

"И никогда ни один взрослый,  
не поймет, как это важно."  
Антуан де Сент-Экзюпери.



# ОБЛАСТНАЯ ГАЗЕТА НОВАЯ ЭРА

Суббота  
19 мая 2012

№ 187 (6243)

Цена в розницу - свободная

Веб-сайт: <http://www.OblGazeta.ru>

Специальный выпуск для детей и подростков

# ВЫХОДИМ НА ДРУГОЙ УРОВЕНЬ

Для выпускников школ в эти дни звучит последний звонок

**Одиннадцать... Одиннадцать лет прошло! С тех пор, как прозвенел наш первый звонок на урок. До сих пор не верится... Знали ли, догадывались ли мы тогда, что нас ждет в стенах школы?**

Этой весной мы, очередное поколение выпускников, покидаем школу, ставшую нам больше чем за десять лет родной. Сколько нового мы узнали, сколько неизданного постигли, сколько умений обрели... Но даже не это главное. Сколько же всего мы пережили! Большую часть, наверное, впервые.

В школе мы проводили часы, случалось, почти целые дни. Радости и печали, улыбки и слезы – причиной всему, так или иначе, была школа. Мы скучали по ней, когда приходилось надолго расставаться: кто-то по веселым переменам, другие по любимым предметам, третьи по динамичному ритму школьной жизни.

Благодаря ей мы развивались и совершенствовались. Школа заставляла нас двигаться вперед, вовремя давая пинки с тычками, но и не меньше похвалы с одобрением.

Мы проделали длинный путь от маленьких, несмышленых детей до чуть более разумной, но все же еще зеленой молодежи. Немало нам пришлось преодолеть препятствий и преград. Превозмогая помехи и невзгоды, мы боролись с собственным характером и ленью, закаляли волю, укрепляли дух. Наш дальнейший путь не будет ни легче, ни проще, ни короче. Но идти по нему будет не так страшно, потому что теперь мы знаем, как шагать дальше.

В школе мы повстречали



Прощай, школа! Впереди новые высоты...

Фото Марии МАЛЫШЕВОЙ

море новых людей. Говорят, что школьные друзья – друзья на всю жизнь, а школьная любовь не забывается. Мне хочется в это верить. Наверняка не обошлось и без недоброжелателей, врагов и соперников. Но все же и они делали нас сильнее.

Школа оставила в памяти целую вереницу неповторимых кадров из прошлого. Мне бы хотелось поблагодарить всех тех, с кем меня столкнула, сблизила, связала школа, за тепло, за помощь и за подаренные ими бесценные минуты, которые останутся жить в моей памяти.

Мы прощаемся со школой. Но, я уверена, отнюдь не навсегда, ведь каждый рано или поздно возвращается туда, откуда все начиналось.

Анна ЛАДЫГИНА.

**Еще в начале года мы облегченно вздыхали: несколько месяцев, и со школой можно попрощаться. Время шло, и мы всё больше осознавали, что беззаботное детство оставляет нас. Жаль, но мы не первоклассники, мечтающие поскорее окончить школу. Наоборот, сейчас мы охотно вернулись бы в ту пору, когда бегали по коридору, крича «Я ляпа».**

Мы все чаще заходим в начальные классы, смотрим, как малыши играют в куклы, в столовой с умилением наблюдаем, как они за обе щежки уплетают обед. Все это было и с нами. Боялись старшеклассников, особенно я. Мечтой дня было как можно быстрее прошмыгнуть к себе в класс, минув на пути своего дядю. Он всегда поддразнивал меня словами: «Малышка учиться пошла». Наверное, тогда он тоже мечтал отмотать все назад и вернуться в первый класс.

Это звучит банально, но одиннадцать лет показались нам одним днем. Вспоминаем первый учебный день, большие букеты первой учительнице, дождик на улице. В пятом классе – знакомство с доброй классной руководительницей, или мамой Светой. Смеемся над тем, как в девятом и одиннадцатом

классе сбегали с уроков, а потом, виновато опустив головы, стояли в кабинете директора.

Последний звонок в девятом классе, костер в лесу до утра, общие слезы и один вопрос: ты остаешься? Мы сдружились, все недомолвки остались в прошлом. Если сейчас и ссоримся, все обиды прекращаются с смехом.

Финишная прямая – последний учебный месяц. Радостных лиц все меньше: ждем первых экзаменов и все вместе готовимся к последнему звонку. Хотим порадовать учителей, все чаще собираемся вместе и устраиваем мозговой штурм. Конечно, все будет красиво и торжественно: украшенный шарами зал, задорные ведущие, напутственные слова преподавателей, родителей и первоклассников. Это как нарастающая волна – сначала что-то почти незаметно щемит внутри.

Но вот одноклассник берет на плечо маленькую девочку. Она звенит колокольчиком, все провожают выпускников аплодисментами. Слезы. Ты крепко сжимаешь руку идущего рядом. Прощай, детство! Прощай, школа! Теперь мы здесь всего лишь гости.

Татьяна ХОХЛОВА,  
с. Харловское, Ирбитский МР.

# Пятёрки хватим за глаза?

Как завоевать расположение педагога

Часто мы сталкиваемся с тем, что друг, знакомый или одноклассник получает свой зачёт или оценку за экзамен, совершенно ничего не делая. И это в то время, как другие упорно ходят на лекции, учат конспекты и ночами пишут шпаргалки.

Про таких везунчиков обычно говорят: «Он получил свою оценку за красивые глаза».

Мне встречалось несколько преподавателей мужского пола, и сказать, что они могли поставить девушке оценку за красивые глаза, сложно. Один был непреклонен ко всем. Не разделял учеников по гендерному признаку. Другой, наоборот, робел и млеял при виде симпатичной девушки. Но его смущение никак не влияло на итоговую оценку. И только один преподаватель, который родом был явно из какой-то азиатской страны, любил называть своих учениц «принцессами» и подмигивать. До сих пор у меня вызывает сомнение объективность его оценок. Возможно, обилие «пятёрок», которые он ставил, связано с добрым сердцем. Но я думаю, что им банально двигали симпатии.

Сейчас мужчины возмущаются и скажут, что их незаслуженно обвиняют в предвзятости. Но и среди женщин-преподавателей я встречала ценительниц красивых глаз. Так, например, один мой знакомый весьма обворожительной внешности мог позволить себе в открытую списывать со шпаргалок контрольную работу. И это в то время, как вся остальная группа в течение занятия расставалась со своими домашними заготовками.

Но только ли за внешность можно стать «любимчиком» преподавателя? Конечно, нет. Далеко не каждый поддастся лучезарной улыбке и ясным глазам. Поэтому, немного изменив устоявшееся выражение, можно сделать следующий вывод: на внешность понадейся, да умом не оплошай.

В Европе при поступлении в университет



Чтобы получить «пять», надо поработать над собой. Расположение учителя зависит от многих факторов.

или приёме на работу запрещено подкреплять своё резюме фотографией — для сохранения объективности при вынесении решения. И чтобы, даже самые «красивые глаза» нуждаются в весомой поддержке — умных словах, которые заставят преподавателя поставить заветную подпись в протянутой ему зачетке.

Умение подобрать нужные слова и подход к тому или иному преподавателю можно назвать особым талантом. Основываясь на личных наблюдениях, могу сказать, что чем ты старше, тем проще получить желаемое. В первых, копится багаж знаний, которыми ты

свободнее можешь оперировать. Во-вторых, за годы учебы складывается впечатление о каждом преподавателе, находишь подход к нему.

Иметь приятную внешность или острый язык, не имея при этом знаний, очень выгодно. Но не всё достается простым путем. Основываясь на словах моей мамы-преподавателя, скажу, что самые красивые и сияющие глаза — это те, которые наполнены знаниями и мыслями, а не те, что пусты и беззаботны.

Анна КОПТЯЕВА.

## Сам себе директор

В нашей школе № 31 Екатеринбурга прошёл День самоуправления. У учителей был праздник — уроки они не вели. Их заменили ученики 10-11-х классов. Занятий в этот день было мало, всего два-три. Но и этого достаточно для новоиспечённых учителей. Интересно почувствовать себя педагогом, найти подход к классу.

Если в этот день походить по кабинетам, то можно увидеть разное. В одном классе малыши спокойно сидят и слушают старшеклассника. В другом весь класс буквально ходит на ушах, а вместе с ним и «учитель». В третьем предприимчивые «педагоги» нашли одно такое задание, что ученики с воодушевлением его выполняют до самого звонка. Например, класс делится на три команды, и все измеряют периметр кабинета разными инструментами: кто линейкой, кто рулеткой, кто сантиметровой лентой. Результат сравнивается. Как вы думаете, за кем победа? Конечно, за новоиспечённым учителем, поскольку он сумел увлечь класс интересным практическим заданием, помог приобрести опыт измерений на местности.

