

«И никогда ни один взрослый,
не поймёт, как это важно.»
Антуан де Сент-Экзюпери.



ОБЛАСТНАЯ ГАЗЕТА НОВАЯ ЭРА

Суббота
29 сентября 2012

№ 387 (6443)

Цена в розницу - свободная

Веб-сайт: <http://www.OblGazeta.ru>

Специальный выпуск для детей и подростков

Видео на любителя

Не все ролики одинаково полезны

Хранилище видеороликов – всем известный интернет-сервис Ютуб (You Tube) – может оказаться под угрозой закрытия. Это новость меня потрясла, поскольку я частенько захожу на ресурс, чтобы посмотреть новостные репортажи, развлекательные ролики, клипы известных зарубежных и отечественных певцов, телепрограммы, которые не успел увидеть вовремя. Мои друзья также просматривают ролики там, а иногда выкладывают свои видео.

Переполюх вызвал трейлер фильма «Невинность мусульман», размещённый на видеостинге. Главное действующее лицо картины – пророк Мухаммед, который показан с нелучшей стороны. Фильм вызвал волну недовольства мусульман, проживающих в разных странах мира. Владелец Ютуб – компания Гугл (Google) заявила, что готова заблокировать доступ к видео по запросу властей или решению судов отдельных стран. Так компания уже поступила в Индии, Индонезии, Египте и Ливии. А что, если бы российский суд признал кадры экстремистскими?

Тогда по закону «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию», Гугл обязан был бы удалить ролик, если бы он этого не сделал, Ютуб бы запретили для России вообще. Закон, который в народе называют законом о «чёрных списках сайтов», несёт много ограничений. В нём сказано, что моральный вред детям может причинить видео, «содержащее нецензурную брань», и видео, «представляемое в

виде изображения или описания жестокости, физического и психического насилия, преступления или иного антиобщественного действия». Если подумать, то тысячи видеороликов на Ютуб противоречат этим статьям, а значит, в один прекрасный момент мы можем вправду лишиться этого интернет-ресурса. И его потеря будет весомой для российской молодёжи. Среди роликов, размещённых на Ютубе, есть видеолекции преподавателей разных вузов, интересные спортивные матчи, старые видеоклипы и передачи, которые сегодня едва ли можно будет увидеть лишь в ретроподборке какого-нибудь кабельного канала.

Многие известные личности, используя каналы Ютуб, рассказывают о новостях из своей жизни, оповещают о предстоящих гастролях и делятся мнением по тому или иному поводу. Ежедневное количество просмотров – четыре миллиарда. Молодёжь, которую оградят от вредных роликов, пусть их будет даже 40 процентов на Ютуб, потеряет доступ к 60 процентам важ-



Самым первым видео, размещённым на Ютуб 23 апреля 2005-го был 18-секундный любительский ролик американца Джаведа Карима в зоопарке Сан-Диего. И до сих большая часть видео на ресурсе – это любительские ролики.

ных и полезных. На мой взгляд, причин закрывать ресурс нет. В любом случае, Интернет сам ничего тебе не навязывает, ты находишь там ровно то, что ищешь.

**Дмитрий НИКИТЕНКО,
16 лет.**

годня Джастин продал 15 миллионов копий своих альбомов.

Другой пример – бразильский певец Мишел Тело, исполнитель заводной песни «Ai Se Eu Te Pego», клип на которую был выложен на Ютуб и просто взорвал Интернет!

Из людей, более близких к нам географически и по духу, можно вспомнить Петра Налича, чьё творчество приобрело известность после того, как он весной 2007 года опубликовал на Ютуб самостоятельно сделанный клип на песню «Гитар». Уже осенью того же года клип посмотрело 70 миллионов человек. Ссылку пересылали друг другу пользователи Живого Журнала и социальных сетей. В СМИ стали появляться интервью с музыкантом, публика потребовала его появления на сцене!

(Продолжение на 6-й стр.).

Ютуб открыл нам массу возможностей: любительский ролик, получивший там тысячи просмотров, может сделать тебя знаменитым за один день. Но сколько продлится такая известность, если нет таланта?

На ум приходит масса примеров: один из них – обожаемый миллионами подростков канадский поп-певец Джастин Бибер. В начале 2007 года, когда Джастину было всего двенадцать, он выступил на местном песенном конкурсе и занял там второе место. Его мать разместила видеозапись выступления на Ютуб, чтобы родственники и друзья смогли увидеть. Она продолжала загружать видео поощающего Бибера, и популярность роликов на сайте росла. В 2008 году продюсер Скоттер Браун заметил видео талантливого мальчика и стал его менеджером. Се-

Фото Анны ШАШЕВОЙ.

● «НЭ» - НАШ ЭКСПЕРТ

Владимир ВОЛКОМОРОВ, преподаватель интернет-журналистики Уральского федерального университета:

– На мой взгляд, Ютуб в отличие от других социальных ресурсов имеет достаточно хорошие фильтры для неподобающего контента. Например, на Ютуб мы не найдём порнографии, которая в изобилии есть на сайте «ВКонтакте». Другое дело, что в своей деятельности сервис руководствуется правилами и принципами, которые характерны для американской культуры. Там достаточно широкие границы того, что разрешено. Те вещи, которые мы назовём экстремистскими, там вполне могут присутствовать.

Нужно ли вводить специальный фильтр на видео для пользователей нашей страны? Это уже политический вопрос. Фильтр возможен, если наша страна будет значительно отличаться по культурным и этическим нормам от других стран. Допустим, такие различия есть у США и Объединённых Арабских Эмиратов. Но пока мы считаем себя приверженцами традиционной европейской культуры, введение дополнительных ограничительных инструментов, на мой взгляд, не имеет смысла.

Ютуб – это как большой телевизор. Набор программ, которые можно посмотреть, обширный. Кто-то ищет образовательные видео, кто-то ролики, связанные со стилем жизни, музыкальные клипы. Они там есть. Если мы целенаправленно ищем экстремистские вещи, можно отыскать и что-то подобное в рамках норм, которыми руководствуется Ютуб... Каждый находит там то, что хочет увидеть.

Учиться никогда не поздно?

Опаздывать в школу стало нормой

Школьников не смущает, что врываясь в класс посреди урока, они сбивают с мысли учителя и одноклассников, что опаздывать невежливо и неуважительно. Я понимаю, что это непунктуальное поколение – будущее России и переживаю за него.

Известно – опаздывать некрасиво. Отвлекать класс от занятий своим приходом посреди урока нехорошо. Но некоторых это не останавливает. Они, вероятно, решили, что учиться никогда не поздно.

– В детстве я была очень ответственной и пунктуальной, однако с девятого класса почему-то начала опаздывать. Для того, чтобы оправдать свои опоздания, я всегда нахожу массу причин, но в глубине души понимаю, что они не весомы. Я начала контролировать себя, раньше вставать, быстрее собираться, чтобы успеть на автобус вовремя, но пока с трудом получается, – рассказывает одиннадцатиклассница Анастасия Рогозинская.

В своей проблеме она не одинока, многие школьники сегодня привыкли приходить на уроки не вовремя.

Специально для этого материала я опросила 965 учащихся екатеринбургских школ с седьмого по

одиннадцатый класс. Оказалось, что 85 из них опаздывают от четырёх до семи раз в месяц, 46 – от восьми до десяти раз, а 195 учеников приходят позже, чем нужно на уроки более десяти раз в месяц!

–Опоздания – это не так безобидно, как кажется на первый взгляд. Часто учащиеся приходят не вовремя, так как родители их не будят. Для того, чтобы изменить ситуацию, мы делаем записи в дневник, а также проводим беседы с воспитательной целью. Верный метод – убеждение. Человек должен понять, что он мешает другим, разрушает настрой учителя и одноклассников, сбивает с мысли. Тот, кто опоздал, может своим приходом ухудшить результат контрольной работы ребят, так как некоторые не могут перестроиться после того, как их отвлекли. Кроме того, опоздания входят в привычку, и в будущем



Фото Алексея КУНИЛОВА.

Одни педагоги выставляют опоздавших за дверь, другие даже не делают замечаний.

по этой причине могут возникать конфликты с людьми, – считает завуч по воспитательной работе екатеринбургской гимназии № 161 Вера Тяпугина.

Я считаю, что проблема, о которой идёт речь, нравственная, злободневная. И, разумеется, закрывать на неё глаза и приуменьшать значимость не нужно. Учителя не принимают мер в школе, а впоследствии люди без зазрения совести приходят на середине урока, посреди пары, а затем и рабочего дня. По-моему, прививать хорошие манеры и уважение к другим нужно с детства, чтобы потом, будучи взрослым и серьёзным человеком, ты не опоздал туда, где тебя ждали вовремя.

