

«И никогда ни один взрослый,
не поймешь, как это важно.»
Антуан де Сент-Экзюпери.



ОБЛАСТНАЯ ГАЗЕТА НОВАЯ ЭРА

Суббота
11 августа 2012

№ 317 (6373)

Цена в розницу - свободная

Веб-сайт: <http://www.OblGazeta.ru>

Спецвыпуск для детей и подростков

Перелистывает лето

Школьница из Красноуфимска проводит каникулы в работе и без отрыва от книг

Соня Ляхова сидела, немного навалившись на прилавок с дынями и арбузами. В разгар буднего дня покупателей немного. Поэтому она спокойно читала книгу. Мимо прошла компания её сверстников – ребят лет 14-ти. Они весело гоготали, слушали громко музыку с телефона, толкали вперёд велосипед. Но Соня даже головы не подняла. Каждый, как хочет, тратит свои каникулы. «Я уже отдохнула, а теперь можно и поработать», – говорит она.

Кажется, полезные и добрые дела сами ищут Соню. Пока шли экзамены, её попросили нанести рисунок на одну из стен школьного коридора. Соня в этом году закончила девятый класс в школе № 9. Красноуфимска, учится, кстати, на «отлично», а ещё увлекается рисованием. Но это было только начало. Потом Соня записалась в городской отряд по уборке родного города. Когда смена закончилась, приехала в Екатеринбург. Продавала поп-корн, вату и игрушки в парках. Теперь помогает маме торговать овощами и фруктами.

Соня взяла на себя лоток с дынями и арбузами. Она занимается этим не в первый раз и свободно разбирается, какой товар подобрать покупателю. Говорит, что сверстникам, которые всё лето гуляют с друзьями, ничуть не завидует. На работе тоже хватает и эмоций, и общения...

–Мы с мамой выходим на работу с девяти утра и здесь до позднего вечера. Я успеваю познакомиться со множеством людей. Столько историй проходит перед глазами! – рассказывает Соня.

Порой душу изливают покупатели. Те, кто изо дня в день проходят мимо Сониного прилавка, уже для неё

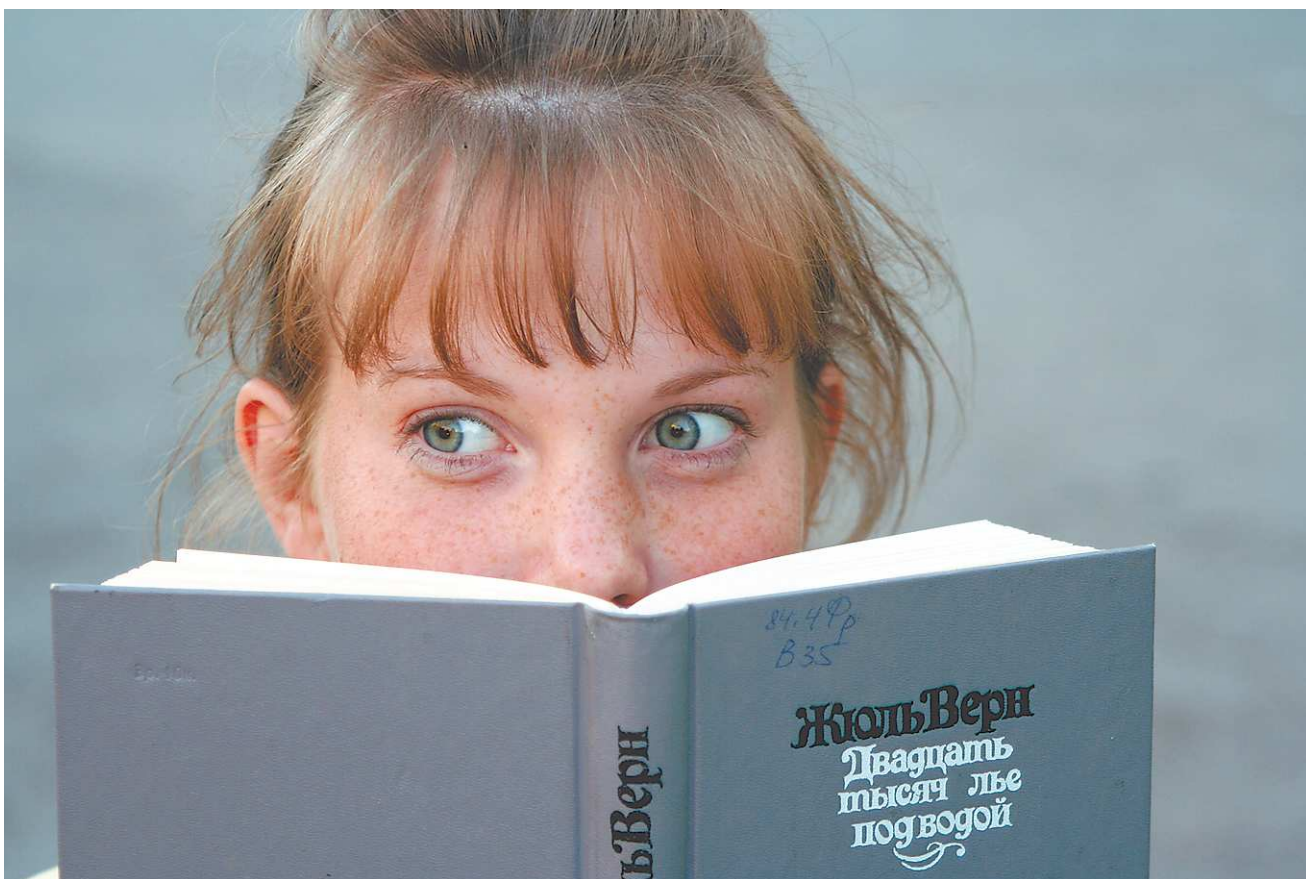


Фото Владимира ПОДРЕЗОВА.

Познакомиться с Соней «Новой Эре» подсказал наш фотограф Владимир Подрезов. Оказалось, что школьница ещё и постоянная читательница нашего спецвыпуска.

как старые знакомые. Соня рассказывает об этих людях с большим чувством, принимая близко каждую историю. Как-то рядом села торговать женщина, которая держала дома несметное количество кошек, она подбирала всех бездомных, но ей нечем было их кормить. Насчёт животных у Сони особое мнение. Она же хочет стать ветеринаром.

–Раньше, когда я подкармливала бездомных животных, думала, что тем самым мы очень им помогаем. Но этого мало. Рано или поздно наступают холода, и одним кормом бедолаг не спасёшь. Нужны питомники.

Тут моя собеседница вскрикивает. На наших глазах в стекло витрины влетает голубь и падает на спину. Соня, ни секунды не задумываясь, подбегает к нему и поддевает рукавом, чтобы птица встала на ноги. И только когда голубь делает несколько уверенных шагов, мы продолжаем разговор.

–Животным тоже нужна помощь, я очень их люблю, – добавляет Соня.

Даже в домашней библиотеке самая старая и одна из самых любимых книг Сони «Жизнь животных» Альфреда Брема. Чтение – отдельная статья в интересах девушки. Она читает всё время. За прилавком у неё всегда припасена книжка. Соня только завершила путешествие в двадцать тысяч лье под водой с Жюлем Верном. Теперь соперничает Раскольникову и тёзке Сонечке Мармеладовой. Полкниги «Преступление и наказание» Достоевского прочитала за два дня. Одно расстраивает Соню этим летом – неминуемость того, что становишься старше.

–Например, в моей медицинской карточке всегда было написано имя «Соня», а теперь исправили на «Софья». Говорят, что «Соня» это по-детски... А мне и так нравилось. Но да, надо взрослеть...

За это лето Соня хотела заработать на ремонт окон в доме бабушки, но беспокоится, хватит ли денег. Дом уже старый, ему больше века. Много в нём надо переделывать. Но брать ещё одну работу Соня уже не хочет. Дальше – только на учёбу. Но что она точно сделает, когда приедет в Красноуфимск, так это купит бабушке арбуз. За ним они обсудят, как прошло лето. Кстати, Соня выбрала дыньку и для нашей редакции. Было вкусно.

Екатерина ГРАДОБОВА.



Фото Владимира ПОДРЕЗОВА.

Соня сама любит дыни и подбирает их для других с удовольствием.

А как ты поступил?

«Новая Эра» узнала у своих авторов и читателей, как проходит их лето

В вузах прошли зачисления. На этой волне «Новая Эра» позвала на встречу читателей и авторов обсудить, как проходит лето. Пришли не только наши абитуриенты, но и студенты, и даже те, кто ещё учатся в школе. Некоторых авторов мы увидели впервые, и познакомиться лично было очень приятно.

Конечно, в первую очередь хотелось узнать, кто куда поступил. Про одного человека читатели «Новой Эры» уже знают из прошлого номера. Выпускник кадетской школы «Спасатель» Ринат Гильваншин прошёл на бюджет во ВГИК. Ещё одна наша автор Викторина Федоренко выбрала журфак Санкт-Петербургского государственного университета. Остальные ребята остались в Екатеринбурге. Большая часть поступила в Уральский федеральный университет (УрФУ) на журфак, как и победительница конкурса «Абитуриент-2012» Екатерина Онучина. Есть те, кто предпочёл технические специальности УрФУ. В качестве приоритетных есть и Уральский государственный педагогический университет.