Учителей в этот день просто не узнать! Все нарядные, с хорошим настроением. Но День самоуправления быстро пролетает. Когда сам побываешь в шкуре учителя, понимаешь, как это трудно. У тебя-то это всего один день, а у учителей — вся жизнь. И сразу становится стыдно за сорванные уроки, плохие отметки, невыполненные домашние задания.

Алина ЕЛИНА.

# В школу привёл кумир

Ивдельский учитель литературы находит подход ко всем ученикам

Учитель литературы и русского языка ивдельской школы №1 Любовь Васильевна Фельдзингер мечтала стать педагогом с детства. Совсем скоро мы покинем школу и решили расспросить её об отношении к нам, ученикам, и к тому, что происходит в образовании.

— Любовь Васильевна, как вы выбрали свою профессию?

— В школе у меня была любимая учительница — преподаватель начальных классов. Эта женщина в буквальном смысле слова стала для меня кумиром. Я старалась говорить, как она, хотела быть такой же серьёзной и умной. С того времени я мечтала стать учителем. Когда окончила школу, передо мной уже не стояла задача выбора профессии. Поступив и окончив Нижнетагильский педагогический университет, в 1964 году пришла работать в ивдельскую школу №1. Не представляю себя вне профессии. Русский язык и литература — это часть меня.

— Помните ли свой первый урок?

— Конечно, мне было страшно. Казалось, что дети знают больше, чем я. Особенно сложно было на уроках литературы. Нужно уметь заинтересовать, быть начитанным. Я всегда старалась больше читать. Раньше было сложно доставать какую-либо художественную литературу и приходилось выписывать около десяти разных журналов, таких как «Роман-газета», «Юность», «Нева».

— Что вам не нравится в современной системе образования?

— Систему образования нужно совершенствовать и совершенствовать. Не нравится, например, то, что слишком много разных учебников по одному и тому же предмету. Раньше мы учили по единому учебнику, а сейчас их много, есть несоответствия и разночтения. Считаю, что в этом плане обязательно нужна стабильность. Также мне не нравится, что в учебном плане сокращаются уроки русского

языка. Что касается литературы, то за отведённое количество уроков дети просто не успевают прочитать произведения. Бывает, на большие произведения отводится всего три-четыре урока.

— Не надоедает год за годом рассказывать одно и то же на уроке?

— Не бывает такого. Каждый год что-то меняется. Прежде всего, ребята абсолютно разные. У каждого своя точка зрения, своё восприятие, значит, нужны разные подходы к объяснению материала.

— Любовь Васильевна, к каждому ли ученику можно найти подход?

— Да, и это очень просто. Нужно быть добрым и внимательным. Даже если ситуация сложная, то нужно, несмотря ни на что, начинать с хорошего. А потом уже потихоньку переходить на то, на что вы бы хотели обратить внимание. Если относиться по-доброму, то тебе доверяют. И пусть ученик «не хватает звёзд с неба». Для меня

важно, чтобы он развивался как личность.

— Какие самые важные качества вы хотели бы воспитать у своих учеников?

— Честность, порядочность, отзывчивость и доброту. Если они будут добры друг к другу, к старшим, к природе, к животным, то жизнь станет лучше.

— Что вы пожелаете тем, кто выпускается из школы?

— Желаю успешно сдать экзамены. Хочется, чтобы каждый выбрал профессию для души, а не ради диплома. Нужно уметь правильно оценивать себя и свои возможности. Меня часто спрашивают: «Любовь Васильевна, вы не устали работать? Нынче так сложно с детьми». А я отвечаю, что дети всегда одинаковые: шаловливые, шумные, могут и напроказничать. Главное — это прощать и попытаться понять каждого.

Записала  
Анастасия ТЕРМИНОВА,  
17 лет,  
г. Ивдель.

## В команде с папой

На праздник в школе №32 Краснотурьинска третьеклассники пришли вместе с папами и дедушками. Семейным командам требовалось пройти двенадцать интеллектуальных, спортивных и хозяйственных конкурсов на глазах у мам и бабушек.

Участники метали снаряды, моделировали самолёты. Решающим стало испытание «Санчасть», где ребята должны были оказать первую медицинскую помощь старшим — перевязать бинтом «раненых». Бодельщики переживали больше участников. Женщины всегда хотят восхищаться защитниками, а тут ещё один повод гордиться своими мужьями, сыновьями и отцами.

А уж как сами мальчики и мужчины были горды собой! Сколько приятных слов, аплодисментов, знакомых и мало-знакомых героических песен звучало в их адрес в исполнении девчонок и мальчишек. Папы слушали и скромно улыбались, а сыновья ловили момент и обнимали своих отцов, гордо глядя в зал.

Людмила ДЕМЕНИНА,  
г. Краснотурьинск.

# НЕ СЛЕШИТЕ УХОДИТЬ!

## Взрослые недооценивают причины, по которым подростки решаются на самоубийство

**Нашу страну захлестнула волна подростковых самоубийств. Если в мире частота суицидов среди молодежи – семь случаев на 100 тысяч смертей, то в России – 19-20. Говоря об этом, одни презрительно кидают фразы наподобие: «Да больные на голову, что о них скажешь». Другие пытаются найти причины, но какие вопросы они задают?**

О чём люди спрашивают в первую очередь, когда слышат о самоубийстве подростка? Чаще всего – «Зачем он это сделал?». Хотя их должен бы волновать вопрос: «Как мы не заметили, что он хотел с собой что-то сделать?». И вот в поисках причины взрослые обязательно решают, что у подростка-самоубийцы родители алкоголики и деспоты, или ребёнок употреблял наркотики.

Вроде последствия логичны, и можно на этом тему закрыть. Но почему прыгают с крыш дети из благополучных семей? Разве есть основания для петли, когда ты окружён друзьями, а из вредных привычек у тебя только курение? Здравый смысл подсказывает, что нет. Но отчего дети продолжают резать вены? В попытках найти ответ на вопрос я опросил двадцать своих знакомых моего возраста. Я выбрал их случайным образом. Оказалось, что из них 14 человек задумывались над суицидом, а трое пытались его осуществить.

–К суициду плохо отношусь. Считаю, что только больные на голову люди могут прыгать с крыши или резать себе вены. Но когда всё плохо, бывает, приходят такие мысли. Правда, всегда останавливаюсь, потому что думаю, что вся жизнь впереди, не пошла еще, – вот одно из мнений.

–Когда мне было лет 14, идея суицида казалась очень привлекательной. Казалось, что в этом есть определённая доля романтики. И дело даже не в том, чтобы закончить жизнь, а в душевных страданиях. Причём эти мысли возникли не после каких-то ссор, «огромных проблем», а от нечего делать, – рассказал мне другой собеседник.

А вот реплика человека, который уже пытался с собой это сделать:

–К суициду отношусь крайне негативно, хотя и сам пытался «склеить лапы». Из-за чего? Да резкие перепады настроения, куча проблем в школе. Ощущал себя одиноким тринадцатилет-

веситься. И вместо романтической бледноты и улыбки, он мне рассказал о том, как реагирует мой организм на самоубийство. Не думаю, что это можно печатать, но картина, которую он мне описал, была просто омерзительна.

Можно отметить, что чаще о самоубийстве задумываются в возрасте с тринадцати до пятнадцати лет, то есть в самый пик переходного возраста. Врачи говорят, что в это время психика

хватать в такой период. Поэтому самоубийство для некоторых – способ привлечь внимание. Вот почему часто на месте очередного суицида можно обнаружить записку, полную возвышенных слов. Но быть в центре внимания гораздо приятнее, оставаясь живым.

Наиболее частый повод взять верёвку и мыло – любовь. Каждый второй читатель, я уверен, переживал разрыв с любимым

не профилактикой этого почти не занимаются. Я сменил три школы, но ни в одной ученикам никогда не рассказывали, почему самоубийство – не выход из сложной ситуации, почему не стоит прыгать из окна. Учителя скажут, что это должны делать родители. Но им часто бывает не до своего ребенка. Работа и карьера отнимают у них слишком много времени и сил. Поэтому чаще всего родители и понятия не имеют о том, что у детей могут быть проблемы настолько серьезные, что они решили покончить с собой.

Конечно, можно сказать, что есть телефоны доверия, по которым добрые операторы всегда помогут советом. Комментарий человека, который им воспользовался:

–Я звонил, но по интонации мне дали понять, что у них таких, как я, сотня на каждый день, и им нет дела до моих проблем. Хотя может, попал не на того оператора?