Мargarита СЕМЕЙКИНА, 16 лет.

10 ПРИЧИН, ПО КОТОРЫМ ОПАЗДЫВАЮТ ШКОЛЬНИКИ:

1. Попадаю в пробки
2. Неправильно организовываю своё время
3. Не слышу будильник
4. Лень вставать
5. У меня скучный первый урок
6. Засиживаюсь в социальных сетях
7. Не могу найти вещи, которые хочу взять с собой
8. Выхожу из дома после того, как закончился сериал
9. Не могу решить, что надеть
10. Мои часы отстают

«НЭ» - НАШ ЭКСПЕРТ

Лариса НИКОНОВА, директор гимназии № 94, г. Екатеринбург:

–Проблема опозданий действительно существует среди школьников. Причём она начинает появляться ближе к старшим классам, когда родители перестают контролировать ребёнка. Буквально на днях у меня была по этому поводу встреча с родителями нескольких старшеклассников, которые регулярно опаздывают на 15 минут. Девочки оправдываются, что выходят из дома не вовремя, потому что им нужно утром вымыть голову и нанести макияж, но можно же встать пораньше и всё это сделать? В уставе школы есть правило о том, что ученик должен прийти в школу за 15 минут до начала урока, чтобы снять верхнюю одежду в гардеробе, переобуться в сменную обувь и подготовиться к уроку. Однако нарушение этого правила ничем, кроме строгого разговора ученика и его родителей с директором, караться не может.

Безвыходная суббота

Должна ли учебная неделя быть пятидневной?

В раннее субботнее утро на улицах никого, только сонные школьники плетутся на уроки, они выглядят несчастными, ведь в то время, когда мамы и папы спят, они вынуждены водружать на плечи ранцы и идти за знаниями. Только вот эффективна ли в таком случае учёба по субботам? Измученные ранними подъёмами школьники наверняка дружно ответят: «Нет». А учителя сообщат не терпящим возражений тоном, что программа насыщенная, и с пятидневкой её не пройти. Кто же прав в этом извечном споре?



Фото Бориса СЕМАВИНА.

Сонливость и безразличие всегда приходят в учебную субботу.

Вопрос, касающийся учёбы в субботу, я решила обсудить со своими одноклассниками. Все они сошлись во мнении, что учиться по субботам им тяжело.

– Было бы разумно, если бы вместо уроков в субботу были факультативы. Так можно было

бы убить двух зайцев: и знания получить, и расслабиться после тяжёлой учебной недели. К тому же на факультативы ходят только те, кому они действительно интересны. А вот ставить в субботнем расписании алгебру, геометрию и физику бессмысленно, по этим

предметам важно понимать всё от и до, а под конец недели материал усваивается тяжело, – говорит моя одноклассница Марина.

И я полностью с ней согласна. В прошлом учебном году мне не раз приходилось перечитывать записи в тетради по алгебре дома, чтобы усвоить материал на «отлично». И всё это потому, что на уроках, которые стояли в расписании в субботу, я никак не могла сосредоточиться и привыкнуть к мысли, что в субботу нужно решать трудные задачи, а не отдыхать.

Однако можно взглянуть на проблему и с другой точки зрения – если бы суббота вдруг перестала

быть учебной, то те уроки, которые проводились в этот день, были бы разбросаны по другим дням. А это дополнительная нагрузка. Придётся готовить больше домашнего задания, и найдутся люди, которые просто не смогут всё выполнять из-за большой загрузки дополнительными занятиями. Так что стоит найти компромисс. Например, гуманитарные предметы, факультативы и физкультуру поставить в субботу, а точные науки – в начало недели. Тогда, думаю, будут довольны и школьники, и учителя.

Анастасия ВАСИЛЬЕВА, 16 лет. г.Первоуральск.

«НЭ» - НАШ ЭКСПЕРТ

Нина СИЛКИНА, директор школы № 9, г.Ирбит:

– Учиться или не учиться в субботу, школа определяет на основании своего устава. В нашей школе перепробовали разные модели: были времена, когда все классы были на пятидневке, и когда все учились шесть дней в неделю. Но потом мы нашли для себя оптимальный вариант. Ребята из среднего звена – с первого по восьмой класс не учатся в субботу, в этот день с ними занимаются родители, ведут куда-то, везут на дачу, и не хотелось бы отрывать школьников от семьи в выходной день. Классы с девятого по одиннадцатый в субботу учатся, у них впереди экзамены, и подготовку к ним необходимо усиливать. Но всё равно этот день мы стараемся не нагружать сложными предметами и ставим в расписание элективные курсы, и если кто-то выбрал тот факультатив, который проводится в будний день, суббота для него вполне может стать выходным днём.

КОРОТКО

Уральские студенты претендуют на стипендии Оксфордского российского фонда

Первые 55 студентов уже прошли отбор, они будут получать по 3500 рублей ежемесячно в течение года. Заявки на оксфордскую стипендию можно подавать до 12 октября, сделать это могут студенты третьих-шестых курсов вузов направлений: «история», «археология», «история и теория искусства», «мировая литература», «политология», «право», «психология», «социология», «филология», «философия», «экономика», «религиоведение». Претенденты на стипендию должны учиться на «хорошо» и «отлично», а также вести активную научную работу в рамках своего направления.

Оксфордский российский фонд был создан в 2005 году группой выпускников Оксфордского университета. Он занимается поддержкой талантливых студентов и преподавателей России, Великобритании и Северной Ирландии.

Сергей ДИАНОВ.

В Екатеринбурге появится молодёжное радио «Вышка»

Радиостанция будет создана на базе «Радио УрГУ он-лайн», которое несколько лет существует в Уральском федеральном университете. Создатели, среди которых студенты вуза, выбрали формат современной электронной музыки. Тем не менее, много времени в эфире будет уделяться информационным и развлекательным передачам. Уже в октябре у радиостанции появится свой сайт в двух доменных зонах, и тогда же начнётся тестовое вещание.

Сергей ДИАНОВ.

В Уральском Федеральном Университете откроется «Академия Власти»

Школа с таким названием начнёт работать с 1 октября на базе Института государственного управления и предпринимательства Уральского федерального университета. Обучаться там смогут учащиеся 9-11 классов. Обучение в «Академии власти» бесплатное. Старшеклассники поближе познакомятся с профессиями, входящими в систему государственного и муниципального управления, примут участие в деловых играх и встречах с руководителями органов власти, посетят министерства, Законодательное Собрание области, резиденцию губернатора. Запись на конкурсное собеседование проходит на сайте ИГУП. Лучшие выпускники школы «Академия власти» будут получать стипендию в случае поступления в УрФУ на направление «Государственное и муниципальное управление».

Дарья БАЗУЕВА.

Винил закрутил

Благодаря коллекционерам грампластинки получили вторую жизнь

Не проходит и недели, чтобы в Музей радио Екатеринбурга люди не приносили свои грампластинки, старые радиоприёмники... Радиолы в домах уже давно не больше, чем предмет интерьера. Стоят, собирая пыль. В то же время интернет-магазины, продающие грампластинки, переживают взлёт продаж. Так умерли винил? Начнётся ли у него вторая жизнь? Какой она будет?

ГОЛОСА ИЗ ПРОШЛОГО

У старшего научного сотрудника Музея радио Бориса Кошелева одно из самых больших собраний пластинок в Свердловской области – восемь тысяч. Это вековая история нашей страны – в голосах, песнях, звуках... До появления грампластинок другого способа сделать запись просто не было.

– Мы не знаем, как звучал голос Пушкина и как играл Паганини. Но, благодаря грампластинкам, можем услышать, как говорили Лев Толстой и Владимир Маяковский, как пел Карузо, – объясняет историческую ценность грампластинок Борис Кошелев. – Записи – это и важный исторический документ. Как-то раз мне на глаза попался конверт «250 лет Свердловску». Я подумал, что там будет опять Родыгин – «Свердловский вальс» или «Рябинушка». А с одной стороны оказалась запись, как Левитан читает приказ о Победе. С другой – объявление, что немцы напали на Советский Союз и наши потери на данный момент где-то 200 или



Фото Лили Собенной.

У грампластинок немало почитателей. На фото екатеринбуржец Джон Бочаров – ценитель творчества американского рок-музыканта Лу Рида. Предпочитает слушать его на виниле.

300 человек. Но нам известная другая статистика о количестве жертв в начале войны. В какие часы была сделана эта запись? Пластинка ведёт к поиску.

Музыку прошлого века в её оригинальном звучании тоже хранят пластинки. Так вышло исторически, что только на грампластинках сегодня можно найти редкие

джазовые выступления, музыку стиля соул и фанк в период её зарождения. За такими экспонатами охотятся коллекционеры и диджеи. Но важно знать, что носитель звука можно прослушивать только на том аппарате, для которого он предназначен.