К сожалению, год от года сокращается количество бюджетных мест на журфаке, на который, как правило, нацелены наши авторы. «Новая Эра» дала в этом году около 30 харак-



На этой фотографии далеко не все пришедшие гости – снимок сделан в самом начале встречи.

теристик для поступления выпускникам школ из разных населённых пунктов Свердловской области. А бюджетных мест было всего 14, из них пять ушли под целевой набор.

Творческий конкурс все наши ребята прошли достойно, но весомую роль играли и баллы ЕГЭ. Конкурс был невероятно жёстким. Кто-то прошёл на бюджет, чему мы несказанно рады. Кто-то смог попасть только на заочку, кто-то пошёл на платное, кто-то – в другой вуз... Но, так или иначе, если рука тянется к ручке, а ручка к листу бумаги, то тут ни форма обучения, ни вуз не имеют значения. Страницы «Новой

Эры» всегда открыты для тех, кто имеет жизненную позицию и не боится ею делиться с другими.

За редакционным столом произошло много открытий. «Так мы теперь однокурсники?» – удивлялись ребята, которые раньше встречались только на страницах «НЭ». Старшие, конечно, воспользовались возможностью потравить байки о студенческой жизни, рассказали, кто и где проходит практику. Буквально у всех лето проходит в работе. Вторкурсник журфака УрФУ Владимир Любимов собрался на телевидение. Наш автор Вячеслав

Шмалёв проходит практику в «Областной газете», а до этого трудился в приёмной комиссии университета.

После встречи авторы и читатели ещё долго задержались у доски с темами, которая появилась в редакционном кабинете. Разбирали задания, спорили, кто что возьмёт... Так что мы с нашими абитуриентами, уже студентами, не расстанемся. И надеемся, что они ещё порадуят читателей яркими историями со страниц «Новой Эры».

Екатерина ГРАДОБОВА.

Фото Алексея КУНИЛОВА.

«Новая Эра» проводит фотокросс!

Внимание тем, кто любит фотографировать. 15 августа «Новая Эра» проводит фотокросс, победители которого получат призы. Участником может стать любой школьник или студент – житель Свердловской области. Команду собирать не нужно, каждый фотограф выступает в конкурсе индивидуально.

Темы фотокросса будут опубликованы 15 августа в 10 утра на сайте «Областной газеты» www.oblgazeta.ru и в группе «Новой Эры» на сайте «ВКонтакте» <http://vk.com/novera>. Также в этот день темы можно будет увидеть в номере «Областной газеты». Тем будет пять. На каждую из них нужно сделать один снимок. Работы мы будем принимать по электронной почте до 10 утра следующего дня, то есть до 17 августа. Работы нужно отправлять на электронный адрес ne@oblgazeta.ru.

Специальных требований к фотоаппаратуре нет. А вот разрешение снимка должно быть не меньше 1600 на 1200, размер снимка – от двух мегапикселей. Картинки можно либо просто прикрепить к письму, либо загрузить на какой-нибудь файлообменник, из которого мы сможем их скачать. Участники из Екатеринбурга могут принести работы на флэшке в редакцию «Новой Эры» по адресу: Малышева, 101, оф.323 с 10 до 11 утра 17 августа.

Каждую подборку снимков нужно сопроводить небольшим рассказом о себе. Также обязательно укажи своё имя и фамилию, возраст, населённый пункт, в котором ты проживаешь, место учёбы и контактный телефон, по которому с тобой можно связаться в случае победы.

Авторов лучших снимков выберет редакция «Новой Эры». Победителей будет трое. Лучшие снимки пополнят наш фотобанк и в будущем появятся на страницах газеты.

«НЭ».

Попал в плохую компанию

Обычная поездка на озеро Чусовое стала для меня настоящим шоком

Несколько дней назад я побывал на озере Чусовое. Помимо красивой природы, теплой воды и других мелочей, радующих глаз, я увидел кучи мусора, литры пива и незажжённые костры на каждом шагу. Все толкаются, орут, пытаются «захватить» хорошее место на полянке, включают магнитолы на полную громкость. В общем, «романтика».

Разбор ситуации лучше начать с дороги до самого озера. Дело в том, что её практически нет. Это кочки, ямы, рытвины, ухабы, одним словом всё, что угодно, но не дорога. А в дождливые дни ямы наполняются водой, появляется грязь, много грязи, и единственный путь до воды превращается в огромное болото. Но самое интересное, что многих автолюбителей не особо волнует состояние подвески своих автомобилей. Поэтому они тонут в лужах, буксуют, матерятся на всех, но продолжают упорно ехать. А ведь в паре метров до поворота на озеро есть стоянка. Но не на руках же нести принадлежности для отдыха. Гораздо разумнее, видимо, застрять в болоте.

Существует и другая, более веселая причина, зачем стоит тонуть в лужах – это неписанный закон любого отдыха на природе. Один мужчина озвучил его, когда спорил с другим по поводу места: «У меня тачка больше, вот и место моё!». Машина действительно была большой, а так как ехать ей пришлось через грязевую овраг, она оставила на траве за собой



Иногда люди на отдыхе кое-кого напаивают...

Фото Бориса СЕМАВИНА.

огромный след коричневого цвета. Сама поляна у озера была бы одним из самых живописных мест, которое я когда-либо видел, если бы не некоторые моменты.

Во-первых, это огромное количество пластиковых бутылок. Кто-то даже додумался надеть их на ветви деревьев. Но еще больше было бутылок от пива. В отличие от пластиковых, они имеют свойство разбиваться, а осколки имеют свойство ранить. Поэтому мимо меня семья быстро несла ребёнка к воде. Вся его нога была в крови, а из криков можно было понять, что он наступил

на осколок какой-то бутылки. Я так и не увидел ни одной семьи, которая сложила бы остатки своего отдыха в пакетик и выкинула бы в ближайшую мусорку, хоть она и в километре от озера. Пакеты от чипсов, остатки овощей и фруктов, коробки от сока просто летят в ближайшие кусты.

Но, наверное, самый важный недостаток от любого отдыха – это сами отдыхающие. Могу с уверенностью сказать, что никто на озере никого не уважает. Когда я, наслаждаясь покоем, безмятежно плывя по воде, оказался возле одной женщины, то в мой адрес полетело тысячи угроз, потому что (внимание!) я, работая ногами, создаю волны, а это мешает плавать. Впоследствии женщина отказалась признавать себя мизантропом и асоциальным человеком.

Хотя это не самый интересный момент. Я приехал на озеро с собакой. Ничего плохого в этом нет, ведь мой пес породистый, привит от всех болезней, то есть воду он не может заразить ничем, дружелюбный и вообще по чистоплотности может обойти многих людей. Тем не менее, это не помешало одному тучному человеку азиатской внешности, обозвать мою собаку, цитирую: «Грязная

псина, которая заразит всех бешенством. Подумали бы вы о детях, молодой человек!». Когда я уже уходил, то заметил, как этот самый человек выливает остатки пива в воду. И это все на фоне криков, летающего мусора и орущих магнитол.

Сама вода – отличная. Тёплая, чистая. И местные окрестности – это идеальный образчик русской природы: высокие ели, хвоя. Где-то на середине озера стоит лодка с рыбаками. Судя по тому, как часто поднимается из воды удочка, клёв хороший. Вообще это идеальное место для того, чтобы предаваться покою, безмятежно мечтать или просто читать книжку. Романтика. Но внезапно в лицо прилетает пачка от чипсов.

Иногда кажется, что в людях пробуждаются маленькие свинки, у которых одна цель – нагадить. И чем больше, тем лучше. И где культура? Этот вопрос повис в воздухе уже давно, и никому не даёт покоя. Самое интересное, что на эту тему написано тысячи, нет, миллионы слов, и всё без толку. Отдых на природе действительно хорошее занятие. Воздух чистый, красивые виды. Но поборите в себе маленькую свинку, которая живёт внутри вас, пожалуйста. Просто возьмите и выбросите мусор в специально отведённый для этого контейнер, а не в воду или в кусты. И начните уважать других людей – это залог хорошего настроения, да и вообще неплохое дело.

Александр АРТИШЕНКО.

«Мы с тобой одной крови...»

Как и почему становятся донорами?

Донорская кровь нужна многим. По статистике Всемирной организации здравоохранения, каждый третий хотя бы раз в жизни нуждался в помощи донора. Но, к сожалению, с каждым годом доноров в России становится всё меньше, а вот количество нуждающихся в драгоценных красных тельцах постоянно растёт.

Многие сетуют, что, мол, времена героев давно уже канули в лету, и возможность спасти жизни людей – это миф из области фантастики. Но, оказывается, для того чтобы благодаря вам ежегодно несколько человек продолжили жить и радоваться жизни, чтобы их родные не знали, что такое терять близкого, нужно всего лишь отправиться в ближайший пункт переливания крови.