По сути, предотвратить подростковые суициды очень легко. Быть внимательными друг к другу. Родителям нельзя не обращать внимание на плохое настроение своего чада. В школах должны не просто грозить пальцем, а хотя бы рассказать, что самоубийцу ждут не «бледная кожа и улыбка на губах», а совсем другое. Важно доказать, что самоубийство не решит проблемы, не вернёт любимого и не принесёт внимания к персоне, как часто думают, а вызывает только горе и слезы.

Легко судить, когда тебе 30 лет. Легко называть подростков «большими». Для старших проблемы переходного возраста – любовь, нехватка внимания – пустяковая вещь. Им кажется, что это не причина для смерти. Со временем окажется, что это действительно так. Ну а сейчас, для подростка, который только начинает познавать мир?

**Александр АРТЮШЕНКО, 17 лет.**



Порой кажется, что выхода нет? Но стоит всё взвесить. Может, тупик – главная иллюзия?

ним страдальцем, хотя каждый вечер ныл друзьям в «ВКонтакте». В мою голову закралась идея, а не покончить ли с собой? Было страшно, я почитал Интернет, и в моей голове сложился довольно романтичный образ: вишу я на верёвке бледный, с улыбкой на губах. Красота? Купил верёвку, начал сочинять текст предсмертной записки. Но мой брат разрушил весь план. Он учился на доктора, и однажды я спросил у него про людей, которые решили по-

ребёнка только начинает складываться. Поэтому она так слаба и не всегда может справиться с трудностями. Каждый может вспомнить свои четырнадцать лет: перепады настроения, непонимание со стороны взрослых, мелкие склоки со сверстниками и прочее. И все это – основные источники подросткового суицида.

Недостаток внимания – настоящий бич переходного возраста. Подросткам всегда будет его не

человеком. Слезы, комок в горле, крики, что без любимого(ой) жизнь потеряла всякий смысл – знакомы многим. Знакомо также и желание прекратить страдания лошадиной дозой снотворного. Подобное – серьёзное испытание для подростка. И не каждому под силу справиться с ним. Почему окружающие не замечают тех, кто остро нуждается в поддержке?

Не так ужасно самоубийство, как тот факт, что в нашей стра-

**Тревожная статистика подростковых суицидов беспокоит, прежде всего, взрослых, особенно тех, кто работает с этими проблемами: психологов, психиатров, уполномоченных по правам ребенка... И лишь когда беда близко, совсем рядом, в твоей школе, пронзительно понимаешь, что сделать что-то для её решения можешь, а значит и должен, ещё и ты.**

За свои 17 лет я уже тоже кое-что повидал, были хорошие и плохие моменты в жизни, трудности, серьёзные проблемы, печали. Но желание жить во мне не умерло никогда. Я абитуриент, через считанные дни покину стены родной школы, моё место за партой займут другие ребята. Но с какими мыслями о нынешнем и будущем поколении, мы, одиннадцатиклассники, должны уходить, когда узнаем, что в конце апреля мальчишка-семиклассник из нашей школы повесился в подвале своего дома?

То, что произошло, конечно, ужасно, но по-настоящему становится жутко и по коже начинают бегать мурашки, когда понимаешь, что это не первый и не последний случай в Екатеринбурге и России. Ещё и полгода не прошло с октября 2011-го, когда с дома, на который я каждый день смотрю в окно, прыгнула 13-летняя девочка. Я тогда задумался о том, какими мы были в 13 лет, вспомнил футбол во дворе, жвачки по рублю, дни, когда копишь заветные сто рублей, и для тебя это целое состояние. И даже представить невозможно, что тогда я или кто-то из моих друзей могли задумываться об уходе из жизни. Даже предположение такое больше похоже на бред сумасшедшего. А у сегодняшних 13-летних – что, стало больше проблем?

Возможно, эти ребята даже не успели понять, как прекрасна жизнь, за которую цепляются даже смертельно больные старики, за которую боролись люди на полях сражений, выходя победителями над смертью, как легендарный Алексей Маресьев. Трудно поверить в то, что в свои 13-17 лет и в мирное время молодёжь сталкивается с гораздо большими проблемами. Может быть, просто она сейчас гораздо меньше ценит жизнь?

Тяжело на сердце становится, когда в Интернете видишь форумы и сайты, на которых подростки обсуждают, как именно им уйти из жизни, какие существуют варианты суицидов. Мало того, что смерть и так, как говорится, «ведёт на нас охоту»: теракты, авто- и авиакатастрофы, непрофессионализм некоторых врачей, загрязнение окружающей среды, из-за которого в наши дни мало кто может похвастаться отменным здоровьем. И даже у молодых спортсменов, которые, казалось бы, куда здоровее простых смертных, нередки совсем не суицидальные уходы из жизни... Жизнь может оборваться на футбольном поле, на ринге.

В те времена, когда в России православие было, по сути, идеологией, суициды тоже существовали. Но их было во много раз меньше, потому что церковь расценивает самоубийство как самый страшный смертный грех, которому нет прощения. Но современная действительность будто приучает нас к обесцениванию человеческой жизни. Смерть становится чем-то обыденным. Мы ежедневно в курсе её новых «достижений», когда включаем телевизор или открываем свежий номер газеты. Бесконечные боевики, триллеры, ужастики, даже мелодрамы. Они становятся

привычными, как компьютерная игра. Только игру можно запустить вновь, а вот жизнь...

В феврале этого года Уполномоченный при Президенте РФ по правам ребенка Павел Астахов заявил:

–Идёт снижение числа детских суицидов, нельзя подогревать ажиотаж, эпидемии нет, а трагедия, действительно, есть.

Может так и есть, но факты-то неутешительные: самоубийства среди подростков составляли 19,8 случая на 100 тысяч человек в 2005 году, 19,3 случая – в 2006-м, 20,1 – в 2007-м, 19,4 – в 2008-м, 19,8 – в 2009 году. Дальше эта цифра только растёт. Можно традиционно много говорить о том, что виноваты те, кто был рядом, мол, спровоцировали или не уберегли от рокового шага. А можно ещё говорить и так, как я.

Ребята! Не забывайте, что жизнь бесценна! Не спешите уходить! Жизнь стоит того, чтоб за нее бороться с любыми проблемами! Лишь смерть – проблема неразрешимая. У Евгения Евтушенко в одном из его стихотворений есть замечательные строки:

*«Не умирайте при жизни.  
Не помогайте Смерти!  
Смерть – королева снежная.  
Холоден её плен.  
Вы помогите Жизни,  
будто девочке Герде,  
расталкивающей сугробы  
яблоками колен...»*

Не спешите уходить!

**Олег ГАЛИМОВ, 17 лет.**

# ОСТАНОВКА В «НАРНИИ»

Выпускник сысертской школы открыл в Санкт-Петербурге хостел



Хостел, созданный Вовой, подкупает гостей своей домашней атмосферой.



Придумывая интерьер, ребята отказались от стандартных схем, отдав предпочтение молодёжному арту. Так появились рисунки на стенах и батареи золотого цвета.

ФОТО АРХИВА ВЛАДИМИРА НОВОСЁЛОВА

**Год назад сысертский парень, с отличием окончив физфак Уральского государственного педагогического университета, оказался перед выбором: знакомый, полный друзей и перспектив Екатеринбург или полный неизвестности Питер, куда умчалась любимая девушка? Вы бы рискнули следовать следом? Вова Новосёлов рискнул и не прогадал.**

Любовь, как это иногда случается в таком возрасте, оказалась не вечной. Но северная столица затянула Вову окончательно и бесповоротно. С работой проблема решилась быстро – ещё в Екатеринбурге Вова познакомился с директором компании, которая занимается контекстной рекламой. Он-то и предложил ему место в Питере. Не теряя времени, Вова согласился, заодно поступил в магистратуру, а на досуге занимался тем, что создавал сайты. На первый взгляд, всё складывалось удачно, но...

– Вот, знаешь, как говорят: каждый человек появляется на свет с дыркой в груди, – поделился со мной Вова, щедро намазывая масло на хлеб в уютной питерской кухне. Проездом оказавшись в Петербурге, я не могла его не навестить. – И кто-то пытается заткнуть эту дыру религией, кто-то – другим человеком, кто-то – вещами и книгами, а я просто бегу, и она делает так: «вжжжжжжжж». Я бежал, она у меня свистела от питерских ветров, и мне от этого становилось немного грустно.

– Что же, – спрашиваю, – так до сих пор и свистит?

– А ты слушай дальше. В один из таких унылых вечеров я наткнулся на объявление об

открытии нового хостела. Проверил: сайта нет, а подходящий домен свободен. Я сразу же выкупил его и позвонил. Это была девушка Аня, которая ни с того ни с сего взяла и решила открыть хостел. Прогнала свой и сестринский iPad с iPhone, которые им дарил папа, и на вырученные деньги купила кровати. Оказалось, что ей ой как нужна помощь!

