

«И никогда ни один взрослый,
не поймет, как это важно.»
Антуан де Сент-Экзюпери.



ОБЛАСТНАЯ ГАЗЕТА НОВАЯ ЭРА

Суббота
30 июня 2012

№ 250 (6306)

Цена в розницу - свободная
Веб-сайт: <http://www.OblGazeta.ru>

Специальный выпуск для детей и подростков

Две стороны медали

Как мне не удалось получить «золото»... и «серебро» тоже

За 11 лет учёбы у меня никогда не было двоек. До девятого класса я была отличницей, сдала ГИА на высокие баллы. По прогнозам многих учителей должна была выйти из школы с золотой медалью. Но в десятом классе всё изменилось. Мою жизнь перевернула одна публикация в газете, о чём я, в общем-то, не жалею...

В тот момент я была главным редактором молодёжной газеты. И наши журналисты написали критический материал о школьных столовых. Этот текст не понравился администрации моей школы. Они были убеждены, что я как главный редактор не должна была допустить его к печати. А я считала – наоборот. Я понимала, что это может серьёзно сказаться на моих оценках, но на тот момент амбиции стояли на ступень выше моего желания «озолотиться», и я решила идти до конца.

Внезапный конфликт разросся, как снежный ком. Отношение ко мне изменилось. Меня стали спрашивать на каждом уроке, проверять домашнее задание изо дня в день. Но я имела хорошую привычку систематично выполнять всё, что нам задают. Правда, дошло до того, что за контрольные работы мне ставили не выше четвёрки. Зато моих одноклассников,



На фото медалисты этого года

Когда ты долго боролся за медаль, но остался в стороне от победителей, это обидно. Но никак не отразится на твоей судьбе. Золотая медаль сегодня не даёт льгот при поступлении в вуз. На вступительных экзаменах все равны.

полностью списавших у меня, оценивали на пять.

Так, общими усилиями, у учителей получилось выставить в мой дневник за первое полугодие две четвёрки – по химии и физике. Я не испытывала особой любви к этим предметам, учила их так же, как все остальные, даже уделяла им повышенное внимание из-за сложившейся ситуации. Но теперь о золотой медали уже и речи идти не могло. Оставалась надежда на серебряную.

Во втором полугодии я рассказывала параграфы учебника по химии, как стихотворение. И вытянула этот предмет на пять, но тут откуда-то появились тройки по информатике. Я решила узнать, за что, и можно ли их испра-

вить. Но ответов на эти вопросы учитель мне не дал, а любезно попросил покинуть кабинет.

В конце десятого класса у меня в дневнике стояли три четвёрки – физика, химия и информатика – при том, что я училась в профильном гуманитарном классе. Всё, с медалью я пролетела. Конечно, было обидно. Впереди был одиннадцатый класс. Я не хотела возвращаться в свою школу. Для меня это было как испытание. Но уйти означало сдать. Такой слабости я себе не могла позволить.

Одиннадцатый класс был очень трудным, и вовсе не потому, что я готовилась к выпускным экзаменам. Весь год я углублённо изучала фи-

зику, химию и информатику. Я доказывала, что знаю эти предметы на пять и в итоге добилась своей цели. Я выпустилась с отличным аттестатом, без единой четвёрочки. Но медали у меня на шее не было. Я не жалею, она никак не влияет на уровень моих знаний. Интересно, если так легко одного лишит золота, то так же легко другому присвоить?

Я не получила медаль, но отстояла свою жизненную позицию. Поэтому я горда и довольна собой. Из-за какой-то медали я не собиралась врать и осталась честной. И пусть в школе меня за это не похвалят.

Вика ФЕДОРЕНКО,
18 лет.

ЕГЭ: пройденный этап

Экзамены позади, но самое интересное только начинается

Вот уже закончились последние экзамены. Мы с большим нетерпением ждем результатов ЕГЭ, ведь впереди более ответственный и волнительный шаг: поступление.

Разумеется, мне как непосредственному участнику ЕГЭ очень хочется поделиться своим впечатлением о прошедших экзаменах, поскольку возникли дискуссии и даже скандалы. Накануне экзаменов Рособрнадзор грозился: нарушителей будут удалять с экзамена без права пересдачи. Откровенно сказать, защита сработала великолепно: хитрецам, решившим в туалете выйти в Интернет или позвонить, было тяжело. Но если мы вспомним поговорку, что на каждый хитрый болт найдётся хитрая гайка, то стоит задуматься: а не покрывается ли большая часть нарушений прямо на месте?

Эксперты пытаются не отставать от опытных пользователей всемирной сети: в Рособрнадзоре есть группа, которая отслеживает интернет-сайты во время проведения экзаменов. Первые результаты были следующими: 16 российских школьников «прокололись» на биологии, четверо – на информатике, ещё столько же – на истории, трое – на химии. Все они выкладывали работы в Интернет. Быстро было установлено, из какого региона работы, в каком пункте проведения экзамена они писались, вычислены фамилии тех, кто загрузил задания в сеть. Результат – в этом году экзамен по предмету уже не пересдать. Но даже если удалось списать, и никто этого не заметил, ещё не факт, что всё закончится хорошо. Могут ведь и проверить неожиданно высокие баллы.

В этом году я сдавал пять предметов: по-

мимо русского языка и математики, иностранный язык, историю и литературу. Конечно, первые экзамены были волнительными. Но я убедился в правоте своих учителей, которые нас убеждали, что никто ни за что не решится нам подсказать. Не зря и среди наблюдателей люди, не имеющие прямого отношения к сдаваемому предмету. На экзамене по истории, к примеру, могли находиться химики или учителя математики. На моих экзаменах была звонкая тишина: каждый в аудитории чувствовал свою ответственность. Особую внимательность и аккуратность нужно отвести заполнению бланков, которые, увы, проверяет компьютер. Именно из-за существования сбоев и недочётов многие, неудовлетворённые результатами ЕГЭ, вынуждены подавать на апелляцию. Борьба за каждый балл идет нешуточная.

Честно признаюсь, экзамены я сдавал без шпор и прочих хитростей. Просто сидел и решал задания так, как я это знаю. На мой взгляд, телефон или шпаргалка отвлекают человека от решения. Мысли будут направлены на то, как бы незаметно глянуть в телефон, как бы бесшумно вытащить бумажку... А драгоценное время неумолимо идет! Я считаю, что удаление с экзамена за использование шпаргалки – пусть и жесткое, но правильное решение. На экзамене мы должны показывать то, на что способны, а не у кого быстрее работает Интернет в телефоне.

Судя по заявлению нового министра образования о сокращении бюджетных мест в вузах, несмотря на честно заработанные баллы, многие не смогут учиться бесплатно. Теперь гораздо важнее озаботиться поиском приличной суммы на оплату высшего образования, хотя и удачу в жизни никто не отменял.

Иван РУСЛЯНИКОВ,
17 лет,
Талицкий ГО,
с.Басмановское.



ЕГЭ пережит, теперь остаётся поступить.

Фото Алексея КУНИЛОВА.

Как я была вожатой

Когда в конце учебного года в педагогическом колледже мне предложили пройти практику в Анапе, я сразу согласилась. Тогда и предсказать не могла, какой тяжелой работой может оказаться пребывание на юге.

Мы с отрядом приехали в лагерь «Агата». Смена уже шла. Нас с однокурсниками назначили вожатыми в отряд к ребятам из Сургута. Нашим подопечным было от 15 до 18 лет. Нецензурная лексика была для них обычным делом в разговоре, практически все курили, не понимая запрета. С ними было много проблем. За ребят нам бесконечно делали выговоры. Но мы смогли найти с ребятами контакт и заслужили уважение к себе.

