

«И никогда ни один взрослый,  
не поймёт, как это важно.»  
Антуан де Сент-Экзюпери.



# ОБЛАСТНАЯ ГАЗЕТА НОВАЯ ЭРА

Суббота  
25 августа 2012

№ 337 (6393)

Цена в розницу - свободная

Веб-сайт: <http://www.OblGazeta.ru>

Специальный выпуск для детей и подростков

# Спуск на подьёме

Юные спасатели из России и Германии вместе исследовали Смоленскую пещеру

В детском оздоровительном лагере «Дружба», что находится в Белоярском городском округе, тут и там слышится немецкая речь. Это неудивительно – здесь проходят Российско-германские сборы юных спасателей. И больше половины участников – ребята от 13 до 18 лет из немецкого городка Вупперталь, которые ни слова не знают по-русски.

На первый взгляд, даже и незаметно, что здесь собрались представители двух стран. Потом, правда, замечаешь, что у большей части ребят на форме инициалы написаны иностранными буквами.

Наши юные спасатели уже ездили на подобные сборы в Германию, а вот немцы приехали к нам впервые. И без помощи переводчиков общаться с ними довольно трудно. Правда, как признаются и организаторы сборов, и сами ребята, с каждым днём это ощущается всё меньше. За время, проведённое в лагере, они уже прошли пожарные учения, занимались альпинизмом... Так что научились понимать друг друга с помощью жестов. Сегодня им предстоит отправиться исследовать Смоленскую пещеру. От лагеря до неё – полчаса пути, и вот ребята уже на поляне прямо над пещерой обустроили лагерь, им предстоит остаться здесь до завтрашнего дня.

За этим занятием время проходит быстро, но юным спасателям уже не терпится отправиться в пещеру. Полежут они по очереди. Ещё в начале сборов их поделили на две команды, чтобы удобнее было проводить учения.

Сначала это предстоит сде-



Глубина Смоленской пещеры достигает 40 метров, но юных спасателей это не пугает.

лать «Матрёшкам» (как объяснили ребята, такое название они выбрали потому, что их много, но они – одно целое, как и этот сувенир) под руководством начальника поисково-спасательного отряда Екатеринбургского корпуса спасателей Ильяса Тлеубаева. Он уводит ребят в сторону и даёт по-

следние наставления:

–В пещере много летучих мышей, но их бояться не стоит. Внимательно смотрите над головой. Идти будем, держась за верёвку. Между людьми должно быть расстояние не меньше метра-полтора. Если что-то случилось, сразу зовите.

Ребята осторожно спускаются вниз по крутому склону, ко входу в пещеру. Глядя на маленькую щель, в которую нужно будет лезть, с трудом веришь, что пещера окажется просторной. Ребята выстраиваются в ряд и берут верёвку. Первым лезет один из преподавателей. У него это получается довольно ловко. Оказавшись внутри, он кричит: «Следующий!», и юные спасатели не заставляют себя ждать. Надо заметить, что у них получается тоже довольно неплохо. После того, как все русские оказываются в пещере, лезет переводчик, а за ним и немецкие ребята. Теперь «следующий» меняется на «nächste». Довольно жутко наблюдать, как «Дорога в ад», как ещё называют пещеру, один за другим поглощает людей. Замы-

кает цепочку преподаватель.

...Тем временем «Айтин» (сокращённо по-немецки от слов «интернациональные друзья») предстоит пройти альпинистскую подготовку. Они ждут, пока руководители закончат готовить всё необходимое. Чтобы не терять времени даром, ребята привязывают к носилкам русскую девочку Олю – таким образом повторяют специальные узлы, которые используют спасатели, чтобы безопасно переносить раненых. Проходит минут пять. Ребята в тёплой форме, а вокруг невыносимая жара.

–Я пить хочу, – жалуется Оля.

–Давайте её отвяжем? – предлагает кто-то.

–Что мы, зря вязали так долго? Лучше её поднять, и она попьёт из бутылки, – предлагает другой.

На том и сходятся. Поднимают Олю вместе с носилками и протягивают воду. Держат осторожно: те, кто ездил на немецкие сборы, помнят, как таким же образом уронили Лукаса, и у него на лице до сих пор остался шрам.

Наконец-то всё готово к занятиям. Ребята отвязывают Олю и дружной толпой идут туда, где уже стоят два инструктора с верёвками. Юным спасателям предлагают представить ситуацию: они возле реки, которую не обойти, не переплыть. С ними раненый. У них только подручные средства, с помощью которых нужно перебраться на другой берег.

В стороне за усилиями ребят наблюдает председатель регионального отдела Российского союза спасателей Дмитрий Числов. Ребята работают слаженно.

–Это и была наша главная цель – улучшить международное понимание, – довольно говорит он.

Кроме совместных учений, этому способствуют и экскурсии, которые наши ребята провели для немецких – показали Каменск-Уральский и Екатеринбург. А те, в свою очередь, в долгу не останутся и наверняка покажут русским свои достопримечательности, когда те приедут к ним в гости. А Дмитрий Числов пообещал, что это обязательно случится в ближайшее время.

**Люкас ХАЛИМАН, 16 лет, г.Вупперталь:**

–Нас разместили очень удобно, мне нравится. Я был в России зимой, тогда всё было такое белое. А сейчас так ярко, красиво! Ландшафт хороший. Когда мы только приехали, у нас с ребятами, конечно, были языковые проблемы, но с каждым днём мы понимали друг друга всё лучше и работали каждый раз слаженнее. Самое главное, что я взял с собой в пещеру – шлем, его обязаны носить все. Ещё, разумеется, спальный мешок, чтобы не замёрзнуть, фонарик – вдруг ночью нужно будет выйти из палатки, и складной нож, мало ли что может случиться.



Фото Владимира ПОДРЕЗОВА.

Фото Владимира ПОДРЕЗОВА.



# Прибыль Века

**Ирбитская ярмарка собрала рекордное количество посетителей за последние десять лет**

**Снова, как почти три столетия назад, бьётся сердце знаменитой ирбитской ярмарки. Впервые она состоялась в 1638 году. И быстро из заурядного торжка переросла во вторую по масштабам и обороту ярмарку после Нижегородской. За эти годы были взлёты и падения. В 2002 году была слава большого праздника начала возрождаться. Межрегиональная Ирбитская ярмарка вновь развернулась уже в десятый раз.**

На ярмарке всегда царит удивительно тёплая атмосфера. Неудивительно, что год от года она притягивает всё больше людей. Нынешняя собрала в полтора раза больше участников, чем в прошлом году, и в шесть раз больше, чем десять лет назад. У праздника много давних традиций. Например, прошёл блестящий парад невест, красота которых ослепляла.

В этом году впервые состоялся «Праздник молока», где каждый смог насладиться продукцией Ирбитского молочного завода. Уже который год привлекает внимание гостей чемпионат парикмахерского искусства по Восточному городскому округу. Мастера-стилисты на глазах у изумлённой публики создают модные и неповторимые образы.

Ярмарка позволила окунуться в атмосферу весёлого ярмарочного гулянья, изюминкой которого стало выступление ансамбля «Багрень» из центра казачьей культуры при Уральском государственном горном университете. Этот коллектив признан лучшим в Свердловской области в конкурсе «Казачий круг».