ИСТОРИЯ ОДНОГО ДОНОРА

– В пункт переливания крови меня занесло случайно. Попал я туда скорее из-за собственной лени, нежели из-за благородных порывов, – вспоминает почётный донор с трёхлетним стажем Сергей. – Мне тогда только исполнилось 18 лет, и меня переполняло желание устроиться на серьёзную работу. Взяли в одну фирму курьером. Ежедневно приходилось лавировать между двух этажей и разносить по офисам различную прессу, документы и бумагу для принтера. Наскучило уже через две недели. Вспомнил, что кто-то из друзей рассказывал, якобы донорам дают выходной на работе и по месту учёбы. Позвонив в офис и рассказав о том, что собираюсь официально прогулять один день, я отправился в ближайший пункт. Начальник, как ни странно, не принял



И совсем не больно!

Фото Алёны Мичуриной.

отчитывать меня за то, что я без году неделя, а уже ищущий лазейки, как отлынивать от работы. Наоборот, в ответ я услышал: «Молодец! Одобряю!».

До этого дня я не знал, даже какая у меня группа крови. Несколько быстрых процедур, после которых стало ясно, что во мне циркулирует кровь редкой четвертой группы, и вот я уже сижу в кресле донора. Из моей вены на сгибе правой руки торчит стерильная игла, которая подсоединена к узкой трубке, по которой все мои лейкоциты, эритроциты и тромбоциты поступают в специальный контейнер. Буквально десять минут, и вот я уже раскатываю рукав своей рубашки, а медсестра объясняет, что я должен как можно скорее сдать определённый перечень анализов, чтобы моя редкая кровь не пошла на утилизацию. Тут же она упоминает о какой-то маленькой девочке с врождённой гемофилией – плохой свёртываемостью крови, у которой идентичная группа. Как мне потом стало известно, на всей территории нашего земного шара только девять процентов населения обладают этой группой крови, поэтому бывает очень трудно найти подходящего донора. В этот же день я сдал все анализы и принёс их в центр переливания. Оказалось, что у меня всё в порядке, и мою кровь можно использовать как донорскую.

На протяжении года я сдавал цельную кровь и плазму крови для той самой девочки, про которую мне однажды рассказала медсестра. Я даже не знал её имени, но меня бросало в дрожь от мысли, что мои «жалкие» 450 граммов крови, которые я мог сдавать не чаще, чем раз в два месяца, затрачивая на это 30 минут своего «драго-

ценного» времени, поддерживают в ней жизнь, а в её маме и папе смысл жизни. Я даже ни разу не видел эту девочку, но, осознав, что по её венам циркулируют и мои красные тельца, делала этого ребёнка для меня самым дорогим человеком.

Однажды всё-таки мне довелось встретиться с мамой этой девочки. Как потом оправдывались медсестры, она упрашивала их познакомить меня с ней. Эта встреча навсегда отпечаталась в моём сознании. Перед собой я увидел женщину, для которой семейное счастье – это когда у её дочери хотя бы один день не идёт кровь носом. По ней было видно, что она давно забыла понятие – уютная квартира, потому что большую часть своего времени она проводит у больничной койки или бегая по кабинетам местных клиник.

Заметив меня, она кинулась мне на шею и заплакала. После того случая я вынес для себя две вещи. Первая – что больше никогда не хочу встречаться с тем, кому, возможно, помогла моя кровь, так как такой всплеск эмоций, который происходит внутри тебя, выдержит не каждый. И второе – это то, что я никогда не перестану быть донором...

ИГОЛОК БОЯТЬСЯ – ЛЮДЕЙ НЕ СПАСАТЬ

Донором может стать не любой желающий, есть ряд условий, без которых вас не примут ни в одном пункте переливания. Чтобы носить почётное звание донора, необходимо: полных 18 лет, прописку на территории того региона, где собираетесь сдавать кровь, вес более 50 килограммов.

Во избежание заражения реципиентов – людей, которым нужно переливание, требуется отсутствие некоторых заболеваний, полный список которых вам предоставят врачи центра переливания.

Кровь можно сдавать несколькими способами. Обычно пациенту переливают не кровь в чистом виде, а определённые её составляющие – какие нужны в данный момент конкретному человеку. Во всех случаях кровь берётся из вены на руке.

Можно сдавать цельную кровь – врачи сами потом разберутся, что с ней делать. За раз у одного донора берут 400-500

• Станции переливания крови:

г. Екатеринбург, ул. Пальмиро Тольятти, 8
г. Каменск-Уральский, ул. Лечебная, 7
г. Краснотурьинск, ул. Фурманова, 3
г. Серов, ул. М.Горького, 73а
г. Нижний Тагил, ул. Циолковского, 24/49
г. Североуральск, ул. Ленина, 33
г. Артемовский, ул. Энергетиков, 1
г. Кушва, ул. Кузьмина, 48
г. Полевской, ул. Сталеваров, 3
г. Ревда, ул. О. Кошевого, 4
г. Верхняя Пышма, ул. Чайковского, 32
г. Богданович, ул. Октябрьская, 87
г. Ирбит, ул. Комсомольская, 72

граммов крови.

Сдавать тромбоциты – дело не быстрое. Здесь процедура несколько сложнее. В первый день нужно пройти обследование, перед этим целый день нельзя ничего есть, у донора для анализа берут 30 граммов венозной крови. На следующий день необходимо пройти саму процедуру сдачи крови: полтора часа на аппарате, который забирает из вены кровь, отфильтровывает из нее тромбоциты, а всё остальное возвращает донору.

Сдача плазмы крови – примерно та же процедура, что и тромбоцитоз, только без предварительного обследования и на другом аппарате. В кровоток возвращаются частицы крови, а плазма идёт нуждающимся.

Ещё более экзотический вариант – сдача гранулоцитов – производных лейкоцитов. Этот вид кроводачи обычно производится по необходимости, так как гранулоциты хранятся не более 24 часов. Накануне донору делают укол специального препарата, стимулирующего выход гранулоцитов в кровь, на следующий день проводят процедуру сходную со сдачей тромбоцитов. Гранулоциты нужны тому, у кого сильно ослаблен иммунитет, как правило, это те больные, кто перенёс химиотерапию.

ОДИН ЗА ТРОИХ

В первую очередь важно помнить, что перед сдачей крови нужно правильно питаться: хотя бы за двое суток исключить жирное, жареное, копченое, острое и молочное. Следует пить много жидкости. Не принимать лекарств. За час до сдачи крови не курить. На станцию переливания нужно приезжать натощак.

Говорят, что обстановка на станциях переливания – домашняя. Там нет той больничной суеты, которую можно увидеть в любой районной клинике, а вместо стерильных бахил выдают тапочки. В этом я убедился лично, когда приехал на местную станцию, чтобы впервые сдать кровь. Любезный персонал всё доходчиво объяснил и показал. Собственно, процедура сдачи крови начинается с медосмотра и заполнения анкеты донора. Затем вас направляют в специальный кабинет для сдачи крови.

Часто во время процесса сдачи крови предлагают посмотреть фильм. Никто не запрещает брать с собой плеер. После того, как процедура закончена, врач проверяет ваше состояние. Рассказывают, что иногда и в обморок падают, но чаще не от того, что лишились пол-литра крови, а от её вида. Когда кровь выкачали у меня, то существенной разницы я не ощутил.

На прощанье нужно взять справку о безвозмездном донорстве, которая нужна для оформления выходных на работе. Также вам предложат талон на питание. При выдаче объяснят, где его использовать – обычно при станции переливания есть столовая или буфет.

Как лучше восстанавливаться после сдачи крови, объяснят на пункте сдачи. В основном это минимум физических нагрузок, крепкий чай с печеньем, качественное питание, достаточное количество жидкости и здоровый образ жизни.

По статистике, один донор спасает три жизни в год. В связи с этим возникает вопрос: сколько бы спасённых жизней было, если каждый, кто в состоянии стать донором, стал бы им?

Александр ПОНОМАРЕВ.

Большинство людей знают о донорстве очень мало и потому доверяют самым необоснованным слухам:

№ п/п	Миф	Правда
1	Во время сдачи крови и её компонентов можно заразиться какой-нибудь неприятной болезнью	Сдача крови безопасна для донора. Все донорские пункты в России обеспечены одноразовым, стерильным оборудованием и индивидуальными системами. Шприцы и иглы одноразового пользования вскрывают только в присутствии больного. После использования они уничтожаются
2	Донорство – это больно	Для того чтобы узнать свои ощущения от укола иглы, достаточно ущипнуть кожу на внутренней поверхности локтевой области
3	У меня распространенная группа крови, моя кровь не нужна	Именно такая кровь нужнее всего! Если она так распространена среди здоровых, то она так же распространена и среди больных. Кровь всех групп требуется постоянно
4	Донорство вредно, так как регулярные кроводачи заставляют организм вырабатывать кровь в большем объеме, что, в конечном итоге, вредно для здоровья и вызывает зависимость от кроводач	Кровопускание в научно обоснованных дозах обладает некоторым стимулирующим эффектом, поэтому доноры, в большинстве своем, активные и жизнерадостные люди. Окружающими это иногда расценивается как «зависимость» от кроводач. Регулярные кроводачи не заставляют организм «вырабатывать больше крови», зато приучают его быстрее восстанавливаться после кровопотери
5	Меня это не касается	Любому человеку может в какой-то момент понадобиться донорская кровь

Вся жизнь на льду

Спорт «ради здоровья» помог свердловской выпускнице подняться на мировой уровень

В детстве Мила Сахибгарева, выпускница этого года гимназии №120 Екатеринбург, много болела, и в пять лет родители решили отдать её на фигурное катание. Для серьёзных занятий это было достаточно поздно. Но выяснилось, что у девочки подходящие физические данные, и её взяли. Как оказалось, не зря.