– И ты, конечно, не смог пройти мимо? – с иронией поинтересовалась, зная страсть этого человека к авантюрам.

– Конечно! На этом этапе я и подключился, – весело продолжал Вова. – Хостел назвали «Нарнией», знаешь ведь, книга есть такая.

– Это ты такое название придумал?

– Само собой. Мы спустя три недели привели туда друзей, они спрашивают, а что там, за этой дверью? Эээ, там... Нарния! А там? А там тоже Нарния! А, может быть, мы тут все в Нарнии?..

– Наверняка всё это не так просто, как кажется – взял и открыл хостел, начал свой бизнес. Не бывает так, – мне, признаться, история Вовы до сих пор казалась абсолютно нереальной.

– Само собой, на пустом месте сделать всё это почти

невозможно. В любом другом городе, но не в Питере. Тут есть очень много незанятых пространств, простаивающих старых заводов, которые сдаются за бесценок. Можно найти просто подвал и там что-то оборудовать, здесь много возможностей, – Вова попытался развенчать мои сомнения.

– И все-таки, какие-то проблемы, сложности у вас возникали?

– Главная сложность – привести помещение в надлежащий вид. Необходимо было переоборудовать его из нежилого в жилое, сделать ремонт, поставить душевую кабину. На самом деле, артистическая на-

**ХОСТЕЛ** – (в переводе с англ. – общежитие) мини-гостиница, предоставляющая своим постояльцам на короткий или длительный срок жильё. Как правило, это спальное место без дополнительных удобств в номере. За рубежом особенно развиты сети хостелов. Считается, что в них останавливаются студенты, которые любят путешествовать, но обычно не располагают для этого большой суммой денег.

шего хостела была в какой-то степени вынужденной мерой – просто потому что она требует меньше денег, своими руками проще всё сделать. А раз своими руками – это уже творчество, отсюда и получается арт.

– Это сейчас как раз в моде.

– Да, оказывается, никому неинтересно жить в вылизанных красивых, но скучных помещениях, а интересно вот в таком хаосе, как у нас. Ещё одна сложность – это иллюзии, их очень много. Я думал:

всё, открыл своё дело, завтра пришли клиенты, через месяц ты окупился. Это не так. Во-первых, сразу ты не сделаешь всё, как надо. Во-вторых, о тебе не сразу узнают. В-третьих, деньги имеют свойство кончатся. Другие иллюзии касались того, что рядом всегда будут те люди, которые тебе нужны, что они всегда будут исполнительными и всегда будут гореть идеей. Нет. Этим делом горят буквально два-три человека, с которыми мы начинали. Были сложности, характерные именно для гостиничного бизнеса, например, алгоритм работы с кли-

ентом – мы вообще не знали, как это, на что следует обращать внимание, на что – нет.

– Наверное, чтобы молодому парню вроде тебя открыть своё дело, нужно в себе какие-то особые качества воспитывать?

– Ерунда всё это – качества. Надо просто браться и не бояться рисковать. Всё равно не сразу у тебя всё сработает, нужно быть к этому готовым и идти до конца.

– Как только тебе смелости хватило в это ввязаться?

– Мой первый бизнес-опыт был в третьем классе, – стал вспоминать Вова. – Тогда мы с другом занялись хенд-мейдом, поставили наше хобби на коммерческие рельсы – плели фенечки и разные украшения из камешков и умудрялись их продавать на рынке ученикам средних и младших классов.

– И за сколько, если не секрет?

– Ну, какие там деньги на обед школьникам дают? Выбор: обед или фенечка. Позже, уже в 10–11 классе, когда появились какие-то серьезные амбиции, мы открыли студию интернет-решений «Digital dream». Это был первый реальный опыт управления командой, опыт постановки цели.

– Значит, все эти школьные проекты тебе так здорово помогли?

– В некотором роде – да. Я понял, что самое главное – это социальный капитал, знакомства с людьми, которые могут тебе посоветовать, помочь чем-то, – рассказывал Вова. Бутерброды тем временем уже были съедены, питерский вечер плавно переходил в ночь. Как признался мой собеседник, именно этот социальный капитал и оказалось жаль оставлять, переезжая в Петербург. Впрочем, не зря говорят, что активный человек себя везде найдёт. Вова это доказал на личном примере, а я, побывав у него в гостях, в этом убедилась.

Анна ЗАХАРОВА.

# Макс и К°мпания

Екатеринбург посетила команда видеоблогеров

**Макс +100500, Дед Тото, Кураж Бамбей и Ник Ковальчук – эти видеоблогеры уже стали народными кумирами. Интернет-команда портала Saramba.tv приехала в столицу Урала с музыкальным проектом. Я не мог пропустить это событие. Мне удалось пообщаться с любимцами публики.**

Иду по улице Вайнера в Екатеринбурге. Толпа молодых людей кого-то окружает. Я не такой высокий, поэтому не смог сначала разглядеть виновника торжества. Вижу чёрную кепку, знакомая донельзя щетина, приметное кольцо в ухе. Всё понятно, это Макс +100500 раздаёт фанатам автографы и фотографируется на память. Подойти к звезде Youtub'a практически невозможно. Уходит два человека, подходит пять. Рядом же стоял совсем не выделяющийся из толпы в шерстяном свитере Дед Тото. Решил немного пообщаться, спросить, как ему в нашем городе.

**–Нравится ли вам в Екатеринбурге и первый ли вы раз здесь?**

–Я люблю Екатеринбург, мой отец здесь родился, а вообще город супер, хотя с погодой у нас лучше будет.

**–Извините, конечно, но у вас какой-то нереальный размер ноги, какой же вы носите?**

–Ну да, есть и такое (смеется), 47-й у меня.

**–А сколько вам лет?**

–Много.

**–Ну скажите мне по секрету как журналисту начинающему, очень важно иметь достоверные сведения.**

–Сорок (улыбается).

Тем временем Макса окружало всё больше и больше человек. Тут Тото грозно крикнул ему: «Макс, хватит, уходить пора!». Макс вежливо

извинился и направился в сторону машины. Как ни странно, но за ним никто не побежал, кроме меня. По дороге я задал ему пару вопросов и взял долгожданный автограф.

**–Макс, как тебе Екатеринбург и что ты о нем знаешь?**

–Город классный, знаю лишь то, что раньше он назывался Свердловском.



Дед Тото на сцене был зажигателем, как и в Интернете.

**–Лет пять назад ты мог хотя бы вообразить, что у тебя будет столько поклонников в таком городе?**

–Господи, ты что, нет, конечно! Макс сел в тонированный автомобиль и уехал. Задача – пообщаться с Ником Ковальчуком.

Концерт Saramba music задержали минут на сорок. Все с нетерпением ждали выступления своих кумиров, которых они видят в Интернете почти каждый день. Вечер начался с выступления местной группы Irope. В гуще толпы и баса от динамиков я заметил молодого парня со знакомой всем любителям футбола причёской и татуировкой на руке – это был Картавый Ник. Он шёл так быстро, наверное, чтобы никто не успел узнать. Но со мной номер не прошёл. Сам не помню, как умудрился ему вопрос задать.



Фото Марии ЧЕРНЫХ.

Спросил то, что первое было в голове:

**–Как ты относишься к тому, что главный тренер нашей сборной уходит после «Чемпионата Европы-2012»?**

–Да зашибись, брат! (он явно был в хорошем настроении).

Время шло, и Kamikadze\_d объявил конкурс. Мы с другом сразу пошли к сцене, участвовали в конкурсах. После я проходил мимо Ковальчука и задал еще вопросы:

**–Никит, какой прогноз на сегодняшний финал Кубка Англии?**

–Победа Ливерпуля.

**–Но почему Ливерпуля?**

–Сам всё увидишь (улыбается).

Затем я заметил общающихся Макса и Тото и спросил:

**–Здравствуйте, вы вчера мне сказали, что вам сорок лет, а в конкурсе озвучили, что больше 36-и. Так сколько же вам на самом деле?**

–А вы кому верите? – спросил Тото. – У нас врёт Макс! Он у нас главный по это части

Макс сразу же включился в диалог:

–Да уж нет, на самом деле я человек очень искренний и отзывчивый.

**–Максим, главный вопрос, который волнует всех моих знакомых: сколько стоит репетиторство английского языка с вами?**

–Вообще-то о репетиторстве я не задумывался. Думаю, будет стандартная цена, кстати, какая она?

**–В Екатеринбурге это 350 рублей за академический час...**

–А, ну в Москве это всё намного дороже, так что, наверное, 500 рублей.

В отличной компании провёл я вечер. А по приезде домой я узнал, что «Челси» победил «Ливерпуль» со счетом 2-1, Ник ошибся.