– Попытка играть пластинку начала XX века на современной радиоле обречена на неудачу – будут одни шумы, – объясняет Борис Кошелев. – А поставь её в хороший патефон тех лет, и зазвучит по-другому.

ЗАПИСИ «НА РЕБРАХ»

Собиратель пластинок также занимается и радиоприёмниками – принимает их от людей, реставрирует. Все его приёмники работают. Больше половины экспонатов музея радио – из его собрания. Это и «Урал-46», первый из серии «Уралов», который был выпущен маленькой серией и не пошёл в массы... И «Балтика» середины 1950-х, которую знающие музыканты покупают за бешеные деньги, чтобы использовать в качестве усилителя.

Борис Михайлович показывает мне в действии приставку 1955 года. Нужно по-

крутить ручку сбоку. Устройство немного гудит вначале. А потом заливается голосом вокалиста Жарова. Мы меняем пластинку, и вот уже Клавдия Шульженко бодрым голосом поёт нам о любви. Песня звучит с потрескиванием и с теплотой. Пластинка может выдержать несколько сотен проигрываний, но каждое сокращает ей жизнь. По-хорошему надо бы всё записать на цифровые носители. Выставить в музее только сами пластинки. К каждому экспонату сделать пояснение и возможность послушать аудиофайл. Посмотреть, кстати, тоже есть на что. Внешний вид пластинок и наклейки с названиями – отдельная строка в истории звукозаписи. Чего только стоят уникальные для нашей страны пластинки «на ребрах» – записи на рентгеновских снимках.

РАЗЫСКИВАЮТСЯ ХРАНИТЕЛИ

В Свердловской области немало людей, которые интересуются грампластинками, ищут, находят и слушают винил. Но своей площадки или же музея нет, хотя пластинку уже можно считать раритетом, культурным наследием. Музеи пластинок существуют в Казахстане – в Павлодаре, в Польше – в Вроцлове, во Франции – в Париже, в России – нет. Создать новый музей имеют полномочия Министерство культуры РФ, правительство области либо администрация муниципалитета. Борис Кошелев обращался в разные инстанции с этой идеей, но поддержки не получил.

Появление музея влечёт за собой траты на содержание здания, оформление экспозиции, коммунальные услуги, зарплату сотрудникам, в общем, смету, взять которую на себя никто не решает. На запрос собирателя пластинок в отделе культуры Екатеринбурга ответили, что нет свободного помещения. В качестве варианта предлагают передать пластинки в фонды имеющихся музеев. Но очевидно, что там экспонаты просто лягут мёртвым грузом.

Музей также может быть создан на средства спонсоров. Но тут встаёт вопрос об окупаемости. А музеи в Свердловской области сегодня не приносят большого дохода, если только в них не выставляется коллекция Фаберже. И вот тут у грампластинки очередное испытание на прочность. Если музей появится, захотят ли люди услышать, какие тайны хранит винил?

Екатерина ГРАДОВОВА.

● КСТАТИ

Первые 70 лет своей истории пластинки делали из материала шеллак, они были хрупкими, разбивались при падении и назывались просто граммофонными. И только в 1970-е появились небьющиеся виниловые. Эти же годы пришлись на венец популярности пластинок.

Тогда для городских кафе считалось хорошим тоном иметь механические автоматы, заряженные пластинками. Выбираешь композицию, опускаешь монетку – и играет музыка. Екатеринбург Борис Кошелев был единственным в городе, кто ремонти-

ровал эти автоматы. Но ближе к середине 1980-х заведения начали обзаводиться магнитофонами, которые были проще в обращении. Выбор в пользу новой техники сделали и люди. В годы перестройки оказались ненужными заводы, выпускающие пластинки. Спрос на них был слишком мал, а госзаказа и вовсе не было.

Интерес к пластинке проснулся с развитием клубной культуры. Считалось, что работа с пластинкой учит лучше чувствовать музыку. А качество её звука по-прежнему остаётся вне конкуренции.

Магия винила привлекала меня с самого детства. Мне нравились те звуки, которые можно извлечь из пластинок, этот приём называется «скрэтч». Интерес проснулся лет в 13, и уже в 15 я дома соединил два проигрывателя «Вега» через магнитофон, чтобы сводить пластинки. Один проигрыватель уже стоял дома, а второй я попросил у друзей.

Годам к 18 я начал всю ходить по клубам, знакомился с диджеями. Мне хотелось научиться играть на профессиональной технике. В клубе «Люк» в Екатеринбурге тогда открылась первая школа диджеев. И я приложил все усилия, чтобы попасть в первый набор. Для нас был стандарт: играть на виниле и только. Играть музыку с дисков считалось дурным тоном.

Мой стиль в народе называется турнатблизм. При помощи винила я создаю музыкальные и ритмические рисунки. Пластинка – это для меня основной инструмент, то, из чего делается шоу. Без неё я даже не выйду на сцену.

Павел ШИРОКОВСКИЙ,
DJ Wide.

Я собираю пластинки примерно семь лет. До этого времени активно слушал музыку на компакт-дисках. По меркам матёрых коллекционеров пластинок у меня не так уж и много. Считать их перестал, когда обычных 12-дюймовых скопилось около 1000 штук. Мне интереснее их переслушивать.

Сейчас основное внимание уделяю семидюймовым «сорокапяткам» (скорость вращения – 45 оборотов в минуту). Это такие маленькие пластинки для музыкальных автоматов, которые можно увидеть в американских фильмах 1950–60-х годов. Пластинки отбираю по принципу – интересно это мне или нет. В основном уделяю внимание музыке соул и фанк периода 1960–70-х годов. Не менее активно интересуюсь и другими стилями, например буги и электро 1980-х.

Раньше покупал пластинки в магазинах, где энтузиасты задорого продавали старье из своих коллекций, либо привозные залежи из-за рубежа. Потом начал покупать музыку через Интернет – и выбор больше, и цены ниже. Редкие вещи можно найти на eBay.com. Цена на

винил зависит как от конверта пластинки и плотности винила, так и от страны-производителя. Например, японские издания почти всегда раза в полтора дороже своих дублёров из Европы. Стоимость зависит от состояния копии (в царапинах она или ни разу не играная), какое это издание (первый пресс или повторный тираж), оригинал или бутлег, и самое главное – редкость записи на пластинке.

Друзья часто просят показать, что у меня в коллекции. Поэтому увлечение естественным образом вылилось в диджеинг. Играю исключительно с пластинок по нескольким причинам. Это тот самый звук винила с его характерными щелчками, потрескиваниями и теплотой. Музыка, которую я играю, на иных носителях не найти. И ещё мне почему-то сложно привыкнуть

к интерфейсу проигрывателей компакт-дисков. Я не чувствую скорости или вращения, не могу контролировать трек. С винилом как-то проще. Ещё есть приятное чувство, что вот на этих чёрных «блинах» отпечатано звучание истории, дух того времени.

Судьба винила мне кажется туманной. В последнее время люди перестали не то что пластинки, а CD и DVD покупать. Им даже в голову не приходит, что можно заплатить деньги, чтобы послушать альбом любимого музыканта, ведь проще всё скачать из Сети. А с пластинками вообще всё не просто. Надо иметь проигрыватель, иглолку к нему, а иногда ещё и фонокорректор. Есть много факторов, которые не дадут винилу стать снова таким же массовым носителем музыки, каким он был 30-50 лет назад. Но всё равно этот формат не исчезнет благодаря коллекционерам, музыкантам и энтузиастам-аудиофилам.

Алексей ЛЕБОВСКИ,
коллекционер.

Я люблю слушать винил. Кто-то из музыкантов сказал, что запись в цифровом формате уничтожает музыку. С этим можно поспорить. Но запись с пластинок действительно звучит иначе, нежели трек в цифровом формате.

У музыки, которая звучит с винила, появляется душа. Ты начинаешь чувствовать музыку, а не слушать. Звук живой и тёплый. Ты как будто попадаешь в мир музыканта. С цифровыми носителями ощутить подобное редко когда удаётся.

Полка со стопкой пластинок всегда приводит меня в тихий восторг. Но, к сожалению, коллекционирование винила удовольствие недешёвое. Но на помощь приходит Интернет. Есть много сайтов, на которых висят объявления о продаже винила по низким ценам. Однажды я час блуждал по Химмашу, чтобы достать «Белый альбом» «битлов». Тем не менее, стоптанные подошвы, часы поиска в Интернете стоят вечеров, когда можно просто лечь на диван, достать хорошую книгу, включить проигрыватель и под треск винила подумать о вечном.

Александр АРТИШЕНКО,
студент УрФУ.