**Товар на прилавке у Наташи и Людмилы из Камышловского городского округа в особой рекламе не нуждается, всё-таки сделано своими руками. Продажа сразу пошла бойко.**

Участники коллектива познакомили ирбитчан со своими народными традициями. Особенно полюбилась многим шуточная игра «Селезень». Поющие образуют круг, исполняют душевную песню. В кругу танцует девушка, а молодой человек, который находится за кругом, должен ворваться и околдовать её.

—Казачья любовь, это как первая любовь, остаётся в сердце навсегда. Мы поём песни для души,

по крупинкам возвращаем истинно народные обычаи и обряды казаков — защитников российских границ, — с блеском в глазах рассказал знаток казачьих традиций Олег Каташук.

В своём выступлении казаки представили игривую песню «Молодцам-казакам не о чём тужить», под которую зажигательно плясали, пели протяжную, захватывающую дух, песню «Разродимая моя сторонка» и многие другие музыкальные этюды и ком-

позиции. Их песни, мощные по энергетике, действительно очень красивы и многогранны.

Какая ярмарка без торговых рядов! Здесь были представлены товары на любой вкус. Глиняные игрушки, лоскутные половники, холмогорская резьба по кости, вязаные варежки и шапочки, изделия из бересты, расписные подносы, украшения и другие предметы народного промысла... Многие гости приезжают ежегодно, но есть и такие, кто впервые посетил наш город.

Первый раз приехали к нам воспитанницы Захаровского детского дома из Камышловского городского округа. Они привезли изделия, изготовленные собственными руками, и с гордостью отметили, что особой популярностью на ярмарке пользуются их поделки из солёного теста. Объёмные фигуры из бумаги тоже расходились миглом. Например, величественный лебедь и грозный дракон были проданы буквально в первые часы бойкой торговли. Но больше всего Наташа и Людмила любят вязать крючком и спицами.

—На зиму мы уже связали тёплые шапочки и красивые рукавицы, всегда рады помочь сверстникам, — рассказывают они.

Ирбитский праздник девочкам понравился настолько, что они захотели приехать на него снова. Эти слова я слышала не от них одних. Значит, ровно через год под сводами старинного Ирбита вновь зашумит, забуллит, разольётся широкое ярмарочное море!

**Екатерина ОНУЧИНА, 17 лет. г.Ирбит.**

**КОРОТКО  
О ДНЕ ГОРОДА  
В ЕКАТЕРИНБУРГЕ**

**Фестиваль  
«Уралрок-2012»  
собрал молодых  
музыкантов**

Для молодёжи на Дне города работало несколько площадок — одна из них около главного корпуса УрФУ. На сцену «Уралрока» там вышли 16 музыкальных коллективов из Екатеринбурга, Новоуральска, Серова, Челябинска. Несмотря на моросящий дождь и звуковые помехи, зрителей на площадке не убывало до позднего вечера. И пусть уровень многих групп оставлял желать лучшего, некоторые коллективы сорвали бурные аплодисменты. Один из таких — екатеринбургский рок-коллектив «Каникулы».

Фестиваль «Уралрок» проводится в Екатеринбурге с 1994 года, он стал продолжением фестивалей Свердловского рок-клуба и сохранил его традиции.

**Дарья БАЗУЕВА.**

**Молодёжь  
пустилась  
танцевать  
хип-хоп**

В танцевальном фестивале «Мега Dance 2012» возле Театра драмы приняли участие 20 команд из разных городов Свердловской области. Молодые исполнители представляли номера в стиле хип-хоп.

Подарки за лучшее выступление были соответствующими. Среди команд разыгрывались сертификаты на различные суммы от екатеринбургских магазинов хип-хоп-одежды и атрибутики. Выступления профессионалов перемежались различными конкурсами с участием добровольцев из публики, а также музыкальными номерами с битбоксом. Гвоздём концерта стало выступление уральских танцевальных команд «Da Boom» и «Hustle Crew».

**Вячеслав ШМАЛЁВ.**

**Заключительным  
этапом  
Дня города  
стало  
выступление  
группы  
«Иванушки  
international»**

Старые хиты музыкантов «Кукла Маша», «Снегири», «Тополиный пух», которые сегодняшняя молодёжь знает с пелёнок, звучали так же энергично. «Иванушки» рассыпались в комплиментах Екатеринбург и поддерживали диалог со зрителями, которых на Плотинке было в избытке.

**Дарья БАЗУЕВА.**

## Неофициально — официанткой

**Работа в общепите требует от новичка подготовки и собранности**

**Летом я впервые попробовала поработать. За месяц сменила два места. Заработала пару штрафов и первые чаевые, приобрела врагов и друзей. В общем, вкусила многие прелести работы официанткой.**

Личный опыт показал, что работа — это не только большие возможности, но и огромная ответственность. Я работала официантом-стажёром в двух кафе, примерно по полмесяца в каждом. В первое кафе меня трудоустроили неофициально. Заполнила анкету, отдала копию паспорта, никакого договора не подписывала. Оплата была почасовая.

В первый же день я решила поработать как можно дольше, чтобы оценить обстановку. Общалась с персоналом и посетителями. Хорошее первое впечатление от работы стало портиться, когда начались штрафы и замечания. Я заметила, что ко мне относятся, как к дилетанту, мол, «полнейший ноль». Но не только ко мне, в кафе работали мои ровесники и люди чуть старше — к ним было практически такое же отношение. Конечно, я никогда раньше не работала в сфере общепита. Но старалась вникать во все нюан-

сы и выполнять все требования. К концу дня страшно уставала, особенно поначалу.

Как-то в очередной выходной я позвонила администратору и спросила, когда у меня следующая смена. Она ответила, что как раз собиралась мне звонить, чтобы сказать: меня переводят в другое кафе, в этой же сети. Не задавая лишних вопросов, я, прельщённая обещанным заработком выше прежнего и интересом к новому месту, не стала отказываться от перевода.

Ещё через день я приехала на новое место работы. Приняли очень дружелюбно. Но появились вопросы, которые мне поначалу даже в голову не пришли. Например, оказалось, что тут платили не больше, а наоборот, меньше, чем в предыдущем заведении. Позже, правда, выяснилось, что мой перевод был средством отсеивания начальством неопытных сотрудников, так что мне ещё повезло: кого-то вообще уволили.

Если первое кафе было достаточно большим, с пятью залами, то в этом был только один. Но, как говорится, «в тесноте, да не в обиде». На новом месте мне с самого первого дня действительно нравилось работать. Здесь был более общительный и

отзывчивый персонал, больше постоянных посетителей. Отношение было другим — со мной считались и мягче воспринимали мои промахи, которых было немного, потому что в этом месте мне нравилось работать больше, чем в предыдущем. К тому же я уже знала, что и где от меня требуется. В этом кафе царил более неформальная обстановка, у меня появился интерес к сотрудникам, к их несчастьям и радостям. И тут я, кстати, тоже перерабатывала, но уже по собственной инициативе.

В конце месяца я пришла за зарплатой. Дольше, к сожалению, не было возможности работать — скоро начиналась учёба. И в первом, и во втором кафе я заработала по две с небольшим тысячи рублей. В итоге, несмотря на некоторые проблемы, четыре с лишним тысячи в кармане, масса впечатлений и круг новых знакомых.