Олег ГАЛИМОВ.

## Охота за СНИМКОМ

**Люблю я устраивать небольшие «фотоохоты»: брать фотоаппарат и гулять в поисках приличных кадров. Время выралось как раз кстати: весна, вечер, закат. Я пока за камерой шел, уже успел наметить несколько идей. Но вот беда, как я заполучил в руки орудие своего труда (фотоаппарат), то наткнулся на непредвиденные трудности.**

Решил устроить разминку: для начала снять что-то простое, но всегда красивое. Свежая трава как раз подойдет. Однако, куда ни глянь, везде эту невинную сочную травушку сопровождает гора мусора. В лучшем случае это просто бутылки и пакеты, в худшем – битый шифер, стекло, шприцы... Вроде бы их не так уж и много, но все время на глаза попадаются. И, как назло, в каждый кадр лезут.

Следующий случай. Пытался сфокусировать фотик на молодой почке на фоне старого дома, но упрямый аппарат ни в какую не хотел этого делать. Простоял я возле дерева минут пять. Стоит, кстати, сказать, что у меня в руках была двухлитровая бутылка от пива, в которой был березовый сок. Люблю я его. Это у меня семейное – бабушка каждую весну набирает его для нас. В этот раз я получил свой сок в такой таре. На посторонний глаз различить содержимое бутылки, то есть узнать в жидкости сок, трудно. Так вот, по ходу моей фотоохоты меня заметил какой-то местный житель. Ну и выбежал разбираться. Я-то уж подумал, его возмутило распитие спиртных напитков на улице непосредственно возле его дома, но не тут-то было. Он думал, что моя цель – дом его соседа, поэтому и выбежал на разборки, а на бутылку в моих руках он, кажется, и не обратил внимания. Узнав, что дом мне даром не нужен и я на него не претендую, мужик поспешил удалиться. Хотя как я мог навредить дому, всего лишь сфотографировав его, я так и не понял.

Вот такая получилась специфическая охота. В каждый кадр залез мусор. За бутылку меня не то что никто из старших не поругал, но даже полиция не остановила. Даже обидно стало. Удивляет меня такой менталитет.

Но не все так плохо. На обратном пути мне то и дело попадались маленькие семейные субботники. Значит, люди, хоть и в малом количестве, присматривают за чистотой улицы. А за прогулку я все-таки снял один достойный кадр. Правда, потом все равно его удалил.

Николай ХУДОЙ.

# Как приручить дракона?

У первоуральских фаерщиков для тренировок есть свой «пятак»

**В одном из предыдущих номеров «НЭ» рассказывалось о фаерщиках Екатеринбурга. Свои укротители стихии есть и в нашем городе. Приручать огонь в Первоуральске начали лет пять назад. Говорят, первые фаерщики теперь очень взрослые и крутят огонь в Екатеринбурге. Но есть кому продолжить дело!**

Вечерами в сквере в центре города («пятак», как его называют) собираются на тренировки молодые ребята. В редкие, но безумно красивые ночи в любое время года они устраивают прокрутоны – своеобразные выступления с огнем. Часто на «пятаке» появляются новички. За их обучение сразу берутся «старшие». Одним из профессионалов считают Максима Мокроусова, настоящего «ботаника» поинга.

–Я пришёл на «пятак» и начал заниматься поингом нечаянно. Мне сунули в руки красные, советских времён колготки с теннисными шариками. Так я и начал крутить, – рассказывает он.

–А вот правду говорят, что ты не каждого возьмешься учить своему мастерству? – спрашиваем.

–Конечно, правда! Вот представь, к тебе подходит пьяный гопник и говорит: «Давай я тоже буду!». Серьезно, просто видно, адекватный человек или нет, действительно ему нужно крутить или просто покрасоваться перед друзьями, – отвечает Максим.

Ирина Данильянцева и Настя Поздеева – светловолосые милые девушки. Разве скажешь, что по ночам они беспощадные повелители огня? Кроме того, ролевки умеют фехтовать, увлекаются аниме. Это необъяснимо, но факт: в большинстве городов поинг, фехтование, японские мультфильмы, ролевые игры тесно связаны.

–Есть у нас на пятачке анимешники. Они такие хорошие, носятся по пятачку, някают, лезут обниматься ко всем. Их так хочется обнять, приласкать, по щечкам потрепать!



Фото из архива авторов.

Первоуральская укротительница огня.

Иришка, лапочка такая! Правда... когда в руках не держит меч, – живо рассказывает Настя.

Как же белокурые хрупкие девушки доигрались со спичками до больших огней?

–Когда первый раз работаешь с огнем – всегда пугаешься, – говорит Настя. – Берёшь в руки и думаешь: «Что делать? Что делать?!...» Руки трясутся. А потом, когда покрутишь уже минут пять-десять, хочется ещё и ещё! И ты кричишь: «Дайте мне ещё! Дайте мне что-нибудь поджечь!».

–Мне подожгли пои. Я держу их на вытянутых руках... и забыла все элементы! – вспоминает первый урок Ирина. – Мой учитель Антон проходит мимо: «Ну, чего встала? Давай, жги!» Я: «А? Чего? Ага!» Руки сами пошли.

–Я не могу для себя объяснить, почему тянет к огню, – подхватывает Настя. – Когда смотришь со стороны, думаешь: «Боже мой, как он это делает? Он волшебник, что ли?».

Керосин – это отдельная тема. Его непереносимый запах – неотъемлемая часть увлечения. Ирина рассказывает, что её мама, к примеру, терпеть запах керосина не может, а Настю в первый раз после тренировки вообще не хотели пускать домой.

–Я считаю, что родных нужно приглашать на фаер-шоу, если ты этим занимаешься. Пусть знают, какое у тебя увлечение, – говорит Настя. – Но я свою маму пригласила на шоу в не очень удачный момент. Тогда люди буквально лезли под огонь. Когда мама посмотрела на всё это, она сказала: «Больше я тебя не пущу». Но как-то я пришла домой, от меня пахнет керосином. Она ответила: «Понятно, ничего с тобой не делать...».

Есть от занятия поингом и польза. Тренировки отлично развивают мышцы рук, координацию, а ещё повышают настроение.

–Если мысли плохие есть, что-то в жизни случилось, беру в руки пои, и это отвлекает, – говорит Настя. – И вообще, это здорово, когда есть хобби в жизни. Ты не сидишь где-то пьешь, а занимаешься чем-то интересным.

Но в играх с огнём надо постоянно помнить и о личной безопасности. Поэтому с новичками всегда занимаются профессионалы. У фаерщиков часто бывают синяки от поев, удары и, конечно, ожоги. Но если глаза горят, то с травмами можно смириться. Главное, оставаться внимательным.

Милолика ТРЕТЬЯКОВА, 17 лет.  
Яна КИСЕЛЁВА, 17 лет.

# Танцы без перерыва

**В Нижнем Тагиле прошёл XX областной фестиваль молодежной клубной культуры «Тинейджер-Лидер»**

Фестиваль собрал более двухсот подростков, не мыслящих свою жизнь без танца – из Артёмовского, Верхнего Дуброва, Екатеринбург, Каменского городского округа, Качканара, Красноуральска, Красноуфимска, Кушвы, Лесного, Нижнего Тагила, Новоуральска, Первоуральска, Режа, Серова. В этом году он был посвящён кино. Не один год я была зрителем, а в этот раз решила стать волонтером.

Активисты Федерации детских и молодёжных объединений Нижнего Тагила «Юные тагильчане» традиционно работают на «Тинейджер-Лидере» волонтерами. За каждым волонтером была закреплена команда, которой надо было помогать во всём. Мне досталась команда «U-breakers» из Екатеринбурга.

Программа фестиваля была очень



В соревнованиях участвовали 22 команды.



насыщена. Каждый день участники соревновались. Вы только представьте себе четыре часа танцев без перерыва! На танцполе команды выкладывались на все сто процентов. Помимо основных конкурсных заданий, таких, как визитка и синхронный танец, было много экспромтов и импровизации. Больше всех мне запомнился конкурс, когда командам нужно было изобразить

какой-либо предмет из киноиндустрии, заданный ведущими. Здесь команды проявили свою смекалку и находчивость.

Одновременно с «Тинейджер-Лидером» в Доме творчества проходили всероссийские соревнования по скалолазанию. Поэтому юные спортсмены были невольными и благодарными зрителями. Никогда не забуду, как команды танцевали синхронный танец. И рядом с волонтерами присели маленькие маль-

чик и девочка – скалолазы. Они с восхищением смотрели за выступлением команд. А потом мальчик посмотрел на волонтеров и сказал: «Когда я вырасту, я обязательно научусь точно так же танцевать».