Я и не заметила, как быстро пролетела эта смена. С детьми даже расставаться не хотелось, так привыкла к ним. После их отъезда я подумала, что самое трудное позади, и сложнее ничего быть не может. Но не тут-то было! На следующую смену к нам приехали дети из Карелии. Больше всего удивило, что их отправили на отдых даже без средств личной гигиены. Но, к счастью, этот вопрос мы решили с директором лагеря.

Были разные ситуации, смешные и грустные. Радостных моментов тоже было предостаточно. Выходные у вожатых длились аж целую неделю! За это время я постаралась посмотреть на юге всё, что смогла. Особенно много эмоций оставила поездка в Геленджик. Но самым большим впечатлением лета стала, конечно, педагогическая практика. И у меня такое ощущение, будто в лагере я увидела и узнала больше, чем за свои прожитые 19 лет. А ещё научилась выходить из самых трудных ситуаций.

Алия ГАЛИМОВА.

Грустно от нагрузок

Впереди ещё столько лет учёбы: и в школе, и в институте, конца и краю этому не видно. Пугает всё, что будет впереди – нагрузки, экзамены, проблемы. И ты отчётливо понимаешь – совсем не хочется взрослеть!

Меня одолевала эта мысль до тех пор, пока я не посмотрела на людей вокруг и не поняла, что они тоже через это прошли, и живут себе, радуются. Потом я почитала учебники за следующий год, удостоверилось, что ничего особо страшного меня в шестом классе не ждёт. Смирилась с неизбежным – всё равно повзрослею. И представила себя в институте, на работе, дома с семьёй. Всё это впереди, а сейчас – чудесные школьные годы.

Пока ты ещё учишься в школе или в институте, у тебя есть каникулы. А это подработка, новые хобби, увлечения, друзья. Именно, когда у тебя навалом времени, его нужно по максимуму использовать – закладывать себе фундамент будущего. За каникулы можно успеть сделать кучу дел, главное – захотеть. И тогда будущее не будет тебя пугать – всё сделано по максимуму, фундамент заложен, осталось только стартовать.

Александра НАМЯТОВА,
12 лет.

Найти Выход... из дома

Почему родители не дают нам взрослеть?

У каждого в жизни настает такой момент, когда пора выпорхнуть из родительского гнезда и начать строить своё собственное. В каком возрасте начать самостоятельную жизнь и как правильно к этому подготовиться? На эти вопросы попытались ответить психологи, родители и подростки.

ПРИХОДИТ ВРЕМЯ

Стремление начать самостоятельную жизнь возникает у подростков в разном возрасте. У кого-то такие мысли появляются уже в 12 лет, а у кого-то этот процесс затягивается до 25. Что же влияет на формирование самостоятельности? Немаловажную роль в этом деле играет родительский фактор. Чрезмерная опека родителей начинает душить, не давая вздохнуть. Большинство детей в этом случае пытаются скинуть оковы родительской любви и поскорее выбраться на свободу. Бывает и наоборот: чадо привыкает к комфортной жизни, где всё подносят на блюдечке с голубой каёмочкой, и засиживается на родительской шее.

–Моя самостоятельная жизнь началась в 17 лет, когда я окончила школу, поступила в вуз и переехала от родителей в другой город. Тогда я боялась взрослой жизни, боялась не справиться, – делится своими переживаниями студентка первого курса УрГУПС Анастасия

Тимина. – Доходило до маразма – я не могла одна заснуть, мечтала всё бросить и поскорее вернуться к маме. В тот момент я была совершенно не готова жить одна.

ПТЕНЧИКИ ЕЩЁ НЕ ОПЕРИЛИСЬ

Многие подростки сегодня не подготовлены к самостоятельной жизни. Одно дело, когда ребенок не приучен готовить, стирать, убирать. Но совсем другое, когда он не способен принимать самостоятельные решения. И второе намного страшнее.

– Приучать ребенка к самостоятельности нужно с детства, – советует родителям психолог Наталья Казакова. – Начните с малого: важно дать ему возможность самому выбрать, с кем дружить, в каком классе учиться, в какой кружок записаться. Нельзя всё решать за своё дитя, оно должно само учиться принимать решения, приобретать опыт. Помните, вы не сможете оберегать его всегда. Просто будьте рядом, помогайте, и поддерживайте любую его инициативу.

Моей знакомой модельеру-стилисту Яне Германовой 24 года. Однако мама до сих пор окончательно не отпустила её в свободное плавание.

–На самом деле я не стремилась к самостоятельной жизни, просто пришло время, наверно. Я поняла, что хочу заниматься своим любимым делом, что в этом



Трудно убедить родителей ослабить над тобой контроль и перестать звонить каждый час

Фото Бориса СЕМАВИНА.

мне никто не помощник, и что мой рост, как карьерный, так и моральный, зависит от меня самой. Я осознала, что становлюсь самостоятельным человеком, но мама до сих пор пытается держать всё под контролем. Я понимаю её: родителям нелегко смириться с тем, что их дети выросли.

Недавно от мамы 16-летнего подростка Артёма Татьяны Навиковой я услышала, что её сын недавно выразил желание жить отдельно.

–Я была шокирована, но понимала, что запретить ему я не могу, потому как дело может принять неожиданный поворот. Сын находится в таком возрасте, когда ему в голову могут прийти самые бредовые идеи – от долговременного бойкота до побега из дома. Я решила серьёзно поговорить с ним на эту тему. Расспрашивала, почему он так решил, что его не устраивает сейчас, и самое главное, как он собирается жить: где возьмет деньги, как будет питаться, получать образование. Оказывается, в семье Артему живётся хорошо, но ему не хочется, чтобы его содержали родители. Он считал, что уже достаточно взрослый и готов обеспечивать себя сам. Его порывы показались мне очень благородными, но я объяснила ему, что в 16 лет без родительской помощи не обойтись. Мы нашли компромисс, и Артем устроился работать на лето.

Бывает, родители не замечают, как вырастают их дети. И самостоятельность чада застаёт их врасплох. Главное в этот момент – правильно среагировать на ситуацию и попытаться понять её мотивы. Это всегда сложно для родителей, ведь для них мы всегда остаемся детьми.

Виктория ФЕДОРЕНКО,
18 лет.

Словцо не с потолка уляло

Изъясняться на языке мата в кругу молодёжи становится нормой

Иду как-то раз по коридору своей школы, а навстречу мне бежит первоклассник, хорошенький такой, что я даже умилилась. Но не тут-то было. Вдруг кто-то его толкнул, и мальчик выругался на своего обидчика такими словами, что мама не горюй. Я попыталась сделать ему замечание, но мальчик как будто не слышал меня. Он ронял всё новые ругательства, и мне становилось не по себе.

Конечно, первоклассник взял все эти слова не с потолка. Наверняка, он слышал брань от родителей или старших друзей. В наше время почему-то считается, что ненормативная лексика – это круто. В компаниях молодёжь часто употребляет матерные слова: молодые люди свободно матерятся в присутствии девушек, и тех это нисколько не оскорбляет, потому что для них самих нецензурные слова – норма. Хотя, если подумать, вряд ли кто-нибудь из парней мечтает о жене-матерщиннице, да и девушки ждут принца, а не парня, который без мата двух слов связать не может.

Я считаю, что проблема мата в лексике молодёжи важна даже больше, чем наркомания, курение или алко-



Найти правильные слова при желании всегда можно.

голизм. Не каждый человек сталкивается с наркотиками и курит. А кто сегодня не употребляет ругательства? Мат уже распространился не только в среде «гопников», но и в кругу интеллигенции.

