

«И никогда ни один взрослый,  
не поймёт, как это важно.»  
Антуан де Сент-Экзюпери.



# ОБЛАСТНАЯ ГАЗЕТА НОВАЯ ЭРА

Суббота  
22 сентября 2012

№ 376 (6432)

Цена в розницу - свободная

Веб-сайт: <http://www.OblGazeta.ru>

Специальный выпуск для детей и подростков

## ПОЛИТИКА НЕ ОТСТАЁТ ОТ МОДЫ

Почему на переменах школьники ведут разговоры о политической жизни страны?

Марш миллионов, который прошёл в прошлые выходные, полёт Путина во главе стаи стерхов, новый закон о защите детей от информации... Столько тем для бесед с одноклассниками и учителями! Посмотришь вечером новости по телевизору, считаешь Интернет. И идёшь в школу пораньше. Не терпится скорее обсудить и поспорить.

### РАЗГОВОР С УТРА ПОРАНЬШЕ

Стоит нашему учителю истории начать разговор о современной политике в России, как в классе начинается перепалка. Особенно жёстко высказываются парни. Но учитель не даёт вдаваться в демагогию. «Достаточно, дадим слово другому», – говорит она, остужая наш пыл и обращая внимание на то, что надо принимать во внимание все точки зрения. Но она вынуждена считаться с тем, что молодёжь сегодня заинтересовалась политикой. На наши вопросы приходится давать ответы.

Всплеск интереса молодёжи к политике произошёл резко и неожиданно для многих. Он усилился года два назад и с тех пор уверенно растёт. Хорошо ли это? Нельзя ответить однозначно. Но думаю, что для молодёжи это всё же полезно. Если подросток интересуется политикой, значит, ему интересно происходящее вокруг. Ему не всё равно. Он следит за развитием событий, обсуждает это с друзьями, делится своим мнением.

По-моему, политика – отличный повод завести разговор. Любопытно выслушать разные точки зрения. Такое общение учит каждого из нас, что надо иметь своё мнение, уметь его формулировать, высказывать и отстаивать. Полезные навыки. В будущем, какую бы про-



Кумиры приходят и уходят, а интерес к политике остаётся.

фессию мы ни выбрали, так или иначе надо будет говорить с другими людьми, оценивать их идеи, предлагать свои, обсуждать. Надо учиться этому сейчас, а совершенствоваться в будущем. У многих круг общения ограничивается семьёй и парочкой приятелей. А когда есть тема для разговора, которая задевает всех, вроде современной политической системы, то это сразу подключает к дискуссии многих людей.

### ТАК И ПОЛИТОЛОГОМ ВЫРАСТЕШЬ

Увлечение политикой однозначно вызывает интерес к таким предметам, как обществознание и история. На сво-

ём примере я могу сказать, что когда тот или иной учитель упоминает в своём рассказе такие темы, как выборы, деятельность политиков, экономика, то в классе сразу наблюдается оживление. Когда мы проходили устройство политической системы во Франции, в этой стране как раз шли выборы президента. Победил Франсуа Олланд. Мы обсуждали всех кандидатов на пост, мы пытались понять, к чему бы привела их победа. Читали дополнительную литературу, чтобы суметь сделать выводы. Может быть, из таких споров и вырастают знающие своё дело политологи и юристы.

(Окончание  
на стр. 2).

### ● «НЭ» - НАШ ЭКСПЕРТ

Историк, преподаватель специализированного учебно-научного центра Уральского федерального университета  
Изабелла ОГОНОВСКАЯ:

–Мы с учениками обязательно обсуждаем то, что происходит в современной политике. Поддерживаем их интерес. Перед выборами разбираем кампании кандидатов, проводим свои местные выборы. Обсуждаем результаты. В таких ситуациях хорошо виден срез предпочтений школьников и их родителей.

Другое дело, что учитель на уроках поставлен в жёсткие рамки учебной программы. Часто он не успевает дать обширный материал, не говоря уже о том, чтобы «отвлекаться» на разговоры о современном состоянии дел. Некоторые педагоги не приветствуют, когда в классе начинается разговор на тему не по программе. Но я считаю, что говорить о современной политике со школьниками надо. Тут уже задача учителя – связать прошлое и настоящее. Найти аналогии, объяснить причины и следствия. Иначе урок истории будет неинтересным.

Жизнь наша сегодня политизирована настолько, что от этого никуда не деться. Мы живём в государстве, от которого зависим, и должны понимать, что происходит в политической жизни страны.



# Встречают по обложке

Тетрадки с какими изображениями вызывают у педагогов негативную реакцию?



Интересы молодёжи иллюстрируют тетради, которые продаются сегодня в магазинах.



Фото автора.

Недавно в книжном магазине я случайно подслушала разговор двух школьниц, которые оживлённо обсуждали, какой должна быть обложка тетрадки. Девочки на три раза обошли полку с товаром, и в итоге их внимание привлекла общая тетрадь с изображением солиста группы «Ленинград» Сергея Шнура в рубашке-разлетаке и недобрым выражением лица. Обе сомневались, как отреагирует на такую обложку учительница алгебры.

В школьные времена наших родителей такого выбора канцтоваров, конечно, не было. В школе все пользовались одинаковыми светло-зелёными тетрадками по 12 листов, в вузе – одинаковыми бордовыми по 90. Сейчас обложки школьных тетрадей – калька интересов подростков, они стали способом выделиться и заявить о себе в классе.

В магазинах представлены тетрадки на любой вкус, здесь герои мультфильмов, молодёжных сериалов, компьютерных игр, демотиваторы, панорамы популярных туристических мест, вызывающие приколы, фразы с использованием молодёжного сленга.

По словам менеджера екатеринбургского книжного магазина Татьяны Перминовой, если пару лет наибольшим спросом пользовались тетрадки с изображением звёзд, то сейчас на смену им пришли интернет-персонажи – мемы и герои знаменитой игры «Angry birds». Такие тетрадки всегда раскупают первыми.

Девочки в магазине всё ещё в растерянности стояли возле витрин. Мы познакомимся. Девя-

тиклассницы Алёна и Ирина рассказали, что покупка тетрадей – это не просто необходимость, а процесс стратегический, требующий выдумки.

– Всем хочется, чтобы тетрадь была красивой и оригинальной, но часто приходится думать и о том, что скажут учителя, когда при проверке её увидят. Однажды наш одноклассник завел тетрадь по литературе с надписью – крылатой фразой из Интернета – «Афтар жжёт», и учительница начала придираться и занижать оценки за письменные работы. Скорее всего, такая обложка её раздражала.

По словам школьниц, ещё одна «тетрадная» история была связана с изображением Аллочки из телесериала «Универ» в мини-юбке. Ирина завела такую тетрадку по биологии, и учительница сделала замечание, мол, несерьёзные у тебя тетрадки.

– Больше всего учителям нравятся тетради, где на обложках внутри напечатан дополнительный материал – термины по предмету, интересные факты, им сразу кажется, что ты очень интересуешься предметом, – делится наблюдениями Алёна. – Я стараюсь покупать тетрадки с нейтральными обложками – природой, мульт-персонажами, которых учителя всё равно не знают. А если уж хочется купить что-то спорное, то можно завести такую тетрадь по предмету, где учителя невредные.

Тетрадку с фотографией Шнура школьницы всё-таки купили. В конце концов, будет важно её содержание. Правда, неизвестно, будут ли считать так же их учителя.

Дарья БАЗУЕВА.

## «НЭ» – НАШ ЭКСПЕРТ

Елена КВАШНИНА, руководитель ассоциации учителей русского языка и литературы г.Екатеринбурга, педагог школы № 144.

– По опыту знаю, что есть коллеги, которые считают, что все тетради у класса должны быть одного цвета, но это их принципы работы. Для меня обложка тетради не имеет значения: если ребёнку удобно и комфортно с такой тетрадкой, пусть будет такой. Ребёнка из среднего звена часто выбирают тетради с мультипликационными героями на обложках, старшеклассники – с интернет-персонажами, шутками, игрой слов. Если ребёнок по какому-либо предмету выбирает тетрадь с вызывающей и неприличной обложкой, возможно, он тем самым хочет показать свой протест по отношению к педагогу. В любом случае, ответственность за выбор тетрадей лежит на самих ребятах и на их родителях.

Александр КУЛАГИН, учитель истории гимназии № 9:

– Мне важно содержание тетрадки, а не картинка на обложке. Какие тетрадки у моих учеников, я не могу сказать именно потому, что не обращаю на это никакого внимания.