Так что не стоит упускать возможности поработать летом, ведь это может быть гораздо интереснее, чем кажется на первый взгляд. К тому же мы частенько на всю жизнь запоминаем наш первый опыт и первую зарплату.

**Татьяна КАЛИНИНА.**



# Пробежали фотокросс

Фотоконкурс «Новой Эры» завершился. Кто победил?

На прошлой неделе «Новая Эра» провела фотокросс для своих читателей. Правила были традиционными. Мы предложили участникам пять тем. Они были опубликованы в «Областной газете», на сайте и в группе «Новой Эры» в соцсети «ВКонтакте». Участники должны были проявить фантазию и в течение суток сделать на заданные темы по одному снимку, которые бы как нельзя лучше их раскрыли. Победителей определила редакция «НЭ».

Активнее всего на фотокросс отреагировали наши читатели из области. Мы получили работы из Нижнесергинского и Алапаевского муниципальных районов, Артёмовского городского округа, Ирбита, Берёзовского. Приятно, что ребята не только фотографировали то, что

удалось заметить на улице, но и подключали друзей, делали постановочные кадры. К сожалению, не все темы были раскрыты – многие участники подошли к заданиям очень буквально, не попытались найти иной смысл, проявить оригинальность.

Призами мы наградили трёх авторов самых нестандартных фотографий. Они получили подписку на «Областную газету» и подарки – современные настольные игры от клуба-магазина настольных игр «Теория игр». За первое место была вручена игра – «Крафтеры», за второе – «Колонизаторы», за третье – «Каркассон». Все три игры – стратегии, которые входят сегодня в топ самых популярных среди молодёжи.

Поздравляем победителей! Читайте «НЭ» и участвуйте в наших акциях. Нам было бы скучно друг без друга!

«НЭ».



Фото Владимира Андреева.

В центре – победитель фотокросса **Михаил СУЛТАНОВ**. Мише 16 лет, он учится в 11-м классе екатеринбургской школы № 155. Интересуется культурой США и юмором. Любит смотреть КВН, передачи «Камеди Клуб» и «Шесть кадров».

Слева серебряный призёр **Павел АРХИПОВ**. Паша – одиннадцатиклассник екатеринбургской школы №64. Он без ума от фильмов Джеймса Кэмерона и книг Гарри Гаррисона и Сергея Лукьяненко. Кроме того, у Паши также всё в порядке с чувством юмора – уже несколько лет он играет в школьной команде КВН «Мальчик в волосатой пижаме».

Бронзовый призёр фотокросса – **Андрей УГЛАНОВ** (на фото справа). В редакцию на награждение он приехал со своим дядей – Михаилом. Именно он увидел объявление о конкурсе в «ОГ» и поддал племяннику идею поучаствовать. Андрей этим летом окончил школу в посёлке Буланаш Артёмовского городского округа и поступил в Уральский государственный педагогический университет на направление «Связи с общественностью». Андрей увлекается рэпом и выступает в составе рэп-коллектива «Грамматика» посёлка Буланаш, а также болеет за футбольную команду «Зенит».

**Клуб-магазин «Теория игр»**  
г. Екатеринбург, ул. 8 Марта, 45а, офис 402. Время работы: ежедневно с 10.00 до 20.00. Настольные игры на любой вкус, возраст и кошелёк! В клубе всегда можно поиграть в понравившиеся настольные игры, а в магазине их приобрести. <http://teogames.ru/>  
<http://vk.com/club24557190>



## ЛУЧШИЕ РАБОТЫ УЧАСТНИКОВ



«Внутри матрицы». Артём КРУЧИНИН, 14 лет. г. Берёзовский.



«Солнце ходит по земле». Евгения БОКОВА, 20 лет. г. Екатеринбург.



«Мне в другую сторону». Юлия КУЛЯШОВА, 17 лет. г. Екатеринбург.



«О чём молчит прохожий?». Зарина АХМЕД-КАРИМОВА, 18 лет. Нижнесергинский МР, д. Васькино.

## ПОБЕДИТЕЛИ ФОТОКРОССА



1-е место. «Солнце ходит по земле». Михаил СУЛТАНОВ, 16 лет. г. Екатеринбург.



2-е место. «Внутри матрицы». Павел АРХИПОВ, 16 лет. г. Екатеринбург.



3-е место. «Буря в стакане». Андрей УГЛАНОВ, 18 лет. Артёмовский ГО, п. Буланаш.



# Читаем днями напролёт

**Школьница из Тавды доказала, что быть рэперами могут не только парни**

**Их было четырнадцать. Алёна одна. Они все были старше неё. Ей всего пятнадцать. Они читают рэп не первый год. У неё не было ни одной записанной по-настоящему песни. Но она не испугалась и всё-таки поучаствовала в городском конкурсе рэперов «Слово за слово», чтобы доказать, что и девушка может стать не худшим «чтецом», чем парень.**

—О конкурсе я узнала от школьной подруги, — вспоминает Алёна Подоплелова. — И решила: почему бы мне тоже не попробовать? Рэп я слушаю ещё класса с четвёртого, стихи пишу тоже уже очень давно. А примерно год назад попробовала сочинить свою первую песню, для друзей.

Организатором конкурса был один из самых известных тавдинских рэперов Максим Захаренко. Парень решил, что пора «чтецам» их города узнать друг друга получше и посмотреть, кто на что способен. Для того чтобы поучаствовать в «Слове за слово», нужно было «залить» свой трек в специально созданную группу на сайте «ВКонтакте».

—Тут я столкнулась с проблемой. Участвовать очень хотелось, а записанных песен у меня не было, — рассказывает девушка. — И я решила записаться дома с помощью наушников и специальной программы на компьютере. Я читала весь текст сразу, стоя, чтобы не сбить дыхание, и старалась чётко проговаривать каждое слово. Я очень сомневалась в качестве записи и из-за этого даже подумывала о том, что не стоит участвовать. Но эти мысли быстро ушли, потому что я понимала: судить будут не по тому, как записано, а что записано. К тому же такой шанс мог больше и не представиться.



**Любимые исполнители Алёны — Гуф и Noize MC**

Фото из архива Алёны ПОДОПЛЕЛОВОЙ.

Жюри похвалило Алёну, указало на недостатки и достоинства. Но больше всего их поразило то, что девушка не побоялась соревноваться с искусственными в рэп-искусстве парнями. После рецензий жюри Алёна даже написала песню «Девушка в рэпе». Вообще она считает, что для

треков нужно выбирать какие-то новые темы. Избитые песни про город, любовь и тому подобное уже давно всем приелись. Но всё же одну тему она оставить не может. Ей очень нравится писать про друзей.

—А так я люблю что-нибудь веселенькое. В общем-то с этого всё и начиналось. Первые мои стихи были шутками про одноклассников и всякие поздравления. Но я не придавала им особого значения. Вот стихи с музыкой — это меня привлекало. Мне кажется, так можно выразить больше эмоций.

Но даже без музыки у Алёны получаются очень трогательные стихи. На последний звонок она написала стихотворение для классного руководителя, прочитав которое учительница не смогла сдержать слёз.