Сейчас Мила – кандидат в мастера спорта по синхронному фигурному катанию. Команда, за которую она выступает, «Спартак-Юность», занимает первое место в России и пятое – в мировом рейтинге.

Тренировки проходят пять раз в неделю по три часа. Это поистине «бешеный» ритм жизни, если учесть, что, кроме этих занятий, есть много других вещей, которым тоже нужно много внимания. Учёба, общение с семьёй и друзьями, а также выступления на соревнованиях.

– Я уже привыкла, что люди косо смотрят в мою сторону, когда я решаю математику в автобусе. И совершенно точно знаю, как выглядит метро в шесть часов утра – когда ты одна-одинёшенька стоишь на станции и ждёшь абсолютно пустого поезда, – говорит Мила. – Постепенно привыкаешь к этому ритму жизни – приходишь домой после школы, покорпеть над заданиями, потом на тренировку и снова домой – уроки доделывать. Я думаю, что когда поступлю в университет и перестану кататься, мне будет не хватать этого темпа. Уже привыкла, что могу уехать на соревнования посреди учебного года. Причём это помогает отдохнуть, отключиться. Правда, потом приходится нагонять упущенное... В вузе такого не будет.

С таким ритмом жизни ей сложно поддерживать постоянное общение с друзьями – им становится скучно ждать. А когда Мила приезжает из поездки, то порой чувствует себя «лишней» – не понимает шуток, не знает всех новостей... Но некоторые подруги остаются верны дружбе с ней, несмотря на нечастое общение.

– Мила – удивительный человек. Мы позна-



Фото из архива Милы САХИБГАРЕВОЙ.

Мила точно знает, что в синхронном фигурном катании подарки дарят не только команде, но и индивидуально.

комились, когда стали учиться в одном классе, – рассказывает Алёна Леонова, подруга фигуристки. – Меня поражает то, как она всё успевает – совмещать спорт, учёбу, общение с друзьями очень сложно. Когда она уезжает на соревнования, мне её очень не хватает, буквально считаю дни до приезда.

Команда в спорте – это те люди, на которых ты можешь положиться. Но в синхронном фигурном катании нужно быть готовым к ежегодной смене состава. Девочки уходят по возрасту, из-за семейных причин, проблем со здоровьем...

– В этом году у нас сложилась прекрасная сплочённая команда, – считает Мила. – Вместе настраиваемся на прокаты – поём песни, выкрикиваем кричалки, в общем, выплёскиваем свои переживания, и на позитивной волне выходим на лёд, летом – на искусственный.

Но даже если ты профессионал, не всегда удаётся избежать падений. В синхронном фигурном катании они особенно опасны: коллега по команде, не заметив, может порезать лезвием конька или, зацепившись ногой, упадет на тебя, после чего травма практически неизбежна. Но это не останавливает девочек, влюбленных в данный вид спорта. И у них, как у всех спортивных «звёзд», несмотря на невысокую популярность синхронного фигурного катания, есть свои поклонники.

– Фанатов у команды «Спартак-Юность» не так много, но они самые преданные. Иногда нас поддерживают одноклассники и учителя, но для меня главные болельщики – моя семья. Папа на каждое соревнование надевает большую шапку с головой лося, свистит и размахивает руками, его видно издалека, – смеётся Мила. – Бывает и так, что фанаты появляются спонтанно. В этом году на чемпионате в Швеции, гуляя по городу, мы наткнулись на русскую школу. Ребята увидели надписи «RUSSIA» на куртках и прибежали знакомиться. Потом на чемпионат пришли не только эти дети, но и их друзья и знакомые. Не описать словами чувство, когда ощущаешь поддержку зала, его мощь, силу...

Когда случаются редкие дни отдыха, Мила занимается своим хобби. Она умеет вышивать крестиком, рисует красками по ткани, а недавно подарила своей подруге настоящий костюм Человека-паука, сделанный ею собственноручно за два дня!

В планах на будущее – изучение клинической психологии, обычную Мила считает скучной. Титул кандидата в мастера спорта не означает, что с поступлением в университет проблем не будет, ведь синхронное фигурное катание – командный вид спорта, это не баскетбол или лёгкая атлетика. Однако не сомневаюсь, что Мила поступит на интересующую её специальность.

Алёна ПРАСЛОВА,
17 лет.

Ди-Джей за роялем

Антону Грязнову, ученику пятого класса школы №163 города Екатеринбурга, для того чтобы развлечь класс на уроке музыки, требуется лишь пара минут. За это время он в состоянии подобрать на слух любой современный хит: от хип-хопа до электрохауса. Я решила задать ему несколько вопросов.

– Почему и в каком возрасте ты решил заниматься музыкой?

– Я не решал. За меня всё решили мои родители и бабушка. Когда мне было пять лет, меня записали в музыкальную школу по классу баяна. Люблю играть для близких, в деревне для бабушки и бабушки, для друзей. Мне нравится радовать их своей игрой.

– На каких инструментах ты играешь?

– Учусь играть на баяне и фортепиано.

– Расскажи, в каких конкурсах ты участвовал?

– Самый первый конкурс, в котором я принял участие – «Екатеринбургский сувенир» в 2008 году. Тогда мне было восемь лет. Получил грамоту за успешное выступление. После этого решил попробовать себя на открытом международном конкурсе талантливых детей и молодёжи, где выиграл диплом лауреата второй степени. В 2011 году выступал на восьмом международном фестивале под управлением благотворительного фонда Владимира Спивакова в городе Москва.

– Кто тебе помогает?

– Учат меня педагоги, а помогает – семья.

– Антон, где мечтаешь выступить и кем хочешь стать в будущем?

– Мечтаю побывать на международном конкурсе исполнителей в Анапе. Хотелось бы, конечно, стать композитором.

– Какие у тебя интересы помимо музыки?

– Люблю поспать, посмотреть кино. Ездить в деревню к бабушке и дедушке. И очень нравится учиться.

– Что считаешь самым главным в жизни?

– У меня хорошая семья, хорошие друзья, а что ещё нужно для счастья?

Уже сейчас на уроках музыки одноклассники вызывают Антона к роялю аплодисментами. А после даже самые отъявленные хулиганы замирают, слушая в его исполнении мотивы клубной музыки, которые он с удовольствием играет.

Александра НАМЯТОВА,
12 лет.

Прошли сквозь огонь и Воду

Школьники Североуральска встретились с ветеранами пожарной охраны

Их график работы – сутки через трое – на первый взгляд кажется довольно простым. Но случается, за эти сутки бойцы пожарной охраны так сильно устают в битве с огнём, надыхавшись едким дымом и пройдя на волосок от гибели, что на много дней вперёд хватает. Хотя мы, по роду деятельности, частенько общаемся с сотрудниками МЧС, но перед встречей с ветеранами немножко оробели – а вдруг они будут суровыми и неразговорчивыми.

В нынешнем году нам, дружине юных пожарных «Сильные духом», исполнится пять лет. Немало полезного приобрели мы за это время, но и дальше есть чему учиться. А набираться знаний лучше всего у того, кто является истинным знатоком своей профессии и вообще имеет большой жизненный опыт. Именно поэтому мы пришли в городское подразделение МЧС.

За чашкой ароматного чая Павел Шакирзянов, Михаил Соловьев и Михаил Молчанов поведали много интересного о своей непростой службе. Убелённые сединами, они оказались молоды сердцем и на редкость доброжелательны. На вопрос руководителя нашей дружины Нины Петровны Прямычкиной, накладывает ли их «хмурая» работа отпечаток на характер, они ответили с таким светлым и позитивным юмором, что чай заваривать пришлось не один раз.



Фото Екатерины ГРАДОВОЕВОЙ.

Сотрудники противопожарной службы всегда с готовностью передают свой опыт и иногда выезжают в оздоровительные лагеря (как на этом снимке). А можно последовать примеру авторов и придти к ним самим.

Ветераны рассказали, что труднее всего работать зимой. В сорокоградусный мороз какой-нибудь деревянный дом, как ни странно, горит очень «бодренко». Чем ближе к нему подбираешься с пожарным рукавом наперевес, тем сильнее лицо жаром опалает, стоит чуть отступить назад, и многочисленные водные брызги, попавшие

под боевую одежду, превращаются в сосульки. А мокрому на морозе – хорошего мало! Но борьба с огнём – это, порой, долгий бой, и свой рубеж, несмотря на жгучий холод, бросить нельзя, пока пожар полностью не ликвидирован. Или взять разгулявшийся по полной лесной пожар. Если из низового он ушёл в верховой «загул», то очевидцам его

беспощадного «веселья», и особенно тем, кто старается обуздать «гуляку», не позавидуешь. Вот так и воюют они со страшной стихией, днём и ночью, летом и зимой...

Единственный раз за вечер среди моря позитива обнаружилась грусть, когда мы все вместе вспомнили страшное лето 2010 года. По выразительным взглядам притихших ветеранов мы поняли, как несладко пришлось тем, кто находился на переднем крае двухмесячного противостояния с масштабной огненной стихией.

