

«И никогда ни один взрослый,
не поймет, как это важно.»
Антуан де Сент-Экзюпери.



ОБЛАСТНАЯ ГАЗЕТА НОВАЯ ЭРА

Суббота
16 июня 2012

№ 227 (6283)

Цена в розницу - свободная
Веб-сайт: <http://www.OblGazeta.ru>

Специальный выпуск для детей и подростков

Ирина у парней — на защите

Шалинская школьница делает успехи в дворовом футболе

Молодёжь посёлка Шаля летом играет в футбол на хоккейном корте. Не от хорошей жизни — другой подходящей площадки просто нет, вот и приходится гонять мяч по асфальту. Тут и парням-то жёстковато. Тем непривычнее смотрится среди них девчонка. У шалинской «диковинки» есть имя — Ирина Безматерных. Когда она идёт в обыгрыш или делает финты, девичья коса выплывает замысловатые фигуры.

Ученице шестого класса шалинской школы № 90 ещё 12 лет, но почти половину из них она посвятила футболу. Первый раз на поле вышла в семь лет. Было это в посёлке Кукуштан Пермского края, откуда семья Ирины в прошлом году переехала в Шалю.

— Сначала просто выходила на поле мячик попинать, позже стала заниматься в спортивной секции, — рассказывает Ирина. — Хорошо, что такая школа, где в футбол играют девчонки, оказалась в Кукуштане. И всё благодаря моему первому тренеру Артёму Олеговичу Акимкину.

В Шале девичий футбол не в почёте. Вот и приходится играть с мальчишками. И то взяли не сразу.

— Да, просьба Ирины заниматься с юношами немного удивила, — признаётся тренер Шалинской ДЮСШ Анатолий Фёдорович Колченогов. — Поговорил с Ирой, её мамой и решил: «А почему бы и нет?!». Единственным условием было обязательное наличие защит-

ной части спортивной формы. Всё-таки парни играют жёстче девчонок.

— Действительно у нас, в женском футболе, контакта меньше, — соглашается Ирина. — Но тем, наверное, и от тренировок с мальчишками больше прока. Ведь я защитник, а на последнем рубеже миндальничать не приходится.

Неизвестно, в самом ли деле тренировки с мальчишками пошли на пользу, но так или иначе сейчас футболистка Безматерных, можно сказать, нарасхват — выступает сразу за три команды: посёлка Кукуштан, команды «Виктория» из Екатеринбурга, а недавно была приглашена в молодёжный состав клуба «Звезда-2005» (победитель и призёр первенства России), являющегося, по сути, сборной Пермского края. Выступают коллективы, усиленные «легионеркой», вполне успешно на всех уровнях, включая всероссийский. Всё лето у спортсменки расписано наперёд: тренировочные сборы,

соревнования... В настоящее время поданы документы на присвоение Ирине звания «кандидат в мастера спорта». А что же думает об увлечении дочери мама?

— Только за! Пусть и не все родственники разделяют моё мнение, — говорит Тамара Павловна. — И дело тут не в каких-то успехах и победах. Главным результатом считаю то, что характер у дочери закалился. Чего скрывать, раньше пласивая была. Теперь этого нет, самостоятельная стала. Можно сказать, девочка с характером.

Если кто-то из девчонок оказался в схожей с героиней материала ситуации, когда возникают препятствия для занятий футболом, если не с кем разделить свою страсть к мячу и полю... Выходите на связь со своей единомышленницей. Вам, наверняка, будет о чём написать друг другу. Электронная почта Ирины: i.bezmaternix@mail.ru.

Макс Сергеев.



Фото: Леонид Логинова

Футбол для Ирины Безматерных даже больше, чем просто увлечение.

● БЛИЦ-ОПРОС

- За какой футбольный клуб болеешь?
— За «Зенит».
- Игра кого из российских футболистов тебе больше всего по душе?
— Александра Кержакова.
- А из зарубежных?
— Кристиано Роналдо из мадридского «Реала».
- Оценки в школе?
— «Хорошо» и «отлично».
- Любимое блюдо?
— Пельмени.



На стадионе Ирина для ребят «свой парень» и сильный конкурент.

Фото: Леонид Логинова

С
М
У
К

Не пойдёшь на Выпускной!

По каким причинам не хочется идти на последний школьный праздник?

Наступает долгожданное время, когда экзамены подходят к концу. Больше не нужно переживать по поводу подготовки и на результат ЕГЭ уже не повлиять. Близится день, когда предстоит проститься с классом, со своими любимыми учителями и переступить школьный порог, шагнув во взрослую новую жизнь. Большинство с нетерпением ждут выпускной вечер, но часто бывает, что некий процент класса туда не приходит.

Причины для этого разные, а какие именно, мы спросили у ребят, которые в свое время пропустили или собираются пропустить этот праздник. Одна из самых распространённых причин – плохие взаимоотношения в коллективе. Тому пример – мой знакомый Андрей Андреев.

–Проучившись в школе 11 лет, я не наладил отношений со своим классом. Своё общение я ограничил небольшим кругом лиц, и приятные мне люди на праздник тоже решили не пойти. Я не увидел смысла идти на выпускной с тем контингентом класса, с которым я никогда не общался, – вспоминает Андрей.

У Ани Корниенко тоже были неважные отношения с классом, поэтому выпускной она решила провести в кругу семьи.

–К тому же я не люблю шумные компании и громкую музыку, а выпускной – очень громкий праздник, – говорит Аня.

Как известно, выпускной вечер – это дорогое удовольствие. Нужны деньги на платье или костюм, праздничный стол, подарки учителям. Но не все семьи могут позволить себе отстегнуть кругленькую сумму. Поэтому дети, в чьих семьях тяжёлое материальное положение, вынуждены поступиться своим праздником. Вот и Любу Антоненко подобная проблема не обошла стороной.

–В этом году у моего класса выпускной, но, к сожалению, я не могу пойти. Желание, конечно, есть. Я бы с превеликим удовольствием провела этот вечер с людьми, с которыми связаны лучшие годы моей жизни, но та-

кой возможности у меня нет. Я родилась в многодетной семье и понимаю, что мой поход на этот праздник будет сильным ударом по нашему семейному бюджету.

Схожая ситуация сложилась у Юлии Хорошевой.

– Возможности сельских учеников несколько отличаются от возможностей городских. На селе нет нормальных магазинов, в которых можно было бы купить платье, туфли к выпускному. А ехать за всем этим в город дорого и не с руки. Я не ходила на выпускной, потому что у меня не было подходящей одежды, а купить ее я не смогла – негде да и не на что.

Есть и более приятная причина, по которой ребята пропускают выпускной – это отъезд на соревнования высокого уровня. В этом случае, пожертвывая одним праздником, можно получить высшую награду за свой труд. Так и произошло с Александром Козловым.

–С восьми лет я занимаюсь легкой атлетикой и уже привык жертвовать ради карьеры в спорте разными важными событиями жизни. Вот и в этом случае получилось аналогично. На свой выпускной наш класс заказал одно из лучших кафе города, но за два дня до праздника наш тренер сказал, что именно на день выпускного назначены областные соревнования и, как всегда, ради успеха мне пришлось отказаться от такого важного дня. Зато именно на этих соревнованиях я получил звание мастера спорта!

Думаю, что любому школьнику немного грустно пропускать выпускной. Но по каким бы причи-



Кто-то с нетерпением ждёт выпускного вечера, а кто-то предпочёл бы забыть про этот праздник.

нам делать это не приходилось, можно утешить себя тем, что это не последний важный праздник в жизни. Впереди будет еще мно-

го приятных поводов для торжества.

Юлия ШАБАНОВА, 17 лет.
г. Каменск-Уральский.

Фото Бориса СЕМАВИНА

Итоги конкурса «Абитуриент-2012»!

Пришло время озвучить долгожданные результаты конкурса «Абитуриент-2012», ежегодно проводимого спецвыпуском «Областной газеты» – «Новой Эрой» совместно с журналом Уральского федерального университета.

Напомним, что в начале года участникам было предложено десять тем, на одну из которых необходимо было написать журналистскую работу.