Несмотря на такое творческое увлечение, любимые предметы Алёны вовсе не музыка или русский язык. Ей нравятся химия и биология. А ещё она занимается лёгкой атлетикой. Вопрос, куда поступать, не стоит: это будет либо медицинское учреждение, либо военное. Но бросать рэп Алёна не собирается. Сейчас у неё пять записанных песен. По-прежнему в домашних условиях — найти в Тавде студию звукозаписи не так-то просто. Но Алёну это не огорчает. Напротив, сейчас у девушки множество идей, которые она пока не афиширует.

—Хочу сделать друзьям и тем, кто меня слушает, сюрприз, — объясняет она. — Я сейчас перестала выкладывать на страницу в соцсети свои песни, многие думают, что я бросила это дело. Так вот, это неправда. Ждите.

**Ксения ДУБИНИНА.**

## • КОРОТКО

**«Мисс Екатеринбург-2012» стала студентка УрФУ Анна Лесун**

Девушка знает несколько языков и мечтает сняться в фильме у любимого режиссёра Вуди Аллена.

Анна уже участвовала в городском конкурсе красоты три года назад. Но тогда победа улыбнулась Ирине Антоненко, которая впоследствии завоевала титул «Мисс Россия» и вышла в финал «Мисс Вселенная». После Анна Лесун на год уехала жить в Испанию. Сейчас она оканчивает Уральский федеральный университет по направлению «международные отношения» и в свободное время подрабатывает фотографом на свадьбах.

Интервью с «Мисс Екатеринбург» читайте в одном из сентябрьских номеров «Новой Эры».

**17-летняя Дарья Федотова из Качканара снялась в рекламе «Benetton»**

Девушка рекламирует новую осенне-зимнюю коллекцию популярного молодёжного бренда. В рекламном ролике Даша и ещё четыре девушки появляются в джинсовой одежде.

В прошлом году Дарья окончила одиннадцатый класс качканарской школы и переехала в Екатеринбург, где собиралась поступать в музыкальное училище им. Чайковского. В уральской столице Даша попала на кастинг международного модельного агентства, которое пригласило её на съёмки за границу. За последний год Даша объездила почти всю Азию — снималась для модных журналов в Японии, Корее, Сингапуре, Китае, Малайзии.

**Дарья БАЗУЕВА.**

**11-летняя балерина из Екатеринбурга Мария Седын стала лучшей на конкурсе в Праге**

Юная артистка театра балета «Щелкунчик» завоевала звание лауреата первой степени Международного музыкального конкурса-фестиваля «Прикосновение волшебства». Это одно из самых известных и престижных состязаний в Чехии. В хореографическом разделе фестиваля было больше всего участников. В номинации «Классический танец «Соло», в которой выступала Мария, их было около ста. Для выступления в первом туре екатеринбурженка подготовила вместе со своим педагогом Марией Богомазовой «Русский танец» из балета «Лебединое озеро». По условиям конкурса в финальном туре танцовщики должны были исполнить не домашнюю заготовку, а совершенно новую композицию. Мария за три дня разучила вариацию Китри из балета «Дон Кихот» и блестяще исполнила её в финальном состязании.

**Екатерина ГРАДОБОВА.**

# Что слышу, то пою

**Театрал и гитарист осваивает битбокс**

**Приятный голос, обезоруживающая улыбка и яркая рубашка в клеточку сразу обращают на себя внимание, когда встречаешь этого человека. Влад Боровков — студент УрФУ, музыкант и театрал со стажем, одержимый искусством и постоянно пребывающий в поисках новой возможности для творчества.**

В музыку Влад пришёл уже давно. Начал с гитары, после чего перешёл к созданию мелодии с помощью голоса и артикуляции — битбоксу. В родном городе Лес-

ном Влад также небезызвестен. В местном молодёжном театре «Премьера» он два года исполнял роль Бреда Виннера, афериста, живущего одним днём, в постановке «Моя дорогая Памела» по пьесе Джона Патрика. Кстати, даже после того, как Влад переехал в Екатеринбург учиться в вуз, его по-прежнему приглашают участвовать в постановке. Но главное место в жизни Влада, по его собственному признанию, занимает именно музыка.

—Я всегда посещаю гитарные вечера в студгородке, где знаком-

люсь с массой хороших людей, — рассказывает Влад. — Битбоксер я уже полтора года. Всё началось спонтанно. Просто однажды решил воспроизвести звуки с помощью артикуляции. После буквально нескольких тренировок у меня стало получаться. Сегодня я постоянно ищу новые интересные звуки. Пытаюсь изображать звуки, которые издают животные, могу «сыграть» что-нибудь из популярных мелодий.

По части музыки Влад полностью самоучка и не брал никаких уроков. Гитару освоил сам, битбокс

тоже. И до уровня, чтобы срывать на сцене аплодисменты, тоже дошёл своими силами. На большинстве музыкальных мероприятий университета Влад появляется на сцене в качестве «губного ударника». Неудивительно, что в программе инного концерта можно увидеть номер со словом «битбокс», а в графе «исполнитель» — Влад Боровков.

Лишь смелость и упорство помогают человеку не только научиться чему-то, но и не зарыть талант в землю. Реакция людей покажет, всё ли у вас получилось.

**Вячеслав ШМАЛЁВ.**

# Ими движем ритм

**Народные танцы вдохновили уральского студента Никиту Микишева на увлечение хип-хопом**

**В оздоровительном лагере «Волна», что на берегу Таватуя, студент Никита Микишев учит ребят танцевать хип-хоп. Каждый день тренировки. И мало кто знает, что Никита не только танцор студии хип-хоп танца «MP5», а ещё и профессионал в народных танцах. Он уверен, что между русскими народными и хип-хопом много общего.**

Никита занимается в ансамбле народного танца «Цветы Урала» с четырёх лет. А уже в школе начал слушать хип-хоп. Мама на новое увлечение сына отреагировала спокойно, а вот со сверстниками было сложнее.

—Мои музыкальные пристрастия всегда расходились с одноклассниками. Они слушали рок, а я любил «50 Cent». Даже ходил на брейк-данс. Но народные танцы всегда оставались моим основным увлечением. Их элементы есть во всех

современных направлениях танца. Владеешь народными — можешь танцевать всё.

Исполнить вальс на лирическом вечере? Пожалуйста. Конкурс уличного танца? Никита возьмёт первый приз. «Многофункциональный Никита», — смеётся над собой танцор. С народных танцев на хип-хоп переключается без труда. Там и там надо быть пластичным, слушать ритм, импровизировать. Никита часто придумывает движения на ходу.

Любопытно, что студию хип-хоп танца «MP5», в которой занимается Никита, организовал хореограф «Цветов Урала» Максим Попов. У каждого коллектива своя творческая жизнь, хотя состав участников схож. В прошлом году в международном конкурсе современной хореографии «Viva, Италия!» «Цветы Урала» выиграли Гран-при, а коллектив «MP5» стал первым в номинации «Хип-хоп».



**Никита Микишев разучивает основные движения в стиле хип-хоп со своими учениками.**

Фото Алексея КУНИЛОВА.