## КОРОТКО

**Первокурсники уральских вузов вернулись с «картошки»**

В этом году на уборку овощей впервые не ездили студенты Уральского федерального университета. Руководством вуза было принято решение не отправлять студентов на сельхозработы, а с начала сентября начать учёбу. Поэтому обязанность по уборке полей взяли на себя студенты Уральской государственной сельскохозяйственной академии и Уральского государственного лесотехнического университета, которые убрали овощи с полей общей площадью 11 гектаров.

Дарья БАЗУЕВА.

**Школьники Ирбита защитили пешеходов**

Акции, призывающие соблюдать правила дорожного движения, проходят в сентябре по всей стране. Подключился к ним и Ирбит.

В один из дней на дороги города вышли ученики из нескольких школ. Задача ребят состояла в том, чтобы оградить от подстерегающей опасности как пешеходов, так и водителей. Вместе с учителями ребята раздавали прохожим памятки о том, как нужно вести себя на дорогах, чтобы остаться целыми и невредимыми. Объясняли, где правильно и безопасно переходить дорогу. Подходили и к водителям неправильно припаркованных машин. Рассказывали им, где парковка разрешена, просили соблюдать правила дорожного движения.

Хочется надеяться, что старания учеников и учениц не пройдут впустую и эта акция снизит количество неприятных и опасных ситуаций на дорогах.

Елизавета БУНЬКОВА, 16 лет, г.Ирбит.

**Министерство образования и науки РФ составляет «чёрный список» вузов**

К марту 2013 года будет подготовлен список российских вузов, которым грозит реорганизация или ликвидация. Под удар попадают мелкие вузы или филиалы учебных заведений, которые не отличаются качеством образования.

В рамках реорганизации они будут присоединены к более сильным университетам, которые хорошо себя зарекомендовали. Студенты бюджетных и коммерческих отделений смогут туда перевестись. По многочисленным заявлениям министра образования и науки РФ Дмитрия Ливанова, в течение трёх лет министерство намерено сократить число государственных высших учебных заведений на 20 процентов, их филиалов – на 30 процентов.

Дарья БАЗУЕВА.

# ПОЛИТИКА НЕ ОТСТАЁТ ОТ МОДЫ

У нас в школе проходили маленькие выборы.нас поделили на группы, в каждой были кандидат, оппозиция и журналист. Кандидатом мог стать только достойный — успешный ученик, лучше отличник. Кандидат совместно со своей группой разрабатывал предвыборную кампанию, агитационную речь. Журналиста учитель выбирал самостоятельно, и его имя до конца выборов держалось в секрете.

Ну а в день X кандидаты зачитывали перед всеми свои программы, журналисты рассекречивались и читали свои доклады, а оппозиция перемывала всем кости. Затем путём тайного голосования был избран президент нашей маленькой страны. Нам на практике доказали, что кандидатом в президенты при соблюдении ряда условий может стать каждый. Что касается применения полученных навыков, мы узнали, что существуют разные точки зрения. И надо выбирать то, что ближе к собственным убеждениям. А если серьёзно, то нас научили, что перед тем, как сделать выбор в пользу того или иного кандидата, нужно хотя бы агитационную листовку почитать.

Александра МАЛИНЦЕВА.

(Окончание. Начало на стр. 1).

Кто-то может нас осуждать: мол, зачем подросткам лезть в политику? Но любой интерес к чему-либо всегда лучше, чем равнодушие. Пусть школьник проведёт несколько часов, просматривая новости и читая газеты, чем станет бесполезно шататься по дворам и подъездам. И вообще, считается, что у любого подрастающего гражданина должно быть ещё какое-то дело помимо школы. Чем плохо, если это будет политика?

**СМОТРЕТЬ НОВОСТИ МОЖНО И МОДНО**

С другой стороны, такой интерес имеет и свои минусы. Очень часто газеты, телевидение и в особенности Интернет предлагают обществу непроверенную информацию. Это формирует ложные взгляды и мнения о событиях в России и мире у молодёжи. Если

более-менее взрослый человек ещё умеет как-то фильтровать информацию, то у подростков это не всегда выходит.

Так и получается, что, попадая в реальный мир, мы не можем правильно оценивать те или иные ситуации. В таких случаях, если вам действительно что-то интересно, следует поговорить со знающими людьми, спросить у них совета. В любом случае нельзя доверять всему, что ты читаешь и слышишь. Проверенные источники информации найдутся всегда, если ты этого захочешь.

В последнее время в моду входит всё полезное: здоровый образ жизни, защита животных и природы. Теперь вот интерес к политике вошёл в моду. И это не может не радовать! Хочется надеяться, что важные государственные и мировые события не пройдут мимо школьников и студентов. Это сейчас мы просто подростки без права голоса на выборах. Но ещё пара лет...

Ксения ПОНОМАРЁВА, 16 лет.

# Город спит, просыпается DozoR

## Молодёжь Екатеринбурга выходит на ночной квест

**В одну из самых популярных и доступных на сегодняшний день экстремальных игр – DozoR играют свыше 180 городов России и ближнего зарубежья. Её правила очень просты и понятны: несколько команд с наличием транспорта под покровом ночи соревнуются в разгадывании различных загадок, в каждой зашифрован ключ к месту следующего задания. Побеждает тот, кто найдёт и выполнит все задания быстрее остальных.**

Ещё полчаса назад, по уши укутавшись в тёплое одеяло, я лежал на мягком диване и читал какую-то скучную книгу. А теперь, сидя на заднем сиденье старенького автомобиля, я мчусь по ночному городу, внимательно отслеживая названия проносящихся за окном улиц. Кроме меня в салоне ещё несколько человек, которые говорят что-то невпопад и пытаются разгадать какой-то ребус. Не подумайте, что я заснул с книжкой на том диване и всё это всего-навсего мне снится, просто мои друзья предложили мне стать участником популярной городской игры – «DozoR». И я с радостью согласился.

Как мне позже рассказали, всё началось с анонимного письма, которое получил мой друг Максим на электронную почту, где говорилось, что в такое-то время в таком-то месте начинается регистрация команд для участия в ночном квесте по городскому ориентированию. Я и мои друзья были наслышаны о подобном виде экстремальных развлечений, но до этого никому из них не довелось принять в нём участие лично. Так как следующий день оказался выходным, было решено

экстренно собираться и отправляться к месту сбора.

### «СБЕЖАВШИЕ НЕВЕСТЫ»

Оказалось, прежде чем отправиться на игру, нужно основательно подготовиться. В списке необходимого минимума целый ряд предметов: фонарик, ноутбук с установленной картой города, цифровой фотоаппарат (подойдут даже те, что встроены во многие мобильные телефоны), блокнот, ручка, исправный автомобиль с полным баком бензина, удобная одежда и сложенная команда. Всё это у нас было. Ах да, я забыл упомянуть ещё об одном условии. Дело в том, что очень часто организаторами задаётся какая-нибудь игровая тематика. В нашем случае у них хватило фантазии задать тему «Свадебный переполох».

Обязательным условием для участия стало то, что члены команд должны были одеться как женихи и невесты, а свои транспортные средства, соответственно, украсить шариками и ленточками. Об этой составляющей позаботилась женская половина нашей «сборной». Из белой сетки девчонки соорудили свадебные юбки и фату. За несколько минут до выезда теми же девушками было решено, что роль невест достанется юношам. Перед выездом любительницы напялить на парня юбку навели нам марафет, прикрепили женские парики и надели фату. Всё студенческое общепитие встретило наше перевоплощение смехом. Мы же с парнями бежали со всех ног в машину, чтобы меньше народу нас увидело. «Эй, сбежавшие невесты», – кричали нам в вдогонку наши товарищи, хихикая до слёз...



Фото автора.

Куда только не заведёт тебя очередная головоломка.

К месту старта мы подъехали уже с созревшим названием команды – «Сбежавшие невесты».

### СТАРТ

Когда все команды зарегистрировались, организаторы прочитали небольшую вводную лекцию о правилах и нормах безопасности. В игре принимают участие несколько команд. Количество игроков в команде не должно превышать количество мест в автомобиле. Цель игры – последовательное выполнение заданий в течение отведённого времени. Задания представляют собой головоломки, ребусы, текстогаммы, в которых обычно зашифрован адрес, по которому нужно искать следующую загадку. Так игроки перемещаются по городу в поисках всё новых и новых заданий, пока кто-то первым не выполнит их все.

Как только прекратили читать вводный курс по игре, из кустов выпрыгнули несколько человек, переодетых в японских ниндзя. Они стояли ровным четырёхугольником, но на это поначалу никто не обратил внимания. В руках у одного из организаторов была компьютерная мышка. Глядя на всю эту картину, обычный прохожий усомнился бы в адекватности происходящего. Неадекватным нам показался и вопрос, ответ на который служил ключом для дальнейшего прохождения задания: «Кто она (мышка) для них (указывает на сгруппировавшихся ниндзя)?».