Это как ничто другое характеризует нравственную деградацию нашего поколения. Мат проник в литературу, на телевидение, и это, кажется, нисколько не волнует чиновников, занимающихся вопросами культуры, во всяком случае их голоса протеста не слышно. Я спросила своих знакомых, зачем они употребляют мат, и услышала разные версии.

–Я с детства слышала нецензурную речь, поэтому она вошла в привычку, – говорит моя знакомая Татьяна.

–Мат иногда уместен для выражения крайних эмоций, он помогает снять нервное напряжение, – отмечает Андрей.

Тем, кто думает так же, не мешало бы знать некоторую информацию о происхождении мата, её я услышала от своего учителя истории Игоря Петренко.

–Сквернословие имеет прямое отношение к духовному миру тьмы. Оно коренится в языческих культах древнего Востока – поклонения идолам зла. На Руси сквернословие существует с дохристианского времени, оно имело начало в

древних монашеских ритуалах.

Недавно я наткнулась на книгу «Волновой генетический код» доктора биологических наук, академика РАН Петра Горяева, в которой он описал своё открытие: в ходе экспериментов было доказано, что воздействие брани равносильно радиационному облучению – рвутся цепочки ДНК, распадаются хромосомы! Всему этому можно верить или нет, но очевидно, что никакой пользы мат не приносит. У заядлых матерщинников бранная лексика впоследствии вытесняет нормальную речь. В любой ситуации, в разговоре с любым человеком они уже не могут обойтись без мата.

Конечно, можно долго рассуждать о том, что происходит с языком. Но лучше начать с себя. В моей компании никто не ругается матом. Многие хвалят нас за это, говорят, что общаясь с нами, слышат нормальный русский язык, а не словечки, от которых уши вянут.

Виктория АНУФРИЕНКО,
18 лет.

МНЕНИЕ ЧИТАТЕЛЯ:

–Не так давно была свидетелем картины, когда трёхлетний мальчишка слал в далёкие дали других детей и их мам лишь за то, что они спасли котёнка от его жестоких рук. Это вызвало отвращение. Мне противно, когда матерятся дети, но я не могу сказать, что я категорически против мата. Просто необходимо знать, когда, как, в чьём окружении и в каком количестве можно материться. Нужно учитывать многие факторы, такие как отношения с человеком, уместность. Но самое главное – необходимо решить для себя – так ли это нужно именно сейчас? Возможно, вы найдёте более подходящее слово или какой-то неожиданный синоним, который отметит вас как острого на язык человека, а не матерщинника.

Наталья ДУБРОВИНА.

Интересные фрагменты о ненормативной лексике

● По количеству нецензурных слов и выражений русский язык оказался всего на третьем месте в мире. Пальму первенства удерживает английский язык, а на втором месте находится голландский язык.

● 120 лет назад судом США рассматривался вопрос: допустима ли в частном телефонном разговоре грубая речь и брань? Ругаться запретили на том основании, что телефонные линии обслуживаются достойными женщинами.

● В советское время слова и выражения цензурировались полностью, таким образом, что исключалось даже их подразумевание. В постсоветскую эпоху расхожей практикой стала замена в печати всех или второй и последующих букв на звёздочки.

ЧТО ДУМАЮТ ОБ ЭТОМ...

Лидия ЯРАНЦЕВА, филолог, учитель русского языка и литературы гимназии №120:

–Невозможно не заметить, что сегодня молодёжь употребляет в речи мат. Конечно, в стенах гимназии эта проблема выражена не так, как за её пределами, но она есть. Старшие ребята пытаются себя контролировать, больше всего экспериментируют с ненормативной лексикой дети пятого-шестого класса. Я убеждена, что ребята знают много матерных слов, когда случайно нахожу и разворачиваю записки, остающиеся под партой. А ещё утром, собираясь на работу. Дело в том, что я живу на первом этаже и нередко слышу, как под моим окном собираются ученики соседней школы, курят и матерятся. Мат – это сегодня часть общей культуры. Люди должны делать друг другу замечания, когда слышат мат. Мой сын говорит, что я обращаю внимание на чужую речь только потому, что я учительница. Но нет, меня волнует это как рядового гражданина. За сквернословие в общественном месте не мешало бы штрафовать, как за хулиганство, но всё наоборот – ненормативную лексику можно услышать не только на улице, но и с экранов телевизора. «Пиканье», которое заглушает мат, только привлекает внимание, над этим потешаются. Люди искусства не считают зазорным пропустить крепкое словечко.

Я как филолог часто беседую с классом на эту тему, обязательно рассказываю о происхождении мата, чтобы ребята знали, откуда это явление взялось.

Искоренить мат невозможно. С языком бесполезно бороться. Но одно дело, когда ругаются трое солдат, вытаскивая завязшую в грязи пушку – всё же есть ситуации, когда такая лексика оправдана. И совсем другое, когда это делают молодые девушки или юноши. Важно контролировать себя и свою речь, и, если вам это не удастся, значит дела плохи.

Придумал себе мага

Ирбитский одиннадцатиклассник написал книгу

С Вадимом Прядеиным мы знакомы давно: вместе учимся, вместе занимаемся школьным самоуправлением. За последние два года скромный юноша очень изменился, стал более активным, участвует в школьных спектаклях и праздниках. Но больше всего он удивил окружающих, когда сказал, что написал книгу.

– Вадим, расскажи о том, как появился замысел написать книгу, и о чем она.

– В марте прошлого года я написал несколько страниц, которые легли в основу сюжета книги. Через год я вспомнил о своём замысле и со свежими силами взялся за написание. В итоге получилась история о десятилетнем мальчике по имени Саша, который внезапно узнаёт, что он маг. Вместе с друзьями мальчик сталкивается со множеством опасностей. Используя свои способности, Саша противостоит силам зла, иначе они поработят весь мир. Книга называется «Александр Разумовских и посох Атлантиды».

– Считаешь ли ты своего героя идеалом, и чему можно у него научиться?

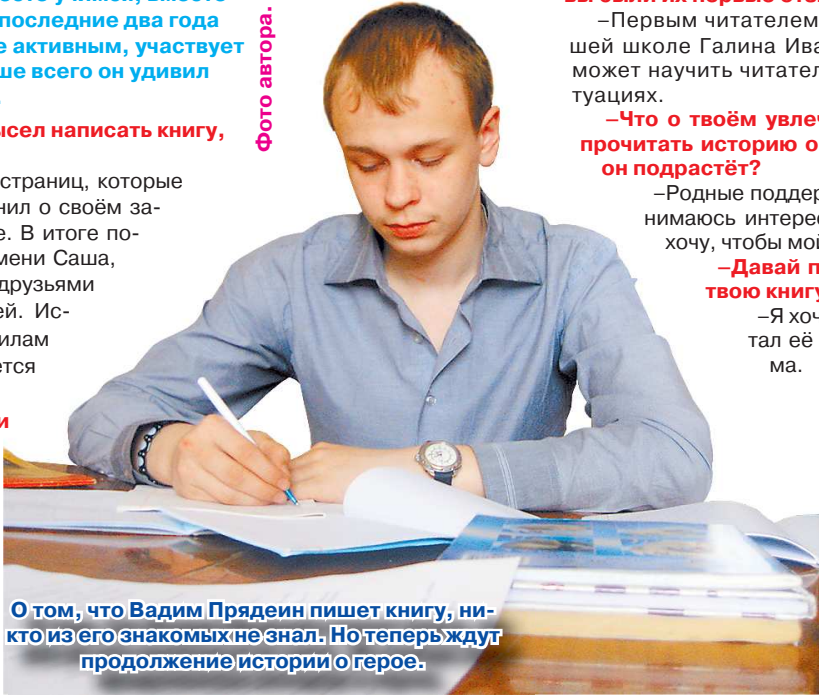
– Да, его самая главная черта – умение дружить, он очень дорожит своими товарищами и не способен пойти на предательство.