Скажем честно, в этот раз провести итоги было особенно трудно – очень сильные ребята нынче собрались поступать на журфак. Всего на конкурс пришло около 60 работ, некоторые были присланы из других областей. Большинство текстов отличались сильной журналистской составляющей, меньшинство написали школьные сочинения. Это говорит о том, что абитуриенты, нацеленные на направление «журналистика», еще до поступления успевают «набить» руку и пишут тексты на достойном уровне. Однако победителем должен был стать только один. И жюри присудило победу **Екатерине ОНУЧИНОЙ** из Ирбита за работу «Я пришла к нему с блокнотом». Героем Катинного текста стал директор Ирбитского музея мотоциклов. Юный журналист сумела представить его и как профессионала, и как личность. Сам текст был написан грамотно, на хорошем журналистском уровне. В качестве приза Екатерина получает льготу при поступлении на журфак УрФУ – наивысший балл за два этапа творческого конкурса – сочинение и собственные публикации.

Также мы вручаем дипломы лауреатов конкурса авторам четырех наиболее сильных текстов: **Сергею ДИАНОВУ** за работу «Друг в беде не бросил», **Марии ВАСИЛЬЕВОЙ** за работу по предложенной конкурсом теме «Я пришла к нему с блокнотом», **Олегу ГАЛИМОВУ** за работу «Урок на всю жизнь», **Ксении ХВАТОВОЙ** за работу «Улица в три дома, где все просто и знакомо». Эти дипломы, вложенные в творческое портфолио, сыграют ребятам в плюс на собеседованиях.

Поздравляем награжденных и просим не расстраиваться остальных участников. Это всего лишь конкурс. Ваши победы еще впереди, важно лишь работать над собой и идти вперед к намеченной цели!

Твоя «НЭ».

Ксения ДУБИНИНА.

Садоводы – просто класс

Пришкольный огород в Коптелово бьет рекорды селян по качеству урожая

Огородный сезон в самом разгаре. Так и на пришкольном участке Коптеловской школы Алапаевского муниципального района все давно уже посажено. Сейчас мальчишки и девчонки из трудового и игрового лагерей только поливают и полют грядки. Вырастить хороший урожай в интересах ребят – все овощи идут на блюда школьной столовой.

–Огород у нас есть, сколько себя помню, – вспоминает учитель труда Ирина Латникова. – Я еще ученицей там трудилась. А сейчас вот помогаю новому поколению. Когда-то родители сами предложили внести в школьный устав «отработку», и теперь в столовой у нас почти всегда свои овощи.

Хотя слово «отработка» звучит как-то грустно, ничего подобного в ней на самом деле нет. По словам ребят, это вовсе не сложное, а веселое и полезное занятие. Юным садоводам нравится ухаживать за овощами и радоваться результатам.

–В прошлом году даже у меня в домашнем огороде такой огромной свеклы, как здесь, не



На школьной грядке – как на своей.

выросло, – смеется Ирина Васильевна.

В школе есть альбом с фотографиями урожая. По аппетитному виду овощей можно с уверенностью сказать, что их выращивали неравнодушные люди.

Ухаживать за школьным огородом ребята

начинают с пятого класса. Малышам в день дается всего полтора часа, а старшеклассникам побольше. Почти у всех ребят дома есть свои участки, и они знают, как правильно нужно полоть, сажать и поливать.

Обычно овощей хватает на большую часть года. И это здорово – своё всегда вкуснее. А особенно, когда знаешь, что выросло оно только благодаря твоим стараниям.

Кроме того, в школе во время летних каникул работают два лагеря: игровой и трудовой. Поэтому скучать Коптеловским школьникам точно никогда не приходится.

В трудовом лагере они занимаются в основном «восстановлением» школы после учебного года: моют окна, убирают, белят. Косят сено вокруг школьного участка. И даже получают за это деньги. Но и на отдых тоже всегда находят время. Речка пока не согрелась, зато уже можно поиграть на спортивной площадке. Ведь не зря школьный участок такой большой – места хватит на всех.

Фото автора.

Искусство

«Пачкать» стены

Где граница между стрит-артом и безобразием?

Едва выйдя из квартиры, я услышал гневные возгласы, несущиеся с площадки первого этажа. Лестничная «сходка» соседней носила стихийный характер и была целиком посвящена воспитательнейшему деянию: за одну ночь свеженькие, отремонтированные и оттого девственно чистые стены нашего подъезда были кем-то старательно исписаны. От пола до потолка.

Пока я протискивался сквозь возмущенную толпу жильцов, взгляд выхватил скромную надпись в углу – «МАКС УРОД». Яростный молчаливый протест! Видимо, с кулаками на этого Макса – никак. Но он так достал... Бешеное негодование, бессилие и непримиримость выплеснулись на неповинные стены.

Очень хотелось напомнить соседям, что еще пару месяцев назад до ремонта по плотности надписей на стенах наш подъезд мог вполне выиграть какое-нибудь городское соревнование, а их содержание – составить весьма объемный том вроде «Энциклопедии настенного письма». Но никто ничего не замечал. И не было никаких возмущений. Почему?

Немного позднее, когда мы с приятелем пристали с этим вопросом к его маме – детскому психологу Юлии Но-

восёловой, она ответила, что, когда все везде изрисовано, «художники» не ощущают себя нарушителями закона, пририсовав еще одну похабную надпись к уже имеющимся. Да и те, кто проходит мимо, перестают обращать на это внимание. Дескать, разве это преступление на фоне того, что творится на улицах?

В тот день я тоже стал замечать... Открытие меня просто ошеломило: оказывается, стеновое пространство таких знакомых с детства дворов давно и активно осваивается художниками и райтерами всех мастей и категорий. Вооружившись фотокамерой, я отправился на «охоту», выбрав для исследования два небольших квартала в центре Екатеринбурга (ул. Шейнкмана-Попова-Хохрякова-Малышева).

Отправная точка – огромное панно на торце высотного здания – настоящий шедевр стрит-арта. Со стены улыбаются трогательные старички в очках с разноцветными стеклами. Внизу указан год... 2054. Тема огромная: здесь и «наука не дремлет» – найдут ключ к долголетию, и ура – оптимизму.

А внутри двора искусство «пачкать стены» хлынуло на меня всем своим разнообразием и красками. Увиденное



В уличном искусстве тоже есть свои таланты и дилетанты.

Фото Владимира Подрезова.

мысленно разделил на несколько направлений. Первое – уличная живопись, рисунки, за которыми порой чувствуется «кисть» профессионалов. Чего стоит, например, этот портрет белки с тщательно выписанным хвостом, украшающий трансформаторную будку.

А вот и настоящая графика – ершастая красная крыса. Примечательно, что рисунок выполнен на тонкой бумаге и приклеен на торец пятиэтажки. Я, было, подумал, вот художник, который бережно относится к памятникам архитектуры (здание – в стиле конструктивизма). Но, увидев лихо закрученный крысиный хвост, пририсованный прямо по штукатурке, отказался от преждевременного респекта. Такое полотно быстро не изобразить – есть риск нарваться на возмущенных жильцов или, того хуже, патрульных. Проще выполнить все дома и в скором темпе приклеить на видное место. Нашкодить и убежать!

Второе направление, пожалуй, самое многочисленное. Так называемое граффити – «течение в авангардизме, самодеятельные уличные росписи молодежных «тусовок»: кричаще яркие рисунки, обычно исполненные с помощью аэрозольных красок. Яркий образец такого граффити – любовно выписанный шрифт на торце все того же конструктивистского дома. Художник не поленился взобраться даже на крышу гаража, дабы завершить произведение собственным тегом (графической росписью на латыни). Вообще, тегами исписано все, что попадает под руку, и далеко не так художественно.

Другой массовый вид граффити – засекреченные фразы, выполненные замысловатыми шрифтами. Около одной из них я опросил более 30 человек, прежде чем десятилетние мальчишки под большим секретом растолковали мне, что именно здесь зашифровано. Ясно, выражение явно не для печати. Они же мне поведали, что чем труднее разгадать фразу, тем она считается круче. У подростков идет нечто вроде негласного соревнования с адреналином (важно, чтоб не застудили) и тайной! Публиковать это не рискну. Помню, был скандал на весь регион, когда первоуральские полицейские расшифровали уличные надписи, оказавшиеся прямым оскорблением в их

адрес. И взялись за расследование. Печально, что это едва ли не единственный случай такой активности.

Еще одно направление – чистой воды райтерство, политическое и бытовое. Я выделил подвиды: лозунги, призывы, цитаты, конечно же, брань, а также пожелания и любовная лирика.