Не найдя ответа на вопрос, мы вместе с нашими «противниками» разбегаемся по машинам. В такой напряжённой ситуации не то что думать, машину завести сложно. Но, отъезжая от парковки и глядя на неподвижных ниндзя, кто-то сболтнул, что ровный четырёхугольник, образованный воинами, называется черепаха. Сразу в голову пришли любимцы детства – «Черепашки ниндзя». Кто хоть раз смотрел этот мультфильм, уже догадались, что под компьютерной мышью подразумевался их учитель. Значит, нам на улице Учительскую. Не обошлось и без нарушений правил дорожного движения: наш штурман с фатой на голове проскочил на красный свет. На какие жертвы не пойдёшь ради того, чтобы быть первым! Каждую следующую за нами машину мы принимаем за наших конкурентов, от которых пытаемся оторваться. Нередко случается так, что участники, которые сами не разгадали

ключ, садятся на хвост другим, чтобы всё равно достичь следующей загадки.

### В КОСМОС?

Добравшись до места, бежим обыскивать указанное здание с целью найти следующий шифр. Но на стенах постройки ничего нет. Двери наглухо закрыты. В отчаянии, уже опустив руки, кто-то присел на стоявшую рядом скамейку и тут же закричал: «Нашёл!». Оказалось, на спинке скамьи были обозначены координаты. Отметив необходимые точки на листке бумаги и проведя через них линии в нужном направлении, мы, сами того не осознавая, нарисовали что-то похожее на звезду. «И это ответ?» – донеслось с переднего сиденья машины. «И куда нам теперь ехать, в космос?» – засмеялись девчонки. Решили поискать информацию в Интернете. Оказалось, что полученный символ – это звезда Давида. Только одно место пришло на ум – синагога.

### ВСЕМИРНАЯ ПАУТИНА

По прибытии на место нас уже ждали несколько человек, которые вручили нам следующую загадку и сняли несколько минут штрафного времени за наш сногшибательный внешний вид.

Открыв конверт, мы увидели несколько интернет-адресов и вопрос: «Что их всех объединяет?». Дальше была нарисована рыба сом и смеющийся смайлик. Чтобы разгадать этот шифр, нам пришлось обратиться за помощью к организаторам, которые с радостью помогли нам и добавили 20 минут штрафного времени. Оказалось, что объединяет домен «.com». Подставляем нашу рыбу и смеющийся смайл, который пишется как «LOL», получается слово «КОМСОМЛОЛ». Вспоминаем, что в городе есть торговый центр «Комсомолл». В путь!

### ФИНИШ

После интереснейших четырёх часов ночной жизни и десятка безумных загадок, которые были нами разгаданы, мы финишировали. В итоге среди непрофессионалов мы заняли четвёртое место, причём проиграли всего несколько секунд команде с третьим результатом. В общем зачёте мы стали пятнадцатыми из 27.

После весёленькой ночи сна ни в одном глазу. Что касается нашего одеяния, то вся косметика размазалась по лицу, парики спали набекрень, а фата и вовсе где-то потерялась во мраке ночи. Ох уж этот «свадебный переполох»!

Александр ПОНОМАРЁВ

**В Екатеринбурге уже пятый год проводятся соревнования по ночному городскому ориентированию – DozoR. За это время было сыграно около 100 игр, в которых приняло участие более десяти тысяч игроков. О том, кто и зачем играет в эту игру, рассказал главный организатор подобных квестов в столице Урала Алексей Жуков.**

### –В чём смысл ночной игры DozoR?

–Традиционный DozoR – это гибрид «Зарницы», «Форты Боярд» и «Что? Где? Когда?». Команды, состоящие из нескольких экипажей, снаряжённые фонарями, ноутбуками и интернет-связью, с десяти вечера субботы до семи утра следующего дня соревнуются в городском ориентировании.

Цель игры: пройти десять уровней, отгадав головоломки и найдя зашифрованные коды, которые могут находиться где угодно: от подъезда жилого дома, в который ещё надо попасть, до разрушенных зданий, сараев. Победу одерживает та команда, которая выполнит все задания быстрее всех.

### –Кто играет в DozoR?

–Среди участников можно встретить студентов и их преподавателей. Кто-то приезжает играть целыми семьями, подключая и своих детей, которые ещё ходят в школу. Также играют журналисты, рекламисты и прочие творческие личности. Нередко можно встретить и чиновников госаппарата.

### –Зачем это нужно игрокам?

–Эта игра очень динамичная, познавательная и

развлекательная. Разгадывая зашифрованные места, участники развивают эрудицию, командное мышление, тренируются в применении стратегических и тактических навыков.

Играя в DozoR, можно лучше узнать свой город, его историю, его обитателей. В игре всё происходит как в жизни: развиваешь свои коммуникативные способности, находишь выходы из трудных ситуаций.

### –Опасно ли играть в DozoR?

–При составлении заданий учитывается, чтобы их можно было выполнить без нарушений закона. Но в связи с тем, что игра экстремальная, опасная и проходит как на улицах города, так и вне его, бывает, что неаккуратность, неосторожность и невнимательность в процессе игры иногда приводят к несчастным случаям.

Александр ПОНОМАРЁВ.



Фото автора.

Игрокам надо не только разгадывать шифры, но и искать коды, которые могут прятаться где угодно.

# БОКСЁРА НОС ВЫДАЁТ

**Почему выпускник школы олимпийского резерва предпочёл  
дальше учиться на экономиста?**

**«Когда я был в первом классе, друг позвал меня на секцию по футболу. Зачем-то я согласился. Вышел на поле, и вскоре мне прилетело мячом прямо в солнечное сплетение. Я упал, лежу, ничего сделать не могу, задыхаюсь, а ребята вокруг бегают и кричат: «Вставай, хватит лежать, и так проигрываем!». А мне так плохо было, и я подумал: да зачем мне это нужно! Лучше пойду на бокс, там никому, кроме меня, мои падения не помешают. С тех пор я ни разу больше не появлялся на футбольном поле, зато боксёрский зал стал моим вторым домом».**

Вспоминая сейчас этот случай, Амир Нарбаев, студент первого курса Уральской государственной сельскохозяйственной академии, смеётся.

—Ещё один мой друг сразу звал меня на бокс, но я почему-то отказался, — рассказывает он. — А больше у нас в посёлке Исеть и секций-то никаких спортивных не было. Первые полгода я просто бил боксёрскую грушу, и мне это нравилось. Очень хороший способ выплёскивать эмоции. Но потом увидел, как ребята собираются на соревнования, их возбуждение передалось и мне, и я решил, что пора начать тренироваться по-настоящему. Я очень старался, чтобы тренер меня заметил, и это наконец произошло. Свои первые соревнования в городе Берёзовском я очень хорошо помню. Было страшно, но желание победить было сильнее, и я выиграл.

С тех пор Амир стал постоянно ездить на различные боксёрские турниры и соревнования. И практически отовсюду он привозил первые места. А четыре года назад получил первый юношеский разряд по боксу.

Конечно, победы давались нелегко. В таком виде спорта травмы неизбежны. Но за все девять лет своего пребывания на ринге Амир позволил лишь одному противнику отправить его в нокаун (положение, когда сбитый ударом соперник по истечении восьми секунд может подняться и продолжать бой). Впоследствии этот противник стал чемпионом сначала России, а затем и мира по боксу среди старших юношей. А один раз Амиру сломали нос, но он узнал об этом, только когда его сломали во второй раз.

—Всё это время я думал, что просто простыл, и поэтому нос плохо дышит. Однако всё-таки удосужился сходить в больницу. Зато теперь по мне можно определить, каким видом спорта я занимаюсь, — улыбается он. — По крайней мере, по телосложению этого не скажешь, я же худой. А вот однокурсница, посмотрев на мой нос, сразу определила: боксёр. Я не расстраиваюсь — шрамы украшают мужчину.

Из-за постоянных соревнований Амиру приходилось часто пропускать школу, однако учителя, увидев своего ученика с фингалом под глазом, но зато счастливого и с



На межрегиональном турнире Амир только что одержал победу над соперником из Ханты-Мансийского автономного округа.

Фото из архива Амира НАРБАЕВА.

медалью, всё прощали и шли навстречу.

Кроме того, боксёру приходится постоянно ограничивать себя в еде. Каждый грамм на счету. Из-за этого даже дни рождения у него получаются немного ущербными. Так уж вышло, что по традиции всю новогоднюю неделю идут соревнования, а Амир родился как раз в это время. Вот и получается, что, пока все едят и празднуют, он пьёт сок и наблюдает, как режут именинный торт.

А вот после девятого класса боксёру не нужно было больше беспокоиться из-за прогулов и соблазна съесть что-нибудь запретное. Его позвали в школу олимпийского резерва.