– А можно ли назвать приключения Саши историями из жизни?

– Это фантастическая история, но многое, что написано в книге, можно увидеть в повседневной жизни.

– Кто первым прочитал твою книгу, и како-

Фото автора.



О том, что Вадим Прядеин пишет книгу, никто из его знакомых не знал. Но теперь ждут продолжение истории о герое.

вы были их первые отзывы о ней?

– Первым читателем была учитель русского языка и литературы в нашей школе Галина Ивановна. Больше всего ей понравилось, что книга может научить читателей правильно поступать в разных жизненных ситуациях.

– Что о твоём увлечении думают родители и сестра? Хотел бы ты прочитать историю о приключениях Саши своему племяннику, когда он подрастёт?

– Родные поддерживают меня в любом начинании, считают, что я занимаюсь интересным делом. Главное, чтобы оно нравилось мне. Я хочу, чтобы мой племянник сам прочел её.

– Давай перенесёмся на 50 лет вперед. Как ты думаешь, твою книгу могут изучать на уроках литературы в школе?

– Я хочу, чтобы читатель сам взял в руки мою книгу, а не читал её только потому, что того требует школьная программа.

– Планируешь ли ты дальше писать в прозе?

– Да, я хочу написать серию книг о Сахе. Пока не знаю, о чём они будут, но постараюсь, чтобы они были интереснее первой.

– Кроме прозы, ты пишешь стихи и занимаешься шахматами...

– Пока что всё успеваю. Сначала я, как и многие, писал стихи о любви. В последнее время пишу философские стихи, стараясь как можно полнее раскрыть внутренний мир человека.

Татьяна ХОХЛОВА,
18 лет.

Ирбитский МР, с. Харловское.

Война украла детство

Ветеран рассказал школьникам историю своей жизни

«Принято говорить «детство золотое», – говорит ветеран педагогического труда Иван Ульянович Хлыст, в этом году ему исполняется 80. – У одних оно именно таким и было, у других слегка позолоченным, а у третьих и вовсе подёрнутым ржавчиной». Его детство прошло в годы Великой Отечественной войны.

Иван Хлыст родился в многодетной трудовой семье. Но война почти три года детства превратила в ад. Фашисты оккупировали Брянскую область и в ней село Сосновка, в котором Иван Ульянович жил с родителями, тремя братьями и двумя сестрами. Вскоре отец был призван в ряды Красной Армии и погиб в боях под Москвой...

До сих пор помнит ветеран, как всё сокрушали на своём пути танки с крестами на башнях, как на бредущем полёте фашистские стервятники уничтожали из пулемётов толпы беженцев. Помнит

голод, косящий людей – от него умерли младшие брат и сестра. Брянщина – район активного партизанского движения, а значит – повышенной опасности для мирного населения, которое за малейшие провинности подвергалось изощрённой жестокости.

– И всё это на глазах детей, теряющих своих родных и близких, – рассказывает ветеран. – Мне тогда было 9-11 лет: с августа 1941 – по сентябрь 1943 года мы жили в оккупации, испытывая унижения и повседневный страх, были людьми низшего сорта в

глазах «завоевателей», уверовавших в своё превосходство. Особенно лютовали фашисты после дерзких диверсий наших партизанских отрядов. Карательные операции проводились преимущественно силами финнов, поляков, литовцев и других гитлеровских прихвостней. Они лютовали в селениях, откуда были выходцами народные мстители, «отлавливали» девушек для отправки в Германию – юноши уходили в партизаны и нередко участвовали в освобождении девчат из неволи. Дважды они вырывали из цепких лап карателей и мою старшую сестру.

Иван в годы войны был чуть ли не кормильцем в большой семье. Он поздно пошёл в школу, но рано узнал, что такое непосильный

труд. Работал в поле, пахал на быках, получая за это мизерные трудодни. После фашистской оккупации Иван Ульянович по комсомольской путёвке приехал на Урал, прошёл курс обучения в ремесленном училище Красноуральска, работал на шахте «Кушайка» сначала шахтёром-забойщиком, а потом взрывником.

Поступил в Кемеровский индустриальный техникум, откуда после второго курса призывается в ряды Советской Армии. Молодёжь того времени за честь считала носить военную форму. В запас ушёл сержантом. С 1974 года Иван Ульянович работал в учебно-производственном комбинате для старшеклассников школ Верх-Исетского района Екатеринбурга. Здесь же остал-

ся на преподавательской работе, когда здание перешло в ведение гимназии № 202 «Менталитет».

– Смотрю нынче на детей и радуюсь. Такие они благополучные, совершенно не похожие на малолетних свидетелей Великой Отечественной войны, – говорит Иван Ульянович. – Для нас было великим счастьем не видеть гитлеровцев, не слышать изрыгающих огонь фашистских самолётов, иметь в руках «сверхнормативный» кусочек хлеба. О таком «непостижимом» благополучии мечтали дети войны, и, дай-то Бог, чтобы небо над нынешним и будущими поколениями оставалось безмятежным.

Дарина УТКОВА,
17 лет.

Чтобы рассказать историю, часто мало одного снимка. А много слов уже будут лишними. Для таких случаев есть «фотоистория». «Новая Эра» приглашает читателей попробовать себя в этом жанре.

Ваш фоторассказ должен состоять из трёх снимков, связанных одним сюжетом. К каждому можно написать короткое пояснение. Фотоисторию, которую мы публикуем сегодня, принёс в редакцию «Новой Эры» Владимир ПОДРЕЗОВ. Его снимки регулярно украшают страницы спецвыпуска.

«НЭ».

Памятная Встреча

Фотоистория из села Камышево
Белоярского городского округа



Ученики школы № 9 села Камышево Регина и Валя ежегодно под руководством своего учителя Ларисы Неуйминой прибирают территорию возле воинского обелиска.



Это тот самый мемориал, посвящённый воинам-односельчанам, погибшим в годы Великой Отечественной войны.



Благодаря заботе ребят, обелиск сохраняется в отличном состоянии. К нему приходят жители со всего села круглый год.

Вера до глубины души

Любимая поэтесса Интернета выступила с новой программой

Верочка – так ласково называют её поклонники. Часто без фамилии, как хорошо знакомую. Читают на кухне её стихи наизусть, хотя специально не заучивают. Почему так востребована Вера Полозкова, когда есть столько стихов признанных классиков, глубоких и, безусловно, талантливых? Возможно, секрет в её близости к своему читателю, который так же молод, так же сомневается и тонко чувствует, как и она.

Важная доля её сегодняшних поклонников полюбила Полозкову ещё задолго до нахлынувшей популярности, полюбили пять или чуть больше лет назад за стихи, которые она частенько публиковала в «Живом Журнале», посты, где между строк прочитывалась её жизненная позиция – бунтарская, не принимающая рамки и условности.

Это был просто дневник молодой девушки – москвички, студентки журфака МГУ с намёком на большое будущее, который она вела талантливо и искренне, чем привлекла тысячную аудиторию. Её стихи, они, как вирус, заселили Интернет. Встречаются в блогах, на страницах в соцсетях, строки разобрали на статусы, так что невозможно не выучить их наизусть.

Вера Полозкова успела вырасти до 26 лет, бросить журфак, выпустить две книги стихов, получить две независимые литературные премии: «Неформат» и «Поэт ЖЖ», создать музыкальную группу и исколесить с гастроями больше половины России, несколько раз заезжая в Екатеринбург.

В июне состоялся её очередной концерт на Урале. В одном из екатеринбургских клубов



Фото Веры ЧЕРНЫШЕВОЙ.