Послание дворовой футбольной команде от преданных болельщиков: «С приездом, ребята! От Ани и Лены». Пустячок, а приятно. А вот надпись на двери подъезда: «I love you». Надеюсь, живущий здесь адресат сможет перевести эти бессмертные слова. А может быть, они на английском между собой разговаривают?

И под занавес: рисунок вкупе с надписью. Показательно, что эти «Красавица и чудовище» выписаны на руинах исторического здания. Альянс кирпичной кладки XIX и шедевра авангардизма XXI столетий! Представим на секунду, что творение проживет пару тысячелетий. Что скажут об этом потомки?

Возможно, древним обитателям знаменитой Пещеры тысячи мамонтов когда-то тоже не нравилось увлечение их детей наскальными рисунками (учеными установлено, что самой юной художнице было 5 лет). Обвиняя своих отпрысков в порче пещерного имущества, они вряд ли подозревали, что именно в ту минуту крохотные пальчики, оставляющие следы-канавки по мягкой известняковой поверхности стен, увековечивали жизнь и быт своей маленькой общины в истории человечества.

Итак, всего лишь два квартала в центре огромного мегаполиса. Знакомые с детства дворы, превращенные сегодня в огромную выставку стрит-арта и граффити. Оценивать, что хорошо, что плохо, не берусь – все это реальное отражение нашей сегодняшней жизни. Знаю одно: если это настоящее искусство, оно не испачкает стен. Пойму дружеские и любовные послания – люди хотят, чтобы их услышали даже тогда, когда они красноречиво молчат. Но я категорически против вандализма в виде мерзких ругательств.

Кстати, жильцы моего подъезда написали заявление в полицию и сейчас собирают подписи. Чем, интересно, это закончится? Буду держать вас в курсе.

Аведик АПАРЯН, 17 лет.



Фото автора.

• ЧТО ДУМАЮТ ОБ ЭТОМ?

Валерий ГОРЕЛЫХ, руководитель пресс-службы Главного Управления МВД РФ по Свердловской области:

– Если наряд патрульно-постовой службы, передвигаясь по улицам, заметит, что кто-то портит стены дома, разрисовывает их, то, конечно, это не пройдет незамеченным. И пусть особой формы ответственности за рисование уличного граффити нет, «художники» могут быть привлечены к ответственности по статье «хулиганство».

Виталий КОНОВАЛОВ, начальник отдела контроля за содержанием зелёных насаждений комитета по благоустройству администрации Екатеринбурга:

– Мест, где было бы официально разрешено рисовать граффити, в Екатеринбурге нет, как и в большинстве городов. Некоторые площадки и заборы предоставляются граффитчикам для рисунков в рамках каких-либо конкурсов.

Александр ПОГОРЕЛОВ, десятиклассник, поклонник стрит-арта:

– Хотя граффити нарисовано повсюду: на заборах, на торцах школ, стенах домов – оно до сих пор остается чем-то запретным. Конечно, есть граффити-искусство, а есть уродование стен. Я против второго, но за первое. Уродливые рисунки на только что построенном доме – ничего хорошего. Но есть и настоящий стрит-арт – невероятные сюжеты на серых заборах, его нельзя запрещать, да и делать это бессмысленно. Творчество уличных художников все равно полезет наружу – лучше дать им свободу, предоставив реальное место в городе, где можно рисовать.



Фото автора.

Битами голова забита

Как обычный парень стал битбоксером

Имитация звуков и мелодий получила название «битбоксинг». Впервые это направление появилось в Нью-Йорке в начале 80-х. Такие известные в хип-хоп-культуре личности, как Doug E. Fresh, Biz Narkie и Buffy из «Fat boys» начали имитировать звуки музыкальных инструментов. Сегодня этим необычным стилем увлечены многие уличные музыканты. Один из них – наш герой Антон Стец.

– Расскажи, с чего началось твое увлечение битбоксом? Как давно ты в этом направлении?

– Однажды я сидел на уроке английского языка и внезапно сделал что-то вроде «плевка» воздухом. Мне показалось, что это похоже на звук басов. В то время мне приходилось придумывать звуки самому, потому что интернет-коммуникации были плохо развиты. Меня никто не обучал, поэтому поначалу было трудно. Я слушал песни знаменитых битбоксеров и пытался им подражать, сделать такой же звук. «Битовал» в буквальном смысле везде: перед завтраком, по пути в школу и даже на уроках. Все это началось с 2008 года и продолжается сегодня.

– А сегодня ты уже выступаешь на концертах?

– Да, самое запоминающееся выступление было недавно на концерте Log-Dog. Тогда ведущий после моей основной партии приложил микрофон к сердцу, а я в тот момент изобразил пульс. Публика подарила мне ещё аплодисментов.

– Расскажи о своей мечте?

– Я хочу стать музыкантом – типичная для многих мечта. Не хочу останавливаться просто на битах, мне интереснее создавать музыку от начала и до конца.

– Есть какие-нибудь задумки, связанные с битбоксом, которые ты хочешь реализовать?

– Главной моей целью – открытие школы битбокса. Сегодня я уже занимаюсь репетиторством с желающими освоить это направление.

– Сложно ли научиться тому, что умеешь ты? Долго ли нужно работать над техникой исполнения?

– Я считаю, можно научиться всему, было бы желание. Чтобы отточить технику исполнения, нужно много практики. Конечно, намного легче учиться, если тебя кто-то направляет, объясняет, но и это не главное. Как и в любом деле, все будет зависеть только от тебя.

Виктория ФЕДОРЕНКО.



Антон на сцене

Фото автора

Два года назад в мою школу пришёл новый учитель обществознания Данила Юрьевич Матросов. Тихий, спокойный и добрый человек. Только вот очень часто на своих уроках он рассказывал про рок-музыку. А совсем недавно я случайно узнала, что он играет на гитаре в рок-группе Ate-berfo, которая регулярно дает концерты в Екатеринбурге, Алапаевске, Нижнем Тагиле, Самаре. И перед началом урока я решила поговорить с учителем о его творчестве.

Урок или рок?

Учитель обществознания играет в музыкальной группе



Преподавание и репетиции – вот главные дела Данилы Юрьевича.

Фото из архива Данилы Матросова.

– Данила Юрьевич, как вам пришла идея создать рок-группу?

– Я с детства увлечён музыкой, окончил музыкальную школу, потом занимался самообразованием. Эта идея летала вокруг меня довольно долго и окончательно залетела ко мне в голову, когда я учился в университете. Благо в то время рядом оказались единомышленники.

– Что значит название Ate-berfo?

– Долгое время мы уклончиво отвечали на этот вопрос, поскольку хотели сохранить интригу, но в какой-то момент так устали от подобных вопросов, что раскрыли карты. Название взято из книги «Сакральные календарь друидов». Согласно этому источнику «ate-berfo» в переводе с кельтского означает «жертвоприношение».

– Сколько лет вашей группе?

– Я участвую в нескольких проектах. В кавер-группе James Douglas Quartet мы играем песни The Doors. Есть ещё один авторский проект «Папа Мартин», где я участвую в создании аранжировок. Это отно-

сительно новые для меня проекты, а группа Ate-berfo существует уже четыре года.

– Какая аудитория обычно приходит на ваши концерты?

– В основном молодежь университетского возраста – от 18 до 25 лет. Случалось, что на выступления приходили и мои ученики.

– Как бы вы определили жанр, в котором играет Ate-berfo?

– Это рок-музыка, в которой присутствует драйв. Иногда я вижу в нашем творчестве некоторый религиозный посыл, безотносительно каких-либо конфессий, в предельно широком значении.

– Какую музыку вы любите слушать в свободное время?

– Стараюсь открывать для себя новую хорошую музыку. Особенно люблю джазовую музыку.

– Чем вы увлекаетесь помимо музыки?

– Преподаю. По образованию я философ, поэтому большая часть моих интересов сосредоточена в этой области.

Беседовала

Виктория АНУФРИЕНКО, 17 лет.

Справка по праву

«Учёба никогда не заканчивается. Всё время найдётся что-то, чему можно научиться!» – так утверждает одиннадцатиклассница Марина Токарева. Она ответственная, целеустремленная и сама сосредоточенность. В этом году Марина стала лауреатом премии Президента Российской Федерации за создание «Краткого справочника для потребителей».

