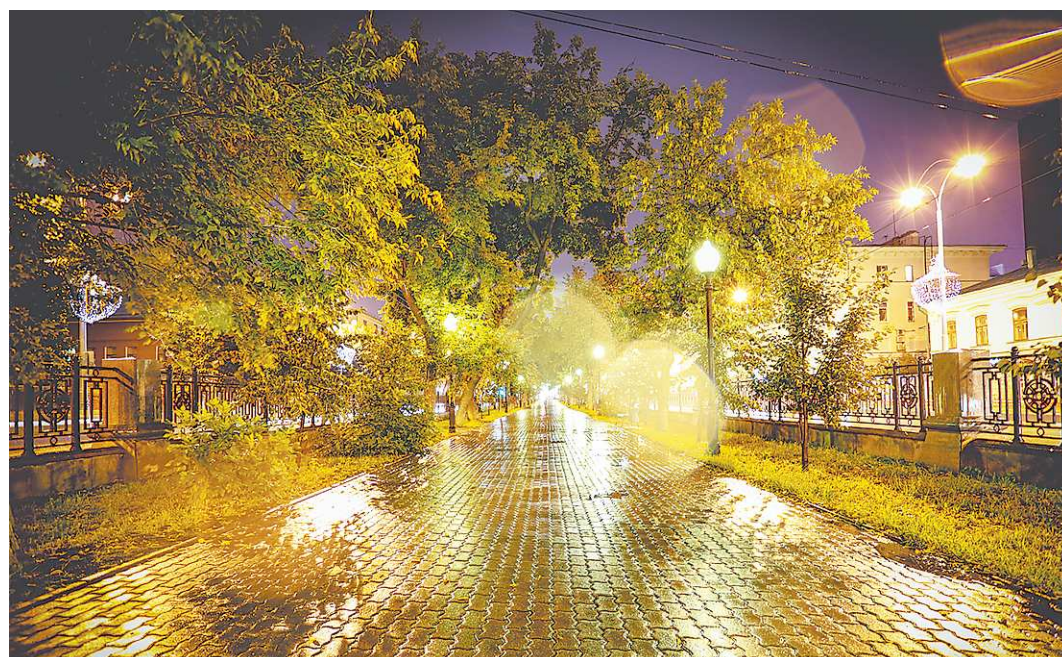
—За это время я и моя команда пережили много минут как успеха, так и неудач. Но мы не опустили руки и доделали работу, — говорит Максим.

Максим увлёкся фотографией ещё в десять лет. В этом возрасте он сделал свой первый снимок и с тех пор больше не расставался с фотоаппаратом. Затем освоил ещё и видеосъёмку. Через четыре года это переросло в профессиональное увлечение, а затем и в способ заработка.

Помимо панорам города, Максим снимает музыкальные клипы, например, для екатеринбургской рэп-группы «LM [Re-Play]». Также в его портфолио есть ролики, снятые о спортсменах, в основном о вело-экстремалах. Герои его работ демонстрируют на камеру своё мастерство. Максим выкладывает видеоролики на свой канал в Ютубе <http://www.youtube.com/user/Maximusov95>. Поэтому о его героях может узнать не только Екатеринбург, но и вся Россия.

Молодой человек никогда не посещал какие-либо курсы, так как считает, что невозможно научиться передавать чувства и эмоции через снимок. «Если ты обожаешь это дело, то всё и так получится, а любить фотографию нельзя заставить», — так говорит Максим.

Сергей ДИАНОВ.
Фото Максима УСОВА.



● ЕСТЬ КОНТАКТ!

В прошлом номере «Новой Эры» Анастасия Васильева из Первоуральска предложила читателям поразмышлять о том, должна ли учебная неделя быть пятидневной. Тема оказалась злободневной.

«Суббота — такой же учебный день, как и понедельник. Или нет? Многие школьники жалуются на усталость и хронический недосып. «Меньше в «ВКонтакте» надо зависать», — скажут учителя. Отчасти правда, но всё же будильник по утрам ещё и в субботу очень огорчает.