Своё выступление Вера начала с самых грустных произведений, и чем ближе к концу, тем светлее становилась.

Вера представила новую программу «Знак неравенства». В группе Веры четыре музыканта, какие-то вещи она читала без их сопровождения, какие-то с музыкальным фоном. Причём в первом случае получается ничуть не хуже. Музыка скорее мешает восприятию текста, отвлекает от содержания и порой даже заглушает слова. Большинство стихов, прочитанных на выступлении, уже публиковались в блоге, поэтому были знакомы слушателям. Но это не рок-концерт, где, если знаешь слова, можно запросто подпевать музыканту и даже пытаться его перекричать. Здесь поклонники только проговаривали рифмы губами, но больше мол-

чали, сохраняя тишину, в которой голос Полозковой казался ещё звонче и решительней.

Можно долго спорить, что лучше: читать стихи Полозковой или слушать. Когда читаешь с листа или монитора, есть время вдуматься и пережить, когда воспринимаешь на слух, заряжаешься безумной энергетикой поэтессы, которую отмечают поклонники во всех городах. Полозкова читает свои стихи громко, с выражением, заставляет слушателя погружаться в мысли и ловить мурашки. Вера не только читала, но и делилась своим восприятием уральской столицы. Она вспомнила и своё первое знакомство с ней:

а ты не знал, как наступает старость –
когда все стопки пахнут корвалолом,
когда совсем нельзя смеяться, чтобы
не спровоцировать тяжёлый приступ кашля,
когда очки для близи и для дали,
одни затем, чтобы найти другие...

мы молодые гордые придурки.
счастливые лентяи и бретёры.
до первого серьёзного похмелья
нам остаётся года по четыре,
до первого инсульта двадцать восемь,
до первой смерти пятьдесят три года;

поэтому, когда мы видим некий
«сердечный сбор» у матери на полке,
мы – да, преисполняем презренья
(ещё скажи - трястись из-за сберкнижки,
скупать сканворды и молитвословы)

когда мы тоже не подождем в тридцать –
на ста восьмидесяти вместе с мотоциклом
влетая в фуру, что уходит юзом, –
напомни мне тогда о корвалоле,
об овестине и ноотропиле,
очки для дали – в бардачке машины.
для близи – у тебя на голове.

Вера ПОЛОЗКОВА.
<http://vero4ka.livejournal.com/>
http://vk.com/miss_understanding

–Я впервые летела в Екатеринбург несколько лет назад с моим другом, который отсюда родом. Это было начало весны, и в Москве уже всю ходили в туфлях. Когда самолёт был уже близок к посадке, я посмотрела в окно и увидела, что там всё бело кругом. Мой друг тогда пошутил: «Это яблони в цвету!».

Вера Полозкова не стала манерничать и несколько раз выходить на бис. После того, как группа поклонилась залу, поэтесса вновь подошла к микрофону и прочитала ещё пару-тройку стихов, а затем ушла совсем, с охапкой цветов и без лишних слов.

Дарья БАЗУЕВА.

Квартирник ушёл в ночь

Инди-рок-группа «Сансара» провела очередной музыкальный эксперимент

Последнее выступление «Сансары» в Екатеринбурге сложно назвать концертом. Это был полноценный квартирник. Только вместо квартиры – зал небольшого бара в центре города. А в остальном – непринуждённая обстановка, стирающая все границы между музыкантами и слушателями, лирические отступления и ответы на вопросы зрителей в перерывах между выступлениями.

Музыканты «Сансары» появились в зале с центрального входа, будто простые гости, пришедшие послушать любимую группу. Выступали два участника коллектива – Александр Гагарин и Феликс Бондарев. Подготовка к выступлению длилась всего пару минут: гитарный штекер воткнут в усилитель звука, микрофон включён – можно начинать. Зазвучали первые аккорды, и голос Саши полностью заполнил помещение.



Музыкальный вечер с «Сансарой» позволил проникнуться атмосферой настоящего уральского андеграунда.

За два часа музыканты исполнили песни как из нового альбома «К небу», так и композиции с прошлых релизов. Во время выступления исполнители менялись инструментами и ролями. Как сольный исполнитель выступил и Феликс Бондарев – создатель проекта «Red Samara

Automobile Club». В свои двадцать с небольшим он успел записать немало сольных альбомов.

Группа «Сансара» по-своему уникальна – никто из её участников не имел музыкального образования до начала работы в коллективе. Но отчаянное желание играть музыку взяло верх. И уже на протяжении 15 лет это желание не покидает коллектив, а только подталкивает к новым музыкальным экспериментам. Сегодня ребята активно гастрологируют по всей России и ближнему зарубежью. Они только вернулись с гастролей из Украины.

Казалось, концерт прошёл на одном дыхании. Ребята из «Сансары» закончили его песней «Ночь». А те, кому не хватило акустической программы, могли наслаждаться продолжением концерта в одном из городских клубов.

Александр ПОНОМАРЕВ.

Всё такой же парнишка

Когда я узнала, что Юра Шатунов приезжает с концертом в Екатеринбург, сразу решила, что непременно схожу на него маму. Солист «Ласкового мая» – её любимый исполнитель.

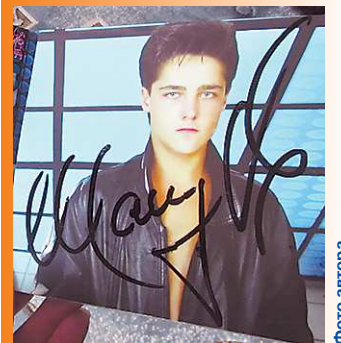


Фото автора.

Автограф Юрия Шатунова.

Места у нас были хорошие, к тому же имелись бинокль и фотоаппарат с неплохой оптикой. Зал потихоньку наполнялся народом. И вот, наконец, на сцену вышел он. Такой маленький, простой, в тельняшке, брюках и кедах. Начал выступление с песни из нового альбома, который выходит в июле этого года. После поприветствовал зрителей, пообщался с залом. Извинился за небольшое опоздание, объяснив это тем, что подписывал открытки. Затем исполнил хит «Белые розы», чтобы не мучить своих поклонников ожиданием.

Весь концерт артисту передавали записочки. Он их читал, комментировал, также много шутил в перерыве между песнями. Слушатели узнали, что сыну Шатунова пять с половиной лет, и сразу же спросили, будет ли он петь, на что получили ответ: «Хватит в семье одного артиста». В записках просили поздравить с днём рождения того-то, с окончанием учебного года учителей и школьников...

Удивительным казалось то, что тут же танцуют 20-летние девушки, рядом – 40-летние женщины, а неподалеку 70-летний дед подпевает... Значит, песни Шатунова живы до сих пор не только в сердцах его однодок. Их слушают разные поколения.

Своё выступление он закончил, спев по традиции куплет и припев «Белых роз» вместе с залом, и точно без фонограммы. Со сцены ушёл с охапкой цветов, то и дело поднимая те, которые падали. И обещал минут через десять выйти в фойе, дать автографы. Конечно же, я взяла автограф для мамы. Охранник протащил меня через толпу, и я увидела легендарного певца совсем рядом, в тот момент, когда он подписывал диск. Счастливые, мы с мамой отправились на автовокзал.

Несколько дней назад мама призналась – она до последнего не верила, что действительно увидит своего любимого исполнителя, и когда он вышел на сцену, на глаза навернулись слёзы. Я услышала от мамы «Спасибо!». Она до сих пор в восторге. А дорожке счастливых глаз и улыбки любимой мамы нет ничего...

Анастасия ЛАТУШКО,
г. Серов.