Справочник даёт основные правовые знания. Он содержит контактную информацию различных служб и в этом особенно полезен жителям всей Свердловской области. В реализации проекта Марине помогли заместитель директора по правовым вопросам гимназии №177 Екатеринбурга Алевтина Кузнецова и мама, благодаря которой получилось напечатать несколько экземпляров справочника, ставшего итогом научной работы.

В праве Марина разбирается. В этом году она также стала членом избирательной комиссии на первых выборах молодёжного парламента Свердловской области. Интересы у неё весьма разносторонние. Например, в этом году после окончания школы Марина планирует поступать в Уральский федеральный университет в химико-технологический институт на направление «Биотехнологии».

– Но даже если я реализуюсь как специалист в технической области, я не перестану заниматься правозащитной деятельностью – в этом выражается моя активная жизненная позиция как гражданина. Человек не должен ограничивать себя рамками какой-либо одной деятельности, – отмечает Марина.

Правило жизни моей собеседницы – быть социально-активной, а значит хотеть сделать жизнь лучше и совершать для этого какие-то поступки. По мнению Марины, именно такие люди добиваются успеха.

Екатерина ШАРАПОВА, 17 лет.

Данил Можжев – актер Свердловского государственного академического театра музыкальной комедии. Так написано в его пропуске и трудовой книжке. Раньше я думала, что настоящий актер – это обязательно человек с высшим актёрским образованием и, наверное, не самый молодой. Но я глубоко ошибалась! Дело в том, что Данилу – 17 лет, и он заканчивает 11-й класс одной из школ Екатеринбурга. И уже в столь юном возрасте у него есть не только работа, но и серьезные достижения, театральная карьера и большое актерское будущее.

А начиналось все вполне обычно. Шестилетнего Данила родители привели в музыкальную школу потому, что ребенок довел домочадцев до белого каления своим желанием постоянно петь.

– Лет в девять параллельно с музыкальной школой меня отдали в детскую филармонию. Шли годы, я участвовал во конкурсах и фестивалях различного уровня, среди которых фестиваль Euro Pop Contest в Берлине. Сначала я пел сольно, затем двух коллективах: дуэте Side-Jazz и квартете Quadro-Jazz. В 2007 году закончил первую музыкальную школу по классу эстрадно-джазового вокала. В этом году заканчиваю вторую.

– Данил, достижения у тебя, конечно, значительные. Настоящими актерами, да еще и в таком раннем возрасте, становятся далеко не все. Как же ты попал в театр?

– На самом деле всё просто. Осенью 2009 года был кастинг в мюзикле на роль мальчика в новый мюзикл «Кошка»,



Данил (справа) на сцене чувствует себя свободно.

Фото из архива Данилы Можжева.

премьера которого состоялась 7-8 июля 2010 года. Я решил попробовать себя на эту роль. Как и все, я прошёл два отборочных тура и поставил свой номер. Если честно, я даже не думал, что пройду на эту роль. И я совсем не ожидал, что вечером мне позвонят и сообщат, что меня утвер-

дили. В общем, так я и попал в дружный коллектив мюзикомедии.

На данный момент я задействован в двух спектаклях театра – в роли Мальчика в мюзикле «Кошка» и Роберта Гранта, сына капитана, в спектакле «Дети капитана Гранта». Мне удалось съездить с театром на гастроли с нашей «Кошкой» в Санкт-Петербург и Уфу. Это было незабываемо. В других городах публика воспринимает нас совершенно по-разному. Но результат, конечно же, всё равно положительный. Я считаю это огромным опытом для себя! Кроме того, роль Мальчика я играю уже два года – и считаю, что за это время сделал образ более совершенным, лучше стал понимать своего героя.

– Скажи, а каково это – учить тексты ролей?

– Как таковые роли ни один актёр никогда не сидит и не учит, слова запоминаются по ходу работы во время постановок. Большая часть работы происходит именно на репетициях. Во время выступления актёр лишь закрепляет то, что у него получилось. Это своего рода контрольная работа, как в школе. Важен процесс! Может, в этом и есть особенность профессии – быть актёром нужно

не только во время спектаклей, но и каждый день, каждую минуту.

– Данил, может быть, у тебя есть какой-то секрет успеха?

– Скажу сразу, никакого секрета у меня нет. Перед спектаклем я жутко волнуюсь. Чтобы было проще, выходя на сцену я просто мысленно проговариваю про себя, каким должен быть характер моего героя.

– Ну и напоследок расскажи о своих планах на будущее?

– Театр я бросать не собираюсь. Попробую поступить в Екатеринбургский государственный театральный институт или в театральный вуз Москвы. Свою будущую жизнь я хочу связать именно с музыкальным театром...

Какие всё-таки разные судьбы встречаются на сцене: одни просто выбирают после окончания школы театральный вуз, другие живут этим с самого раннего возраста. А когда тебе 17, и любимым делом ты занимаешься с раннего детства, а свою будущую профессию знаешь изнутри, то представить себе жизнь без нее практически невозможно.

Беседовала Олеся ТОВПИНЕЦ, 16 лет.

Нашел себя в театре

Одиннадцатиклассник Данил Можжев участвует в постановках наравне с профессиональными актёрами

Жизнь на низкой скорости

Молодёжь далёкого Сахалина тормозит Интернет

Жители центра России не скупятся на мифы о Сахалине. И медведи у нас по улицам ходят, и икру мы ложками едим... А с развитием технологий к островным характеристикам добавилась еще одна: «Интернет у них медленный, да и не развит совсем!» И вправду, мы ведь здесь в медвежьих шкурах ходим: «Простите, что вы сказали? Не могли бы повторить? Интернет? Не слышали о таком!».

Шутки шутками, но доля правды здесь есть. Географически мы расположены так, что то и дело чего-то недополучаем, или получаем, но несвоевременно. Так выходит и с Интернетом. Понятие о высокой скорости, увы, существует неразрывно с высокими расценками. А если хотите дешево, то получайте расстройство нервов в томительном ожидании загрузки Интернет-страниц.

Но несмотря на то, что Интернет у нас очень медленный, все равно есть люди, которые им интересуются и даже хотят на нем зарабатывать. Александр Пержу, хотя еще учится в школе, уже занимается разработкой собственных сайтов. В конце этого лета он надеется представить миру свой главный проект. Пока он не торопится раскрывать все карты, но поделился, что это будет сайт для детей.

По мнению Саши, самое главное при задумке сайта заключается в идее, ведь придумать что-то новое и актуальное – непростая задача. Еще одна трудность, возникающая уже после непосредственного создания сайта, – его раскрутка, которая требует немало затрат, в том числе и материальных: «Если тема актуальная и новая, то сайт не потеряется, так как он будет выделяться уникальностью. Всё решает то, как его пропиарят и подадут».

Сейчас школьник продолжает учиться делать качественный дизайн и верстку, изучает веб-программирование. В том случае, если проект оправдает его собственные ожидания, Саша планирует заняться программированием более серьезно и связать с этим жизнь.

Выходит, развитие Интернет-технологий дало обществу новые профессии: веб-дизайнеры, программисты... А что насчет блогеров? Зайдя как-то на сайт факультета журналистики одного из российских вузов, в пункте «кем вы сможете работать после выпуска» я увидела среди прочих профессий – «блогером».

Задавшись вопросом, а есть ли таковые на острове, я обратилась к популярному в сахалинской сети молодому человеку, который предпочитает представляться Леонидом Константиновичем. Размышляя о местной блогосфере, он нескромно заявил: «У нас на Сахалине из блогеров – целый я».

Свой блог Леонид начал вести девять месяцев назад. Ставя перед собой цель собрать большую читательскую аудиторию, он выбрал для размещения своих постов местный сахалинский информационно-развлекательный портал «citysakh.ru»: «Я подумал: надо писать сюда, потому что здесь есть люди. Если бы я вел дневник где-нибудь на «ЖЖ», то болтался бы там сейчас где-нибудь в конце, а на Сахалине я блогер номер один».



Фото из архива «НЭ».

Иногда сомневаешься, что быстрее: ползет черепаха или грузится страница?

Но писать для блогера Сахалина «номер один» не главная цель. На протяжении нескольких лет Лёня занимается разработкой собственного проекта. Какого именно – пока держит в секрете.