—У меня было три тренера. Самый первый, Олег Пестов, познакомил меня с верхнепышминским, Фаридом Газизовым. Я стал заниматься у него. Именно Фарид предложил мне олимпийскую школу. Конечно, название меня привлекло. В то время я уже был призёром нескольких соревнований Уральского федерального округа, поэтому меня взяли без проблем. В середине сентября я заселился в общежитие, и, честно говоря, был удивлён. Мне казалось, что условия будут лучше. Но когда начались занятия и я познакомился с другими боксёрами, я совершенно об этом забыл.

Два года в новой школе пролетели незаметно. Ежедневные изматывающие тренировки сделали своё дело — когда Амиру предложили после окончания одиннадцатого класса пойти в физкультурный колледж, он отказался.

—Честно говоря, я с детства мечтал стать экономистом, — признаётся он. — Нет, бокс я люблю и не собираюсь его бросать, пока это возможно. У себя в академии я уже записался в секцию тайского бокса. Просто хочется чего-то ещё в жизни, кроме спорта. Да и бокс такое занятие, где одна-единственная травма может абсолютно всё перечеркнуть. Так что нужно иметь запасной вариант, тем более, если он нравится тебе не меньше.

Сейчас Амир планирует выступать на соревнованиях по боксу за свою родную академию, хоть и продолжает заниматься у своего третьего тренера — Сергея Манина, который ведёт секцию бокса в Уральском государственном экономическом университете. Получается, что рано или поздно ему придётся встретиться на ринге с воспитанниками того, кто учит и его тоже.

—Это странно, но я не хочу переходить к тренеру академии, — говорит Амир. — Сергей Александрович очень хороший учитель, а главное, он всегда относится к нам с пониманием, что бы ни случилось. Это важно. И вообще я очень благодарен всем своим тренерам. Каждый из них очень многое для меня сделал, и я хочу сказать им большое спасибо.

В этом году Амир собирается стать кандидатом в мастера спорта. И, вспоминая все его победы, вряд ли кто-то усомнится, что у него это не получится.

Ссения ДУБИНИНА.

**● КОРОТКО**  
**Чемпион Европы**  
**провёл**  
**мастер-класс**  
**по самообороне**  
**для школьников**

Мастер спорта международного класса, двукратный чемпион Европы по боевому самбо Арсен Темирханов провёл урок мужества для учеников екатеринбургской школы №115.

Спортсмен рассказал школьникам об основах боевого самбо. А затем от теории перешёл к практике, показав, как с помощью приёмов самбо уйти от нападения хулиганов. Ученики отработали действия освобождения от захватов и защиты от ударов друг на друга.

**Старший**  
**преподаватель**  
**УрФУ Дмитрий**  
**Шарафутдинов**  
**стал**  
**победителем**  
**12-го чемпионата**  
**мира**  
**по скалолазанию**

Соревнования завершились на днях в Париже. Победа принесла Дмитрию звание трёхкратного чемпиона мира. Он единственный из финалистов, кто смог преодолеть все четыре трассы.

16 сентября спортсмену исполнилось 26 лет, он преподаёт в институте физической культуры, спорта и молодёжной политики Уральского федерального университета. В детстве Дмитрий занимался настольным теннисом и карате. В шесть лет старший брат Денис привёл его в секцию скалолазания, чем и определил дальнейшую судьбу спортсмена.

Дарья БАЗУЕВА.

**Юные пловчихи**  
**из Екатеринбурга**  
**поедут**  
**на первенство**  
**мира**  
**по прыжкам**  
**в воду**

Две 17-летние екатеринбургские спортсменки Евгения Селезнёва и Кристина Ильиных вошли в состав национальной сборной команды России. В октябре они наравне с другими профессиональными пловчихами примут участие в первенстве мира по прыжкам в воду в Австралии.

Обе девушки — студентки училища олимпийского резерва. Кристина учится на третьем курсе, а Женя на втором. Но сейчас им не совсем до учёбы. Спортсменки вовсю готовятся к мировым соревнованиям в спорткомплексе Дворца молодёжи. Занимаются каждый день утром и вечером в бассейне и на батуте.

—Такой режим работы у нас уже на протяжении 10 лет, поэтому и результаты высокие. Надеюсь, что мы выступим удачно, — говорит тренер Анатолий Селезнёв.

Екатерина  
ГРАДОБОВА.

## Жау, Митя!

**Бывший солист группы «Hi-Fi» рассказал жителям Берёзовского, как искать вдохновение.**

**Когда к нам в Берёзовский приехал музыкант Митя Фомин, я решила непременно сходить на встречу с ним. Может быть, его песни не так уж и любимы моими сверстниками, но этот певец оказался интересным человеком. У него любопытная судьба и свои взгляды на жизнь.**

На встрече с Митей Фоминим присутствовали журналисты нашего города. Спрашивали музыканта обо всём. Оказалось, что по образованию Митя врач-педиатр, а до окончания школы мечтал стать ветеринаром. В

его родительском доме всегда было очень много животных. Но старшие настояли, что надо идти учиться на другую специальность. В итоге в медицине Митя не проработал ни дня...

—В творчестве у меня есть

личная свобода, я немножко принадлежу сам себе. У врача эта свобода ограничена, — объяснил музыкант свой жизненный выбор.

Мне всегда было интересно узнать, что вдохновляет музыкантов написание песен. На этот вопрос наш гость тоже ответил:

—Вдохновить меня может любой момент в жизни, — сказал Митя. — Мы уже перестали относиться к жизни как чуду. А ведь то, что Земля вертится

вокруг Солнца, и Солнце дарит нам своё тепло — это уже удивительно. Казалось бы, процесс заваривания кофе вряд ли способен воодушевить. Но когда пробуешь напиток, приготовленный с душой, понимаешь — это действительно чудесно.

Митя Фомин призвал нас искать чудеса в повседневных вещах. Почему бы и не попытаться?

Александра ЛАВРУШИНА,  
18 лет.

# Замешаны в фанке

Молодой уральский квартет в своей музыке соединяет несколько жанров и не любит петь на русском языке

**Завтра в Екатеринбурге пройдёт концерт уральской группы «The Ginger», играющей живой хип-хоп в лучших олдскульных традициях Запада. Кто эти ребята и чего они успели добиться за свою недолгую музыкальную деятельность?**

Нередко живые выступления этой команды проходят на одной сцене с матерыми рок-музыкантами. С тем же успехом эту группу реально встретить и на какой-нибудь хип-хоп-вечеринке. Под их ритмичную и местами тяжёлую музыку можно одинаково расталкивать окружающих тебя людей в слэме или просто в такт качать руками. На концерты этого коллектива в равных количествах приходят и ребята, которым ближе по духу качественный хип-хоп, и те, кто на дух не переносят ничего, кроме живой инструментальной музыки.

Несмотря на то что группа образовалась совсем недавно и имеет всего несколько записанных треков, они уже умудрились одержать победу в региональном этапе международного музыкального фестиваля «Emergenza». После чего отправились в Москву, где представили Екатеринбург в национальном финале, где удостоились специального приза. Их название «The Ginger» переводится как «имбирь».

## КУРС НА ЗАПАД

Когда узнаёшь, что все участники екатеринбургского квартета с детства были поклонниками таких зарубежных музыкантов, как Джимми Хендрикс, который стал пионером фанк-рока, группы The Roots, известной своим инструментальным подходом к хип-хопу, всё встаёт на свои места. Сразу понятно, откуда в группе вокалист, которой практикует речитатив, несвойственный инструментальной музыке, появились музыканты с «живыми» инструментами, играющие фанк и рок-н-ролл. Даже для такого города, как Екатеринбург, в котором представлено широчайшее разнообразие жанров и стилей на любой вкус, музыка ребят звучит небанально. Да, поют на английском, да, играть стараются тоже на западный манер, в первую очередь заботясь о качестве звука – но услышав их один раз, хочется возвращаться к ним ещё и ещё. В какой-то момент даже появляется желание узнать, что за люди всё это исполняют.

## ТЕХНИЧНЫЕ МУЗЫКАНТЫ

Их четверо, живут они в Екатеринбурге, в свободное от репетиций время работают. Зарабатывать музыкой, чтобы ни в чём себе не отказывать, пока не удаётся, но в планах на будущее этот пункт не на последнем месте. Таким составом играют примерно два года. Как ни странно, практически все учились на технических специальностях: вокалист и автор песен Антон Тарасенко – на физика, барабанщик Денис Дрездов – на программиста, бас-гитарист Владимир Семенович – на физика-технолога. С музыкальной сферой связана только специальность гитариста Игоря Тельминова, у него незаконченное образование звукорежиссёра.