Краски нашего Времени

Современное искусство рисует жизнь, как она есть

Можно сказать, что картины современных художников мало чем отличаются от искусства, к примеру, восемнадцатого века: всё те же кисти и краски, схожие сюжеты... Глядя на картину, может ли обычный человек, не искусствовед, понять, в какое время она была нарисована?

К каким тенденциям склонны художники нашего времени? Этими и другими вопросами мы озадачились, когда отправились в екатеринбургскую Галерею современного искусства. Мы выбрали в каждом из четырёх залов по одному произведению. На картине Геннадия Гаева «Балерина» девушка изображена в пастельных тонах, которые придают гармоничную композицию. Она привлекает своей естественностью и простотой. Сергей Волочаев в своей работе «Знойный день в Михайловске» изобразил естественную красоту природы. Озеро, холмы и деревья – всё как нельзя лучше создаёт спокойный пейзаж.

То же ощущение гармонии чувствуется в работе Владимира Маркина «Сказка». Нежные оттенки, мягкость цветов и интересный сюжет. Женщина, прочитав ребёнку книгу, увидела в окне

месяц над башней и, возможно, сама поверила в чудо. Картина Александра Плохих «Пашня» отличается более яркими цветами и отсутствием детальной прорисовки. Также стоит отметить многослойность масла в его работе. Именно этот визуальный эффект привлекает внимание посетителей больше всего. Вениамин Степанов на картине «Человек с газетой» тоже отдал предпочтение ярким цветам и исключил слишком детальную прорисовку фрагментов.

Итак, мы можем выделить три тенденции среди современных художников: использование пастельных или ярких цветов, изображение людей в естественном виде, отсутствие детальной прорисовки фрагментов картины. Затем мы устроили эксперимент. Распечатали пару репродукций картин прошлого века и пару современных. Из нашего времени мы взяли картины «Балерина», «Пашня» и «Сказка». Представителями про-



Картина Вениамина Степанова «Человек с газетой».

шлого века стали «Бабушкин сад» и «Пруд в Абрамцево» Василия Поленова, «После дождя» Архипа Куинджи и «Зимний пейзаж» Алексея Саврасова.

Мы показали эти картины для начала обычным посетителям галереи – семейной паре. Спустя двадцать минут обсуждения пять из семи картин по веку написания были соотнесены правильно. Сомнения были с репродукциями «Пруд в Абрамцево» и «Зимний пейзаж».

– Я представлял себя на месте художника и старался определить время написания картины. Мне помогло какое-то интуитивное чувство, – объяснил свой выбор мужчина.

Далее мы показали репродукции зрителю в музее. Все они были соотнесены правильно. Мы поинтересовались: «Чем вы руководствовались при выборе времени, когда была написана та или иная картина?». Она ответила: «В современном искусстве есть что-то такое упрощённое. Художники уделяют больше внимания сюжету, чем деталям».

Любопытно, что современное искусство продолжает находить своё развитие и за пределами мольбертов и холстов. Научно-технический прогресс сыграл немаловажную роль. Например, развивается видеоарт. Меня заинтересовало такое направление, как «Pixel Vision». Эти работы представлены на небольшом экране, на котором из пикселей формируются цветные картины и объёмные надписи, причём довольно быстро. Достаточно двух-четырёх секунд, чтобы появилось новое изображение. Создатели уверены, что можно превратить любой предмет пространства в арт-объект, стоит только воспринимать пиксель, как отправную точку, преобразующую экран в цифровой холст. Видеоарт с преобразованием пикселей получает всё большее признание у посетителей галерей и музеев.

Пройдут года, и не исключено, что некоторые работы современных авторов станут достоянием российской культуры. Ловите момент, ведь то, что сегодня было современным, завтра уже может стать частью истории. Вот такое оно – искусство нашего времени.

Влада СЫНГАЕВСКАЯ, Даниил ШИБКОВ.

Дело в шляпке

Екатеринбургский музей перенёс посетителей в Париж XIX века



Автор и мадам Мари: в такой обстановке каждая девушка могла почувствовать себя парижанкой.

До сих пор крутятся в голове мотивы французских песен и аромат горячего крепкого кофе... Напиток разливали прямо на улице ещё на подходе к екатеринбургскому Дому-музею имени Решетникова, где на один вечер развернулся настоящий французский салон. Музейная программа в тот день называлась «Паришь в Париже».

Девушки, которые хотели почувствовать себя настоящими парижанками, вначале посмотрели дефиле от Театра моды Уральской государственной архитектурно-художественной академии. А затем могли принять участие в мастер-классе по изготовлению шляпки. С такой обновкой легко представить себя настоящей леди XIX века.

Занятие вела педагог Елена Веретенникова. Она уже 35 лет учит взрослых и детей декупажу, рукоделию, изготовлению шляпок... Рукодельницам пришлось по вкусу предложенное дело. Затем был мастер-класс «Винтажные вазелины», где мы писали письма настоящим пером и чернилами. Почерк в XIX веке был сложным, буквы с многочисленными завитками. Такое письмо уж точно оставляли на память.

Также в музее прошли литературные состязания, чтение стихов, ярмарка творческих изделий студентов, выставка-продажа изделий уральских мастеров, состязания на настоящих шпагах. В познавательной интерактивной игре «Наполеон на подворье» с поразительным рвением участвовали все – от мала до велика, отвечали на вопросы, отгадывали портреты, читали монологи великих полководцев войны 1812 года.

Атмосферу прошлых времён создавала выставка открыток «Были люди в наше время...» и «Человек в мундире» коллекционера Юрия Новгородцева. В музее была выставлена старинная форма гусара и почтальона XIX века, в импровизированной кузнице проходил мастер-класс по ковке. Уходя из музея, нельзя было пройти мимо восхитительной мадам Мари, недавно вернувшейся из Парижа и открывшей на этот вечер торговый вояж «Шерше ля фам» на улице около конюшни. Там были представлены винтажные сувениры и украшения, которые можно было приобрести, чтобы память о вечере осталась с тобой надолго.

Анастасия КУЛИКОВА, 17 лет.

Унесённые мультиками

Молодёжь Ревды организовала клуб анимешников

У каждого из нас свои интересы. Кто-то хорошо поёт, другой любит танцевать или рукодельничать. Помогают раскрыть в себе неожиданные таланты дворовые клубы, кружки, секции. А вот группа школьников из Ревды создала в мае прошлого года необычный клуб – любителей аниме.

Идея о создании клуба появилась у ребят ещё в январе 2011 года. В свой кружок они привлекали людей, которые интересуются аниме и японской культурой. Возраст участников клуба не ограничен. На данный момент в сообщество входят молодые люди и девушки в возрасте от десяти до тридцати лет. В этом клубе неравнодушные могут узнать о Японии всё, и даже больше. Чтобы привлечь ребят к этому увлечению, организаторы создали интернет-группу на сайте «ВКонтакте». Здесь ребята могут познакомиться с музыкой, кино, культурой и традициями японского народа. Участники сообщества мечтают о большом просторном помещении для клуба, где можно будет собираться часто всем вместе, просматривать и обсуждать свежие ленты.

– Я увлекаюсь аниме около двух лет. Начала с просмотра по телевизору «Покемонов», – рассказала одна из организаторов клуба восемнадцатилетняя Маргарита Москвина. – А позже мои подружки, которые увлечены этим значительно дольше меня, окончательно подсадили меня на это занятие. Мы часто собираемся вместе, проводим различные конкурсы, игры на отгадывание аниме. Да и просто общаемся, ведь у нас много общего. Часто мы выкладываем свежие серии аниме в группу и проводим онлайн-игры. Главная цель организации – познакомиться между собой ребята и подружиться.



Любительниц аниме видно издалека.