Леонид относится к ведению блога как к работе. Пишет ежедневно. Признается, что если бы писал реже, то уже забросил бы это дело. Чтобы несколько упростить себе задачу, блогер придумал рубрики: «Выбрать тему, когда пишешь каждый день, достаточно тяжело. А когда есть рубрики, тебе не надо думать, про что бы сегодня написать. Когда у меня нет времени, я картинки публикую».

Не без основания возникает вопрос: а Леонид Константинович в Интернете и в жизни – это один человек? И блогер отвечает: «Это и есть я. Всё без обмана». Да, он признает, что Интернету свойственна определенная степень лицемерия. Но не считает, что это Интернет породил в людях пороки: «Неправильно говорить о том, что уровень культуры с приходом Интернета упал. Просто, общаясь с анонимом, ты, по большому счету, общаешься с более честным человеком».

Относительно качества сахалинского Интернета и перспектив его развития блогер высказывается: «У нас развитие Интернета происходит довольно-таки медленно в связи с высоким ростом цен на него в силу нашего географического положения. С ростом же скорости и понижением цены мы догоним уровень материка. Другое дело здесь, на Сахалине: в Интернете ничего не производят. Есть главный портал «sakh.com», который, как большой неповоротливый динозавр, может запросить умереть. На его фоне тот же «citysakh.ru» смотрится более живо. Но сахалинскому пользователю еще будут предложены интересные проекты. Самое интересное только начинается!»

Другой мой собеседник, Владимир Юрьевич Иконников, директор профессионального лицея №1, также активный пользователь Интернета. Его он считает реальностью времени, от которой никуда не деться. Размышляя об Ин-

тернете в целом, мой собеседник выделил главную проблему – доверия: «Когда ты приходишь в библиотеку и берешь книгу, ты ей доверяешь. А в Интернете это проблема. Скажем, ты знакомишься с мужчиной, но вместо мужчины с тобой общается девушка. Это проблему, конечно, необходимо решать. Например, администрация «Гиттера» присваивает аккаунту галочку на голубом фоне в случае, если это проверенный пользователь».

К слову, один такой проверенный пользователь, создатель социальной сети «ВКонтакте», произвел широкий резонанс своим сообщением в «Твиттере». А случилось вот что. 9 мая Павел Дуров написал: «Народ гуляет. Еще бы – 67 лет назад Сталин отстоял у Гитлера право репрессировать население СССР». В л а д и м и р Юрьевич комментирует: «Это высказывание повергло меня в шок. Моя личная реакция была такой, что я просто удалился из «ВКонтакте»».

Еще я поинтересовалась у Владимира Юрьевича, что он думает о проблеме авторского права в Интернете. Истерики авторов по этому поводу он не понимает. Считает, что каждый должен сам решать для себя, чего он хочет, и если уж человек боится кражи интеллектуальной собственности, то пусть хранит ее у себя в столе.

Интернет – это сила, которая в умелых руках может превращаться в оружие (другой вопрос: будет ли это безвредный водный пистолетик или же автомат Калашникова). И сахалинский Интернет, как бы его не холили и лелеяли, не лишает островитян возможности ощутить это на себе. Быть может, пока его коэффициент полезного действия невелик, но это только вопрос времени.

Ольга КУЗЬМИНА, 17 лет.

ОТ РЕДАКЦИИ: «Новую Эру» читают не только в Свердловской области, но и в других регионах. Ольга нашла нас через тот самый «медленный Интернет» и решила поделиться своими мыслями. Ну а мы, в свою очередь, никогда не отказываемся опубликовать интересный текст, откуда бы он ни пришел.

Личный дневник для Всеобщего обозрения

Блог – это своего рода дневник определенного человека. Чаще всего в нём делают записи временной значимости.

В основном блоги создаются для того, чтобы писать о том, что волнует не только тебя, но и других людей. Не обязательно писать о политике, экономике или социальной сфере, этим занимаются другие люди. Блоги интересней читать, когда в них поднимаются темы, отстраненные от повседневных проблем.

Блоги читают, чтобы узнать о какой-то проблеме больше. Возможно, чтобы научиться каким-то вещам на чужом опыте или даже чтобы найти знакомых, разделяющих ваши интересы. Лично я читаю их для того, чтобы узнать мнение других людей по определенному вопросу.

В блогах приветствуются фотографии, сделанные автором, а не взятые картинки из Интернета, также видео- или аудиоматериалы. В блоге чаще всего пишут о наиболее значимых событиях своей жизни, также о моде, кулинарии, путешествиях, интересе...

Существует не один сайт, где можно начать вести свой блог. Наиболее популярным на сегодняшний день является <http://blogspot.com>. Проведя некоторые исследования, я узнала, что успехом среди подростков пользуются следующие блоги:

<http://alicesstill.blogspot.com/> – дневник Александры. Она выкладывает рецепты разных блюд, инструкции по кройке и шитью «для таких же новичков, как я». Кроме того, любит фотографировать и фотографироваться.

<http://marina-lamri.blogspot.com/> – Марина – просто позитивный человек, ее посты очень легкие. О любви, о том, как можно подарить увядшим цветам вторую жизнь... Если грустите – заходите, поднимет настроение.

<http://ccfblog0.blogspot.com/> – Кристина пишет о своем увлечении модой, вы можете полюбоваться ее фотографиями в разных образах.

<http://dreamloveshop.blogspot.com/> – дневник жизни семнадцатилетней Ани. Наверное, как любая девочка, она очень любит красивые платья, и у нее вы всегда найдете много фотографий.

<http://frau-eismann.blogspot.com/> – блог обо всем на свете! О моде, о путешествиях, экспериментах автора... Очень интересный.

Технически создать свой блог несложно, главное, чтобы было о чем написать.

Вы готовы поделиться с другими своим мнением или частичкой своей жизни? Тогда вперед! Создай свой блог! Желаю удачи!

Дарья НОХРИНА, 16 лет.

Затянула паутина

Виртуальный мир существует наравне с реальным

Жил же раньше народ без Интернета. Да еще как жил! Спокойно и даже припеваючи: балы и маскарады устраивал, на охоту ездил и на турнирах сражался. Было дело, спорить нечего. Между тем, если подумать: объяснение довольно простое: времена другие. Но, благо, прогресс не стоит на месте, общество постоянно развивается, и то, что мы имеем сейчас, – результат этого процесса.

Всемирная паутина перевернула существовавшие устои, повлияв на все сферы жизни без исключения. Имея выход в Интернет, мы можем мгновенно связаться с человеком, находящимся за тысячи

километров. Это ли не чудо? Сеть широко используется не только для контакта с близкими, поиска новых и старых знакомых, но и для деловых переговоров, официальных переписок, решения важных вопросов. И, тем не менее, самое большое влияние она оказала именно на молодежь.

Как-то раз я случайно подслушала разговор девочки 9-11 лет со своей бабушкой. Диалог был примерно таким:

– Ты почему утром домашнее задание на сегодня не сделала?

– Не успела. Я вчера легла спать поздно, поэтому утром не встала вовремя.

– Чем ты была так занята весь вечер?

– Сидела в Интернете.

– И что же ты там делала?

– Общалась с друзьями в «ВКонтакте».

Ответы девочки меня немало озадачили: все-таки еще совсем ребенок. Позже мне неоднократно приходилось слышать от разных знакомых истории о том, что их младшие братья или сестры хотят зарегистрироваться в одной из популярных социальных сетей, потому как «все мои одноклассники и друзья там уже есть!», или о том, как те целыми вечерами играют в онлайн-игры. Сейчас это не кажется мне настолько странным, как раньше, скорее представляется еще одной нехарактерной для нас, но

свойственной для более младшего поколения, реалией.

Нельзя ответить четко, есть ли она, жизнь без Интернета. Каждый видит сложившуюся ситуацию по-своему. В каком-нибудь уголке далекой Африки люди живут без него и даже, наверное, не догадываются о его существовании. И если у обычного горожанина отключить паутину на недельку-другую, он, скорее всего, тоже не будет лить слезы ночи напролет. Однако представить катастрофические масштабы последствий, если бы на всей планете вдруг навсегда исчез Интернет.

Анна ЛАДЫГИНА, 17 лет.

В плену у дыма

Почему в подростковой среде модно курить?