– Около трёх лет назад мы с Игги (Игорем) играли в одной фанк-группе, но коллектив распался. – вспоминает барабанщик «The Ginger» Денис, – У нас остались какие-то собственные наработки и мечты писать музыку, смешивая различные жанры: фанк, рок-н-ролл, хип-хоп и так далее. Потом Игорь сказал, что у него есть знакомый вокалист, с которым он когда-то играл. Попробовали поработать с Точей (Антоном) – всё понравилось. Со временем к нам подтянулся Володя. Так возникла наша группа.

Но если собрать первых трёх членов коллектива не составило никакого труда, то поиски бас-гитариста затянулись на довольно



В группе всего четыре музыканта, но и этого, как признаются ребята, иногда бывает очень много.

долгий период. Ребята рассказывают, что даже расклеивали объявления в надежде, что на него откликнется какой-нибудь хороший музыкант.

К нам на прослушивание приезжало по несколько человек в день. Некоторые кандидаты умудрились завалиться не совсем трезвыми и с бутылкой в руках или зачем-то привозили с собой жён. Было весело. Но нам категорически никто не нравился, потому что не было того человека, который бы разобрался в фанке и хип-хопе. Пока мы не познакомились с Вовой, который первоначально поразил нас не своей игрой, а заявлением, что учил нашего бывшего бас-гитариста. После таких слов мы просто не могли не взять его в команду, – рассказывает Антон Тарасенко.

## «Я ИГРАЮ НА БАСУ, ХОЧЕШЬ, СПРАВКУ ПРИНЕСУ?»

Музыкальный жанр, в котором выступают парни, сложно охарактеризовать одним словом. Можно, конечно, сказать, что это чистой воды фанк, но в то же время в некоторых композициях откуда-то появляются звуки губной гармоники, на которой играет Антон, и всё это становится больше похожим на откровенное кантри. Где-то, наоборот, метроном разгоняется до 130 ударов в минуту, создавая предпосылки к настоящему рок-н-роллу. И это не говоря уже о вокалисте, чью манеру исполнять песни и одеваться можно сравнить разве что с олдскульными западными хип-хоперами образца 80-х.

Расспрашивая о том, кто и как приобщился к музыке, выясняется, что отец Игоря музыкант, по этой причине и нынешнему гитаристу «The Ginger» в детстве не удалось отвертеться от музыкальной школы. Денис в свою очередь несколько лет занимался у известного барабанщика Юрия Бобрушкина. У Антона ещё с детства как-то не задалось с музыкальным образованием. В возрасте семи лет его привели на занятия по сольфеджио, где он появился всего два раза. Музыканты из группы смеются, что, наверное, заходил посмотреть расписание. Потом его хотели отдать в музыкальную школу по классу саксофона, но там зачем-то потенциального саксофониста попросили спеть песню. На этом карьера юного духовика закончилась. После Антон записался в хор, где занимался довольно длительное время. Впоследствии он стал брать уроки у преподавателя вокала.

Вова о своём музыкальном прошлом особо не распространяется. Отшучивается: «Я играю на басу, хочешь, справку принесу?».

## «EMERGENZA»

Глядя на общение ребят внутри коллектива, создаётся впечатление, что они вовсе не переживают за своё будущее. Но, скорее, все эти шуточки и стёб, отпускаемые парнями – лишь способ разрядки обстановки, которая нередко накаляется на частых репетициях группы. Не будь в них серьёзности, наверно, они бы не стали представителями Екатеринбургa на международном фестивале музыки «Emergenza».

– Заявку на участие мы подали за день до окончания регистрации, – вспоминает бас-гитарист группы Владимир, – Поэтому мы не смогли попасть в число основных конкурсантов. Но одна из заявленных групп отказалась участвовать, и выбор организаторов кем их заменить пал на нас. Это было неожиданно, ведь мы были в самом конце очереди.

Парни одержали победу в региональном этапе, в котором участвовало около 30 музыкальных групп. После этого они отправились в Москву представлять Урал на национальном финале. Каждой группе давался сет продолжительностью 25 минут, за время которого они должны были показать, на что способны. Выступления коллектива всегда очень энергичны и в плане музыки, и в плане поведения на сцене. К тому же фанк-музыка и задумывалась как танцевальная, так что устоять на месте под звуки молодых уральских музыкантов просто невозможно. В силу своих нечастых выступлений ребята сохраняют одну из самых важных составляющих творчества – искренность. Фишкой «The Ginger» на московском этапе стало выступление вместе с танцевальной командой, которая специально готовила танец под их песню. Пробыться в международный финал у группы не получилось, зато они единственные стали обладателями специального приза: разогрев концерта одного из мировых исполнителей, который приедет в Россию.

## НЕ ИМЕЙ СТО РУБЛЕЙ...

Участники группы рассказывают, что участие в конкурсе стало для них неоценимым опытом. Плюс ко всему удалось завести новые знакомства. На хороших друзей «The Ginger» везло изначально: в их команде есть техник Алексей, безвозмездно помо-

гающий им на выступлениях, или звукорежиссёр Сергей – очень близкий человек для всей «банды» «The Ginger». Да и вообще, по словам ребят, на протяжении всего их творческого пути всегда находились люди, которые помогали им не сбиться с верной дороги.

«The Ginger» выделяется на общем фоне тем, что позиционирует себя как «концертная группа». Ребята считают, что в идеале им хотелось бы давать три концерта в неделю. Они стараются много репетировать, чтобы на сцене звучать ничуть не хуже, чем в записи. Пусть даже у них и записано всего несколько песен, но это цельные композиции, не требующие никакой доработки. То, что парни постоянно ищут подходящее звучание, дополняют старый материал новыми аранжировками, заставляет их откладывать запись материала до момента, когда каждому будет ясно, что всё звучит так, как надо.

## ЯЗЫК МУЗЫКИ

О чём все англоязычные песни «The Ginger»? Можно с уверенностью сказать, что это городская лирика о любви, затрагивающая и злободневные темы. Как говорит Антон, английский язык более ритмичный и музыкальный, нежели русский. Но часто бывает так, что некоторые мысли можно донести только на родном языке. Поэтому сейчас в репертуаре группы стали появляться и русскоязычные композиции.

В ближайшем будущем «The Ginger» собираются снять клип, который планируют отдать в ротацию на пару музыкальных каналов. Также ребята планируют организовать небольшой тур по российским городам, чтобы понять, какие песни публике ближе. После обката материала можно будет задумываться и о записи дебютной пластинки.

Александр ПОНОМАРЁВ.

## Слова песни «Gangst'a» Автор: Антон Тарасенко

Ставь на минимум, у меня нет слов.  
Из снов

Не видим основ, видя Восток.  
Немного рифм у меня под ногами,  
Искрами, камень о камень,  
Высекаю руками их.

Пусто...или устал  
От отсутствия смысловой нагрузки –  
Так по-русски...

Не в ногу со временем и немного ниже  
темени  
В больные головы на куски, с хрустом.

(и это все, что я тебе скажу)  
Что ты хочешь от такого парня, как я?  
No way, I'm not gangst'a  
No way, I'm not (a nut)

Эй, гэнста, покажи текста!  
Мне не понять, я из другого теста.  
Времени и места нет, твой флоу умней  
не станет,  
Утришь листами, что ты написал,  
И до к маме,  
Хорош спамить,  
Стимулируешь память,  
Да ты крутой парень, вижу, ты крутой па-  
рень,  
Выпьё за тебя в баре...молока.  
Пока!

(и это все, что я тебе скажу)  
Что ты хочешь от такого парня, как я?  
No way, I'm not gangst'a  
No way, I'm not (a nut)

# Сезон друзей прошёл

**Останутся ли новые знакомые по летнему лагерю в твоей жизни навсегда?**

**Что может быть прекраснее, чем каникулы в лагере? Эти бессонные ночи и разговоры шёпотом, «свечки», сончасы и полдники? А как мы плачем, когда расстаёмся с новыми друзьями и любимыми вожатыми... За 21 день все стали чуть ли не семьёй. Клятвенно обещаем не терять контакт и говорим, что будем друзьями навсегда. В тот момент мы сами в это верим. Но будет ли так на самом деле?**

## ЖИЗНЬ ДО И ПОСЛЕ

Вернувшись домой, мы возвращаемся к своей прежней жизни, которая была «до» и оказывается, что она не так уж плоха. У друзей, которые не разделили с нами радость пребывания в лагере, столько всего случилось, да и мы по ним скучали. А мамы борщи, конечно, вкуснее, чем еда в столовой. И вот пара недель – и мы вернулись в привычное русло, забыв о тех, кого недавно считали семьёй. Конечно, быть может, весь (ну или частично весь) любимый отряд встретится раза два. А в течение года все будут наткаться друг на друга в городе. И быть может, иногда банальные сообщения в социальных сетях будут напоминать нам о том, что было тогда. 21 день нашей летней жизни.