Помимо знакомств и общих интересов анимешников объединяет ещё одно общее дело – создание и проведение ежегодного городского косплея. Это мероприятие, в котором могут принять участие все, заинтересованные в японской культуре. Главное условие – прийти на праздник в костюме любимого героя аниме. Кроме того, все желающие могут привести с собой гостей. В прошлом году ребята собрали более тридцати человек. Мероприятие проходило на берегу пруда. Ребята играли в подвижные и интеллектуальные игры, общались, знакомились. Организаторы планируют провести второй косплей в ближайшее время.

В скором времени ребята планируют расширить работу и активнее привлекать молодёжь в свой клуб. Ну и, конечно же, будут искать новых друзей.

Александра ЛАВРУШИНА.



По уши в каникулах

Как не попасть впросак, решив подзаработать?

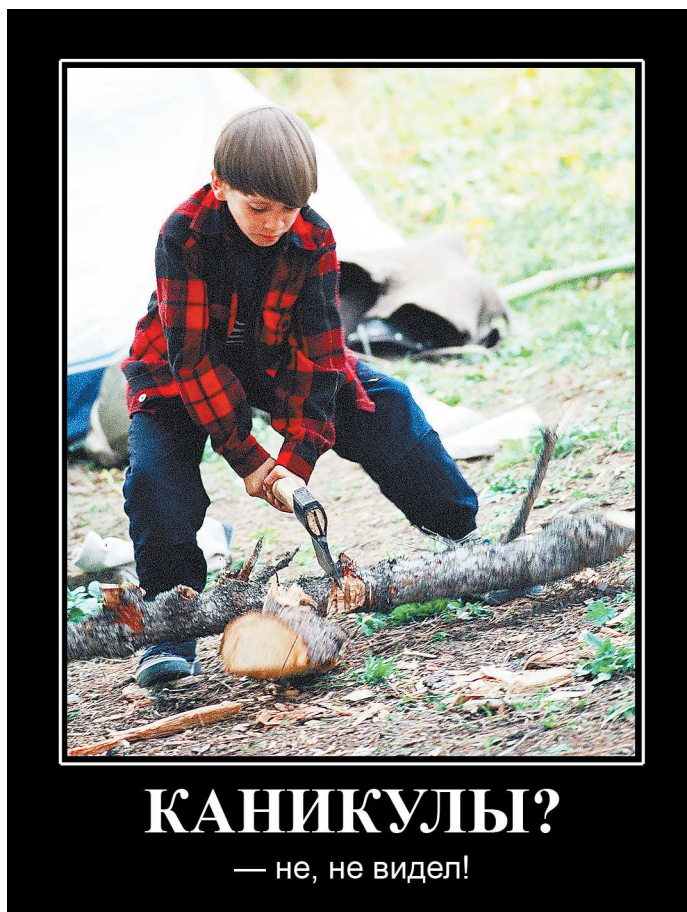
Пора экзаменов миновала, а до начала учебного года ещё два месяца. Бездельничать и тратить свободное время впустую не хочется, нужно чем-нибудь заниматься. Хорошо ещё, если это занятие будет приносить не только пользу, но и доход.

За поиском продуктивного и оплачиваемого занятия на лето можно отправиться в молодёжную биржу труда. Но не думайте, что вам тут же предложат «тёпленькое» местечко, где вы сможете беззаботно трудиться все каникулы. Устройство на работу процесс многоступенчатый и утомительный. Необходимо знать, как вы должны выглядеть на собеседовании, какие документы вам понадобятся и что нужно делать, чтобы не быть обманутым работодателем.

БЕЗ БУМАЖКИ ТЫ БУКАШКА...

Набор документов обычно стандартный: паспорт, фотографии размером 3*4 или 9*12 (в зависимости от требований отдела кадров), медицинская книжка, трудовая книжка, диплом об образовании, свидетельство ИНН (идентификационный номер налогоплательщика) и свидетельство пенсионного страхования. При подписании трудового договора будьте внимательны. Несмотря на надёжность организации, перечитайте все пункты, прежде чем под чем-то ставить свою роспись.

Если вдруг у вас не оказалось нужного документа, то не спешите паниковать. Медицинскую книжку, например, можно приобрести только в Центре гигиены и эпидемиологии. По трудовому законодательству работодатель должен оплатить несовершеннолетнему кандидату в работники медицинское обследование. Трудовую книжку можно купить в любом отделе Роспечати. Она будет находиться в отделе кадров вплоть до вашего увольнения с текущего места работы. ИНН оформляется в налоговой по месту прописки. Не забудьте паспорт, заяв-



КАНИКУЛЫ?
— не, не видел!

ление заполняется на месте. Страховое свидетельство получают в пенсионном фонде также по месту прописки. Некоторые организации берут эту обязанность на себя. Заветная карточка, на которую вам будет насчитываться зарплата, оформляется в банке, у которого есть договорённость с организацией работодателя.

ВСТРЕЧАЮТ ПО ОДЁЖКЕ

На собеседовании могут попросить краткую информацию о вас. Она должна включать в себя ваши контактные данные, информацию об образовании, должность, на которую претендуете, профессиональные навыки (владение

языками, компьютером и так далее). На собеседовании вы должны быть готовы отвечать на вопросы. Ваш внешний вид должен быть как минимум аккуратным. Моя мама Надежда Викторовна работает в отделе кадров пожарной охраны. Она рассказывала, что поводом для отказа может стать приход на собеседование в шортах. Естественно, не стоит приходить в спортивных толстовках, а девушкам лучше не испытывать судьбу и не являться в коротких юбках. Никогда не просите родителей или друзей позвонить за вас в отдел кадров, это характеризует вас не с лучшей стороны.

РАБОТА РАБОТОЙ, А ОБЕД ПО РАСПИСАНИЮ

Помимо официального трудоустройства есть возможности неофициального. Зачастую это участие в различных промо-акциях через рекламные агентства. Моя подруга Екатерина Чепилова в течение года работала по два дня в неделю на подобных мероприятиях. Часовая ставка варьирует от 80 до 200 рублей. Однако есть риск не получить свои честно заработанные, так как при оформлении на работу трудовой договор в подобных местах не заключается.

Во время учёбы несовершеннолетние могут трудиться не более четырёх часов в день, в каникулы – семи часов. Государственные праздники в учебное время являются для несовершеннолетних выходными днями. По российскому законодательству рабочий день совершеннолетних составляет девять часов, в том случае, если предоставляется перерыв на обед.

Удачных поисков, и не забывайте, что летом всё-таки нужно ещё и отдыхать!

Контакты и адреса летних бирж труда можно узнать на молодёжном сайте Свердловской области (<http://www.molodost.ru>).

Юлия ПОЗДНЯКОВА,
17 лет.

Ответы на кроссворд, опубликованный 16 июня 2012 года

1. Аппетит. 2. Овчинка. 3. Аванзал. 4. Кушетка. 5. Аудитор. 6. Рубанок. 7. Куценко.
8. Заговор. 9. Загадка. 10. Испанец. 11. Осколок. 12. Автогол. 13. Авиатор. 14. Оркестр.
15. Ортопед. 16. Селение. 17. Перегон. 18. Урядник. 19. Ариетта. 20. Агрегат.
21. Угодник. 22. Спосор.

Кеша говорит по слогам

А мы будем писать по слогам: в каждую клетку вписывать не одну букву, а целый слог отгаданного слова, как в примере.