Шутники идут на «Голоса»

«Новая Эра» побывала на кастинге команды КВН

Эту самую титулованную в Свердловской области команду КВН легко узнать. «Голоса» всегда выходят на сцену в образе «молодых учёных». То читают умопомрачительную лекцию, то представляют первый русский аналог Айпада. КВНщики называют себя «командой для людей с высшим образованием». Когда парни объявили кастинг для желающих попасть в их коллектив, отозвались несколько десятков человек.

В составе команды «Голоса» сначала были студенты. Теперь они недавние выпускники разных уральских вузов, в основном Уральского федерального университета. У каждого во время выступления своя роль. Есть профессор команды, младший научный сотрудник, молчаливый аспирант... Парни выходят на сцену в костюмах при бабочке или галстуке. Кто-то в свитере, как в фильмах про учёных-полярников. В этой компании и для девушек находятся забавные роли. В общем, зал лежит от смеха.

Но сверхзадача любой команды КВН – смешить в январе целый зал профессиональных КВНщиков в Сочи на ежегодном международном фестивале «КиВиН». На этом фестивале команды распределяются по лигам на ближайший год. Лиг больше 20. Сверхзадача – попасть в Высшую к Александру Маслякову. «Голоса» выступают в профессиональных лигах КВН уже четыре года. В 2011 году выходили в полуфинал телевизионной Первой лиги в Минске, играли у Маслякова-младшего. Чтобы улучшить результат, уральские шутники постоянно усиливают свой состав, отработывают шутки на разных залах. Ближайшее выступление пройдёт в октябре в Чебоксарах на полуфинале Высшей лиги КВН.

– Нам нужны люди для участия в отдельных сценках, может, кто-то полностью вольётся в команду. Лучше, если этот человек будет обладать неординарным талантом, например, умеет петь или жонглировать, или... Да всё, что угодно! Мы готовы рассмотреть любые варианты, – рассказывает молчаливый аспирант «Голосов» Сергей Фархутдинов.

ЮМОРИСТЫ СЕЛИ-ВСТАЛИ

Кастинг напоминает приём в театральном вузе. Участники команды «Голоса» сидят за длинным столом с суровыми лицами в пустом актовом зале. Конкурсанты заходят по одному, поднимаются на сцену, представляются. Заготовки приветствуются, но не обязательны. Комиссия любит прерывать выступающих, задавать неожиданные вопросы и давать задания типа спеть песню «Единственная моя», как Киркоров, или изобразить робота, который оказался в горячей лаборатории. Участник команды КВН должен иметь реактивную реакцию.

Первой в зал заходит выпускница Уральского государственного педагогического университета Ольга Чижик. Она окидывает зал недовольным взглядом и уверенно говорит: «Вообще-то, когда учитель заходит в аудиторию, надо встать!». КВНщики переглядываются, смеются и встают. Затем Ольга рассказывает о себе, поёт любимую песню, читает монолог, в котором высмеивает типич-



Студентка Софья Синенко зашла аудиторию актуальными шутками о политике и не только. Ниже некоторые из них.

ШУТЯТ УЧАСТНИКИ КАСТИНГА

«Самая страшная лотерея России – лотерея РЖД: куда билет вытянул, туда и поехал».

«Считается, что три яблока изменили мир: райское, ньютоновское и яблоко Стива Джобса. За 19 лет своего существования партия «Яблоко» успела только созреть. Сколько ещё потребуется времени партии, чтобы перейти

в активное нападение и упасть кому-нибудь на голову?».

«Если бы кафедра физкультуры брала взятки, то спустя неделю обогнала бы кассовый сбор «Аватара» в Екатеринбурге».

«Уральские девушки настолько светлокосжи, что в ванной теряются на фоне плитки».

Автор Софья СИНЕНКО.

но уральские словечки. Выходит с кастинга довольной собой.

Вслед за ней в зале появляются две первокурсницы УрФУ Яна и Мария. Ради места в команде девчонки готовы, кажется, на всё. Разыграть дуэт – пожалуйста. Станцевать без музыки – вот вам хип-хоп. Необычные таланты? Яна сказала, что умеет жонглировать. Маша играла в КВН со школы.

Вообще искать себя в юморе пришли самые разные люди. Студент УрФУ Яков Козлов ставит пьесы для детских домов. А ещё подражает голосам музыкантов и политиков – Витасу, Илье Лагутенко, Владимиру Путину. Хочет попробовать себя на большой сцене. Бизнесмен Артём Обабков по образованию педагог. Но он думает, может быть, КВН – его призвание?

НУЖНЫ ПРИЧИНЫ ДЛЯ СМЕХА

Шутить удачно удавалось не всем. Порой реплики конкурсантов зависали в воздухе. А иногда комиссия взрывалась от хохота и не могла остановиться. Особенность команды «Голоса» в том, что юмор у них неплюский, мата никогда нет, шуток про религию тоже. От участников кастинга требовался соответствующий уровень.

– Я ни разу не встречал людей, которые совсем не умеют шутить. Есть те, кто делают

это смешно и часто, а есть те, кто делают это смешно и, слава Богу, если редко. Вот нам нужны первые, – объяснил участник команды «профессор» Евгений Кулик.

Женя попал в КВН, когда учился в Уральской государственной архитектурно-художественной академии. Шёл по первому этажу, где продавали билеты на игры КВН. Пойти Женя хотел, а тратить деньги на билет нет. А чтобы попасть на игру и не платить, надо было оказаться в вузовской команде «Деньги на ветер»! Так, со слов вчерашнего студента всё и случилось. Участник «Голосов» Илья Орлов сколотил с друзьями свою команду, когда ещё учился на журфаке. Болеть за ребят на фестивале ходил целый поток.

Все «молодые учёные» имеют и основную работу. На игру в КВН они тратят своё личное время. Но каждый выезд на фестивали вылетает в приличную сумму. Постоянно приходится искать спонсоров. В сентябре «Голоса» выиграли Гран-при губернатора Свердловской области – сто тысяч. Для них это большая удача ещё и потому, что обеспечит финансовую возможность поехать на полуфинал Высшей лиги КВН. Зарабатывать шутя «Голосам» уже удаётся.

Екатерина ГРАДОБОВА.

ШУТЯТ «ГОЛОСА»

«Как говорят молодые и неопытные реаниматологи: первый блин в коме».

«Единственное отличие японских и английских автомобилей от европейских – это то, что жена трюнит слева от руля, а не справа».

«Партизан Иванов гнал самогон, а потом самогон гнал немецко-фашистскую гадину аж до Берлина».

«Пьяный электрик так и не узнал, какой он был незаменимый работник, настоящий друг и отличный семьянин».

«Когда мужик съел пирожки, купленные у бабушки на станции, он из категории «Пассажир» перешёл в категорию «Багаж».

«По степени отполированности водосточных труб легко можно определить, где в общежитии университета живут самые сговорчивые студентки».



Отбор новых участников в команду – дело нешуточное. «Голоса» обсуждали каждого кандидата.

КОРОТКО

Автор самого известного в мире блога об уличной моде побывал в Екатеринбурге

На лекции для уральцев швейцарец Айван Родич рассказал о своём понимании моды, истории создания блога и его развитии. Вести блог Родич начал в 2006 году после переезда в Париж. Он сменил профессию, стал посещать модные вечеринки и публиковать в Интернете фотографии своих стильно одетых друзей. Также Айван ловил модников на улицах и в общественных местах, делал снимки, размещал их в блоге и рассказывал героям, где они могут увидеть себя. В 2010 года Айван Родич выпустил книгу, где поместил наиболее яркие фото, появившиеся в блоге за пять лет. Сейчас средняя посещаемость блога около 30 тысяч человек. Там можно увидеть, как одеты люди в разных городах мира. Как утверждает сам Родич, «моду делают те, кто просто ходит по улицам».

Блог Айвана Родича <http://facehunter.blogspot.com/>
Дарья БАЗУЕВА.

Сноубордисты Урала открывают сезон

Соревнования по сноуборду пройдут 6 октября в екатеринбургском Центральном парке культуры и отдыха имени Маяковского. В прошлом году на этих соревнованиях было 65 выступающих, организаторы рассчитывают, что в этом году спортсменов будет ещё больше. Для экстремалов привезут снег с одного из крытых катков и создадут ещё одну специальную фигуру для выполнения трюков. Завершит соревнования дискотека с лучшими диджеями города.

Сергей ДИАНОВ.

Капелла мальчиков и юношей из Екатеринбурга победила в международном конкурсе

Коллектив екатеринбургской детской филармонии привёз победу из Болгарии. В старинном городе Несебр прошёл международный фестиваль-конкурс хоров и вокальных ансамблей «Славься!».