Так что же? Неужели друзья по лагерю – это действительно друзья на 21 день, а после останутся лишь воспоминания о былом? Неужели, прожив долгое время с человеком буквально под одной крышей, подпустив его к себе нереально близко, вернувшись «на свободу», мы можем спокойно его отпустить?

## СКУЧАЕШЬ ПО СМС?

Стоит ли тогда вообще искать друзей в лагере и действительно дружить? Эти вопросы я задала вожатой из студенческого отряда «Амплитуда» Анне Киселёвой. С ней я познакомилась в одном из городских лагерей этим летом:

– В лагерь я ездила ежегодно с четырёх лет, потому что моя мама была вожатой, а бабушка воспитателем. За это время я перезнакомилась с большим количеством людей, – вспоминает Анна свой опыт. – Со многими мы уже давно потерялись, и теперь они не более чем



Фото:Алексей КУНИЛОВА.

**В конце летней смены в лагере всегда обмениваешься с новыми друзьями телефонами, адресами. Будет ли этот листочек потерян, а знакомство забыто?**

мои «друзья» в социальных сетях. Но так случилось, что именно в лагере я нашла свою самую близкую и настоящую подругу, с которой мы вместе уже семь лет. Познакомились на смене, нашли общие интересы, ходили в один кружок, а потом так совпало, что я перешла в школу, где она училась с первого класса. С тех пор мы не расстаёмся. Я выросла, но так и не смогла проститься с чудесными воспоминаниями о лагере, и выбрала путь вожатой. Вернувшись в город, с ребятами стараюсь видеться как можно чаще, созваниваться, списываться. Но рано или поздно начинается какая-то рутина... Кто-то изредка ещё будет писать тебе СМС «Я скучаю...». А кто-то совсем забудет, как тебя зовут. Бывает по-разному. Но то, что дружба, зарождающаяся в лагере за 21 день, может стать дружбой на всю жизнь, это правда.

Школьница Юлия Альтяпова уже в пятый раз была в лагере «Артек». У неё своё мнение насчёт того, насколько долговеч-

ной бывает дружба, завязанная в лагере.

– Говорят, что друзья по лагерю уходят из твоей жизни вместе с летом. Но со своими я общаюсь и вижу уже много лет, – рассказывает Юлия. – На каникулах мы приезжаем друг к другу, а летом наше место встречи, конечно же, лагерь «Артек». Мы живём в разных городах, но это не мешает нам дружить. Если вы не можете сохранить дружбу на расстоянии и пронести её через годы, так, может, и не настолько дорог вам этот человек?

Наверное, будет правильным ценить людей, которых ты повстречал. Может быть, именно они будут с тобой всю жизнь. Не терять связь, встречаться чаще, создавать новые воспоминания, потому что старые быстро блекнут. И быть может, через много лет ты с другом будешь весело вспоминать, как вы познакомились летом 2012 года... И произошло это в чудесном месте – в лагере.

Милана АНУФРИЕВА, 16 лет.

## КОРОТКО

**Международный фестиваль 30-секундных видеоработ пройдёт в Екатеринбурге**

Фестиваль Outvideo пройдёт в столице Урала уже в пятый раз. С 15 октября по 15 ноября каждый день на экранах наружного видео, в кафе и в вагонах метро будут показывать по одной работе одного участника фестиваля. Также в программе – VideoOpenAir, мастер-классы, флешмобы, специальная видеопрограмма для кафе и клубов, интерактив. Закрытие фестиваля состоится в одном из кинотеатров города.

Принять участие в фестивале может любой человек. Принимаются живое видео, мультипликация, flash, 2D- и 3D-анимация. Работы принимаются до 5 октября. Скачать заявку и технические требования к работам можно на официальном сайте [www.outvideo.ru](http://www.outvideo.ru) или в группе <http://vk.com/outvideo>.

**Запущен новый интернет-портал психологической помощи**

Психологическую помощь онлайн предлагает получить сайт как-быть.рф. Он запущен в Новоуральске на базе одного из детско-юношеских центров, но работает для жителей любых населённых пунктов.

Профессиональные психологи консультируют подростков и молодых людей онлайн в режиме чата ежедневно с 14.00 до 2.00. Но задать свой вопрос можно в любое время: как только операторы будут на связи, они сразу же откликнутся. Сайт не требует регистрации, общение анонимное. Также здесь можно отыскать короткие рекомендации, как вести себя в той или иной сложной ситуации. Сайт как-быть.рф напоминает и о более традиционных способах получить психологическую помощь. Телефон доверия для подростков (343)30-77-232. ICQ: 614059307.

Екатерина ГРАДОБОВА.

**Британская писательница работает над книгой в онлайн**

Автор фэнтезийных произведений «Грибной дождь» и «Золотая лошадь» Сильвия Хартманн пишет свой новый роман в стиле фэнтези, используя онлайн-новый текстовый редактор Google Docs, и любой желающий может посмотреть на какой стадии написания находится книга.

К написанию романа «Повелители драконов» (The Dragon Lords) Хартманн приступила в середине сентября, сейчас уже написано больше половины книги. Следить за созданием «в прямой трансляции» может любой пользователь Интернета, также разрешается оставлять свои отзывы в комментариях. Как говорит сама Хартманн, это удивительная возможность расширить границы во взаимоотношениях писателя и читателя. Найти книгу на английском языке можно в разделе [docs.google.com](https://docs.google.com)

Руслан ХИСАМУТДИНОВ.

# Я не верю тебе...

## Не Верю

Ни одно слово, ни один жест и поступок не могут стать «последними». Их не существует, когда руки и ноги твои опутаны чувствами, глубокими, неподдельными. Что-то внутри просит ещё дня, недели, месяца. Ты ждёшь чуда, прячась от стыда за очередной надеждой. Но нет другого пути. Ты либо остаёшься, смирившись, либо уходишь, потому что ни ты, ни твои благие намерения, ни твоя любовь здесь не нужны.

Анна ВЕСЕЛОВА.

А я назову свою муху Валера  
И буду писать ей письма по выходным.  
Там будет так много ванили совсем без меры,  
Ещё там будут стихи, много клякс и сны.  
Ещё я надеюсь звонить Валере,  
Звать на прогулку, концерты, часок-другой,  
Рассказывать сплетни, а он мне в ответ: «Не верю!».  
И слушает, уши развесив. Такой смешной!  
Я буду читать по ночам ему сказки  
Про страшных собак, пауков и другую дрянь.  
И каждый раз, только закончу, – пускаться в пляски  
И кутаться в лёгкую тюлевую ткань.  
А я назову свою муху Валера.  
Построю ей домик из спичечного коробка.  
И может, отдам тебе. Отгонять холеры  
И слушать сказки про страшного паука.

Юлия ЖУК.

Антон СЫСОЛЯТИН.

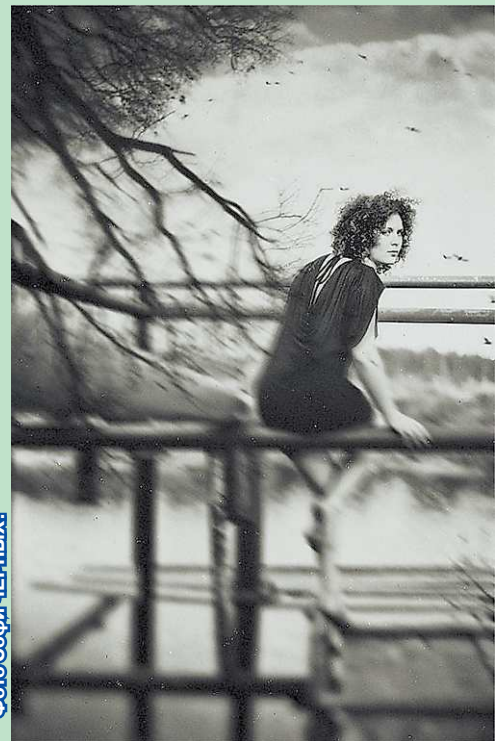


Фото:София ЧЕРНЫХ.



# Страхи из Воздуха

Как я перестал бояться летать на самолёте

Самолётом я летал, когда был совсем маленьким. И что такое воздушные ямы, зоны турбулентности, не отложилось в моей памяти. Потом долго путешествовал только наземным транспортом. И про взлёты и посадки тоже забыл, пока не очутился снова в небе и не понял, как же я его боюсь!

Мне предстояло шесть часов провести в воздухе, чтобы отдохнуть в Египте. Ничего не предвещало беды, пока мы не взлетели. Уже в полёте в салоне загорелись табло «пристегнуть ремни». Стюардесса уверенным, но заспанным голосом объявила, что мы входим зону турбулентности. Ровно в эту же секунду самолёт начало трясти. Это продолжалось минут 40.