После визита к ветеранам пожарной охраны мы ещё раз пришли к убеждению: чтобы выбрать на всю жизнь эту, усыпанную вовсе не розами, а шипами, работу, нужно быть очень светлым человеком. Между прочим, все трое наших героев продолжают трудиться на избранном однажды поприще, и это тоже говорит о многом. Узнав, что мы хотим рассказать о нашей встрече на страницах газеты, заслуженные работники попросили обратиться к жителям Свердловской области с одной просьбой: пожалуйста, берегите наш лес от пожара. Относитесь к нему с любовью, чтобы не хмурились светлые лица ветеранов, а мрачный огонь не бушевал на наших цветущих окраинах!

Настя ПРЯМЫЧКИНА,
Кристина ПЕНЦЕНШТАДЛЕР,
г. Североуральск.

Супергерои Возвращаются

Экранизация комиксов даёт забытым персонажам вторую жизнь

Комиксы продают далеко не в каждом книжном магазине. В киосках «Роспечати» их тоже не найдёшь. Свой век популярности они отжили ещё в прошлом веке. Но каждый уверенно и с ходу назовёт фильмы, снятые по мотивам известных «рассказов в картинках». Только за этот год в прокат вышли сразу три ленты. «Мстители» о приключениях супергероев, «Новый Человек-паук» и, наконец, «Тёмный рыцарь – возрождение легенды» о Бэтмене. Почему герои возвращаются?

ВСПОМНИТЬ ВСЕХ

В России, конечно, существуют свои издатели комиксов, такие как «Нитусов» и «РКК», но они не пользуются популярностью у читателей. Большая часть комикс-рынка заполнена американской продукцией. Вечные соперники «Marvel Comics» и «DC Comics» – самые крупные и популярные компании, занимающиеся созданием вымышленных образов, которые становятся кумирами для нынешних подростков. «Marvel» наиболее известен сериями комиксов про «Человека-паука», «Невероятного Халка», «Железного человека», «Капитана Америку» и «Людей Икс». «DC Comics», в свою очередь, знаменита такими персонажами, как «Бэтмен», «Супермен», «Зелёный фонарь» и прочими.

Творческая жизнь у этих героев довольно длинная. Капитан Америка впервые был нарисован в 1941 году, а Бэтмен – в 1939-м. Первая серия комиксов о Человеке-пауке вышла в 1963 году. Конечно, все они сразу оказались на пике популярности. Комиксы коллекционировали повально, как марки или монеты. Но со временем рынок оказался переполнен такого рода продукцией.

Вернуть супергероев с пыльной полки решила киноиндустрия. И это действительно принесло ей большую кассу, правда, не сразу. Первые попытки экранизировать комиксы предпринимались ещё в 1970-е и оказались провальными. Первой большой удачей стала экранизация «Супермена» с Марлоном Брандо в главной роли в 1978 году. Фильм был удостоен премии «Оскар». Его смотрели не только подростки, но и их родители, которые и не подозревали, что из детских фантастических «картинок» мо-

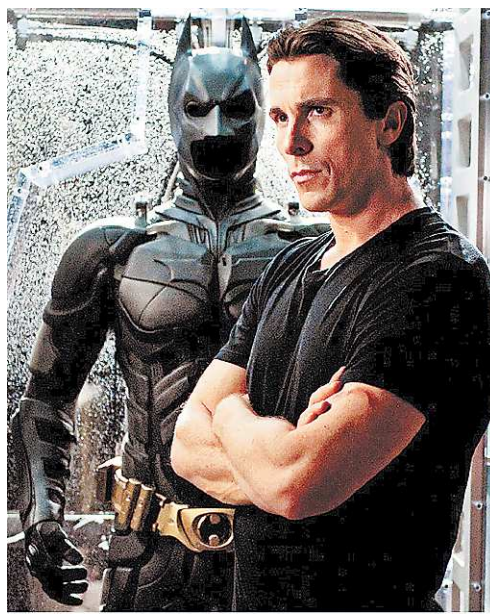


На картинке слева – герой комикса, как он выглядел примерно 50 лет назад. А справа – Бэтмен в представлении Кристофера Нолана в наше время.

жет получиться полноценный и совсем не детский фильм. И буквально сразу после выхода ленты в прокат с прилавков книжных магазинов смели все выпуски комиксов про этого супергероя.

Затем подобные фильмы стали штамповать словно снаряды во время войны. Следом за «Суперменом» последовала экранизация «Бэтмена», которая растянулась на несколько частей. «Человек-паук», «Халк», «Железный человек», «Люди-Х» также перекочевали на экраны кинотеатров. Некоторые ленты превратились в «жвачку», то есть посмотрел фильм и забыл. Режиссёры стремились сделать себе имя и сорвать куш на спецэффектах, не особо уделяя внимание главному персонажу и сюжету. Они знали, что народ всё равно пойдёт в кинотеатры ради любимого супергероя. На этой почве у зрителей вновь стал пропадать интерес к миру комиксов.

Недоверие к лентам по комиксам исчезло с выходом фильма Кристофера Нолана о Бэтмене «Тёмный рыцарь» в 2008 году. Основная идея картины заключается в том, что чуть ли не каждый может стать подлинным героем. Конечно, если захочет и приложит усилия для самосовершенствования,



российском на десять дней позже. Картина тут же выбилась в лидеры, оставив остальные премьеры далеко позади. И всё бы хорошо, если бы не трагедия, случившаяся в кинотеатре на показе «Тёмного рыцаря» в американском городе Аврора, штат Колорадо.

Многие зрители 20 июля пришли в кинозал, чтобы увидеть любимого супергероя, но оказались жертвами убийцы Джеймса Холмса. Холмс, переодевшись в «Джокера» – главного злодея киносерии о Бэтмене, зашёл в зал кинотеатра и начал расстреливать зрителей... Погибли 12 и ранены 58 человек. Чтобы выразить свои соболезнования, в госпиталь к пострадавшим приезжал Кристиан Бэйл, который и сыграл Бэтмена.

Это происшествие наверняка навсегда останется чёрным пятном на заключительной картине о «Тёмном рыцаре». Уже сейчас это название чаще ассоциируют с трагедией, а не с новым шедевром Кристофера Нолана. Каждый его фильм оказывается чуть-чуть лучше предыдущего.

Его подход к съёмкам и скрупулёзный контроль над всеми этапами производства делают своё дело.

Нолан сломал стереотипы, как снимать фильм по комиксу. Здесь достаточно длинная завязка, показывающая героев и разные линии событий по отдельности. Многим она может показаться затянутой, но потом, когда линии пересекаются, сюжет изящно выстраивается. Нолан раскрывает характеры персонажей, а не увлекается стрельбой и взрывами. У фильма своя история, в которую большую роль играют система ценностей и мировоззрение персонажей, те решения, которые они вынуждены принимать. На первом месте всегда драма, а не экшн. Каждый персонаж, кто за целый фильм произнёс хотя бы одну реплику, стал неотъемлемой частью целостной мозаики под названием «Тёмный рыцарь». Это фильм не просто о супергерое, а о надежде, которой порой не хватает людям. Кажется, у комиксов начинается новая жизнь.

Александр ПОНОМАРЁВ.

• КСТАТИ

Скот МакКлауд, автор книги «Суть комикса», писал, что фильм на плёнке – это очень медленный комикс. Если тоненькая книжка в десять страниц размером 17х26 см умещает в себе целую рисованную историю, то продолжительность фильма, снятого по сценарию, постранично списанному с неё, займёт в среднем полтора часа просмотра.

ния, как физического, так и духовного. Этот фильм дважды стал обладателем премии «Оскар». А совсем недавно вышла очередная картина Нолана про Бэтмена – «Тёмный рыцарь – возрождение легенды».

БЭТМЕН: НАЧАЛО ДРАМЫ

Этот фильм ждали четыре года. Вся информация о съёмках была засекречена настолько, что вплоть до премьерного показа никто не знал, чего стоит ждать от сюжетной линии. Даже исполнитель главной роли Кристиан Бэйл за несколько дней до показа признался, что ему никогда не давали читать сценарий полностью, а только отдельные сцены, в которых участвовал его персонаж. Под такой завесой секретности фильм стартовал в мировом прокате 16 июля, а в

да линии пересекаются, сюжет изящно выстраивается. Нолан раскрывает характеры персонажей, а не увлекается стрельбой и взрывами. У фильма своя история, в которую большую роль играют система ценностей и мировоззрение персонажей, те решения, которые они вынуждены принимать. На первом месте всегда драма, а не экшн. Каждый персонаж, кто за целый фильм произнёс хотя бы одну реплику, стал неотъемлемой частью целостной мозаики под названием «Тёмный рыцарь». Это фильм не просто о супергерое, а о надежде, которой порой не хватает людям. Кажется, у комиксов начинается новая жизнь.

Александр ПОНОМАРЁВ.

Застреляла между небом и землёй

Книга Элис Сиболд «Милые кости» – одна из самых обсуждаемых в Интернете

Название этой книги очень часто мелькает на различных книжных форумах. Вышла она уже десять лет назад, попала тогда в списки лучших книг 2002 года, стала бестселлером, но сейчас по-прежнему популярна. О ней пишут много отзывов. Это – «Милые кости» американской писательницы Элис Сиболд. История, которая вряд ли оставит кого-то равнодушным. Первые же её строчки заставляют волноваться.