Екатеринбург представляла капелла мальчиков и юношей, в которую вошли более 30 юных артистов в возрасте от 8 до 20 лет под руководством Вячеслава Кульмаметьева. Коллектив получил дипломы лауреатов первой степени в номинациях «духовная музыка» и «светская музыка». Всего в конкурсе приняли участие около 20 коллективов из Болгарии, России и Украины.

Екатерина ГРАДОБОВА.

Наломал немало досок...

Есть ли место экстриму в небольших городах области?

Изо дня в день в Екатеринбурге у памятника основателям города собирается огромное количество ребят, практикующих экстремально-спортивную дисциплину – скейтбординг. Этим же парней потом можно встретить и на различных областных соревнованиях. Те же лица мелькают и на видеозаписях, которые они же заливают в Интернет. В связи с этим возникает вопрос: куда делись скейтеры из других городов области и есть ли у них возможность совершенствовать свою технику в этой дисциплине?

Ежедневно, приходя из школы, надевая свои старые кеды, которые в некоторых местах уже стёрлись до дыр, закидывая за плечи рюкзак, хватая свой скейтборд, Сергей Гараев из Нижнего Тагила отправляется, как он сам выражается, ломать колёса.

–Городской асфальт настолько плох, что перемещаться на скейте из одного места в другое просто невозможно. За время своего катания я сменил уже около 30 пар колёс и более 15 досок, – рассказывает скейтер.

Сам райдер уже пять лет посвятил этой дисциплине, но говорит, что бесмысленно кататься уже начинает надоедать. Знакомство Сергея со скейтбордингом случилось, когда парню было ещё 13 лет. На день рождения родители подарили ему, нет, не скейт, а игровую приставку с единственной игрой «Tony Hawk's Pro Skater» (Тони Хоук профессиональный скейтер), где молодому геймеру предстояло выполнять различные трюки на скейтборде. Игра произвела на Серёжу такое сильное впечатление, что он стал клянчить у мамы с папой «доску» для катания. Странное дело, компьютерная игра (от влияния многих обычно дети становятся пассивными), наоборот, дала толчок парню начать общаться к активному образу жизни.

–Каждый вечер, перед тем как заснуть, я постоянно представлял, как стану крутить трюки перед друзьями подобно персонажу из игры, – вспоминает Сергей, – а они будут стоять в стороне и говорить, как же это круто. Да и девочки из старших



Упав со скейта, нужно суметь подняться.

классов, наверное, обратят на меня внимание.

Всё же родители не устояли перед желанием сына и купили ему его первый скейт. Правда, через три дня пришлось покупать уже второй.

–Как только я выехал на грунтовку перед домом, колёса как-то странно задребезжали, и послышался хруст. Остановившись, я увидел, что сломалась опора колеса. Я не хотел расстраивать родителей в первый день покупки, поэтому показал им поломку только через несколько дней, – рассказывает молодой райдер.

Отремонтировав свой скейт, Серёжа отправился в парк, где постоянно катались несколько ребят постарше. Соратники по спортивной дисциплине приняли его не совсем за своего. Наоборот, сказали, чтобы не путался под колёсами, а лучше бы вообще шёл в другое место. Ему пришлось укатиться в другой конец парка и там начинать свою «карьеру» скейтера. Но, как выяснилось, вначале предстояло научиться хотя бы ехать прямо.

–Скейт – это вообще такая штука, что,

переместив свой корпус чуть влево или вправо, считай, уже делаешь заворот. Я катался по нашему парку. Вроде только приновишься, выпрямишься, как кочка тут как тут. Падаешь, встаёшь, начинаешь сначала, – вспоминает Сергей.

Со временем у молодого скейтера всё-таки начало что-то получаться. Спустя год Серёжа принял участие в городских соревнованиях, в которых, как он сам говорит, участвовало «полтора человека». Безусловно, занять первое место не составило никакого труда. После этого была ещё пара городских контестов, в которых ему без труда удалось удержать лидерство. Победа дала 15-летнему парню возможность принять участие в областных соревнованиях, которые проходили в Екатеринбурге.

–Я думал, что на них познакомлюсь с ребятами из разных городов области, но я заблуждался. Во время соревнования только и слышалось, что выступает очередной участник из Екатеринбурга. Я даже поймал себя на мысли, что ни капельки этому не удивлён. Ребятам из небольших городов просто негде кататься и

совершенствовать свою технику. Я больше чем уверен, что большинство скейтеров из области ни разу не пробовали прокатиться с рампы. Я и сам сделал это впервые в Екатеринбурге, – рассказывает Сергей Гараев.

После того как в Нижнем Тагиле в 2009 году построили первый скейтпарк, Серёжа стал там постоянным посетителем. Но все городские райдеры называли новую площадку просто «деревянной коробкой», потому что все трамплины были сделаны из фанеры, которая имеет свойство лопаться, прогибаться и ломаться. Поэтому уже через неделю сломался первый «бокс». Все ещё до сдачи парка жаловались на то, что он построен по принципу «авось пронесёт». Не пронесло. Через месяц его разбили так, что кататься стало невозможно. Он по-прежнему находится в таком состоянии.

–Сейчас я вижу, что, благодаря роликам, в Интернете или по телевизору у нас в городе стало куда больше скейтеров. Но чего они смогут добиться? Кататься негде, купить хороший скейт тоже проблематично, прогрессировать в катании ради спонсорства или хороших призов? Ха! У нас этого попросту пока нет. Например, я могу совершить разворот на 360 градусов – трюк мирового уровня, но кому это нужно у нас в Нижнем Тагиле? – рассуждает Сергей.

Уже не раз Гараеву приходилось обращаться в травмпункт с очередным вывихом или ушибом. Говорит, что его уже там знают все врачи. Но вправлять повреждённый сустав или зашивать рассечённость приходится не столько из-за того, что эта экстремальная дисциплина излишне травмоопасна, а только потому, что в городе нет пригодных условий для катания.

Сейчас молодой скейтер переезжает в Екатеринбург, но приехал он сюда не для того, чтобы профессионально заниматься скейтбордингом, а чтобы получить высшее образование. Он считает, что в уральской столице почти такие же условия для развития экстремальных дисциплин, как и в Нижнем Тагиле, разве что соратников побольше, да асфальт получше.

Александр ПОНОМАРЁВ.

Строители экстрима

Екатеринбургские райдеры своими силами организовали парк для катания

Уже около десяти лет спортсмены Екатеринбурга обращались в администрацию города с просьбой построить крытый скейтпарк. А теперь решили взять инициативу в свои руки и организовать площадку самостоятельно.

Зачинателями движения стали Андрей Толкачёв и Андрей Тарасов. Они сами занимаются BMX (велосипедным мотокроссом) и, как никто другой, знают, как должен выглядеть хороший парк для катания. Не так давно ребята открыли велосипедный магазин и в разговоре с арендатором обмолвились парой слов о том, что спортсменам в Екатеринбурге негде тренироваться. Их арендодатель проникся проблемой и помог. Предложил приспособить для катания пустующую площадку на парковке, которая находилась

за зданием магазина. Почти в тот же день парни принялись за перевозку фигур, которые были разбросаны по всему городу.

Спортсменам обидно, что даже в Тюмени, которая намного меньше нашего города, уже построено два скейтпарка хорошего уровня.

Уральские активисты не ставят глобальных целей: для них главное – довести свой проект до конца и пережить зиму. Несмотря на то что в стройке принимают участие спортсмены со всего города, средств всё равно не хватает. На данный момент затраты составили около ста тысяч рублей, а к зиме нужно будет строить тент и ставить тепловые пушки. Но владельцы нового парка, несмотря на затраты, не хотят взвинчивать цены за посещение. Конечно, так парк

будет окупаться очень долго, но, как они считают, это того стоит. Андрей уже давно хотел создать уголок, куда спортсмены могли бы свободно приезжать, тренироваться и чувствовали бы себя комфортно.

Возведение скейтпарка очень важно не только для детей и подростков, но и для престижа самого города в целом. Скейтборд, ролики, самокат, велокстрим набирают популярность. В Европе по этим дисциплинам уже давно проводятся очень крупные соревнования. Тем более, что один из подвидов BMX уже вошёл в список олимпийских видов спорта. Но, чтобы побеждать, нужно тренироваться, а тренироваться негде. Вот и приходится уповать только лишь на свои собственные силы и средства.

Сергей ДИАНОВ, 18 лет.

● ЕСТЬ МНЕНИЕ

Денис ЖУРИК, оператор онлайн-журнала об экстремальных видах спорта:

–Скейтбординг в Свердловской области, как и во всей России, развит слабо. Но перспективы, безусловно, есть.