По данным Всемирной организации здравоохранения, в России от курения ежегодно преждевременно умирают около 300 тысяч человек. Это больше, чем от дорожно-транспортных происшествий или употребления наркотиков.

Мне с детства пытались донести важную мысль: «Здоровье одно на всю жизнь, береги его». И к своим семнадцати годам я сохранил негативное отношение к курению, несмотря на то, что и реклама, и окружающие люди так и пытаются вынудить меня сделать несколько затяжек. Когда я задумался над этой проблемой, то понял, что примерно 20 процентов моих друзей курят или курили раньше. Это меня очень огорчило. Я решил опросить своих некурящих друзей и одноклассников, почему их не привлекают сигареты. Всего я опросил 20 человек.

В итоге восемьдесят процентов ответили, что это их осознанный выбор, пятнадцать отметили, что они вообще ведут здоровый образ жизни, а остальным пяти процентам, к моему удивлению, просто жалко денег.

Но, как оказалось, в моем классе есть все же два человека, которые когда-то курили, но потом нашли в себе силы навсегда избавиться от никотиновой зависимости. Я решил расспросить Игоря и Настю, как им это удалось, ведь не многие взрослые с этой задачей справляются.

—Игорь, когда ты понял, что надо «завязывать» с курением?

—Когда начал чувствовать, что это негативно сказывается на моем здоровье. Я стал больше нервничать. При беге замечал, как быстро устаю. А еще этот ужасный запах! Он меня просто доставал: оставался и на руках, и на одежде, вообще приятного мало.

—Неужели ты смог избавиться от этой зависимости без чьей-либо помощи?

—Поскольку я начал курить в пятом классе, то, конечно же, я не смог бы справиться с этим один. Я очень тщательно скрывал это от родителей, но когда об этом узнал мой классный руководитель, то домашние тоже всё узнали. Они просто провели



Начать курить легко, а вот бросить...

со мной беседу, рассказали, что к чему. Хотя до этого я считал, что курить – это модно.

—Настя, а почему ты начала курить?

—Мне кажется, что всем, и я не исключение, поначалу курение кажется модным, классным, а на самом деле это очень-очень глупо.

—И как до тебя дошла эта мысль?

—Просто в один момент я села и проанализировала всю сложившуюся ситуацию с этой моей привычкой и поставила себе цель от нее избавиться, хотя девушкой, на мой взгляд, сделать это намного сложнее, чем парням.

После этого Игорь и Настя просто выросли в моих глазах. Но, к сожалению, далеко не всем удается избавиться от вредной привычки. Еще одна моя одно-

классница, Катя, уже долгое время курит и совсем не скрывает этого. Она начала курить в двенадцать лет, а на мой вопрос, задумывается ли о вреде курения и над тем, чтобы бросить, ответила: «Конечно же, сейчас я знаю всё о вреде курения и пагубных его последствиях для здоровья, но по-настоящему бросить курить я смогу только тогда, когда пойму, что больше мне этого в жизни не надо. А пока что я могу сказать, как Марк Твен: «Бросить курить легко. Я сам бросал тысячу раз!»

Как жаль, что Катя пока не понимает, что так шутить тоже вредно: нет шансов посмотреть на проблему серьезно и трезво, а затем избавиться от опасной и совершенно не модной в наши дни привычки.

Олег ГАЛИМОВ.

На службу – шагом марш!

Я считаю, что желаемое и реальное состояние российской армии сегодня сильно отличаются. Несмотря на то, что произошли существенные изменения, облегчающие службу, к сожалению, в глазах нашей молодежи статус и престиж армии сильно упали.

По данным генштаба, «косят» от армии ежегодно более 200 тысяч граждан призывного возраста. Почему это так? Я узнал мнение некоторых призывников. Исус Авагян и Александр Шеголихин на мой вопрос ответили, что в армии служат одни неудачники, и то только потому, что их обязывает закон. Но студент пятого курса УрФУ Алексей Юровских, который в этом году тоже будет служить, с ними не согласен.

—Я считаю, что каждый гражданин, достигший призывного возраста, должен отслужить, – считает он. – Прежде всего потому, что служба в армии является гражданским долгом, да и законы нужно соблюдать. Кроме того, в армии можно улучшить свою физическую форму, приобрести новых друзей. Просто стать более дисциплинированным, собранным и ответственным, наконец. Я считаю, молодежь, которая думает, что в армии служат только неудачники, ошибается. Нельзя предсказать, что будет завтра, если вдруг наступит война. Но если мы будем жить с таким настроем и пренебрежительным отношением к родине, то последствия могут быть катастрофическими, ведь родина у нас одна, и ее нужно оберегать.

Причиной размытия патриотических и духовных ценностей у молодежи, мне кажется, становится скептическое и порой циничное отношение к героическим поступкам, слабое знание отечественной истории, литературы, отсутствие интереса к военной тематике. В библиотеках книги на эту тему практически не пользуются популярностью. Причины подобного отношения кроются в слабом военно-патриотическом воспитании допризывной и призывной молодежи. Поэтому в настоящее время необходимо выходить на решение этих задач в общенациональном масштабе, привлекая государственные институты, ведомства, заинтересованные в этой работе общественные организации и средства массовой информации. И тогда, может быть, молодые люди начнут понимать, что служба в армии – это вовсе не позор.

Мурад ВАХАБОВ.

Все в твоих руках

Фиолетовый браслет, или 21 день жизни без негатива

Каждый из нас хоть раз, но слышал такую фразу: **изменяя себя, вы изменяете мир. Но пробовали ли вы когда-нибудь доказать её правоту? Я люблю проводить эксперименты, и именно поэтому приняла решение опробовать на себе один из простых и интересных способов изменить мир в лучшую сторону.**

Американский священник Уилл Боуэн придумал оригинальный способ для того, чтобы люди меньше жаловались и были недовольны. Заключён он в следующем: в течение 21 дня (по мнению ученых, за это время лучше закрепляется что-то новое в сознании человека) необходимо носить на руке фиолетовый браслет. Если проявите недовольство, то придётся надеть его на другую руку и начать сначала. Важно суметь во все эти дни не переместить браслет с одной руки на другую. Самому автору потребовалось на это три месяца.

Опыт я начала в середине апреля. Утром на левую руку надела фиолетовую резинку, которая напоминала браслет. Три дня я честно держалась, но на четвёртый во мне скопилось слишком много эмоций: я в пух

и прах раскритиковала свою зачётную работу по английскому. Но потом вспомнила, что провожу эксперимент. Пришлось начинать с нуля: резинка была уже на правой руке. «Ладно! – думала я. – Со второго раза всё получится!». Спустя девять дней я праздновала небольшую победу над собой. Но рано обрадовалась, так как однажды вечером все-таки я пожаловалась подруге на накопившуюся усталость. И снова резинка была перемещена на левую руку. Пришлось себя успокаивать тем, что на душе стало легче. Однако эксперимент был на грани срыва. В итоге я сделала так: по всей комнате расклеила разноцветные стикеры с надписями «Не жалуйся!», «Всё будет хорошо!», «Недовольство? Нет такого!» И... помогло! 21 день я провела практически без негативных ощущений. И поняла: важно не только найти правильный подход к себе, но и закрепить достигнутый результат. Но соглашусь и с тем, что маленькие погрешности всё же допустимы. Так что смело надевайте на руку фиолетовый браслет и пробуйте меняться. Вспомните известную фразу: «Желание – это множество возможностей, а нежелание – множество причин!».

Влада СЫНГАЕВСКАЯ.

Шансы не ограничены

Любой человек имеет право на счастье

Мне кажется, неприязнь по отношению к людям с ограниченными возможностями возникает у нас гораздо чаще, чем сострадание, и вызвано это неискраемым чувством собственного превосходства.

Среди инвалидов можно встретить как взрослых людей, так и наших сверстников, которые по несчастливой случайности становятся такими вот «другими». Моя знакомая Маша рассказала мне, что её племянница живет с самыми, пожалуй, страшными диагнозами – это детский церебральный паралич (ДЦП) и замедленное психическое развитие (ЗПР). Внешне Аня не отличается от девочки её возраста, но ее поведение отклоняется от норм. В 21 год она ведет себя как маленький ребенок, а её речь непонятна. Трагичность ситуации заключается в том, что Аня не сможет выжить в современном мире без помощи родных и близких. Она не способна к абстрактному мышлению. Но Маша очень любит свою племянницу, для неё она такая же, как все.