«Меня зовут Сюзи. Моя фамилия – Сэлмон, что означает «лосось». Шестого декабря 1973 года, когда меня убили, мне было 14 лет». Так начинается эта книга. Главная героиня Сюзи после смерти попадает в свой индивидуальный мирок, откуда может наблюдать за всем происходящим на Земле. Когда начинаешь чтение, если и возникает мысль, что дальше будет обычный детектив с поисками убийцы, это ошибка. Сюзи практически сразу и очень коротко рассказывает,

что произошло. Её убил сосед, который оказался маньяком. Но для Сюзи его судьба не так важна. Эти события занимают всего одну главу. Больше всего она переживает, как переносит её гибель родители и младшие брат с сестрой.

Жизнь семьи после смерти старшей дочери показана очень реалистично. Джек, отец Сюзи, одержим идеей найти её убийцу. Как, наверное, и любой нормальный отец. Аби-гайл, мама, пытается забыть. Тяжело приходится и брату с сестрой. Линдси, которая младше Сюзи на год, теперь всегда у всех в школе воспринимается прежде всего как девочка, у которой убили сестру. А четырёхлетний Бакли наблюдает, как постепенно распадается его семья.

За своим убийцей Сюзи тоже следит, но как бы мимоходом: маньяк играет далеко не главную роль в повествовании. И, наверное, это одно из главных достоинств романа на такую опасную



Кадр из самого начала фильма, когда Сюзи возвращается из школы. Но только до дома она так и не дойдёт.

тему: писательница не превращает всё в страшный и кровавый, но такой банальный триллер.

Тем, кто когда-либо терял близких или думал о смерти, эта книга, наверное, будет очень полезна. Вечные вопросы: что бывает после смерти, как пережить

утрату, здесь получают ответы. Причём на протяжении всей книги Сюзи не пытается давать нам уроки, хотя и видит, что учителя в её школе сделали из неё пример: не надо ходить с малознакомыми людьми на кукурузное поле.

Всех героев, о которых повествует Сюзи, мы видим её глазами, поэтому не можем судить о них объективно. Но, несмотря на это, книга не оставляет тяжёлое впечатление. Напротив, она очень жизнеутверждающая. И атмосфера в ней не такая мрачная, как может показаться.

Возможно, так хорошо описать переживания главной героини Сиболд удалось потому, что она сама была жертвой маньяка-насильника по окончании первого курса колледжа. Как она узнала позже, от его же рук ранее скончалась девочка, так что ей просто повезло. Писательница утверждает, что начала работу над «Милыми костями» задолго до этого страшного происшествия, и

события в её жизни с переживаниями главной героини книги никак не связаны. Но в это верится с трудом.

В 2010 году в широкий прокат вышла одноимённая экранизация «Милых костей», от легендарного режиссёра «Властелина колец» Питера Джексона. От ленты остаются светлые впечатления, как и от книги. Тем не менее оба произведения совершенно разные. Режиссёр больше внимания уделил переходу из одного мира в другой. Наверное, он ещё не совсем отошёл от фантастической трилогии. Но всё равно фильм получился очень красивым. Сюзи как будто застреляла между небом и землёй. Пока её родные страдают, пока убийца ходит безнаказанным, пока она сама их всех не отпустит, она не может двигаться дальше. И это тоже заставляет задуматься. «Милые кости» вызывают у всех абсолютно разное впечатление, но роман достоин прочтения хотя бы затем, чтобы составить своё собственное мнение.

Ксения ДУБИНИНА.

Девочки-прилепочки

Испытано на себе: какого быть в роли уличных музыкантов

В прошлом номере «Новой Эры» Оля Минеева рассказала о том, кто такие уличные музыканты и что они делают на улице. Этот текст вдохновил двух наших читательниц-студенток на эксперимент, о котором они нам написали.

«НЭ».

—Ань, мы оденемся как артисты или как нищие? — этот незаурядный на первый взгляд вопрос и положил начало нашей миссии.

—Лена, мы оденемся необычно.

Да и замысел у нас довольно неординарный. Мы идём петь в переход. Это эксперимент. Мы хотим понять, что испытаем сами, хватит ли нам смелости? Как отреагируют другие люди? И, наконец, зарабатываем ли мы без вокального таланта хоть что-нибудь?

По случаю наряжаемся в широкие ярко-синие шаровары и белое летнее платье. Наверное, в стенах подземки ни разу не звучали голоса девушек в белых летящих платьях. Лена старательно заплетает светлые волосы в аккуратную косу. Хочет казаться миленькой девочкой. Ну чем не образ для выступления? Мы немного боимся — здание музыкальной школы мы видели только снаружи. А уж о необыкновенной красоте голоса говорить нам явно не приходится.

Мы вовсе не хотим обидеть и оскорбить тех людей, которые поют или играют на гитаре на улице. Наоборот, забежав вперёд, скажем, что после нашего музыкального эксперимента мы прониклись к ним ещё большим уважением.

Лена старательно переписывала в блокнот тексты песен, а Аня пересыпала в бутылки из-под «Кока-Колы» гречку и рис. Вы, конечно, спросите, зачем. Ну что же

остаётся делать горе-музыкантам за неимением гитары, скрипки, трубы или бубна?

Мы ещё раз спели наш скудный репертуар из шести песен и отправились на поиски «приключений». Идём быстро, почти бежим... Так не страшно... Для наших «выступлений» решено выбрать самое людное место — переход рядом с площадью 1905 года. Обе максималистки: если уж опозориться, так на глазах у всех. И вот уже мы стоим возле бетонной стены и ждём, пока пройдут люди, которые шли вместе с нами и, наверное, думали, что «мы нормальные».

Проходит около минуты, мы переглядываемся и понимаем, что самое страшное это, как ни странно, не начать петь, а положить на землю пакет для мелочи. Мы осторожно осматриваем наше новое место работы — по соседству мужчина, играющий на трубе, дедушка-инвалид в камуфляже и уборщица.

Вот Аня делает первый шаг. Стелет на пол пакет, и «артисты» начинают петь первый куплет песни группы «Сплин» «Выхода нет». Не правда ли, довольно нестандартное решение для концертов в переходе? В наше музыкальное ассорти входили также песни Виктора Цоя «Звезда по имени Солнце», «Надежда» Анны Герман и припевы песен «Ты у меня одна» и «Параноик». Но самым популярным и прибыльным музыкальным решением было «Моё сердце» полюбившейся нам группы «Сплин».



Фото Владимира ПОДРЕЗОВА.

Идти выступать на улицу без голоса и музыкальных инструментов, конечно, можно, но лучше, когда всё при тебе.

Одна из нас пела звонко и вдохновенно. Другая первое время смеялась и краснела. Реакция на наше выступление была самая разная. Кто-то проходил с добродушной улыбкой, кто-то делал недовольное лицо, а кто-то просто хохотал во весь голос.

И вот случилось то, чего мы боялись больше всего — появились люди, которые пожелали с нами сфотографироваться. Практичная Аня поспешила заверить, что фото с бродячими артистами стоит как минимум десять рублей. Ценителями нашего творчества стали около 15 человек, которые улыбались нам и подбадривали. Ну и без колких замечаний в наш адрес дело не обошлось.

—Неправильно поёте! — заявила девушка с гитарой за спиной.

—Знаем! — не растерялись мы.

Кто-то, проходя, справедливо подметил отсутствие слуха и голоса. Один мужчина, долго и пристально смотрел на нас и, наконец, вымол-

вил: «Вы прикалываетесь?». Мимо нас идут двое мужчин в полицейской форме, переглядываются. Такое зрелище явно подняло им настроение во время вечернего патруля.

Прошло примерно полтора часа, и пришло время подводить итоги. Мы дождались последней «милости» у прохожих и поплелись считать нашу прибыль. 232 рубля 83 копейки, самая крупная купюра в 50 рублей.

Мы перебороли свою алчность и решили отдать заработанные деньги мужчине-инвалиду возле перехода. Мелочь поделили по горсточке. Каждой хотелось сделать доброе дело. Как это ни печально, но мужчине, который пришёл ко входу в подземку вместе с нами, пожертвовали всего семь рублей.

—Мы сами тут только что пели, — похвастались мы.

—Я слышал, — улыбнулся пожилой мужчина.

Анна КИТУШИНА,
Елена ВАЛИЕВА.

Настроение нарясхват

Ежегодный фестиваль «Ярмарка дефицита» прошёл в Екатеринбурге

Парк в центре города на один день превратился в настоящую ярмарочную площадь, где с утра до вечера тысячи гостей наслаждались современной музыкой, совершали полезные покупки, играли в настольные игры. Мы с моей сестрой добровольно пошли работать на ярмарку волонтерами.

Больше всего меня порадовал дизайнерский рынок. Это настоящая кладовая для девочек. Сумки, бижутерия, которая светится в темноте, кошечки, и даже целая лавка, где расписывали руки хной.