Никита рассказывает, что умение танцевать очень помогает ему в жизни. Благодаря гастроям, он впервые побывал за границей. А ещё его девушка тоже профессионально танцует и работает в

лагере помощником вожатого. Но на дискотеки вместе они не ходят. Говорят, в танце и так вся жизнь. Поэтому в завершение лета они вместе отправятся в кино.

**Екатерина ГРАДОБОВА.**



## И Семь Взорвалась...

### Как «Пусси Райот» изменили Интернет

**О «Пусси Райот» сегодня говорят все: о целях акции и личных качествах самих участниц, о справедливости приговора. Но любой поток слов в их сторону перестаёт быть личным мнением или позицией, а сливается в огромный потоке информации под одним заголовком: «Pussy Riot».**

Сначала, как это часто бывает, появилось несколько робких постов о панк-молебне. Потом, когда девушек начали искать и задерживать, поднялись форумы, соцсети. И чем ближе был день оглашения приговора, тем поток информации становился мощнее: больше постов, комментариев, видео, картинок. И девушки сели в тюрьму уже как новые интернет-герои.

Им были посвящены темы даже на автомобильных форумах. Любая тема с «Пусси Райот» превращалась в поток оскорблений и грязи. На форумах, посвященном религии, многие сторонники девушек начали активно травить их обитателей. Создавались провокационные топики. «Да ты православный!» – это самый цензурный комментарий. В свою очередь, верующие посчитали нужным проклинать и обещать адские муки обитателям других сайтов, на которых было хоть одно слово в защиту девушек.

Это было форменное безумие. Стоило где-нибудь как-нибудь на каком-нибудь сайте появиться словам «Пусси Райот», сразу этот ресурс выходил в топы просмотров. Так и болело за своих новых героев интернет-сообщество. Криком и матом. Зато теперь

сложно найти человека, который об этих девушках не знает.

Мировая паутина выступила большим трамплином, который раскрутил проблему и вынес её на всеобщее обозрение. Интернет можно сравнить с трубой, через которую идёт поток воды, в разы превосходящий её пропускную способность. Когда-нибудь её прорвет. Вот это и случилось. Последствия будут понятны со временем.

Александр АРТЮШЕНКО.

### ● «НЭ» О НИХ

«Pussy Riot» – российская панк-рок-группа. 21 февраля в храме Христа Спасителя её участницы провели «панк-молебен» «Богородица, Путина прогони!». Девушки забежали в храм, где около 20-23 секунд осеняли себя крестным знаменем, а остальное время пытались произнести слова песни, пока не были удалены охранниками храма. 17 августа судья Хамовнического районного суда Москвы огласила троем обвиняемым участницам группы приговор – два года колонии общего режима.

[http://ru.wikipedia.org/wiki/Дело\\_Pussy\\_Riot](http://ru.wikipedia.org/wiki/Дело_Pussy_Riot)

## Кто снова спасёт мир?

Сразу несколько «стрелялок»  
осенью запускают свои продолжения

**Вместе с новым учебным годом на подходе сезон новинок из мира компьютерных игр. Самые крупные компании-разработчики обещают, что никто из геймеров не будет ломать голову над тем, чем «побаловать» свою игровую приставку.**

Буквально в начале сентября выходит одна из самых ожидаемых игр этого года – «Far Cry-3». Первая часть этого шутера (жанр игровой стрелялки) появилась ещё в марте 2004 года. За первые три месяца она разошлась тиражом более миллиона копий. В настоящее время по игре снят фильм с одноимённым названием.

Ведущий директор по анимации в немецкой компании Crytek Роберт Пюрд обмолвился, что над характером и повадками как главного героя третьей части, так и его противников трудилась целая группа психологов.

Центральный персонаж по имени Джейсон Броди обычный парень – турист, приехавший со своей девушкой на тропический остров. Но, как оказалось, это «райское» местечко населено головорезами всех мастей, которые к тому же похитили возлюбленную Джейсона. Судя по видеороликам, многострадальный Броди выучивается на бойца с лёту. Видимо, с точки зрения сотрудников Crytek, стать снайпером или профессиональным солдатом можно за считанные дни.

Ещё одна особенность третьего Far Cry – нелинейный сюжет. Подобные игры обычно имеют несколько



В заключительной части трилогии Assassin's Creed главный герой пытается предотвратить Апокалипсис.

концовок, поэтому, чтобы узнать их все, потребуется не одна неделя.

Как только вы разделаетесь со всеми злодеями на тропическом острове, смело можете отправляться в Америку XVIII века, так как на прилавках к тому времени должна появиться очередная часть из серии Assassin's Creed. Эта приключенческая игра ещё в 2006 году покорила сердца миллионов геймеров по всему миру красотой средневековой Палестины. Теперь игрокам предстоит отправиться на землю Нового Света.

Патрис Дезиле, художественный руководитель проекта, сообщил, что по сюжету Дезмонд Майлз будет разыскивать храмы, построенные на Земле предыдущей цивилизацией, пытаясь предотвратить конец света. Assassin's Creed III – финальная часть трилогии. А его предок перенесётся в Америку, где станет бороться за свободу и справедливость

С точки зрения графики очередной Assassin's Creed не очень-то далеко ушла от предшественниц, но это совершенно точно будет лучшей частью сериала. Увеличившийся чуть ли не втрое игровой мир, куча невиданных ранее способностей и оружия, а также пропитанные морской романтикой мессии на парусном корабле – о такой игре геймеры могли только мечтать. В конце октября мечты должны сбыться, и дай Бог, чтобы разработчики успели довести до ума все новые элементы.

Александр ПОНОМАРЕВ.

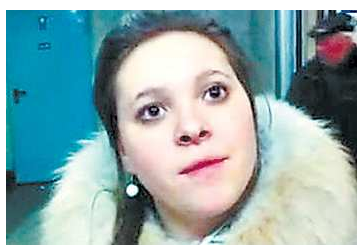
## «Пустолодайки»

Что стоит за рейтингами интернет-мемов?

**Интернет-мемами обычно называют людей, которые быстро набрали популярности в Интернете без особой на то причины. Они дико популярны, несмотря на то, что пользователи Сети их ненавидят. Я хочу рассказать о нескольких людях, которые обратили на себя внимание пользователей в Интернете за это лето. За что они набрали столько «лайков»? И есть ли на то веские причины?**

Ты смотришь в Интернете только те видео, у которых заоблачные рейтинги? Посмотреть-то можно – и сделать выводы. За свою славу в Интернете все эти персонажи чем-то платят. Как признался Жёлудь, он заплатил одиночеством, Света – предательством ивановских друзей и насмешками, Гоген Солнцев прослыл в народе неадекватным фриком.

А самое главное – то, что делают эти люди, не относится к искусству, достойному восхищения и подражания. Я веду свой видеоблог, и у меня нет столько просмотров, как у них. Но место в рейтинге – не самое главное.



Света из Иваново

Эта девушка прославилась благодаря короткому видеоролику. В нём активистка движения «Наши» лягнула: «Мы стали более лучше одеваться». Теперь Света – ведущая программы «Луч света» на НТВ. Заслужено ли? Большой вопрос. Света тоже выглядит там нелепо. Над ней продолжают смеяться, пишут много плохого. А на самом деле она простая девушка, которая лишена злобы, остаётся искренней, даже попав в телевизор. Света не виновата в том, что лягнула глупость, когда ей в лицо неожиданно ткнули камерой. Куда хуже, когда на прямой связи со студией шоу «Большая стирка» в 2005 году был Екатеринбург и Андрей Малахов, ни разу не усомнившись в своей правоте, крикнул в камеру: «Привет, уралчане!».