Для меня это было совершенно неожиданным и очень страшным ощущением. Я изо всех сил старался привыкнуть и не отводил взгляд от сотрудников авиакомпании. Но скучные выражения их лиц почему-то не придавали мне уверенности в том, что мы не разобьёмся и ничего страшного не происходит. Родственники давно уже крепко спали, а те кто не спал, занимались своими делами. Мне казалось, что я схожу с ума!

Зону турбулентности мы прошли, но это событие дало начало одной из самых сильнейших фобий в моей жизни. На обратном пути я всё-таки поборол себя и пришёл к тому, что ситуация безвыходная, надо лететь. Не пойду ведь я из Египта пешком до дома?

## ● КСТАТИ

Существует огромное количество самых разных страхов. Боязнь темноты, высоты, выступлений перед публикой... Пётр I всю жизнь страдал инсектофобией (боязнь насекомых) и был не в состоянии работать в помещениях с высокими потолками, что свидетельствует о склонности к агорафобии (спациофобии) (боязнь открытых и пустых пространств). Чаще всего зарождение фобии связано с каким-то событием в детстве. Проявиться же фобия может много лет спустя, поэтому трудно зачастую разобраться – с чего всё началось.



Фото Бориса СЕМАВИНА.

**Боязнь высоты — один из наиболее распространённых страхов. Зачастую именно из него и из воспоминаний детства вырастает боязнь летать самолётом.**

Домой мы вернулись, всё было отлично. И вот через достаточно большой промежуток времени мне снова предстояло лететь, на этот раз в Москву, в гости к папе, он тогда работал в столице.

Мне предстояло одному провести два часа в воздухе с незнакомыми людьми. Перед полётом мне было и страшно, и весело. Вроде как лететь одному да к тому же по серьёзным делам круто, и только страхи мешали мне радоваться жизни.

Уже в зале ожидания сотрудница авиакомпании расспросила меня о том, как я поживаю и боюсь ли летать на самолётах? Ответ «да» последовал с моей стороны незамедлительно. В этот момент мы уже подходили к самолёту. Моя сопровождающая попросила стюардесс посадить меня в бизнес-класс, чтобы сотрудники авиакомпании могли за мной присматривать. Моя самооценка вместе с моим настроением резко повысились. Ну уж с VIP-персоной точно ничего не может случиться!

Самолёт начал вырливать на полосу, и мы начали взлетать. Взлёт прошёл отлично!

Утренние виды из иллюминаторов радовали глаз, заставляли забыть о земных проблемах и оставить их за бортом самолёта. Рядом со мной в бизнес-классе сидели две красивые стюардессы Надежда и Ирина. Им я весь полёт рассказывал о своих планах на будущее и о том, как боюсь летать. Они пилили ногти, смеялись. Их внимание было приковано ко мне, и это очень льстило! Настало время завтрака, затем и посадка.

В конце полёта я поблагодарил всех, кто был со мной эти два часа. За приятными разговорами и завтраком времени отвлекаться на страхи не было. Как оказалось, главное – просто перебить плохие воспоминания чем-то хорошим и приятным. Кроме того, я посмотрел на «закулисье» жизни работников авиакомпании. Не просто следил за ними в работе, но и непосредственно общался и убедился в том, что они абсолютно не боятся того, что делают, и уверены в каждом своём полёте.

Матвей ВИШНЯ, 16 лет.

## ● «НЭ» – НАШ ЭКСПЕРТ

Лётчик-инструктор  
ДОСААФ Сергей ПИДЖАКОВ:

–Страх летать самолётом чаще всего возникает на почве слухов. Поддерживается миф, что летать опасно, так как самолёты постоянно разбиваются. Но посчитайте, насколько чаще бьются машины, мотоциклы... Да переходить дорогу сегодня опаснее, чем летать на самолёте.

На дороге полно разных водителей – опытных и не очень. В каком состоянии они сели за руль – на их собственной совести. В небе за штурвалом самолёта только профессионалы. Всё происходящее, вплоть до набора высоты, контролирует диспетчер на земле. Перед каждым вылетом пилота осматривает врач. Запретом на допуск к полёту может быть даже повышенное давление.

Чтобы побороть страх, достаточно просто знать всё это. Нужно верно себя настроить. Я сам за штурвалом около 30 лет, совершаю в основном спортивные полёты, выполняю фигуры высшего пилотажа. А пассажиром самолёта впервые стал ещё будучи школьником. Тогда в Екатеринбург ещё работал аэропорт «Уктус», и мы с родителями летали к родственникам на «кукурузнике» в Ирбит, Байкалово. Летать я никогда не боялся и другим не советую.

## ОТВЕТЫ НА СКАНВОРД, ОПУБЛИКОВАННЫЙ 15 СЕНТЯБРЯ 2012 г.

**По горизонтали:** 1. Полковник. 6. Бородино. 9. Иго. 10. Кутузов. 11. Таз. 12. Опала. 15. Ставрида. 18. Анод. 19. Краги. 21. Пава. 23. Красота. 24. Канва. 26. Стюарт. 28. Руда. 31. Тимин. 32. Ожика. 35. Тире. 36. Рвение. 37. Леер. 38. Наступление. 39. Победа.

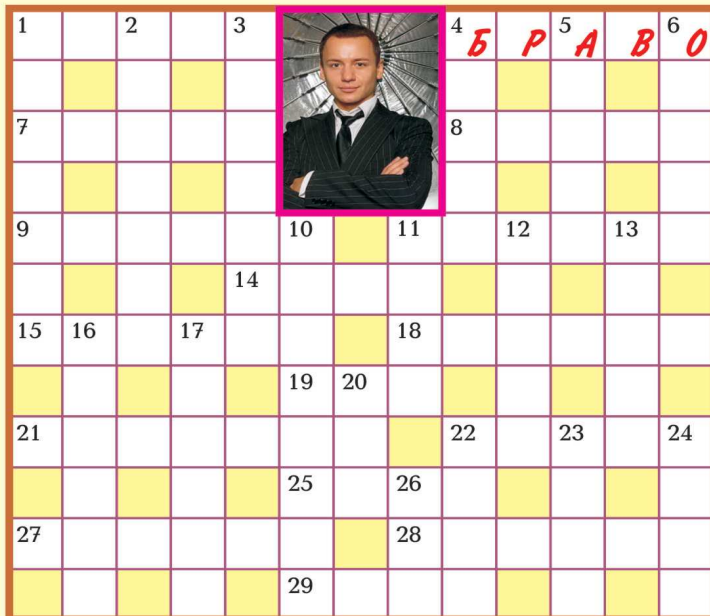
**По вертикали:** 1. Покос. 2. Летка. 3. Обзор. 4. Наводка. 5. Кипа. 6. Ботаника. 7. Резидент. 8. Отвага. 13. Пар. 14. Лаг. 16. Тур. 17. Вес. 20. Акт. 21. Пари. 22. Веди. 23. Капитан. 25. Арни. 26. Сжатие. 27. Юмор. 29. Умение. 30. Анкета. 31. Тавро. 33. Желе. 34. Креп.

## Минута славы

Из заданных наборов букв составляйте слова и заполняйте ими кроссворд. Для примера одно слово уже вписано.

**По горизонтали:** 1. АНПСУ. 4. АБВОР. 7. ГИОПР. 8. ЁАКРТ. 9. ААЕКНТ. 11. АЕКПСТ. 14. КООТ. 15. АИКОПТ. 18. АЕКОСЧ. 19. ДМО. 21. БГЕЕЛНО. 22. АИССШ. 25. ААММ. 27. БИИИКН. 28. Ведущий телепередачи "Минута славы" на фото. 29. КЛУЪ.

**По вертикали:** 1. АНООПРС. 2. АЕЕКПРТ. 3. ГКНОООТ. 4. АБРСС. 5. АЕНРТ. 6. БОРАТ. 10. ААДЕИККМ. 11. АМОТ. 12. АЕЛПЧ. 13. ККООС. 16. ВИЛОПР. 17. ЕЕИИМН. 20. АНО. 22. АЛШЬ. 23. АСУШ. 24. ДИЛО. 26. ЛМО.



Создано в Центре Кроссвордов Петра Ламина (www.lamin.5sreda.ru)

## НЭ-АНКЕТА

Мы хотим составить портрет нашего читателя, узнать кто он и откуда, чем увлекается и как давно с нами. Если ты держишь в руках этот номер, вырежи анкету, заполни и отправь в обычном почтовом конверте. Собирая анкеты мы будем до нового года, а затем разыграем среди читателей призы. Для участия в розыгрыше нужно заполнить все графы. Каждый читатель может отправить только один купон. Ждём писем!