Для тех людей, которые пришли на ярмарку не ради покупок, была подготовлена широкая развлекательная программа. В этом году фестиваль порадовал меломанов двумя сценами, на которых весь день выступали как местные, так и музыканты из других городов. Пронзительный вокал солистки из инди-поп группы Tip Top Tellix перебивал ироничный и оголтелый хип-хоп от SaniCOOL. Группа «Айф» с успехом презентовала треки с только что вышедшего альбома. Очень хорошо выступили и молодые коллективы The Ginger и «Два раза Шакур». Изю-

минкой фестиваля стал приезд синти-поп группы из Лондона — Chew Lips, от энергии которой было сложно удержаться и не пуститься в пляс.

Так же можно было позаниматься йогой, почитать на свежем воздухе, заняться боди-артом, отправить дружескую открытку на по неизвестному адресу или поиграть на игровой приставке x-box.

Но не обошлось и без ложки дёгтя в этой бочке мёда. Сухая сожжённая высокая колючая трава на площадке не вызвала восторга ни у одного из посетителей. Также разочаровал мусор, которого на территории фестиваля к вечеру становилось всё больше: бутылки, стеклянные осколки, пластиковые стаканы, а убрать всё это просили именно нас — волонтеров, при этом никто не позаботился ни о мусорных пакетах, ни о перчатках.

Но все эти упущения и недочёты сглаживала атмосфера фестиваля и люди, которые туда пришли. В общем, впечатлений осталось много. Я рада, что посетила это место и получила заряд позитива на последний месяц каникул.

Ольга МИНЕЕВА, 16 лет.

ФОТОИСТОРИЯ



На берегу Исети в Екатеринбурге стартовал международный проект «Выставка всего». Художники-самоучки, рукодельницы и просто ценители искусства могли принести свои творения.

Один день из жизни «Выставки всего»



Это могло быть всё что угодно: вышивка, классическая живопись или современное искусство. Размер, стиль и материал, из которого были выполнены экспонаты, значения не имели. Все работы оценит жюри, в том числе и сам автор проекта — коллекционер из Лондона Джеймс Брэд.



Лучшие экспонаты поедут в турне по городам России. Финальный показ российских талантов состоится в сентябре в Москве. Художников, работы которых выберет лондонский коллекционер, пригласят в Европу. Подобные проекты уже проводили в Англии, Италии и Испании.

Фото Владимира ПОДРЕЗОВА.

Неолимпийское внимание

Заканчиваются летние Олимпийские игры в Лондоне. Каждый день спортсмены из разных стран мира пытаются выйти за пределы своих возможностей, чтобы в итоге оказаться на пьедестале. Грандиозное открытие игр приводило в восторг. Но...

Уже с первых дней Олимпиады стало ясно, что количество моих ровесников, которые пристально следят за выступлениями наших спортсменов, крайне мало. Многие даже не знают имена тех, кто представляет нашу державу на международной арене. Конечно, поездка в Англию удовольствие не из дешёвых, потому малая поддержка на трибунах спортивных комплексов ещё объяснима. Но как оценить то, что в городах нашей необъятной родины у людей совершенно нет эйфории от последних новостей спорта?

Если вспомнить бессонные ночи для Екатеринбург в дни выступления нашей команды на чемпионате Европы 2012 и то, что сейчас, это как небо и земля. Ведь никто не спешит занять место в спортбаре, что бы посмотреть, как Елена Исинбаева, возможно, установит новый мировой рекорд. А она и не установила... Перед огромным табло у Дворца игровых видов спорта собираются единицы людей, чтобы поболеть за наших. Опросил своих друзей и знакомых — почти все смотрят игры, только если случайно увидели их по телевизору.

Почему так? Может быть, из-за результатов нашей страны, которые далеко не всегда радуют... Вечером смотришь новости, сообщают, что мы седьмые в рейтинге, утром просыпаешься, а мы уже девятые. Даже как-то грустно на душе после такого. Но в моём окружении нашёл всё-таки один человек, который пристально следит за выступлением россиян в Лондоне.

Студентка Уральского федерального университета Наталия Сороковская следит и за гимнастикой, и за баскетболом, и за волейболом.

—Наши мальчики и девочки просто умнички. Какие поддачи, какие блоки! А как мы победили вечного противника Германию! В общем, просто молодцы. На Олимпиаде меня восхищают выступления китайских спортсменов. Они словно роботы. Спортсмены работают чётко и слаженно, как часы.

Радует, что хоть кому-то интересны Олимпийские игры. Может, росту интереса способствует то, что наша страна скоро примет зимнюю Олимпиаду в Сочи? Посмотрим.

Олег ГАЛИМОВ, 17 лет.



Что-то щёлкнуло Внутри

Несколько советов начинающим фотографам

Если душа загорелась заняться фотографией, надо пробовать. Естественно, первое, что понадобится, это фотоаппарат. Но какой брать и что с ним потом делать? Я хочу поделиться с читателями собственным опытом. Эти советы могут быть полезны начинающим фотографам. А те, кто держит фотокамеру в руках уверенно, повторяют азы.

ПРОСТЫЕ ВЕЩИ

Мне мой первый фотоаппарат, вполне обычный Sony, подарили на день рождения. Первыми моими кадрами, как и у многих, были портреты родных, снимки цветов и любимого кота. Затем я начала снимать город, практиковалась в портретной съемке...

Поле того, как устроилась на первую работу, купила непрофессиональную «зеркалку» Nikon. И уже подумываю о том, чтобы сменить его на профессиональный фотоаппарат. Как и все, я совершала ошибки. Моим первым и главным критиком была мама. Не так давно я стала общаться с профессиональными фотографами и многому у них учусь. Слушать критику вообще полезно. Главное, правильно её воспринимать. Многие пытаются выдать свои ошибки за «оригинальное видение мира». Но есть несколько простых вещей, на которые никак нельзя закрыть глаза.

ДЕЛО В ТЕХНИКЕ

Прежде чем купить фотоаппарат, ответь на вопрос – зачем же он тебе нужен? Начинающему фотографу имеет смысл делать первые шаги с недорогой камерой с автофокусом. Если вы собираетесь распечатывать фотографии для домашних целей в формате 10x15 см, а также размещать снимки в Интернете, то для этого достаточно недорогой 5-7-мегапиксельной камеры. Если у вас есть желание стать в будущем профессионалом этого дела, то необходима зеркальная камера с высоким разрешением и большим выбором ручных настроек, в частности, с ручным управлением фокусировкой, выдержкой и диафрагмой. Поворотный жидкокристаллический монитор – несомненно, преимущество. Вы

сможете снимать людей, отвернувшись и даже смотря в другую сторону, и такие снимки выйдут более живыми и непосредственными.

Что касается первых инструкций перед фотосъемкой, то в Интернете есть множество сайтов, на которых даются различные советы. Их могут осилить даже новички. Публикуются статьи и производятся краткие обзоры новинок фототех-

стройками и настроить фокус на близкое расстояние. При съемке красивого вида уместно использовать режим «пейзаж». В фокусе оказываются объекты как переднего, так и заднего плана. Поскольку в этом режиме хорошо передаются синие и зеленые тона, то он прекрасно подходит для фотографирования природы.

Думаю, вы не раз замечали режим «ночная съемка». Фотокамера установ-

тельность сенсора может уменьшиться, а изображение стать излишне светлым и малоконтрастным. Могут пострадать и аккумуляторы. Защитите камеру от холода просто. Быстро сделав снимки на морозе, тут же спрячьте её, например, под куртку.

На съемку берите запасные элементы питания. Источники питания недорогих камер – стандартные «пальчиковые» батареи формата AA или аккумуляторы того же типа. Некоторые камеры питаются от «фирменных» аккумуляторов, а это означает лишние расходы и определенную несвободу. При разряде стандартных батареек, которых надолго не хватает, вам достаточно дойти до ближайшего киоска.

Помимо полезных функций, в камерах бывают особенности, которые, на мой взгляд, вряд ли можно рекомендовать. Это режим видеосъемки. На фотоаппаратах видеоролики получаются низкого качества. Из-за отсутствия стабилизации изображение дрожит и дёргается, а место на карте памяти стремительно расходуется. Звукое сопровождение видеоряда безобразное. Немного поигравшись, вы поймете ненужность этой функции в цифровом фотоаппарате.

Из всех устройств цифровой камеры больше всего энергии потребляет LCD-экран. На втором месте по потреблению – вспышка. Так что не используйте вспышку без необходимости. Не следует также излишне часто включать и выключать камеру. Как старт-стоп на автомобиле, так включение и выключение камеры тратит заряд! Заряженные аккумуляторы храните вне фотоаппарата, так они не будут быстро разряжаться.

Цифровой (не оптический, а программный) зум чаще всего ухудшает качество изображения. На практике, если есть возможность подойти ближе, то подойдите, а не снимайте издалека. Но самое главное, на мой взгляд, это прочитать инструкцию по пользованию приобретенным фотоаппаратом, и время от времени перечитывать. Ведь купить дорогой аппарат и использовать его наполовину – это глупо.

Натали ДУБРОВИНА.



Фото Алексея КУНИЛОВА.

Различные мастер-классы по фотографии стали довольно популярным делом. Есть они и в оздоровительном лагере «Волна» (на фото). Но настоящие профессионалы говорят, что успех зависит только от внутреннего чутья.

Ещё можно смотреть работы профессиональных фотографов и пробовать повторить.