Рома Жёлудь

16-летний интернет-блогер из Москвы. Он рассказывает о себе и своих мыслях. Летом он стал одним из героев вручения премии «Муз-ТВ». Его проход по красной ковровой дорожке девочки встречали с визгом. Недавно Рома запел, стал появляться в телевизоре и вживую встречаться со своими фанатами. Но, честно, лучше бы он этого не делал, не позорился. На «Первом канале» в шоу «Пусть говорят» он целый час хлопал глазами. Пеннием вызвал огромное количество гневных комментариев на YouTube и форумах (в том числе и музыкальных каналов). Я бы тоже сказал, что его вокальные способности – уровень душевой кабинки. Стиль его движений под музыку можно назвать только «Buratino dance». И при этом Рома продолжает пропагандировать стиль Тимати: «Кто меня не любит, вы просто мне завидуете».



Гоген Солнцев

Крайне одиозная личность. Прославился благодаря всего одной фразе: «Товарищ адвокат», сказанной в шоу «Пусть говорят» на «Первом канале». Любит эпатажно одеваться, руководит «Театром фриков». Прошёл воду, огонь и медные трубы – программы «Званный ужин», «Дом-2» и «Давай поженимся». Рекламирует себя везде, не стесняется в выражениях и распускает руки. Не так давно Интернет взорвался от новости о том, что Гоген избил официантку в дорогом московском ресторане. В общем, все способы пиара испробовал на себе этот человек, однако так и не сумел реализоваться.



Макс +100500

Поклонники этого персонажа крайне несдержаны в выражениях, впрочем, как и сам персонаж. Мат, пошлые и грубые шутки, странный леопардовый ковёр на заднем фоне – вот характеристики шоу «+100500». Сам ведущий Макс на вид довольно приятен. У него живая мимика, активные жесты, его дефекты речи тоже превращаются в «изюминку». Над проектом работает профессиональная команда. Особенно это стало заметно после выхода «+100500» на телеканале «Перец». Но даже после этого несдержанность ведущего – совсем не аргумент в его пользу.

Автор обзора – Матвей Вишня. Он ведёт свой видеоблог и делает интернет-шоу «Клипы on-line». Канал Матвея на YouTube — <http://www.youtube.com/MVishnya>.



# Точка кипения

Как течёт жизнь на действующем вулкане Этна

Живут, как на вулкане, – обычно говорят о тех, кто находится в постоянной опасности. Это метафора, но для жителей маленького сицилийского городка Дзафферана, который находится у подножья самого высокого в Европе вулкана Этна, скорее реальность. Из окон домов люди видят низкие облака и тёмный, туманный горизонт. Непосвящённому кажется, что это просто горы, вулканическую же природу выдают серые дымные клубы над их вершиной.

К вулкану ведёт горная дорога – с очень крутыми поворотами и обвалами камней. При ближайшем рассмотрении камни оказываются закаменевшей лавой – чёрного цвета, сложной текстуры, неправильной формы, когда кладёшь такой на ладонь, кажется, что он ещё горячий.

Автостоянка на Этне находится в 1900 метрах над уровнем моря, там же станция фуникулёра, где по канатной дороге можно подняться на высоту более 2500 метров. Далее нужно либо пересечь на внедорожники, либо двигаться пешком. У подножья вулкана холодно, но чем выше ты поднимаешься, тем теплее становится, на вершине чувствуется жара и не хватает кислорода. К дымящимся кратерам туристов не пускают, но можно увидеть уже не действующие кратеры, которые напоминают огромные лунки. По разным данным, на Этне их от 200 до 400. Застывшие куски лавы там усыпаны...божьими коровками.

Вообще в Италии два вулкана, оба действующих: на юге страны находится вулкан Везувий, чаще всего именно его изображение украшает страницы школьных учебников по географии. Этот вулкан считается одним из самых опасных из-за большого диаметра кратеров и силы своего лавового потока. Во время самого сильного

извержения в середине 20-го века высота фонтана лавы там достигла 800 метров.

Итальянский брат Везувия расположен на восточном побережье острова Сицилия. Вулкан Этна превзошёл его по высоте почти в два с половиной раза и сегодня достигает 3326 метров. Высота вулкана меняется от извержения к извержению. Например, сейчас Этна на 21 метр ниже, чем в 1865 году. Вулкан очень активен – извергает лаву примерно раз в три месяца, но по площади такие извержения невелики, поэтому не опасны для близлежащих населённых пунктов. Последнее крупное извержение было зарегистрировано в мае 2011 года, тогда местные власти даже закрывали аэропорт в близлежащей к Этне провинции Катания. Примерно раз в 150 лет огненная лава накрывает одну из деревень на склоне. В 1669 году поток лавы стёр с лица земли 13 деревень и всю западную часть Катании, а затем хлынул в море и продвинулся на семьсот метров. Несмотря на все страшные извержения в истории Этны, земли вблизи вулкана густо населены, потому что считаются очень плодородными, богатыми минералами и органическими веществами.

На склонах Этны пустые каменные пейзажи чередуются с бур-



Фото автора.

Дорога к вулкану лежит через гряду застывшей лавы.

ной растительностью. Говорят, что должно пройти не менее 50 лет, прежде чем на месте лавовой реки может снова появиться зелёная трава.

В застеленной густым туманом Этне есть что-то живое и мистическое. Движение серых клубов дыма напоминает дыхание гроз-

ного зверя, который может прорваться с минуты на минуту. Это для туристов. А для коренных сицилийцев Этна – просто гора, хотя и огнедышащая, под сенью которой они привыкли жить, не думая о том, что в любой момент им может угрожать опасность.

Дарья БАЗУЕВА.

## КОРОТКО

**В деревне Увал Табдинского городского округа летом работали юные историки**

На базе Увальской школы действовал первый в районе исторический лагерь, куда съезжались ребята со всего района.

Юные историки посетили избы 18-го века, встречались со старейшими жителями села и побывали в гостях у местных ремесленников. Гостей познакомили с тонкостями музейного дела на примере Увальского школьного музея, рассказали, как обращаться с экспонатами и создавать выставку.

Дарья БАЗУЕВА.

**«Берестяное кольцо» В каникулы гостило у соседей**

На базе детско-юношеского центра села Байкалово был создан отряд школьников из разных населённых пунктов, которые приняли участие в районной программе «Берестяное кольцо». В течение нескольких дней группа школьников выезжала в соседние сёла, где знакомилась с достопримечательностями, культурой и бытом. Развлекательную программу для гостей готовили местные жители, в том числе подростки. Туристов водили по музеям, на рыбалку, для них выступали музыкальные коллективы. В маршрут «Берестяного кольца» попало несколько сёл: Байкалово, Городище, Баженово, Елань, Краснополянское.

**Школьники села Мариинск провели лето в походах**

Эти каникулы ученики Мариинской школы, что близ Ревды, провели в походах. Отрядами по тридцать человек ходили на Чусовую, за село Красноярск. Ставили палатки, пели песни, делились на команды, в шутку «захватывали» в пленные учителей и тут же их спасали.