Вечером все команды выезжали в загородный лагерь «Уральский огонек», где для них были организованы мастер-классы. Мы с другими волонтерами решили приготовить сюрприз для своих трёх команд из Екатеринбурга. Нарисовали плакат, надули шарики и раскидали по полу бумажные сердечки. На дверь их комнаты приклеили записку с просьбой собраться вместе и только тогда зайти в кабинет. Когда они увидели сюрприз, их радости не было предела. Они нас обнимали и благодарили. Было приятно, что наши старания были не напрасны!

Победители фестиваля выступили на большом праздничном концерте, посвященном 20-летию Свердловской областной общественной организации «Ассоциация учащейся молодежи». Кстати, праздничные мероприятия проводились при поддержке министерства физической культуры, спорта и молодежной политики Свердловской области. До начала концерта зрители могли наблюдать лучшие номера конкурса, не попавшие в концертную программу. Концерт получился ярким и запоминающимся.

**Вероника ДОРОЖКИНА, 16 лет.**  
г. Нижний Тагил.

## УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПУТЕЙ СООБЩЕНИЯ



Наш университет – поистине уникальное учебное учреждение высшего профессионального образования. За короткий исторический промежуток – 55 лет – УрГУПС достиг значительных результатов. На сегодняшний день он представляет собой крупнейший университетский транспортный комплекс Урало-Сибирского региона. Сохраняя лучшие традиции прошлых лет, УрГУПС постоянно движется вперед.

Благодаря целеустремленности и упорному труду, наш вуз продолжает расти и расширяться. Недавно открылся новый учебный корпус, в котором располагаются 12 научно-образовательных центров и лаборатории с новейшим оборудованием.

В УрГУПС сформировался уникальный профессорский коллектив, заслуженные преподаватели и деятели науки ведут обучение 17 500 студентов и аспирантов. Учебный процесс обеспечивают 6 факультетов, ведущих подготовку по основным направлениям образовательной деятельности:

- Электромеханический
- Электротехнический
- Строительный
- Механический
- Факультет управления процессами перевозок
- Экономики и управления

Популярностью пользуются магистратура, аспирантура и докторантура. Немаловажным является то, что УрГУПС активно развивает дополнительное профессиональное образова-

ние для повышения квалификации и профессиональной переподготовки руководителей и специалистов.

В этом году УрГУПС продолжит акцию «Мобильный студент»: те, кто поступит с хорошими результатами вступительных испытаний или ЕГЭ, вне зависимости от формы обучения – платная или бюджет – вновь получат от университета ноутбуки. Для этой цели уже приобретено более 100 ноутбуков. Те первокурсники, которые наберут 220 и более баллов, вне зависимости от специальности, дополнительно к ноутбуку получат повышенную стипендию в размере пяти тысяч рублей. Кроме академической стипендии студенты могут претендовать на именные и персональные стипендии, а также выплаты за результаты научно-исследовательской работы, спортивные достижения, участие в общественной жизни и культурно-массовых мероприятиях. Общая сумма выплат на одного студента может достигать 30 000 руб. в месяц.

В образовательный процесс активно внедряются современные информационные технологии, используются мультимедийные программы, действует бесплатный Wi-Fi по всей территории УрГУПС и в студенческих общежитиях.

Особое направление деятельности УрГУПС – культурно-массовая и творческая деятельность. Значительная часть студентов включена в десятки творческих коллективов, студий, принимает активное участие в концертной деятельности, фестивалях, конкурсах.

Сегодня студенческий городок УрГУПС насчитывает семь общежитий, последнее из которых было открыто в 2010 году. Студенческий городок планируется расширять. Это стало возможным в связи с увеличением количества мест в общежитиях, плановыми и капитальными ремонтами зданий. В ближайшем будущем откроется новое общежитие, интенсивное строительство которого ведется в настоящее время.

Университет развивает международную деятельность, имеет партнерские отношения со странами СНГ (Казахстан, Кыргызстан, Узбекистан, Украина, Белоруссия), с Германией, Финляндией, Великобританией. Рейтинг УрГУПС растет за рубежом. В настоящее время в вузе обучаются 136 иностранных студентов, в том числе студенты из Казахстана. Возможность получения достойного образования и последующего трудоустройства иностранной молодежи появилась, благодаря

давним традиционным связям со многими предприятиями республики Казахстан.

Для обмена опытом со студентами из стран Европы создана международная организация «BEST». В УрГУПС совместно с зарубежными вузами реализуется программа двойных дипломов.

За многие годы активной деятельности университета, благодаря накопленному ценному опыту по организации профильного и профессионального обучения, положено начало созданию Ассоциации транспортных образовательных учреждений, которая на сегодняшний момент объединяет пять субъектов РФ и республику Казахстан.

Существенное внимание уделяется поддержанию профессионально-научных связей с выпускниками УрГУПС, многие из которых стали видными учеными, бизнесменами, государственными деятелями, инженерами. Их можно встретить не только в России, но и далеко за пределами нашей родины в качестве процветающих специалистов своего дела, а иногда даже и в ранге государственных деятелей. Во многом это заслуга профессорско-преподавательского состава УрГУПС и руководства университета. Мы гордимся нашими выпускниками, которые добились больших успехов в своей профессиональной деятельности, что подтверждает девиз нашего университета: «С нами к успеху!».

Уральский государственный университет путей сообщения – современный, динамично развивающийся вуз, активно принимающий инновационные программы обучения, поддерживая неизменно высокий уровень подготовки будущих специалистов транспортной отрасли.



# Сила в голосе

Вокалистка Ирина Горбунова уверена, что научиться петь может любой человек

Сколько она себя помнит, всегда поёт. Ирина Горбунова на сцене с трёх лет. То, что другие называют увлечением, она сделала своей работой. Ирине немногим больше 20-и лет. Но её, как профессиональную певицу, уже приглашают играть в мюзиклах, выступать на модных показах и крупных площадках Екатеринбурга. Её первую авторскую песню «Touch me» крутили по радио, а клип показывали на MTV. Теперь Ирина сама преподаёт эстрадный вокал и рассказывает читателям «Новой Эры», что такое профессия эстрадного артиста и как научиться петь, не важно – в караоке или на большой сцене.

Ирина говорит, что талант ей помогла раскрыть мама – Анна Борисовна Горбунова. Она отдала дочь в три года в джаз-хор Свердловской государственной детской филармонии под руководством Марины Макаровой, а затем в музыкальную школу по классу фортепиано. Вместе с тем Ирина убеждена: если ты хочешь хорошо петь, учиться в музыкалке необязательно. В пении гораздо важнее найти свой стиль и больше заниматься практикой.

–Я считаю, что петь может научиться любой человек, даже тот, кто никогда этого не делал, даже взрослый, – говорит Ирина. – Есть люди, которые не уделяли прежде времени музыке, но у них интересный тембр голоса или они чувствуют музыку. Главное – хотеть развить свой талант.

Любому артисту нужно развитие. И после 14-и лет, проведенных в джаз-хоре, Ирине захотелось попробовать себя в качестве сольной исполнительницы. Ирина выступала в кафе, ночных клубах, и опыт публичных выступлений ей помог достичь большего. За пер-



У Ирины ни дня не проходит без пения

вым опытом последовали выступления на большой сцене, успех на вокальных конкурсах. Певица всегда мечтала, чтобы работа приносила удовольствие. Поэтому поставила цель получать первые артистические гонорары.

–Было сложно, но моей опорой и поддержкой всегда оставалась мама, которая и привела меня в три года на сцену. Я всю жизнь за это буду ей благодарна! – говорит Ирина.

Каждому эстрадному певцу

важно найти свой образ. В его поисках Ирина поступила в Государственную консерваторию имени Мусоргского на факультет сольного пения. Редкий тембр голоса – меццо-сопрано – мог обеспечить успешную карьеру оперной певицы. Исполнителям с таким голосом всегда дают драматические роли. Но Ирина поняла, что не видит себя в этом жанре:

–Мне ближе более открытое общение со зрителем и отсутствие канонов в вокальном выра-

жении. Я поняла, что мне гораздо легче доносить эмоцию и смысл песни до зрителя при помощи эстрадного стиля исполнения.

Теперь она помогает другим раскрыть свой талант и почувствовать себя настоящим артистом в центре исполнительских искусств My media. Ирина уверена, что любой человек может за месяц научиться петь свои любимые песни, даже тот, который считает, что у него нет слуха.

Когда начинаешь петь, надо, прежде всего, разобраться, зачем тебе это надо. Чтобы петь в караоке? Петь с друзьями на вечеринках? Стать звездой? Всё это разные задачи, и заниматься нужно по-разному. А ещё важно иметь правильную вокальную самооценку. То, как человек слышит себя и как его слышат окружающие, совершенно разные вещи. Поэтому надо не бояться петь для других,

выслушивать их советы, критику и работать над собой.