За последние пару лет было открыто очень много скейтпарков по всей области. Многие из них открывались силами самих скейтеров. Также появились магазины с оборудованием, а где магазины – там соответственно и соревнования.

Другое дело – качество скейтпарков, многие из них построены из рук вон плохо. Например, очень хороший многомиллионный проект бетонного скейтпарка должен был появиться в Перми. Его, конечно, построили, но, по-видимому, «кривыми» руками. Радиусы в некоторых местах имеют отрицательный угол, бетон уже начал трескаться, на грани зачем-то установили закруглённые уголки, ну и кататься в таком открытом парке можно только в хорошую погоду, что в силу уральского климата не всегда возможно. Но спортсменам ничего не остаётся, как ездить туда на тренировки. Я знаю многих ребят из Екатеринбурга и близлежащих городов, которые катаются туда каждые выходные.

Ещё один пример – местный, казалось бы, идеальный крытый скейтпарк в Экспоцентре. Но он был построен за городом, в очень неудобном месте, добраться до которого было невозможно ни на каком общественном транспорте. Плюс парк был маленький и не умещал всех любителей экстрима. Ну и высокая стоимость не давала возможности частого его посещения.

Также по области существует огромное количество неинтересных для катания «деревянных боксов», которые не привлекают спортсменов из-за плохого состояния и отрицательного качества фигур. Много таких в Нижнем Тагиле, Первоуральске, Полевском, Берёзовском и многих других городах Урала.

Все шлют по одному адресу

К чему оказался не готов автор «НЭ», вернувшийся в Россию, спустя четыре года жизни за границей?

Буквально за неделю до того, как я взялся писать это письмо для «Новой Эры», мы с мамой вернулись в Россию из Великобритании, где прожили четыре с небольшим года. Каким ветром мою семью занесло в Англию и каким «скозняком выдуло» обратно в Россию, рассказывать не буду – это к теме относится мало и роли не играет. Скажу только, что, когда живёшь среди педантов-англичан, невольно проникаешься атмосферой всеобщей пунктуальности и культуры, и становится непросто свикнуться с российскими нравами.

Я, как и положено хорошо воспитанным маменькиным сыночкам, изголодавшимся по русскому печатному тексту, направился в Библиотеку им.Белинского, поехал на автобусе. Сколько я не ездил в автобусах в Лондоне, ни разу мне не наступили на ногу, не толкнули и не обругали. Здесь же было целой проблемой попасть в набитый автобус, вернее протиснуться! В автобусе не вздохнуть, не пошевелиться так, чтобы на тебя не сыпалась ругань и мат. Рукописная памятка у дверей водительской кабины строго запрещала кричать и ругаться, поэтому даже когда на мою ногу уверенно встал грязный мужчина и попросил «сдвинуть телеса», мне пришлось по-британски вежливо попросить его подвинуться на несколько сантиметров в любую сторону. Он сдвинулся-таки, послав меня по известному адресу. Тогда я с сожалением вновь открыл для себя всю «прелесть» русского общественного транспорта.

К счастью, в библиотеке обошлось без приключений, и это меня порадовало. Уходил я с



Фото Александра ЗАЙЦЕВА.

После долгой разлуки с родной страной приходится заново привыкать к её недостаткам.

этого «островка культуры» крайне неохотно – не очень-то хотелось обратно в автобус. Я решил прогуляться пешком и вспомнить подзабытые маршруты. В моём случае – маршрут до ближайшего книжного магазина.

Из книжного я вышел с книгой Миккеля Биркегора «Тайна "Libri di Luca"» и «Алхимиком» Коэльо и со своим новым сокровищем

отправился до дендропарка. Там я нашел скамейку и уселся читать «Тайну "Libri..."». На соседнюю скамейку примостились две очаровательные подружки. И в мои уши потёк нескончаемый поток матерных эпитетов, которые они применяли, видимо, к третьей девушке, отсутствовавшей там. Я отвык от такого. Через некоторое время я обратился к девушкам с просьбой говорить об отсутствующих либо хорошо, либо ничего, и потише. Ответом на мою просьбу была ругань, но уже в мой адрес, и уже через несколько фраз меня буквально погребли под завалами трехэтажных матерных конструкций и послали туда, откуда я, так сказать, шагнул в этот мир и заново начал жизненный свой путь в России. Идти туда мне, конечно, не хотелось, поэтому я просто переместился в другую часть парка на другую скамейку, одиноко стоящую. Тишина, покой... обёртки невзесь от чего, скромно засунутые в щели между досками скамейки, бутылка из коричневого стекла с недопитым содержимым и чувство неоправданного патриотизма: «Вот она, моя Родина!».

Домой я возвращался на такси. Новым взглядом окинул свой подъезд. Да, вот они, родные... надписи на стене, изобличающие некую Марину в её безнравственности, сигаретные бычки на подоконниках, изобличающие в невоспитанности тех, кто бросил их на произвол судьбы в подъезде, и рукодельная табличка: «Ваша очередь убирать подъезд!» на двери нашей квартиры. Да, вот она, моя Родина, родина Толстого, Чехова, Достоевского и Пушкина, Гуфа, Киркорова, перманентного идиотизма и «Пусси-Райот»...

Максим НЫРКОВ, 19 лет.

Видео на любителя

(Окончание.
Начало на стр. 1)

Украинский певец и композитор Валентин Стрыкало тоже стал популярным благодаря видеосервису Ютуб. Его песни получили известность после того, как он в 2008 году опубликовал видеоролики с обращениями к российским певцам – Диме Билану, Тимати, Потапу и Насте Каменских, Максим и группе «Чай вдвоём».

Да мало ли ещё таких – звёзд, которых «зажёл» Ютуб? Всё это было бы хорошо, если бы не было так печально. Большинство подобных исполнителей далеко не профессионалы, их ролики порой сняты на камеру мобильного телефона и чрезвычайно глупы. Для народа эти люди – развлечение на один день, знаменитости, которых сегодня цитируют и обсуждают, а завтра забудут. Их видео, некогда занимавшие первые места в списках рекомендаций, будут храниться где-то на задворках великого и ужасного Ютуба.

Что бы случилось, не будь у молодёжи такой возможности прославиться? Не думаю, что мы потеряли бы много. Глупые и пошлые шуточки с Ютуба, которые так любят вводить в свой обиход молодёжь, не разошлись бы в массы. Но с другой стороны, люди, поистине обладающие талантом, никогда бы не смогли поделить своим творчеством со всеми.

Ксения ОВЧИННИКОВА,
17 лет.
г.Новоуральск.

Гитарный перебор

Песня солдата изменила моё отношение к армии

Решили мы как-то с друзьями попеть под гитару на вокзале. Взяли инструмент, пришли на место. Недалеко от нас стояла группа солдат. Почти сразу после того, как мы начали петь, к нам подошёл один из них и сказал, обращаясь ко мне: «Знаешь что-нибудь армейское?».

Мы исполнили «Всё идёт по плану». На наш взгляд, она соответствовала просьбе солдата больше, чем любая другая из нашего репертуара. После спели ещё множество песен и вовсе забыли про армейцев. Потом к нам подошли четыре солдата, а среди них – наш «заказчик». Я уже собирался ответить, мол, мы не знаем армейских песен. Но последовал вовсе не «заказ». Один из служивых представился Николаем и попросил инструмент:

–Я так давно не играл, а очень хочется...

Моя знакомая великодушно дала ему свою гитару.

–Я хорошо пою, – сказал он и не обманул.

Николай спел восемь или девять песен. В каждой из них присутствовали такие выражения, как «казарма», «старшина», «построение» или «наряды вне очереди». Тройка солдат и тройка школьников слушали внимательно, и эта картина уже начинала казаться абсурдной. После пятой или шестой песни к нам подошёл старшина.

–Яковенко! Ты что тут устроил?!

–Товарищ старшина, ну пожалуйста... – ответил исполнитель.

–Яковенко!

После нескольких просьб других солдат и просьбы моей знакомой гитаристки старшина закурил и стал слушать. Когда прозвучал последний аккорд, Николай объявил, что будет играть песню собственного сочинения. Она была, кажется, самой «армейской» из исполненных им. Старшина разозлился: «Всё! Отдавай гитару!». Николай снова стал упрашивать: «Последнюю! О любви!». То, что это песня о любви, подтвердили все стоявшие рядом солдаты. Их даже стало больше.



Фото Дарьи БАЗУЕВОЙ.

Оказывается, в армии солдат скучает не только по дому, но и по хорошим песням.

Последняя песня была о любви к «казарме, которую мы никогда не забудем, старшине, воспитавшему мужчин». Она сопровождалась выкриками старшины типа «Яковенко! Кончай уже!», «Солдат называется!» и прочее. У меня не создалось впечатления, будто солдат пел с издёвкой. Похоже, он действительно не понимал всей комичности своего положения. Яковенко закончил, отблагодарил слушателей и собрался уходить. Но знакомство завершилось печальной нотой. Я спросил:

–А в казарму не разрешают гитару-то брать?