РЕЖИМ ИДЁТ НА ПОЛЬЗУ

Самые главные ошибки, которые я заметила у новичков: массовый снимок при включенной макросъемке, «обрезанные» руки или ноги на фотографии, линия горизонта на снимке делит кадр ровно пополам, и многое другое. Как сделать хороший снимок? Для начала нужно выбрать объект. Если это симпатичный цветок или бабочка, то следует выбрать режим «макро» или воспользоваться ручными на-

ливает более длительную выдержку, чем в обычных условиях. В режиме ночной съемки можно получить реальное изображение улицы с ночным фонарным освещением. Оптимальные установки для этого режима съемки выбираются автоматически. Необходимо закрепить камеру на штативе, иначе неизбежны смазы и размытия.

ТЕПЛО, ЕЩЁ ТЕПЛЕЕ

Напоследок хотелось бы дать ещё несколько советов. Берегите свою технику, держите её в тепле. Матрица боится низких температур. На холоде светочувстви-

Ответы на сканворд, опубликованный 28 июля

Мастер-класс

Ученик. Кантон. Осанка. Окорок. Какапо. Облако. Шкипер. Колпак. Сорока. Дорога. Калуга. Акинак. Реалия. Лопата. Порода. Колода. Оракул. Агония. Поилка. Аспект. Осадок. Долото. Нектар. Аренга. Пасека. Септет. Росток. Кордон. Анкета. Мастер.

ЗАКЛЯТЫЕ ДРУЗЬЯ

Русская народная сказка				2					
Хомяк, возвышение	Мама бабушки	Он, ..., оно	Жалкое насекомое	1	Каменная гора, утёс	Работник у Пола в сказке			
						Твёрдая вода			
	Домашнее животное	Приятный запах	Нотный знак	Лук на грядке	Здание для пассажиров				1
			Японские шашки			Река на Дальнем Востоке			
	Тушёное кушанье		Зеленый покров земли	Собака доктора Айболита	Оценка, единица	Медвежья соска	Форма поведения	Гонки спорт. судов	
				"А... и ныне там"			Чудо-юдо, рыба - ...	Покрытые мебели	
	Защита от нападения				Вожак стаи, Маугли				
	Васька, Музик			Горное селение	Морской разбойник				
					Боевое шествие на Ура!				

Создано в Центре Кроссвордов Петра Ламина (www.lamin.sreda.ru)

«НЭ» - НАШ ЭКСПЕРТ

Константин ЧУВАШКОВ, опытный фотограф, преподаватель базового курса фотографии в одной из дизайнерских школ Екатеринбурга:

–Научитесь наблюдать, потому что без этого все последующие наставления теряют смысл. Не ходите по улице, уставившись перед собой. Смотрите по сторонам, замечайте всё интересное и необычное. Помните, что одним из основных инструментов фотографа является контраст: цвета, формы, отношения или выражения.

Ищите интересные кадры и ракурсы, старайтесь нивелировать недостатки. Можно сколь угодно долго читать, как снимать портрет. Но при этом всегда снимать человека с большими ушами в анфас, отчего его «антенны» будут видны издалека.

Откажитесь от плёнки. Что бы ни говорили окружающие, начинайте снимать, используя цифровой фотоаппарат. Так вы потратите гораздо меньше денег и будете видеть результат сразу, а возможностей для анализа и поиска недостатков будет больше.

Забудьте об устаревших советах. Чаще всего новичков буквально до возникновения комплексов доводит совет «нельзя снимать против солнца». Это неправда. Если бы было нельзя, не получались бы портреты на фоне заката.

Учтите, что если собираетесь заниматься фотографией очень долго, вам придётся сменить не один фотоаппарат.

Помните, что центральный объект кадра всегда статичен – для динамика избегайте расположения горизонта по условной линии, делящей кадр надвое. Так, если снимаете закат над водой и хотите акцентировать красивое небо, дайте две трети неба и одну треть воды, если же вас больше занимают отражения, то наоборот.

Учитесь смотреть не только на объект съемки, но и на фон и, в особенности, края кадра, и сразу при съемке удаляйте отвлекающие взгляд детали – потом будет легче редактировать.

Есть ли жизнь на солнце?

От изнурительной жары спасёт отдых на природе

Я люблю летом уехать подальше от всех трудностей куда-нибудь на свежий воздух. Туда, где только ты, вода, чистое небо и счастье. Оно разлито кругом. Ты идёшь босиком по траве и бултыхаешься в нём. Ничего тебя не заботит.

Особенный момент, когда яркое солнце стоит прямо над твоей головой. Ты абсолютно перед ним открыт, как на исповеди. И каждая клеточка тела впитывает энергию света. Главное, не до теплового удара.

Это куда приятнее, чем просто в духоту слоняться между домами, зазывать ленивых друзей на улицу. А на природе никого ни о чём не надо просить, и ты никому ничего не должен. Можешь просто сидеть на берегу, свесив ноги в водоём, трескать ягоды. Если ты поехал с друзьями, необязательно празднично о чём-то болтать. Даже посидеть молча и поглазеть вокруг так хорошо. Я бы провела так всё лето.

Елена КРУГЛОВА, 16 лет.
г. Нижний Тагил.
Фото Веры ЧЕРНЫШЁВОЙ.



Есть контакт!

«В прошлом номере «НЭ» я прочитала текст Ксении Овчинниковой «Интернет наизнанку». Ксения абсолютно права, в повседневной жизни мы все оказываемся не такими, какими кажемся в пределах социальных сетей...

По различным жизненным причинам, многие из нас придумывают себе определённый образ, которому впоследствии и пытаются соответствовать. Большинство моих одноклассниц испускают свои странички на сайте «ВКонтакте» чрезвычайно злобными цитатами, пытаются показаться взрослее, умнее и, как бы это странно не звучало, грубее, хотя на самом деле являются достаточно милыми внешне и по общению девочками.

Учатся у нас и парни, которые зачастую устраивают между собой разборки в социальных сетях, раскидываются при этом громкими словами и угрозами в адрес друг друга. В Интернете все они храбрецы-молодцы, как говорится, а на деле полный ноль. Всё это не есть хорошо. Выходит, Интернет подавляет истинный характер человека. Я считаю, что каждый из нас в силах бороться с данным влиянием, ведь именно оно является причиной многих разочарований. Думаю, что надо оставаться собой в любых ситуациях. Писать по возможности правду, и тогда вы точно не огорчите тех, с кем общаетесь в онлайн и наяву!

Альбина КУТЛИЯРОВА,
17 лет.

Если тебя задел какой-то текст из этого номера, напиши свой отзыв в редакцию по обычной или электронной почте. Адреса есть внизу страницы. Если у тебя есть своя история, с которой ты хочешь выступить со страниц газеты, не стесняйся. Просто напиши нам письмо. Будь уверен, каждая строчка будет прочитана. Интересно услышать разные точки зрения! Также наши авторы общаются в группе «Новой Эры» на сайте «ВКонтакте» <http://vk.com/novera>. Присоединяйся! Будь в курсе жизни. И помни, нам было бы скучно друг без друга!

«НЭ».

Спецвыпуск «Областной газеты» — «Новая Эра» для детей и подростков. Выходит с апреля 2000 года. Сегодня вы прочитали выпуск № 568. Следующий номер выйдет 25 августа.
Пишите! Звоните!
Адрес редакции: 620004, г. Екатеринбург, ул. Малышева, 101. «Областная газета» — «Новая Эра». Тел.: (343) 375-80-33; тел. и факс 374-57-35. pe@oblgazeta.ru

Главный редактор Полянин Д. П.
РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:
Сергей АВДЕЕВ, Владимир ВАСИЛЬЕВ, Василий ВОХМИН, Андрей ДУНЯШИН, Ирина КЛЕПИКОВА, Наталья ПОДКОРЫТОВА
Над номером работали:
Ксения ДУБИНИНА, Дарья БАЗУЕВА, Александр ПОНОМАРЕВ, Екатерина ГРАДОБОЕВА (корреспонденты), Елена БУЛЫШЕВА, Светлана КАЛИНИНА (вёрстка), Евгений СУВОРОВ (дизайн).



Учредители и издатели: Губернатор Свердловской области, Законодательное Собрание Свердловской области
Адрес: 620031, г. Екатеринбург, пл. Октябрьская, 1
Газета зарегистрирована в Уральском региональном управлении регистрации и контроля за соблюдением законодательства РФ в области печати и массовой информации Комитета Российской Федерации по печати 30.01.1996 г. № Е-0966
При перепечатке материалов ссылка на «ОГ» обязательна.

В соответствии с Законом РФ «О средствах массовой информации» редакция имеет право не отвечать на письма и не пересылать их в инстанции. Редакция может публиковать материалы, не разделяя точки зрения автора. За содержание и достоверность рекламных материалов ответственность несет рекламодатель. Все товары и услуги, рекламируемые в номере, подлежат обязательной сертификации, цена действительна на момент публикации.

Номер отпечатан в ЗАО «Прайм Принт Екатеринбург». 620027, г. Екатеринбург, пр. Космонавтов, 18-Н
<http://www.primeprint.ru>
По вопросам доставки газеты звоните:
- по городу Екатеринбург 371-45-04 (начальник отдела эксплуатации Екатеринбургского почтамта);
- по области 359-89-13 (начальник отдела эксплуатации УФПС).
Подписка для предприятий г. Екатеринбурга через интернет-магазин <http://uralpress.ur.ru>