А есть и такие люди, у которых болезнь не проявляется внешне. Они живут полной жизнью: ходят в школу, гуляют с друзьями, смотрят кино, но всё-таки относятся к инвалидам.

Катя поёт и играет на фортепиано, интересуется журналистикой, танцует, занимается благотворительностью... Я не раз слышала, с какой

виртуозностью и легкостью она исполняет особенно трудные пассажи и на сцене поёт великолепные арии. В этом году мы вместе оканчиваем музыкальную школу. И, смотря на этого маленького человечка, чья фамилия постоянно звучит на всевозможных конкурсах в роли победителя, я не перестаю удивляться, как ей всё это удается. И вопрос здесь не столько в упорстве и трудолюбии, сколько в силе воли. Ведь есть одно маленькое «но». У Кати сахарный диабет. Ей требуется до десяти уколов инсулина в день. В подобных ситуациях люди часто опускают руки, считая, что жизнь на этом кончилась. Но Катя не намерена сдаваться. Она говорит, что драматизировать болезнь – ещё хуже, чем отнестись к ней пренебрежительно. «В мире столько всего хорошего, зачем же заострять внимание на плохом?» – говорит Катя. Каждый день для неё – шанс свернуть горы.

Есть немало примеров людей с ограниченными возможностями, которые каждый день доказывают нам обратное – их возможности не ограничены ничем. Презрительный взгляд, которым мы награждаем «не такого», выглядит по меньшей мере глупо. Человечеству предстоит долгий путь осознания простой истины: каждый человек уникален и достоин уважения.

Юлия ПОЗДНЯКОВА, 17 лет.

Движения до головокружения

Танцоры брейк-данса делятся своими секретами

Вы когда-нибудь слушали любимую музыку дома, в машине, на улице, в клубе и вдруг ловили себя на мысли, что вас начинает «раскачивать» эта музыка, и вы уже не можете спокойно стоять, двигаться, а вдруг начинаете танцевать?

ПО ДОРОЖКЕ ПРОФЕССИОНАЛОВ

Наверняка все когда-нибудь в своей жизни танцевали. Я занимаюсь танцами с четвертого класса, раньше ходила на современно-джазовые танцы, сейчас занимаюсь брейк-дансом. Когда я слышала об этом направлении раньше, оно представлялось мне сложным и мальчишеским, но однажды, придя на танцевальные занятия к новым учителям, я решила попробовать.

Оказалось, брейк-данс может быть нескольких видов: верхний брейк или топ-рок, foot-work, где танцор в основном работает ногами, выполняющая дорожки, rover trix – фриззы, другими словами, стойки на руках, голове, плечах, rover move – вращательные, силовые элементы и акробатика.

Сейчас брейк-дансу меня обучают тренеры Марина Десятова и Константин Кудрин. Их можно считать профессионалами, поскольку танцами они занимаются с раннего детства. Первым танцевальным кружком, куда Марина пришла в семь лет, был балет. Но оттуда её быстро исключили за недисциплинированность. Подвижной девочке было скуч-

но стоять у станка и тянуть носочки. Но спустя время ей пришлось вернуться в балет и посвятить себя этому направлению хореографии. Марина выигрывала молодежные чемпионаты России и Европы, но после 10 лет занятий балетом она поступила в екатеринбургский вуз, переехала из родного Новоуральска и начала ходить на современную хореографию, где и познакомилась с Костей.

Константин Кудрин увлечен современной хореографией с пятого класса, он усердно занимался, ездил на соревнования и конкурсы, а в 2000 году, после просмотра видео, где танцор выполняет элементы брейк-данса, заинтересовался брейкингом и решил попробовать в этом направлении себя.

У Кости с Мариной есть псевдонимы, под которыми они выступают на фестивалях: Костя называет себя Мэл и В-boy Inside, Марина – Many style. Раньше ребята входили в команду Selecta – «избранные». А после того, как она распалась, они решили создать новую команду из семи человек, Ваня предложил название «Смак». В новом коллективе изменилось отношение к танцу, главным стала не победа в конкурсах, а участие, и ребята больше начали вкладываться в танец, лучше чувствовать его и выражать себя. После таких перемен «Смак» начал выигрывать, и первые полгода они побеждали на всех фестивалях, в которых только участвовали, и по сей день успешно участвуют

в чемпионатах по брейк-дансу всероссийского и международного уровня.

Мне было интересно узнать, как родители танцоров относятся к их работе, ведь многие взрослые считают, что это несерьезное занятие. Марина сказала, что её всегда поддерживали, а Костя поделился, что сначала родители были не против, но после полученной травмы стали относиться к занятию сына с неодобрением. Тем не менее спустя какое-то время родители увидели, что Костя продолжает занятия брейк-дансом, зарабатывает с помощью своего увлечения деньги, и были вынуждены согласиться с его выбором.

Сейчас Костя с Мариной ведут тренировки не только в нашей школе № 200, но и в танцевальных студиях. Помимо занятий с ребятами, тренеры ездят на танцевальные фестивали в другие города и даже страны.

СОВЕТЫ НАЧИНАЮЩИМ

В брейк-дансе начинать надо с топ-рока, с базовых движений – выучив их, будет проще связывать элементы в танец. По словам Константина, брейк-данс – это универсальный танец, потому что у него разные корни, каждый вносил сюда что-то своё. Здесь есть и некоторые движения из кунг-фу, из гимнастики, сальто. Танцуя брейк, можно импровизировать, используя не только базовые движения, но ещё и свои, выдуманные. Надо просто расслабиться, слушать



Константин Кудрин знает: профессиональный брейк иногда заставляет становиться с ног на голову.

себя и музыку, тогда получится именно то, что нужно!

Совершенствовать мастерство можно на танцевальных фестивалях, там всегда собирается много ребят, они образуют круги. В центр каждого круга выходят те, кто хочет потанцевать, кому нравится музыка, кто хочет показать свои способности, а остальные либо выходят потом, либо просто смотрят. В кругах всегда тебе похлопают и поддержат, потому что все здесь учились танцевать и все знают, что это непросто.

Костя с Мариной несколько раз в год проводят «Смачные джемы» – это танцевальная тусовка, где собираются друзья,

знакомые, те, кто увлекается танцами. На этих «джемах» можно посмотреть, как танцуют ребята, самим выйти в круг и попробовать, зарядиться энергией, хорошим настроением и приятными впечатлениями!

Танцевать – это классно, особенно когда вы не смотрите на других, а танцуете для себя, как вам нравится, как вы чувствуете, как вы хотите. Вот такие советы дали Костя с Мариной начинающим танцорам: слушайте себя, музыку, прислушивайтесь к своему вкусу, не бойтесь показать себя, старайтесь, работайте – и у вас всё получится!

Анна ШИЛЛЕР, 14 лет.

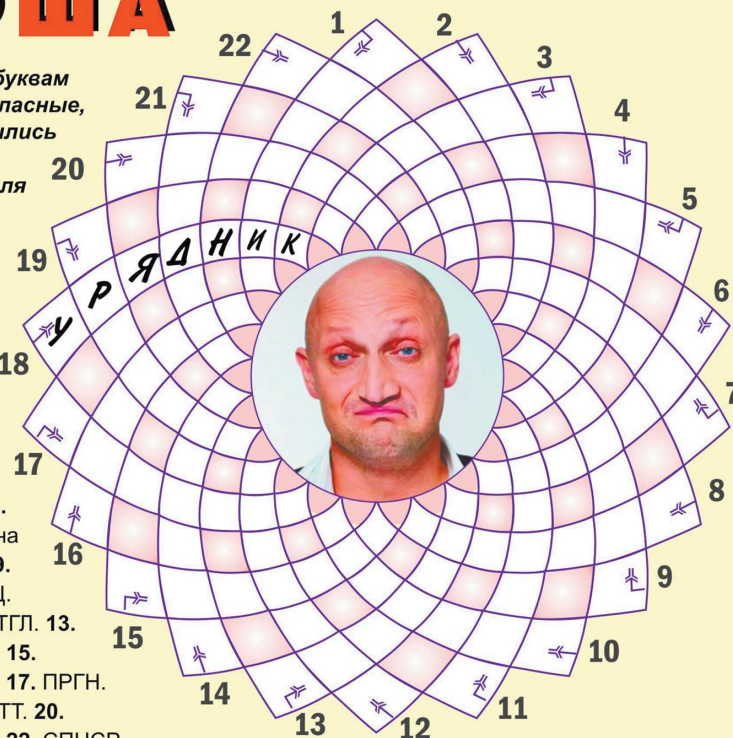
ОТВЕТЫ НА СКАНВОРД, ОПУБЛИКОВАННЫЙ 26 МАЯ 2012 г.:

Каникулы. Аттестат. Оперетта. Сурепица. Сноуборд. Буратино. Карусель. Бареттер. Брусника. Анонимка. Трамплин. Кривизна. Маскарад. Квартира. Скипидар. Клоунада. Карамель. Красавка. Виноград. Водитель. Крещение. Кинескоп. Конвейер. Коверкот. Посейдон. Баловник. Керамика. Директор. Дровосек. Песочник. Турпоход. Верхолаз.