–Разрешают. Мою разбили. О голову... –

сказал он, похлопав макушку, отдал гитару и ушёл...

Этот случай оставил у меня определённый осадок... И заставил задуматься о том, почему парней пугает перспектива оказаться в армии. Я поговорил со сверстниками на эту тему. Вопрос вызвал быстрые и уверенные ответы. Кто-то не хочет терять год. Кто-то боится потерять девушку. Кто-то считает, что служба в армии угрожает физическому и психическому здоровью. Все опрошенные основывались на рассказах старших. А что происходит там на самом деле сегодня?

Александр БРЕДИХИН, 16 лет.

КОРОТКО

Полигон спортивного туризма открывается в Екатеринбурге

Комплекс для подготовки туристов открылся на площадке возле отделения туризма и краеведения Дворца молодёжи. Это единственный в уральском регионе полигон, предназначенный для спортивного туризма. Он содержит элементы, подходящие как для профессионалов, так и для школьников: бревно с перилами, траверс склона, параллельные перила, вертикальный маятник с гимнастической страховкой...

Презентация полигона проходит сегодня в рамках Дня открытых дверей Дворца молодёжи. В программе показательные выступления мастеров спорта, проходные этапы пешеходных дистанций.

Екатерина ГРАДОБОВА.



Учись играючи!

Вредные советы, как сделать урок или пару увлекательнее

В школе у меня был сосед по парте Алёша. Он никогда не отличался любознательностью на уроках. Всё время предлагал мне поиграть с ним в какие-нибудь там «Крестики-нолики» или «Морской бой». Окончив школу, я подумал, развлекаловка закончилась, но не тут-то было. Сегодня, учась в университете, от своих однокурсников волей-неволей я узнаю новые, порой интересные, «настольные» игры, которые скрашивают скучные лекции. Для них достаточно простого листка бумаги и пары карандашей.

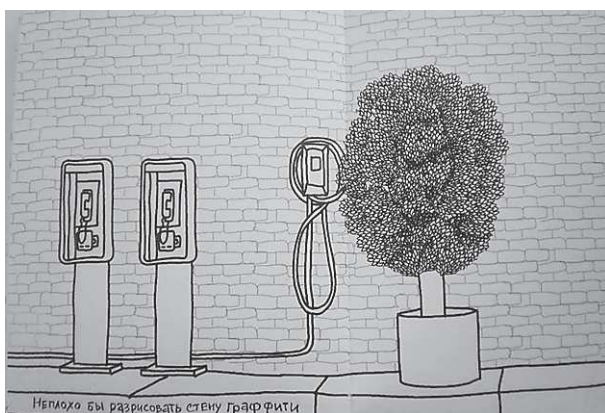
ГОНЯЙ БАЛДУ!

«Балда». Именно такое неблагозвучное название носит одна из самых популярных лингвистических игр. Необходимо начертить на листке в клеточку квадрат (обычно 5x5). Далее один из игроков придумывает слово с количеством букв, равным стороне квадрата, и вписывает его в середину расчерченного поля. Второй игрок должен подставить на игровое поле букву слева, справа, сверху или снизу относительно уже заполненных клеток. После этого необходимо составить слово с использованием установленной буквы. Например, к слову «балда» первый игрок ниже первой буквы «а» приписывает букву «к». Начинаем читать с буквы «л». Получилось слово «лак». Чем длиннее слово вы придумаете, тем больше очков получаете. Одна буква — одно очко. Игра заканчивается, когда будут заполнены все клетки. Выигрывает тот, кто набрал большее количество баллов.

Игра даёт возможность проявить свою эрудицию, интеллект и даже пространственное мышление. А также освежить словарный запас, которым вряд ли активно пользуетесь в повседневной жизни. Но, тем не менее, вы эти слова знаете и можете использовать, чтобы выиграть несколько ходов в этой с виду простой игре.

ХОДИ КОНЁМ!

Надоело «гонять балду»? Не проблема, приступай к совершенствованию навыков в другой, не менее интересной игре «Ход конём». Согласись, ведь ты уже понял, что сражаться с товарищем по парте на бумажном поле боя намного интереснее, чем получать знания! Для следующей игры нам необходимо начертить квадрат размером десять на десять клеток. Каждый игрок по очереди должен расставлять в нём цифры от одного до ста, располагая их буквой «Г», так же, как ходит конь в шахматах. Проигрывает



Книжные издательства даже выпускают специальные блокноты с заданиями для тех, кто не знает, чем себя занять. Например, на этой картинке, изображающей стену дома, предлагается нарисовать граффити.

тот неуч, который и преподавателя не слушал, и умудрился загнать своего «коня» в тупик. Знатоки этой игры советуют при очередном ходе ставить цифру на такое поле, из которого имеется наименьшее число ходов. Они отмечают, что лучше начинать с углового поля и идти «по краю» доски.

Студентами Псковского политехнического института, которые наверняка на парах только в игры и играли, было подсчитано количество обходов поля размером семь на семь клеток, оно составило 167 883 607 248 раз. Думаю, к получению степени магистра можно приблизиться как раз к этому числу.

ЧЕПУХА!

Преподаватель с умным видом советует тебе записать домашнее задание? Лучше напиши на листочке бумаги всякую чепуху. В «Чепуху» можно играть хоть всем классом. Участникам нужно просто отвечать на следующие вопросы: Кто? Какой? С кем? Где? Когда? Что делали? Зачем? Что получилось? Чем вопросов больше, тем интереснее будет рассказ. Начинаящий отвечает на первый вопрос, заворачивает лист бумаги с ответом так, чтобы никто не видел, и передаёт его другому игроку, а тот, написав что-то, — следующему. Во время перерыва всем дружно можно

собраться и прочитать весёлый рассказ, который получил-ся за время занятия. Это, конечно, не сочинение по литературе, которое задавали написать, но тоже получается неплохое чтение.

НЕ СОРВИСЬ С «ЛЕСТНИЦЫ»

Правила игры «Лесенка» заключаются в следующем: пишется первая буква. Следующий игрок составляет слово на ту же букву, заданную первым игроком. И так по возрастающей. Например: Д, До, Дом, Дома и так далее. Играть можно до бесконечности, пока не перестанет работать фантазия. Обычно пишутся только существительные. Но, зная, чем вы занимаетесь на уроках русского языка и о вашем маленьком словарном запасе, можно сделать и исключение. Выигрывает тот, кто за определённое количество времени выстроит самую высокую «лесенку».

Доигрались до того, что даже наскучили вышеперечисленные игры? Не беда. Соберитесь всем классом или курсом и устройте флешмоб прямо на занятии. Расскажу один сценарий такого веселья, в котором мне довелось поучаствовать. В университете у нас есть молодой преподаватель, который всё время ходит на занятия с газированным напитком в жестяной банке. Как только начиналось занятие, он демонстративно вскрывал эту банку. Громкий «пшик» раздавался на всю аудиторию. Однажды мы решили над ним подшутить. Каждый пришёл на его пару с такой банкой. Когда преподаватель повернулся к доске, весь наш курс по команде стал открывать напиток. От звука преподаватель даже вздрогнул. Он, конечно, ничего не сказал, но перестал приходить на занятия со своими жестяными баночками. Можно и самому придумать какой-нибудь флешмоб. Например, прийти в одежде одного цвета или с одной причёской. Фантазируйте!

Сколько бы развлечений нельзя было придумать, помните, что у вас, школьники, есть дневник, в котором ваши преподаватели тоже могут устроить интересную, известную только им игру «Пары» или «Колы». После этого и ваши родители тоже смогут вдоволь наиграться в активные квесты под названием «Кожаный ремень» или «Никаких гулянок». Не стоит радоваться и тебе, студент. Твой самый важный бой ждёт тебя впереди, и называется он сессия. И поверь, никакой ход конём и словесная чепуха тебе там не помогут.

Александр ПОНОМАРЁВ.

ОТВЕТЫ НА СКАНВОРД, ОПУБЛИКОВАННЫЙ В НОМЕРЕ ЗА 22 СЕНТЯБРЯ:

По горизонтали: 1. Сапун. 4. Браво. 7. Пирог. 8. Актёр. 9. Анкета. 11. Аспект. 14. Окот. 15. Оптика. 18. Осечка. 19. Дом. 21. Гобелен. 22. Шасси. 25. Мама. 27. Бикини. 28. Олешко. 29. Куль.
По вертикали: 1. Сопрано. 2. Перекат. 3. Ноготок. 4. Брасс. 5. Антре. 6. Обрат. 10. Академик. 11. Атом. 12. Пчела. 13. Кокос. 16. Пролит. 17. Имение. 20. Она. 22. Шаль. 23. Суша. 24. Идол. 26. Мол.