Имя, Фамилия \_\_\_\_\_ Возраст \_\_\_\_\_

Населённый пункт \_\_\_\_\_

Я увлекаюсь \_\_\_\_\_

Я читаю «НЭ» с \_\_\_\_\_ года

Я получаю «НЭ» с \_\_\_\_\_ года

- по подписке
- покупаю в киоске
- беру в школе/библиотеке
- беру у знакомых

другое \_\_\_\_\_

Я узнал о «НЭ» от \_\_\_\_\_

Хотел бы прочитать в «НЭ» о \_\_\_\_\_

Люблю читать в «Новой Эре» о \_\_\_\_\_

Тел. для связи: \_\_\_\_\_

Спасибо за ответы! :) «НЭ»

# Город противоположностей

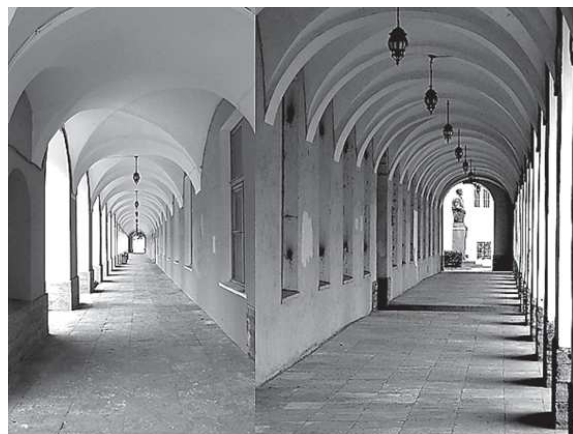
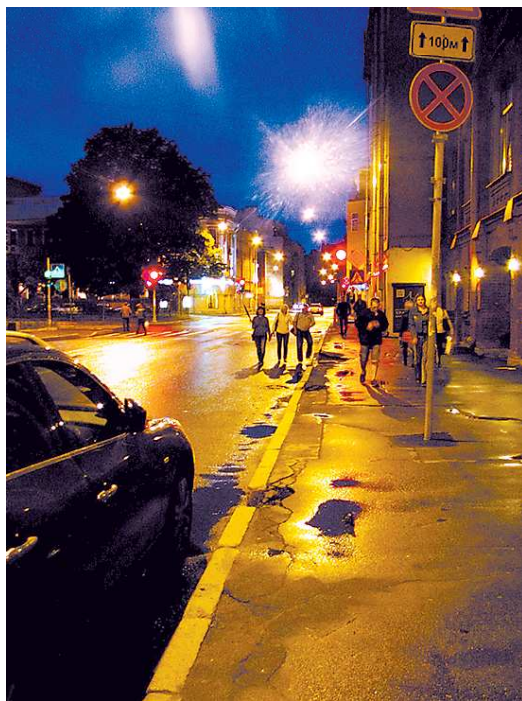
**Почему Санкт-Петербург вызывает у туриста противоречивые чувства?**

Так много названий у этого города – и «Город белых ночей», и «Северная Венеция», и «Город на Неве», и «Культурная столица», и «Окно в Европу» и многое-многое другое. И для каждого человека Санкт-Петербург открывается по-своему.

Старина здесь перекликается с настоящим. Ночи белые, а почти все дни серые. Маленькие и уютные дворики и широкие бульвары. Улицы узкие вопреки величине города и тихие, несмотря на то, что это огромный мегаполис. Дождь идёт 180 дней в году и всё этому городу мало. В общей сумме через все притоки, каналы, реки перекинута около 800 мостов, из них 22 – разводных.

И хотя погода здесь почти всегда угрюмая, Питер восхищает. Он не похож ни на один другой город нашей огромной России. Скромный и торжественный одновременно, красивый и простой. Я решила поделиться с читателями «Новой Эры» тем, каким я его увидела.

**Лиза БУНЬКОВА, 16 лет.**  
г. Ирбит.  
Фото автора.



## • ЕСТЬ КОНТАКТ!

В прошлом номере «Новой Эры» меня заинтересовал текст Ксении Дубининой «Кино не для всех». В нём рассказывалось о том, что теперь на просмотр любого фильма, телепрограммы есть возрастные ограничения. Они указываются и в телепрограмме. Лично я на всякие цифирки с плюсиками никакого внимания не обращаю. И пока что пытаюсь понять, а зачем их вообще сделали?

Как смотрели раньше все «Закрывают школу», всякие ужастики и выпуски новостей, так и будут смотреть. Будто кто-то контролирует! Время показа этих передач всё равно не изменилось. Во-первых, действительно ли много вреда от запрещённых передач? Если я узнаю из выпуска новостей, какая погода будет завтра, то после этого мне будут сниться кошмары? Во-вторых, будто в Сети нельзя найти заинтересовавший фильм или в магазине DVD. Школьники вместо телевизора просто включают компьютер.

Вчера я прислушалась к разговорам моих одноклассников, и поняла – все они смеются над законом, который ввёл такие ограничения. О том, что его нужно соблюдать, никто и не вспомнил. Школьники не будут обращать внимание на квадратики «12+», «16+» из принципа. Возможно, даже наоборот – ведь «запретный плод сладок».

Реакция же взрослых – от скептической ухмылки до слова «мазмозь». Слышала я и такую идею – тогда надо было менять телепрограмму и показывать днём то, что разрешено видеть всем. Те, кто учатся с первой смены начнут до школы смотреть по телевизору балет и выпуски новостей на канале «Культура»?

**Александра НАМЯТОВА, 13 лет.**

Если тебя заинтересовал какой-то материал в этом номере, ты можешь написать на него отзыв. А лучше расскажи свою историю, которая достойна того, чтобы о ней узнали другие. Мы ждём от читателей писем на наш обычный почтовый или электронный адрес. Они указаны внизу страницы. У «Новой Эры» есть своя группа на сайте «ВКонтакте» <http://vk.com/novera>. Там читатели обсуждают темы, которые им интересны, делятся новостями. Присоединяйся!

«НЭ».

Спецвыпуск  
«Областной газеты» —  
«Новая Эра»  
для детей и подростков  
Выходит с апреля 2000 года. Сегодня вы  
прочитали выпуск № 573. Следующий  
номер выйдет 29 сентября.  
**Пишите! Звоните!**  
Адрес редакции: 620004,  
г. Екатеринбург, ул. Малышева, 101.  
«Областная газета» — «Новая Эра».  
Тел.: (343) 375-80-33;  
тел. и факс 374-57-35.  
[ne@oblgazeta.ru](mailto:ne@oblgazeta.ru)

Главный редактор  
**Полянин Д. П.**  
РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:  
Сергей АВДЕЕВ, Владимир ВАСИЛЬЕВ,  
Василий ВОХМИН, Андрей ДУНЯШИН,  
Ирина КЛЕПИКОВА,  
Наталья ПОДКОРЬТОВА  
Над номером работали:  
Ксения ДУБИНИНА, Дарья БАЗУЕВА,  
Александр ПОНОМАРЕВ, Екатерина ГРАДОБОЕВА  
(корреспонденты),  
Елена БУЛЫШЕВА, Ирина ЛАНСКИХ (вёрстка),  
Евгений СУВОРОВ (дизайн).



Учредители и издатели:  
Губернатор Свердловской области,  
Законодательное Собрание  
Свердловской области  
Адрес: 620031, г. Екатеринбург,  
пл. Октябрьская, 1  
Газета зарегистрирована в Уральском  
региональном управлении регистрации  
и контроля за соблюдением законода-  
тельства РФ в области печати и массо-  
вой информации Комитета Российской  
Федерации по печати 30.01.1996 г.  
№ Е-0966  
При перепечатке материалов  
ссылка на «ОГ» обязательна.

В соответствии с Законом РФ «О  
средствах массовой информации»  
редакция имеет право не отвечать  
на письма и не пересылать их в ин-  
станции.  
Редакция может публиковать ма-  
териалы, не разделяя точки зрения  
автора.  
За содержание и достоверность  
рекламных материалов ответ-  
ственность несет рекламодатель.  
Все товары и услуги, рекламируе-  
мые в номере, подлежат обяза-  
тельной сертификации, цена дей-  
ствительна на момент публикации.

Номер отпечатан в ЗАО «Прайм  
Принт Екатеринбург». 620027,  
г. Екатеринбург, пр. Космонавтов,  
18-Н  
<http://www.primeprint.ru>  
По вопросам доставки газеты  
звоните:  
- по городу Екатеринбург  
371-45-04 (начальник отдела  
эксплуатации Екатеринбургского  
почтамта);  
- по области 359-89-13 (начальник  
отдела эксплуатации УФС).  
Подписка для предприятий  
г. Екатеринбурга через интернет-  
магазин <http://uralpress.ur.ru>