2	Штат в США	А	Большой круглый хлеб	Совинный попугай	Царевна в сказке	Дверца в заборе	1
	Духовой инструмент	НА	Зеро, ровня уава	Вышка пожарников	Лужайка в лесу		
		КОН	Бразильский стадион	Портфель за пачками	Испанский танец	Страус-янки	
	... с со-бачкой, Чехов	ДА	Родич кунницы		Жёлтая ткань		
1	Ученик Мальвина	Оружие фесто-вальщика	Морская щука	Попугай с хохолком		Домик туристов	
		Северная птичка	Наставление, поучение	Дамское украшение	Комар-долгоножка	Часть ядра клетка	Порт в Италии
	Крупный овок	2	Композитор и певец	Француз, чех, немец	... Барабас в сказке	Сынчик бурёнки	Музык. произведение
	... и его команда					Точная наука	Натиск, нажим

Создано в Центре Кроссвордов Петра Ламина (www.lamin.5sreda.ru)

Из личного опыта:

«Несмотря на мои 18 лет, я уже успела попробовать себя не в одной сфере труда. Что касается приёма на работу, то мне пришлось на собственной шкуре испытать поговорку «встречают по одежке, а провожают по уму». Не так давно мои волосы были заплетены в африканские косички - «дреды». Пришла я как-то раз в одно агентство на собеседование. Работодатель, который принимал меня, сразу же сказал: «Пока не сменишь причёску — не возьмём». Ничего не поделаешь, деньги нужны были сильнее, так что пришлось распрощаться с причёской.

Диана ГИЛЬМУТДИНОВА,
18 лет.

«Я оказалась заложником собственной нерасторопности. Устраивалась официанткой в одно заведение. За целый день я не смогла ни разу присесть, и это не потому, что от клиентов отбоя не было. Просто я по натуре не очень подвижна, так что, бегая от столика к столику, я выматывалась настолько, что приходила домой и заваливалась на кровать. Выбирайте работу по своей натуре, силе и темпераменту.

Татьяна КАНАКАЕВА,
студентка УрФУ.

«Однажды устроилась раздавать прохожим на улице флаеры. За весь день раздала уйму этих рекламных бумажек. Было это зимой, и столбик термометра тогда пересёк отметку минус 20 градусов. Мало того, что я занималась совершенно бесполезной работой, меня ещё и обманули. Когда настал конец рабочего дня, нужно было подняться и забрать честно заработанные, но по указанному адресу никакого офиса не оказалось. Поработала за бесплатно.

Кристина СИМОНОВА,
студентка ЕАСИ.

В отсутствие гравитации

Оторваться от земли можно и на велосипеде

Лето – самое время достать свой велосипед, который всю зиму пылился в прихожей, и отправиться в ближайший ВМХ-парк, чтобы вновь покорять трамплины и рампы, выписывая немислимые трюки в воздухе и на земле. Нелишним будет и фотоаппарат, который начинающий фотограф Иван Макушев всегда берёт с собой на тренировку.

Сам Ваня прежде всего экстремал, а потом уже фотограф. Он на протяжении семи лет занимается «BMX flatland», то есть исполняет различные трюки на велосипеде, не используя при этом вспомогательные трамплины

и тому подобные приспособления. Многие ещё называют этот вид экстремального вида спорта – «брейк-данс на велосипеде». Помимо экстрима, Иван всегда хотел заниматься фотографией, и как только появилась хорошая камера, он тут же отправился снимать своих товарищей: таких же оголтелых экстремалов, как и он сам.

Для этих «безбашенных» ребят на фото велосипеда, трамплины и рампы давно уже стали верными друзьями. Они без доли страха демонстрируют нам возможности «BMX street» и доказывают, что закон гравитации для них уж точно не писан.

Александр ПОНОМАРЕВ.
Фото Ивана МАКУШЕВА.



Есть контакт!

Чемпионат Европы по футболу в самом разгаре. Миллионы болельщиков со всего мира следят за развитием событий и всячески стараются поддержать своих фаворитов. Кто-то, не жалея ни сил, ни времени, ни денег, покупает билет и вылетает в страны, принимающие турнир – Польшу и Украину. А кто-то собирается большой компанией у себя дома, включает телевизор и болеет за любимую команду, не сходя с дивана. А смотришь ли ты спортивные матчи Евро-2012? Где и с кем ты предпочитаешь этим заниматься? Некоторые авторы уже поделились своим мнением в нашей группе на сайте «ВКонтакте» (<http://vk.com/novera>). Присоединяйся!

«Из всех удовольствий от просмотра футбола доступен только телевизор. Смотрю дома с мамой и братом. За время чемпионата заработала хороший недосып и уже похожа на зелёного зомби.

Татьяна ХОХЛОВА».

«Я смотрю футбол, потому что мне это интересно. Спортивный азарт. Болею за итальянцев. Думаю, что они фавориты нынешнего Евро, хотя немцы, судя по всему – серьёзные парни. Удаётся смотреть лишь повторы матчей в Интернете.

Александра ЛАВРУШИНА».

«Это уже мой третий чемпионат Европы. Старался никогда не пропускать, всегда надеялся на чудо, которое поможет нашей команде выбиться в лидеры. Но... Сейчас болею за сборную Италии. Предпочитаю наблюдать за игрой на большом экране и в весёлой компании друзей. Например, матч Россия-Греция мы ходили смотреть за здание цирка, где несколько альтруистов натягивали белое полотно и подключали проектор. Получилось, что любой желающий мог посмотреть матч прямо на открытом воздухе и в хорошей компании болельщиков. Ту энергетику, те эмоции, которые мы там испытали, не сравнить ни с чем.

Максим СМЕРНОВ».

Спецвыпуск «Областной газеты» — «Новая Эра» для детей и подростков. Выходит с апреля 2000 года. Сегодня вы прочитали выпуск № 565. Следующий номер выйдет 14 июля. Пишите! Звоните! Адрес редакции: 620004, г. Екатеринбург, ул. Малышева, 101. «Областная газета» — «Новая Эра». Тел.: (343) 375-80-33; тел. и факс 374-57-35. ne@obgazeta.ru

Главный редактор Полянин Д. П. РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ: Сергей АВДЕЕВ, Владимир ВАСИЛЬЕВ, Василий ВОХМИН, Андрей ДУНЯШИН, Ирина КЛЕПИКОВА, Наталья ПОДКОРЬТОВА. Над номером работали: Станислав БОГОМОЛОВ (зам. ответ. секретаря), Ксения ДУБИНИНА, Дарья БАЗУЕВА, Александр ПОНОМАРЕВ, Екатерина ГРАДОБОЕВА (корреспонденты), Елена БУЛЫШЕВА, Светлана КАЛИНИНА (вёрстка), Евгений СУВОРОВ (дизайн).



Учредители и издатели: Губернатор Свердловской области, Законодательное Собрание Свердловской области. Адрес: 620031, г. Екатеринбург, пл. Октябрьская, 1. Газета зарегистрирована в Уральском региональном управлении регистрации и контроля за соблюдением законодательства РФ в области печати и массовой информации Комитета Российской Федерации по печати 30.01.1996 г. № Е-0966. При перепечатке материалов ссылка на «ОГ» обязательна.

В соответствии с Законом РФ «О средствах массовой информации» редакция имеет право не отвечать на письма и не пересылать их в инстанции. Редакция может публиковать материалы, не разделяя точки зрения автора. За содержание и достоверность рекламных материалов ответственность несет рекламодатель. Все товары и услуги, рекламируемые в номере, подлежат обязательной сертификации, цена действительна на момент публикации.

Номер отпечатан в ЗАО «Прайм Принт Екатеринбург», 620027, г. Екатеринбург, пр. Космонавтов, 18-Н. <http://www.primeprint.ru> По вопросам доставки газеты звоните: - по городу Екатеринбург 371-45-04 (начальник отдела эксплуатации Екатеринбургского почтамта); - по области 359-89-13 (начальник отдела эксплуатации УФС). Подписка для предприятий г. Екатеринбурга через интернет-магазин <http://uralpress.ur.ru>