С учителем физкультуры Сергеем Казариным поднимались на Волчиху, занимались спортивной рыбалкой и пейнтболом. С учителем истории Еленой Тычкиной освоили «городки» и обучали этой игре ребят из соседних населённых пунктов.

Любопытно, что ещё пару лет назад в Мариинской школе было всего 30 учеников, в этом году их в два раза больше. К мариинцам присоединились ребята из соседнего села Ледянка. Также в село переехало много новых семей из Оренбургской области. В походах и играх этим летом они участвовали вместе, так сказать, уже были заодно.

Екатерина ГРАДБОЕВА.

# В небе – только соколы!

Почему лето в деревне лучше отдыха на морском берегу

–Саша-а-а...Иди домой, оладушки стыннут! Такой вот фразой мне запомнилось это лето. Почему не криком чаек с южного морского побережья? Да потому, что тёплое море я променяла на деревенскую речку!

Место, где я отдыхала, называется Чигвинцево. Такое название деревня получила по фамилии соратника Емельяна Пугачёва по бунту 1774 года – есаула Чигвинцева. Местные жители именуют родное селение не иначе, как Чиганы. Деревня находится вблизи реки Уфы, рядом с Красноуфимском. Там и Соколиный Камень, и большие сёла рядом, и лес.

В деревне мне особенно запомнился один дом, очень старый, почти развалившийся. В нём уже никто не живёт, а он всё стоит с заколоченными окнами за покосившимся забором, с крапивой в садочке и с переломанными лавочками. Номер здания разглядеть невозможно – он скрывается за древней проржавевшей, съехавшей набок железкой. Местами Чигвинцево выглядит запустелым. Но жизнь здесь ещё теплится.

Каждую четверть часа к подножию вертикального подъёма на Соколиный Камень подплывают большие сплавляющиеся плоты. Туристы вначале совещаются, а потом начинают подъём на скалу. Тогда все отдыхающие на проти-



В огороде автор (на фото) любила не только трудиться, но и фотографироваться.

воположном берегу выпрыгивают из воды, бегут к лежакам и наблюдают за процессом. С горы по очень крутой тропе то и дело кто-то спускается, и с высоты доносятся слова не всегда приличного содержания.

Те, кто поднимается на Камень, включают на полную громкость магнитофоны. Отдыхающим на берегу это, конечно, не нравится. Они пытаются кричать, чтобы музыке сделали потише. В итоге к вечеру все срывают голос. Возле скалы не всем плотам хватает места для «парковки». Поэтому некоторые долго кружат по реке.

В Чигвинцево приезжают полюбоваться окрестностями. Какой вид открывается на Соколиный Камень! И речка там совсем без тины и застойной ряски. Течение несильное, и галечный пляж... Железнодорожный виадук над ущельем Рябиновый Лог – чудо инженерной мысли начала 20 века. Лес дремучий, как в сказках, – заходить страшно.

В этой красоте легко забыть о реальности. И с вами правда может произойти много чего удивительного. Вот представьте. Идёте вы по полю и вдруг видите, что на вас движется бык. Красного в

одежде вроде нет, а бык всё ближе. Возможно, его привлекаете не вы, а травка под вашими ногами, но от этого не легче. А вдруг он на что-то обзвизгивает? Лучше от такого быка спрятаться в домике. Или на дереве.

В деревне быстро летит время. Гоняешь с огорода соседских куриц, спасаешься от коров, собираешь противных колорадских жуков, загораешь во дворе, да ещё и вёдра с водой таскаешь. А ведь впереди – ещё полдня... Интересно, что когда в тени +35, то на солнце – больше сорока. Приятно объедаться горячим творогом и парным молоком. Темп такой быстрый, что встаёшь в семь утра, а когда пора ложиться спать, уже 11 вечера.

Всё это время есть чем заняться. Можно просто бродить и смотреть по сторонам. По берегам реки Уфа полным-полно ужей. Бояться их не надо. Они не ядовиты и, к тому же, сами тебя боятся. Лягушки? Вставайте пораньше – и во дворе домика обязательно наткнётесь на одну или две. Ежи? Дождитесь часов 10 утра – и в лес.

И соколы... Никаких чаек. В небе – только красавцы-соколы. А может, не соколы – я точно не знаю. Но парят они очень красиво.

Александра НАМЯТОВА, 12 лет.







# Для этого «искусства» закон не писан

Почему уличные художники скрывают свои лица?

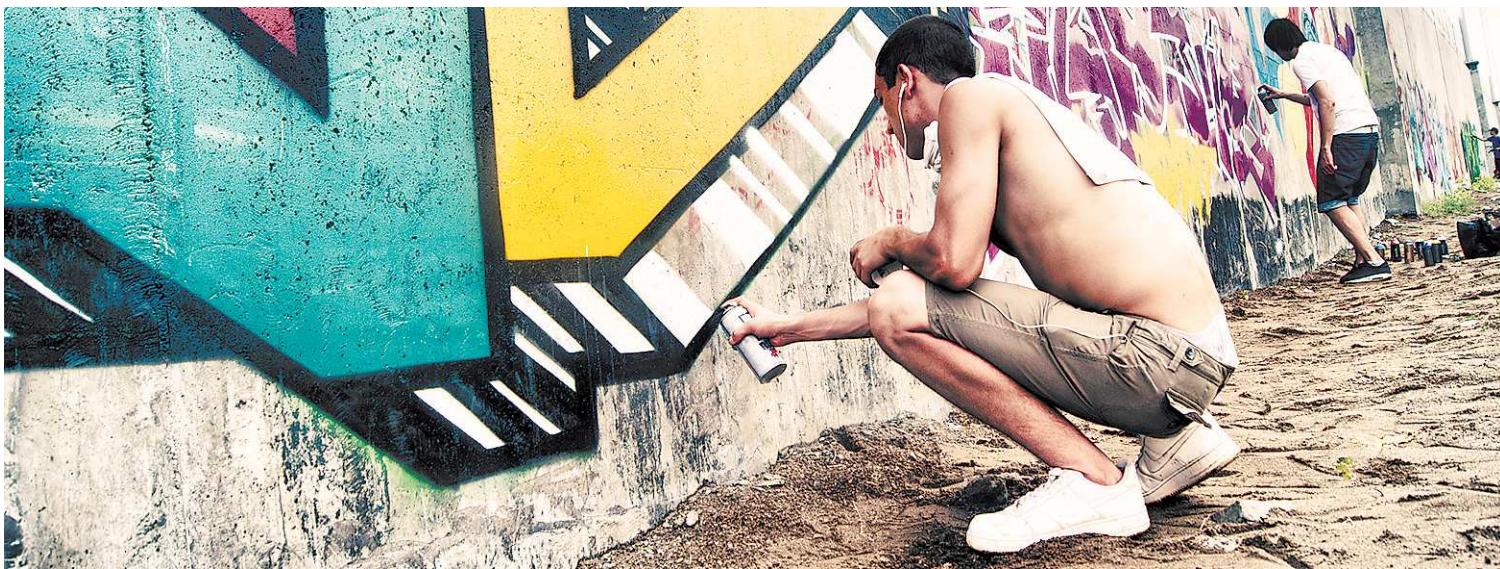
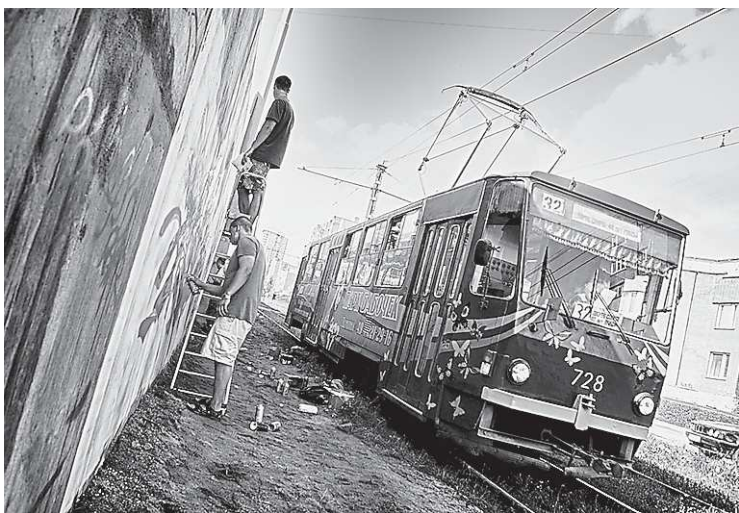
Ничем не привлекающая внимания одежда, кепка на глаза, чтобы никто не смог разглядеть черты лица, старые обшарпанные кеды, в которых уже не раз приходилось убежать от правоохранительных органов, аэрозольные баллончики с краской и риск оказаться в полицейском отделении за хулиганство. Такая она – жизнь уличного художника-граффитиста.