Профессиональный певец ежедневно работает над своим голосом. Конечно, голос дан от природы, но с помощью специальных упражнений его можно раскрыть, сделать сильнее. Кому-то необходимо разрабатывать артикуляцию, кому-то – работать над дыханием... Сильный голос – это для профессионала дело техники, о которой на время исполнения надо забыть. Не думать о нотах, о связках. Кстати, ноты, чтобы петь для души, тоже знать необязательно, считает Ирина.

–Когда исполнитель песней пытается достучаться до сердца слушателя, у него всё будет правильно: и спина прямая, и челюсть не зажата, и горло расслабленное... Важнее правильно передать смысл стихов, песни, эмоции. Это самая большая трудность, на которую никто не обращает внимания. Бывает, в строчке надо изобразить любовь. Когда человек поёт первый раз, он начинает что-то выдумывать, выделять голосом, хотя всё проще. Нужно подумать, как это происходит в жизни, и просто перенести на музыку.

Так что вокалист – ещё и актёр. Ирина уже играла в нескольких музыкальных спектаклях, которые ставились на различных концертных площадках города. Очередная премьера – клип-история «Четыре женщины» Театра современной музыкальной драмы. Ирина исполняла главную роль и все песни. Оказывается, как много граней может открыть сила голоса!

Екатерина ГРАДОбоева.



Во время презентации первого клипа в одном из клубов Екатеринбурга

## ОТВЕТЫ НА СКАНВОРД, ОПУБЛИКОВАННЫЙ 5 МАЯ 2012 г.

**По горизонтали:** 2. Громова. 6. Земнухов. 10. Ура. 11. Гарде. 12. Еда. 13. Нюрнберг. 15. Лом. 17. Кок. 18. Идо. 19. Кантата. 22. Анар. 24. Енол. 25. Узор. 27. Три. 28. Изомер. 30. Кошевой. 34. Ком. 35. Пира. 37. Ирак. 38. Ара. 39. Акт. 40. Озон. 41. Шалот. 43. Лупа. 45. Рак. 47. Поединок. 48. Олово. 49. Тюленин. 50. Трал. 51. Шевцова.

**По вертикали:** 1. Гусли. 2. Гармоника. 3. Одеон. 4. Агама. 5. Приказ. 6. Зенкер. 7. Мир. 8. Умбра. 9. Одр. 14. Герой. 16. Одер. 19. Климатрон. 20. Том. 21. Тур. 23. Навал. 26. Обоз. 27. Трактат. 29. Ортикон. 30. Канун. 31. Шишак. 32. Ера. 33. Око. 35. Победа. 36. Ролик. 42. Тайна. 44. Поле. 46. Али. 47. Пот.

## НАСЛЕДНИЦЫ

Для заполнения выберите по одному слову из каждой заданной пары. Сделать правильный выбор вам поможет слово УСПЕХ и фамилии актрис, успешно унаследовавших талант своих знаменитых отцов.

**По горизонтали:** 1. Молодка. Метёлка. 4. Ангарск. Ловелас. 8. Пух. Раб. 9. Мох. Вья. 10. Попух. Успех. 11. Апецс. Анонс. 14. Абрикос. Автогол. 16. Округа. Обжора. 18. Каноада. Клоунада. 22. Арык. Арфа. 24. Лоб. Лов. 25. Вакса. Ванна. 28. Пики. Вика. 30. Азот. Анод. 31. Аспид. Рапид. 33. Ген. Гак. 34. Комод. Купол. 37. Ива. Яма. 38. Знамя. Пламя. 39. Слава. Слово. 40. Бар. Тол. 41. См. фото 2.

**По вертикали:** 1. См. фото 1. 2. Даммара. Лаванда. 3. Архар. Актёр. 4. Абрек. Лирик. 5. Визит. Гаусс. 6. Люк. Реп. 7. Солистка. Кухлянка. 12. Пиано. Пиала. 13. Киот. Корд. 15. Бан. Бах. 17. Краги. Окапи. 19. Мономах. Олигарх. 20. Аванзал. Каракал. 21. Авокадо. Анекдот. 23. Под. Рис. 26. Атом. Атон. 27. Гам. Сто. 29. Идиом. Приём. 31. Аист. Вист. 32. Пена. Пион. 35. Кета. Мята. 36. Дено. Гель.

1			2		3		4		5		6		7
					8								
			9						10	У С П Е Х			
					11	12	13						
			14	15									
16			17										
			18			19		20		21			
22	23				24			25	26		27		
			28	29				30					
31		32				33			34		35		36
					37				38				
39											40		
					41								

Создано в Центре Кроссвордов Петра Ламина (www.lamin.5sreda.ru)

## • ВОКАЛЬНАЯ РАЗМИНКА ОТ «НОВОЙ ЭРЫ»

– Голос очень точно передаёт всё, что чувствует человек. Когда человек болеет, когда его беспокоят проблемы, когда он расстроен или нервничает, голос звучит хуже, глуше. Вместе с нами голос просыпается. С момента пробуждения до начала вокальной деятельности должно пройти до двух-четырёх часов. Важно петь в здоровой манере. При ней голос передаёт все тембральные окраски, организму комфортно. Слушателю приятен такой голос.

Работа с голосом каждого человек индивидуальна. Это связано с анатомическими особенностями речевого аппарата, выработанными привычками говорения. Например, у кого-то при разговоре всегда зажата челюсть, а кто-то говорит в нос. Это переносится и на пение. Но абсолютно всем нужно знать, что при пении мы дышим «животом». Чтобы понять, как это, нужно нагнуться, положить руки на косые мышцы живота со стороны спины и глубоко-глубоко вдохнуть носом. Почувствовать, как воздух проходит по телу. А затем выдохнуть его медленно через рот, например, на звук «х», «ф», «ш» или «с». Попробуйте со всеми согласными. Почувствуйте, как дыхание циркулирует через всё тело.

Распрямитесь. Теперь на этом дыхании нужно издать звук, напри-

мер «м». Почувствуйте, как дыхание и звук сливаются, теперь добавляйте гласные. Отрабатывайте сочетания звуков. Это поможет развить артикуляцию. Не торопитесь. Все звуки должны быть слышны чётко. Попробуйте подражать музыкальным инструментам.

Чтобы «отыскать» свой голос, откройте рот так, как будто зеваёте. Если вы всё правильно делаете, под ушами должны образоваться небольшие ямочки. Теперь протяните любой гласный. Именно так ваш голос звучит естественно, когда вы не зажимаете его челюстью, не загоняете воздух в нос, не горбитесь. Таким, естественным голосом, спокойным и расслабленным, и нужно петь. Не забывайте, что шея должна быть расслаблена. Иначе воздух будет биться внутри и не найдёт себе верную дорогу. Чем более расслаблена шея, тем легче звуку выйти наружу, тем сильнее он звучит.

Для разучивания выбирайте только те песни, которые лично вам по душе. Слушайте только себя. Не бойтесь отступать от мотива и ритма, экспериментируйте. Делайте то, что просит ваша душа. Будьте свободны, раскрепоститесь, почувствуйте музыку. Тогда и только тогда вы будете звучать естественно и красиво.

# Конни моц, конни

## Лошади гуашью, пастелью и маслом

**Лошадь — создание, достойное безграничного восхищения: сильное, благородное, грациозное. Да, это мое любимое животное! Я рисую лошадей и пишу о них стихи. Возможно, кто-то удивится: разве можно, не повторяясь, писать об одном и том же? Можно! Для меня эта тема так же богата и разнообразна, как любая другая. Источник моего вдохновения кроется в глубоком детстве.**

Всё не так, как вы могли бы подумать. К сожалению, я не росла в дружбе с лошадью и даже не езжу верхом, хотя очень бы хотелось. Я обычный городской ребенок, чье развитие происходило в тиши благоустроенной квартиры. Разве только росла как «пацан в юбке». Куклам и нарядам я предпочитала машины и особенно динозавров и драконов, которых много рисовала. В какой-то момент моей маме показалось странным это недевическое увлечение и она попыталась переключить мое внимание, увлечь чем-нибудь другим. «Посмотри, — сказала она, подсовывая мне детские книжки с рисунками лошадей, — какое красивое животное, сильное, быстрое, на протяжении многих лет оно служит человеку». Удивительно, но я заинтересовалась. Уже к вечеру квартира была завалена моими рисунками лошадей, а я упорно искала свободный листочек.