ГОША

К согласным буквам добавляйте гласные, чтобы получились слова, подходящие для вписывания в кроссворд. Одно слово, для примера, мы уже вписали.

- ППТТ.
- ВЧНК.
- ВНЗЛ.
- КШТК.
- ДТР.
- РБНК.
- Гоша на фото.
- ЗГВР.
- ЗГДК.
- СПНЦ.
- СКЛК.
- ВТГЛ.
- ВТР.
- РКСТР.
- РТПД.
- СЛН.
- ПРГН.
- РДНК.
- РТТ.
- ГРТГ.
- ГДНК.
- СПНСР.



Создано в Центре Кроссвордов Петра Ламина (www.lamin.5sreda.ru)

Наплела!

Красивая коса творит чудеса

Волосы с древних времен считались главным украшением девушки. Длинные, ухоженные и красивые локоны всегда привлекают внимание окружающих. Но с распущенными волосами не всегда удобно, поэтому с детства мамы плели нам незамысловатые косички.

Большинство привыкло воспринимать косу как нечто далекое из детства. А сейчас существует очень много всевозможных вариантов плетений и причесок на основе кос. С такой прической, а точнее от вашей головы, точно не отведут глаз. Волосы не мешают, да и вы будете неотразимы. Такое интересное увлечение появилось

у меня совершенно случайно, когда я попробовала «заплести» сестру. Я поискала в Интернете видео-мастер – классы и теперь с легкостью сама провожу их своим подругам. Обычные косички превратились в разнообразные плетения: французская коса, греческая, плетение из пяти прядей, узловая техника Лино Руссо, ажурные плетения и другие. Научившись навыкам плетения, я стала думывать детали прически сама, к счастью, на отсутствие фантазии я не жалуюсь. Теперь я очень часто заплетаю косички своей младшей сестре, подругам и многим девочкам в школе, которые просят создать им «красоту на голове».



Катиних рук дело.

Екатерина ЧУСОВИТИНА, 16 лет.
г.Новая Ляля.

На лице написано

Детали, замеченные фотографом, могут многое сказать о человеке

Однажды мне задали вопрос: «Зачем ты фотографируешь людей?». В голове вихрем закрутились мысли, разбушевались эмоции. Стало как-то не по себе от того, что кто-то этого не понимает.

Все люди очень разные. Самое важное для фотографа, я считаю: лицо, руки, волосы. Это может показаться неправильным, человек, по сути, цельное существо, но я считаю, что именно эти детали нас сильно характеризуют. Глаза, веки (насколько они опущены), разрез глаз... По ним можно многое прочитать. Руки, если правильно их сфотографировать, могут передать настроение. Так же по ним можно определить вид

деятельности человека, чем он занимается. Я к рукам отношусь философски.

Цвет кожи лица, морщины, да даже каждый волос впитывают в себя память и могут рассказать о нас историю. Например, о связи с курением или болезнях, а может, о том, насколько часто человек бывает на солнце. Или как он спит. У некоторых это видно по смятой причёске.

Не всех затягивает этот процесс познания, психологии, анатомии, физиогномики. Нужно быть страстью как любопытным. Когда разбираешься в себе и людях, то тебе легко и человеку спокойней. И всё замечательно.

Екатерина ХАМИДУЛИНА.
Фото автора.



Есть контакт!

В номере за 2 июня «Новая Эра» опубликовала текст Виктории Ануфриенко «Вышли из толпы» о том, как стоит относиться к неформальной молодежи. Эта тема уже обсуждалась в нашей группе на сайте «Вконтакте» (<http://vk.com/novera>), но на днях нам пришло письмо, которое мы предлагаем прочитать вместе.

«Здравствуй, «Новая Эра». Хочу сказать, что мне очень понравился текст Виктории Ануфриенко. Она всё правильно описала.

Я – гот. И мы, относящиеся к этому течению, часто собираемся в одну компанию, потому что нас не понимает общество. Нам гораздо легче разговаривать и делиться своими мыслями с такими, как мы.

Кристина КАРПОВА,
14 лет.
Талицкий ГО,
с. Завьяловское».

Если тебя заинтересовал какой-то текст и ты хочешь оставить о нем отзыв или же просто поделиться своими мыслями, пиши нам по адресу: г. Екатеринбург, ул. Малышева, 101, с пометкой «Областная газета» «Новая Эра», или же на электронную почту ne@oblgazeta.ru. Или заходи в нашу группу, там ты также можешь поделиться своими впечатлениями и обсудить волнующие тебя темы. А можешь просто зайти к нам в редакцию в гости.

Лето сейчас в самом разгаре. Расскажи нам, как ты проводишь свои каникулы, чем занимаешься. Может, в твоей жизни произошли какие-то волнующие события или ты познакомился с интересным человеком? Напиши нам об этом! Будь уверен: каждая строчка будет прочитана. И пусть летом наши встречи реже, помни: нам было бы скучно друг без друга!

Твоя «НЭ».

Спецвыпуск «Областной газеты» — «Новая Эра» для детей и подростков. Выходит с апреля 2000 года. Сегодня вы прочитали выпуск № 564. Следующий номер выйдет 30 июня.
Пишите! Звоните!
Адрес редакции: 620004, г. Екатеринбург, ул. Малышева, 101. «Областная газета» — «Новая Эра». Тел.: (343) 375-80-33; тел. и факс 374-57-35. ne@oblgazeta.ru

Главный редактор **Полянин Д. П.**
РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:
Сергей АВДЕЕВ, Владимир ВАСИЛЬЕВ, Василий ВОХМИН, Андрей ДУНЯШИН, Ирина КЛЕПИКОВА, Наталья ПОДКОРЬТОВА
Над номером работали:
Станислав БОГОМОЛОВ (зам. ответ. секретаря), Ксения ДУБИНИНА, Дарья БАЗУЕВА, Екатерина ГРАДОВОЕВА (корреспонденты), Ирина ЛАНСКИХ, Татьяна НИКИТИНА (вёрстка), Евгений СУВОРОВ (дизайн).



Учредители и издатели: Губернатор Свердловской области, Законодательное Собрание Свердловской области
Адрес: 620031, г. Екатеринбург, пл. Октябрьская, 1
Газета зарегистрирована в Уральском региональном управлении регистрации и контроля за соблюдением законодательства РФ в области печати и массовой информации Комитета Российской Федерации по печати 30.01.1996 г. № Е-0966
При перепечатке материалов ссылка на «ОГ» обязательна.

В соответствии с Законом РФ «О средствах массовой информации» редакция имеет право не отвечать на письма и не пересылать их в инстанции. Редакция может публиковать материалы, не разделяя точки зрения автора. За содержание и достоверность рекламных материалов ответственность несет рекламодатель. Все товары и услуги, рекламируемые в номере, подлежат обязательной сертификации, цена действительна на момент публикации.

Номер отпечатан в ЗАО «Принт Принт Екатеринбург». 620027, г. Екатеринбург, пр. Космонавтов, 18-Н
<http://www.primeprint.ru>
По вопросам доставки газеты звоните:
- по городу Екатеринбург 371-45-04 (начальник отдела эксплуатации Екатеринбургского почтамта);
- по области 359-89-13 (начальник отдела эксплуатации УФС).
Подписка для предприятий г. Екатеринбурга через интернет-магазин <http://uralpress.ur.ru>