Нередко гуляя по улице, на здании, гараже или заборе можно заметить нечто яркое, большое, непонятное. Ты останавливаешься, фантазируешь и ломаешь голову. Наконец перед тобой вырисовываются буквы, но разобрать их бывает очень сложно. Эти буквы – как математическая задача, которую нужно непременно решить. Задача эта носит название – граффити (от итальянского «Graffito» – «царапать»).

Ребята на фото – участники

екатеринбургской арт-команды «Vizariez» – настоящие профессионалы своего дела. Уже на протяжении четырёх лет они занимаются «царапаньем» на стенах. Их работы можно встретить в разных городах России. Но несмотря на то, что парни пытаются вдохнуть новую жизнь в старые постройки, им всё равно приходится делать это незаметно для посторонних глаз.

**Александр ПОНОМАРЁВ.**  
Фото автора.



## ● ВНИМАНИЕ, КОНКУРС!

Школьники с первого по одиннадцатый класс приглашаются к участию в заочной военно-спортивной игре «Юнармейцы, вперёд!». Она состоит из нескольких этапов. Её финалом станет знаковая всем «Зарничка».

Военно-спортивная игра «Юнармейцы, вперёд!» проходит во второй раз. В этом году она посвящена 70-летию формирования десятого гвардейского Уральского добровольческого танкового корпуса. Участникам необходимо преодолеть следующие конкурсные этапы:

1. Теоретические конкурсы по темам:
  - «История Отечества»;
  - «Краеведение»;
  - «Символика Российской Федерации»;
  - «ГО и ЧС».
2. Конкурс журналистских работ (принимается в том числе публикации в «Новой Эре»).
3. Операция «Ветеран».
4. И, наконец, военизированная игра «Зарничка», включающая конкурс «Статен в строю, силён в бою» и проверку теоретических знаний по ГО и ЧС.

На каждом этапе участники набирают определённое количество баллов. Победители в блоках награждаются грамотами и кубками. Обладатели первых трёх мест в номинациях получают ещё и ценные призы.

Игра стартует 20 сентября. До этой даты желающим принять участие нужно отправить свои заявки в оргкомитет на электронный адрес [aspo\\_zarnica@mail.ru](mailto:aspo_zarnica@mail.ru). По этому же адресу будут приниматься ответы команд и информационные отчеты. Все задания теоретических конкурсов, текущая информация по игре (список участников, график, результаты) будут выставляться на сайте организации «Возвращение» в разделе «Зарничка» <http://slavaurala.ru/pages/vsi-zarnica/>.

«НЭ».

## ● ЕСТЬ КОНТАКТ

Если в твоей жизни произошло что-то интересное, чем хочешь поделиться с другими, напиши в редакцию. Будь уверен, каждое письмо будет прочитано. Также у «Новой Эры» есть своя группа в социальной сети «ВКонтакте» <http://vk.com/novera>. В ней ребята из разных населённых пунктов Свердловской области обсуждают то, что им интересно, делятся своими новостями, предлагают темы для газеты. Там есть и специальный раздел, где можно оставить свои стихи и отзывы. Присоединяйся!

Спецвыпуск «Областной газеты» — «Новая Эра» для детей и подростков. Выходит с апреля 2000 года. Сегодня вы прочитали выпуск № 569. Следующий номер выйдет 1 сентября. Пишите! Звоните! Адрес редакции: 620004, г. Екатеринбург, ул. Малышева, 101. «Областная газета» — «Новая Эра». Тел.: (343) 375-80-33; тел. и факс 374-57-35. [pe@obgazeta.ru](mailto:pe@obgazeta.ru)

Главный редактор Полянин Д. П. РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ: Сергей АВДЕЕВ, Владимир ВАСИЛЬЕВ, Василий ВОХМИН, Андрей ДУНЯШИН, Ирина КЛЕПИКОВА, Наталья ПОДКОРЬТОВА. Над номером работали: Ксения ДУБИНИНА, Дарья БАЗУЕВА, Александр ПОНОМАРЁВ, Екатерина ГРАДОБОВА (корреспонденты), Светлана КАЛИНИНА, Татьяна НИКИТИНА (вёрстка), Евгений СУВОРОВ (дизайн).



Учредители и издатели: Губернатор Свердловской области, Законодательное Собрание Свердловской области. Адрес: 620031, г. Екатеринбург, пл. Октябрьская, 1. Газета зарегистрирована в Уральском региональном управлении регистрации и контроля за соблюдением законодательства РФ в области печати и массовой информации Комитета Российской Федерации по печати 30.01.1996 г. № Е-0966. При перепечатке материалов ссылка на «ОГ» обязательна.

В соответствии с Законом РФ «О средствах массовой информации» редакция имеет право не отвечать на письма и не пересылать их в инстанции. Редакция может публиковать материалы, не разделяя точки зрения автора. За содержание и достоверность рекламных материалов ответственность несет рекламодатель. Все товары и услуги, рекламируемые в номере, подлежат обязательной сертификации, цена действительна на момент публикации.

Номер отпечатан в ЗАО «Прайм Принт Екатеринбург». 620027, г. Екатеринбург, пр. Космонавтов, 18-Н. <http://www.primeprint.ru> По вопросам доставки газеты звоните: - по городу Екатеринбург 371-45-04 (начальник отдела эксплуатации Екатеринбургского почтамта); - по области 359-89-13 (начальник отдела эксплуатации УФС). Подписка для предприятий г. Екатеринбурга через интернет-магазин <http://uralpress.ur.ru>