На многих форумах родители жалуются на учебную субботу, мол, и так программа усиленная, а тут ещё и в официальный выходной у детей по шесть уроков. Полностью согласна с мнением родителей. Вот только есть один нюанс. У девятиклассников экзамены на носу и, впрочем, времени и без того мало. Так что без шестого учебного дня не обойтись. Про одиннадцатые классы я вообще молчу.

Как же всё-таки быть? Отменить учебную субботу и нагрузить нас ещё больше в будни? В принципе, это выход. Но у каждого есть занятия помимо школы — секции, репетиторы и так далее. Тогда можно рассмотреть ещё один вариант — это облегчённая суббота. Ставить на этот день уроки, не требующие обязательного письменного домашнего задания, а также полностью исключить гуманитарные предметы, в частности, русский язык, литературу, РИКО. Есть, конечно, и третий вариант — терпение! Самое лучшее, что есть у нас.

Хотите услышать итог? Его не будет. Субботу ни у нас, ни у вас в школе завтра не отменят. В общеобразовательном учреждении с углублённым изучением отдельных предметов без шестого учебного дня не обойтись. Так что, уважаемые товарищи, встретимся в субботу в фойе со словами: «С добрым утром!»

Дарья РУКАЧЁВА,
16 лет.

Если тебя заинтересовал какой-то материал в этом номере, ты можешь написать на него отзыв. А лучше расскажи свою историю, которая достойна того, чтобы о ней узнали другие. Мы ждём от читателей писем на почтовый и электронный адреса. Они указаны внизу страницы. У «Новой Эры» есть и своя группа на сайте «ВКонтакте» <http://vk.com/novera>. Присоединяйся!

Спецвыпуск «Областной газеты» — «Новая Эра» для детей и подростков. Выходит с апреля 2000 года. Сегодня вы прочитали выпуск № 575. Следующий номер выйдет 13 октября.
Пишите! Звоните!
Адрес редакции: 620004, г. Екатеринбург, ул. Малышева, 101. «Областная газета» — «Новая Эра». Тел.: (343) 375-80-33; тел. и факс 374-57-35. pe@obgazeta.ru

Главный редактор
Полянин Д. П.
РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:
Сергей АВДЕЕВ, Владимир ВАСИЛЬЕВ,
Василий ВОХМИН, Андрей ДУНЯШИН,
Ирина КЛЕПИКОВА,
Наталья ПОДКОРЫТОВА
Над номером работали:
Ксения ДУБИНИНА, Дарья БАЗУЕВА,
Александр ПОНОМАРЕВ, Екатерина ГРАДОБОЕВА
(корреспонденты),
Елена БУЛЫШЕВА, Ирина ЛАНСКИХ (вёрстка),
Евгений СУВОРОВ (дизайн).



Учредители и издатели:
Губернатор Свердловской области,
Законодательное Собрание
Свердловской области
Адрес: 620031, г. Екатеринбург,
пл. Октябрьская, 1
Газета зарегистрирована в Уральском
региональном управлении регистрации
и контроля за соблюдением законода-
тельства РФ в области печати и массо-
вой информации Комитета Российской
Федерации по печати 30.01.1996 г.
№ Е-0966
При перепечатке материалов
ссылка на «ОГ» обязательна.

В соответствии с Законом РФ «О
средствах массовой информации»
редакция имеет право не отвечать
на письма и не пересылать их в ин-
станции.
Редакция может публиковать ма-
териалы, не разделяя точки зрения
автора.
За содержание и достоверность
рекламных материалов ответ-
ственность несет рекламодатель.
Все товары и услуги, рекламируе-
мые в номере, подлежат обяза-
тельной сертификации, цена дей-
ствительна на момент публикации.

Номер отпечатан в ЗАО «Прайм
Принт Екатеринбург». 620027,
г. Екатеринбург, пр. Космонавтов,
18-Н
<http://www.primeprint.ru>
По вопросам доставки газеты
звоните:
- по городу Екатеринбург
371-45-04 (начальник отдела
эксплуатации Екатеринбургского
почтамта);
- по области 359-89-13 (начальник
отдела эксплуатации УФС).
Подписка для предприятий
г. Екатеринбурга через интернет-
магазин <http://uralpress.ur.ru>