Вот так мамин психологический маневр стал для меня той отправной точкой, откуда началось мое весьма серьезное внимание к лошадям. Как же я благодарна ей! С тех пор я ищу любую литературу о лошадях, читаю информацию о знаменитых скачках, рассматриваю скульптуры коней. И что бы я ни прочитала или увидела: будь то скачки, окончившиеся трагедией с конем или легенды, или описание скульптуры — все будоражит мое воображение, я словно вживаюсь в образ, чувствую его мускулы, мысли, волю к победе. Первое стихотворение о лошадях «Тайфун» я написала в 12 лет. Сейчас перечитываю и улыбаюсь наивным неумелым строчкам. С тех пор много стихов и картин я посвятила этому дивному животному, и мой интерес к нему не угасает. Возможно, вы разделите со мной это восхищение, если прочтаете хотя бы одно из моих произведений о коне.

Недавно я окончила художественную школу и сейчас рисование — моё хобби. Я стараюсь пробовать разные материалы: гуашь, карандаш, пастель, масло. Хотелось бы испытать себя в амплу художника-анималиста. У меня еще много идей, которые бы хотелось воплотить. В будущем хочу стать журналистом, а сейчас моя главная задача — в совершенстве овладеть английским языком. Я хочу посетить страны Европы, чтобы познакомиться с западной культурой, искусством, литературой и историей. Наверняка новые знания и впечатления сделают моё творчество богаче.

**Алина ЕЛИНА, 17 лет.**  
**г.Североуральск.**



### РЕЗВАЯ

Последние секунды перед стартом,  
И двое в боксах вырвутся вперёд.  
Как будто жизнь поставлена

на карту,  
Борьба меж чемпионами идёт.  
Жокеи напряженья не скрывают:  
Для них она начало и конец.  
А ты стоишь, ты — лошадь скаковая,  
И рвётся в бой соперник-жеребец.  
Ты никогда не знала поражений,  
Но слышала рапсодии побед.  
Ведь чтобы выжить, нужно лишь

движенье,

Не важно, фаворит ты или нет.  
Со старта броситься в карьер —  
галоп отвесный,  
И, возглавляя кавалькаду,

победить.

Тебя ведь неспроста назвали

Резвой:  
Победу вырвать, оторваться,

первой быть.

Три корпуса, четыре, пять,

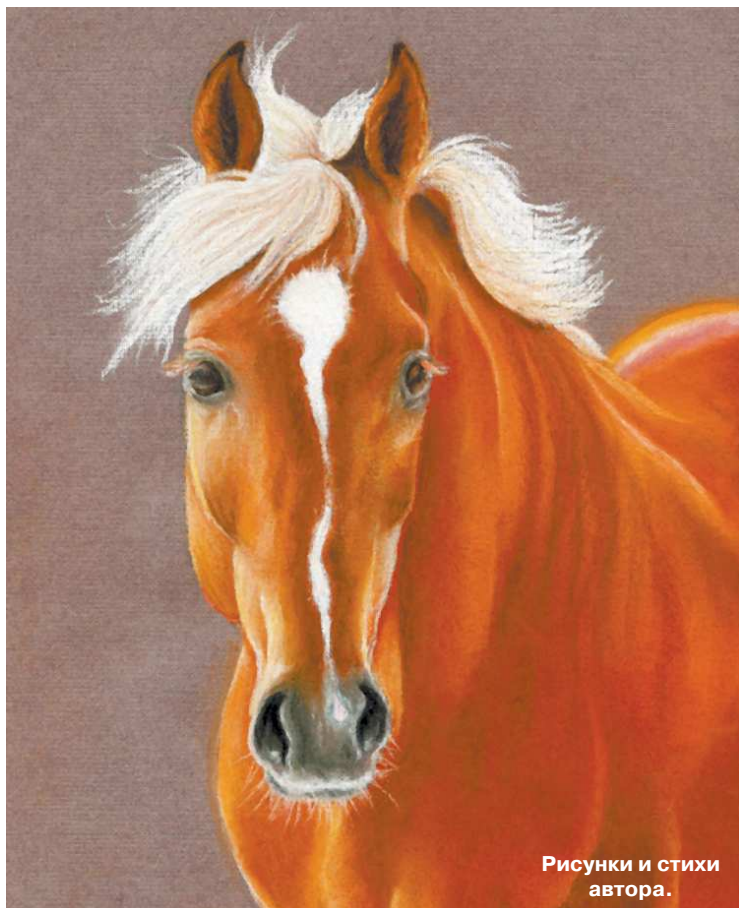
тринадцать —

Не существует будто для тебя

преград.  
Ты рождена, чтоб мчаться

и сражаться,

Никто тебя не сможет обогнать.



Рисунки и стихи  
автора.

### ● ЕСТЬ КОНТАКТ!

Когда-то рубрика «Ищу друзей» была в «Новой Эре» регулярной, но спустя годы, когда Интернет стал активно проникать в самые отдалённые районы Свердловской области, она утратила свой смысл. Наши читатели стали активно общаться друг с другом в нашей группе социальной сети «ВКонтакте» <http://vk.com/club6521001>.

Но время от времени в «Новую Эру» продолжают приходить письма с рассказами о себе ребят, которые хотят найти друзей на расстоянии и общаться с ними, отправляя другу другу по почте настоящие бумажные письма.

А вот недавно в одной из тем группы нам оставила сообщение читательница Вероника Балина, девушка ищет свою знакомую, с которой она обменивалась письмами:

«Я очень хочу найти девушку, с которой общалась по переписке три-четыре года назад. Мы познакомились как раз через рубрику «Ищу друзей» газеты «Новая Эра», но сейчас, к сожалению, не общаемся. Её зовут Света. Фамилию я, к сожалению, не помню. Во время нашей переписки она жила в Тавде и ей было 15 лет. Может быть, она прочтёт о том, что я хочу её найти, и вспомнит меня».

Света, если ты прочтёшь эту колонку и захочешь найти Веронику, смело заходи в группу «Новой Эры» «ВКонтакте» и открывай раздел «Участники». Не теряйся с друзьями! И помни: нам было бы скучно друг без друга!

Твоя «НЭ».

### ● ИЩУ ДРУЗЕЙ

Меня зовут Юлия Заболотская, мне 9 лет.

Хочу найти друзей по переписке. Мне нравится играть в пионербол, делать открытки из бумаги. Когда я вырасту, буду врачом, а сейчас читаю книги по медицине.

Пишите мне, мальчики и девочки с 9 до 12 лет. Отвечу всем.

**623994, Свердловская область, Таборинский р-н, д.Кузнецово.**

Спецвыпуск «Областной газеты» — «Новая Эра» для детей и подростков. Выходит с апреля 2000 года. Сегодня вы прочитали выпуск № 561. Следующий номер выйдет 26 мая. Пишите! Звоните! Адрес редакции: 620004, г. Екатеринбург, ул. Малышева, 101. «Областная газета» — «Новая Эра». Тел.: (343) 375-80-33; тел. и факс 374-57-35. [ne@oblgazeta.ru](http://oblgazeta.ru)

Главный редактор Полянин Д. П. РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ: Сергей АВДЕЕВ, Владимир ВАСИЛЬЕВ, Василий ВОХМИН, Андрей ДУНЯШИН, Ирина КЛЕПИКОВА, Наталья ПОДКОРЫТОВА. Над номером работали: Станислав БОГОМОЛОВ (зам. ответ. секретаря), Ксения ДУБИНИНА, Дарья БАЗУЕВА, Екатерина ГРАДОБОВА (корреспонденты), Ирина ЛАНСКИХ, Татьяна НИКИТИНА (вёрстка), Евгений СУВОРОВ (дизайн).



Учредители и издатели: Губернатор Свердловской области, Законодательное Собрание Свердловской области. Адрес: 620031, г. Екатеринбург, пл. Октябрьская, 1. Газета зарегистрирована в Уральском региональном управлении регистрации и контроля за соблюдением законодательства РФ в области печати и массовой информации Комитета Российской Федерации по печати 30.01.1996 г. № Е-0966. При перепечатке материалов ссылка на «ОГ» обязательна.

В соответствии с Законом РФ «О средствах массовой информации» редакция имеет право не отвечать на письма и не пересылать их в инстанции. Редакция может публиковать материалы, не разделяя точки зрения автора. За содержание и достоверность рекламных материалов ответственность несет рекламодатель. Все товары и услуги, рекламируемые в номере, подлежат обязательной сертификации, цена действительна на момент публикации.

Номер отпечатан в ЗАО «Прайм Принт Екатеринбург». 620027, г. Екатеринбург, пр. Космонавтов, 18-Н. <http://www.primeprint.ru> По вопросам доставки газеты звоните: - по городу Екатеринбург 371-45-04 (начальник отдела эксплуатации Екатеринбургского почтамта); - по области 359-89-13 (начальник отдела эксплуатации УФС). Подписка для предприятий г. Екатеринбурга через интернет-магазин <http://uralpress.ur.ru>