Дедушка рока

В буквенном массиве отыщите и вычеркните названия эстрадных групп. Вычёркивать можно в любом направлении, кроме диагонального. Для примера одно название — ДИНАМИК — уже вычёркнуто. Из букв, оставшихся после вычёркивания, вы можете сложить фамилию композитора, которого называют «дедушкой уральского рока».

Д	И	Р	Е	В	С	А	М	Ч	И	Л	О	Е	Ы	М	Е	А	
И	Н	А	М	З	Т	Е	Р	И	П	И	К	П				С	
А	Ч	А	И	К	О	Н	И	К	Р	З	Е	Й				А	
Й	К	А	Р	Н	Т	Н	К	К	И	М	Е	Г				К	
Ф	Л	А	В	А	С	В	И	О	О	Т	К	А				И	
К	Е	Д	Ы	А	У	О	Н	З	П	К	В	П	Н	Е	П	Р	
А	Б	Р	Ь	В	Г	С	К	К	А	Р	А	О	Л	И	С	К	
Й							К	И	Л	А	Т	Р	Л	А	В	И	О
И							Р	П	К	А	Е	С	О	П	О	Н	Р
Р							Е	Е	У	З	Л	Л	Н	Л	В	А	Р
О							С	И	К	У	И	Ю	О	Е	К	Н	И
Т	А	М	Е	Р	К	Е	Н	У	Р	Э	Б	И	Г	А	М	У	

Создано в Центре Кроссвордов Петра Ламина (www.lamin.5sreda.ru)

Вырежи и отправь

НЭ-АНКЕТА

Мы хотим составить портрет нашего читателя, узнать кто он и откуда, чем увлекается и как давно с нами. Если ты держишь в руках этот номер, вырежи анкету, заполни и отправь в обычном почтовом конверте. Собирая анкеты мы будем до нового года, а затем разыграем среди читателей призы. Для участия в розыгрыше нужно заполнить все графы. Каждый читатель может отправить только один купон. Ждём писем!

Имя, Фамилия _____ Возраст _____

Населённый пункт _____

Я увлекаюсь _____

Я читаю «НЭ» с _____ года

Я получаю «НЭ» с _____ года

по подписке
 покупаю в киоске
 беру в школе/библиотеке
 беру у знакомых

другое _____

Я узнал о «НЭ» от _____

Хотел бы прочитать в «НЭ» о _____

Люблю читать в «Новой Эре» о _____

Тел. для связи: _____

Спасибо за ответы! :) «НЭ»

«Артартар жжёт!»

Мемы и демотиваторы заполнили Интернет

Заходишь на собственную страницу в социальной сети, как тут же в новостях натыкаешься на картинку со смешной подписью. Открываешь страницу с личными сообщениями, как вдруг замечаешь, что друг прислал тебе нечто подобное. Сидишь с удивлённой улыбкой на лице и думаешь, а откуда берутся эти изображения и кто их создаёт?

Допустим, пользователь какого-нибудь форума постит картинку со смешной подписью. Кто-то замечает её и делает репост на другом сайте, при желании заменив слова или фон. В процесс включаются другие люди. Каждый последующий вариант будет порождать десятки новых. Зачем? Да просто так, потому что весело и нечем заняться. Так, подобно клеткам вируса, картинки расползаются по Интернету. Такие смешные изображения получили названия мемы, то есть подобные друг другу.

Демотивационные постеры (демотиваторы) тоже уже давно перешли в разряд интернет-мемов. Изначально изображение, состоящее из картинки в чёрной рамке и комментирующей его слогана, использовалось для агитации. Теперь активные интернет-пользователи, не лишённые чувства юмора, превратили их в смешные картинки.

Корпорация «Гугл» подсчитала, что в день на различных сайтах появляется более пяти миллиардов мемов. Любят люди посмеяться...

Александр ПОНОМАРЁВ.



● ЕСТЬ КОНТАКТ!

Не смогла остаться равнодушной после прочтения текста «Политика не отстаёт от моды» Ксении Пономарёвой в прошлом номере «Новой Эры». Мне вспомнились последние президентские выборы. До этого момента я была далека от политики. Но события 4 марта 2012 года изменили моё отношение к этому вопросу. Очень хотелось узнать результаты президентской гонки. Я ознакомилась с программами кандидатов, следила за выпусками новостей и даже не спала допоздна – смотрела по телевизору интервью и дебаты. Проголосовать, к сожалению, не могла, так как не достигла совершеннолетия.

Окончательные результаты должны были огласить вечером пятого марта. Я помню тот трепет, с которым отправилась в этот день в школу. Урок истории стоял в расписании первым. Я ожидала, что развернётся жаркая дискуссия на тему результатов, даже заранее готовила какие-то аргументы и вопросы, хотела узнать мнение одноклассников и преподавателя по этому поводу.

Но меня ждало большое разочарование – темой нашего урока был Советский Союз, и мы целую пару решали тест. А когда я попыталась разговаривать с классом на интересующую меня тему – итоги голосования и будущее России, а не её прошлое – учитель пресёк все разговоры. И это при том, что многие из моих одноклассников в первый раз законно смогли сделать свой выбор! Возможно, эту ситуацию можно объяснить тем, что училась я в физико-математическом классе, и на такие предметы, как история и обществознание, у нас отводилось не так много учебных часов.

Но мои учителя всегда твердили, что школа не только даёт знания по математике, химии, русскому языку и другим предметам, но и воспитывает порядочного человека и гражданина с активной жизненной позицией. А чтобы этого добиться, беседы о современной политической ситуации необходимы как с друзьями, так и с учителями.

Елизавета МАЛКИНА,
17 лет.
г. Камышлов.

Меня заинтересовало интервью «Разговор на бегу» Дарьи Базуевой в одном из прошлых номеров. Идея собраться на коллективные пробежки показалась мне актуальной. В современном ритме жизни сложно выделить даже полчаса на спорт. К тому же не все обладают такой силой воли, чтобы встать рано и выйти одному на улицу. А коллективные пробежки – это весело и интересно. Компания и точно назначенное время дают стимул не лениться. Было бы здорово зимой эти пробежки заменить, например, ходьбой на лыжах или катанием на коньках.

Катерина КОМАРОВА,
17 лет.

Спецвыпуск «Областной газеты» — «Новая Эра» для детей и подростков. Выходит с апреля 2000 года. Сегодня вы прочитали выпуск № 574. Следующий номер выйдет 6 октября. Пишите! Звоните! Адрес редакции: 620004, г. Екатеринбург, ул. Малышева, 101. «Областная газета» — «Новая Эра». Тел.: (343) 375-80-33; тел. и факс 374-57-35. [ne@oblgazeta.ru](http://oblgazeta.ru)

Главный редактор **Полянин Д. П.**
РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ: Сергей АВДЕЕВ, Владимир ВАСИЛЬЕВ, Василий ВОХМИН, Андрей ДУНЯШИН, Ирина КЛЕПИКОВА, Наталья ПОДКОРЫТОВА
Над номером работали: Ксения ДУБИНИНА, Дарья БАЗУЕВА, Александр ПОНОМАРЁВ, Екатерина ГРАДОБОВА (корреспонденты), Светлана КАЛИНИНА, Татьяна НИКИТИНА (вёрстка), Евгений СУВОРОВ (дизайн).



Учредители и издатели: Губернатор Свердловской области, Законодательное Собрание Свердловской области
Адрес: 620031, г. Екатеринбург, пл. Октябрьская, 1
Газета зарегистрирована в Уральском региональном управлении регистрации и контроля за соблюдением законодательства РФ в области печати и массовой информации Комитета Российской Федерации по печати 30.01.1996 г. № Е-0966
При перепечатке материалов ссылка на «ОГ» обязательна.

В соответствии с Законом РФ «О средствах массовой информации» редакция имеет право не отвечать на письма и не пересылать их в инстанции. Редакция может публиковать материалы, не разделяя точки зрения автора. За содержание и достоверность рекламных материалов ответственность несет рекламодатель. Все товары и услуги, рекламируемые в номере, подлежат обязательной сертификации, цена действительна на момент публикации.

Номер отпечатан в ЗАО «Прайм Принт Екатеринбург». 620027, г. Екатеринбург, пр. Космонавтов, 18-Н
<http://www.primeprint.ru>
По вопросам доставки газеты звоните:
- по городу Екатеринбург 371-45-04 (начальник отдела эксплуатации Екатеринбургского почтамта);
- по области 359-89-13 (начальник отдела эксплуатации УФС).