

«И никогда ни один взрослый,
не поймет, как это важно.»
Антуан де Сент-Экзюпери.



ОБЛАСТНАЯ ГАЗЕТА НОВАЯ ЭРА

Суббота
28 апреля 2012

№ 166 (6222)

Цена в розницу - свободная

Веб-сайт: <http://www.OblGazeta.ru>

Спецвыпуск для детей и подростков

Лучший наш подарочек – это ты

«Новая Эра» отметила свое 12-летие

В гости к нам пришли лучшие друзья – наши авторы и читатели. В этот раз мы решили слегка отойти от традиций – не проводить «круглых столов» и не обсуждать серьёзных тем, а накрыть стол, чтобы угостить друзей чаем с тортом, пообщаться и поиграть в настольные игры. Теперь обо всем по порядку.

«Новую Эру» читают по всей области, и многие наши авторы живут далеко от уральской столицы, соответственно и часто видеться с ними мы не имеем возможности. С некоторыми мы и вовсе были знакомы лишь дистанционно – общались в группе «Новой Эры» в социальной сети «ВКонтакте», по телефону и в электронной почте. Зато теперь наконец-то познакомились вживую.



Фото Алексея КУНИЛОВА.

Гости в сборе.



Торт ещё не разрезан...

Мы были тронуты тем, что некоторые авторы не побоялись расстояний, чтобы приехать к нам на праздник. Таня Хохлова добралась из села Харловского Ирбитского муниципального образования, Саша Лаврушина – из Берёзовского, Рината Гильваншина отпустили на наш праздник из КШИ «Спасатель», где строгая дисциплина. Некоторым екатеринбургским

Алию Галимовых из деревни Васькино Нижнесергинского муниципального района, которые сегодня учатся в Екатеринбурге, познакомились с сестрой нашей поэтессы Светы Арутиновой – Мариной, которая неоднократно становилась героиней на снимках «НЭ».

Мы ценим вашу преданность! Спасибо тем, кто приехал! Пусть не расстраиваются

авторам пришлось отпроситься с уроков, отложить подготовку к предстоящему ЕГЭ и другие дела. На дне рождения впервые мы увидели вместе сестёр Есению и

ребята, которые очень хотели прийти к нам, но не смогли. В последнюю среду месяца в три часа дня «Новая Эра» проводит День автора, на котором можно познакомиться с редакцией и другими читателями спецвыпуска. А для тех ребят, кому не нужен повод, чтобы прийти в гости, наши двери открыты в любой будний день.

На празднике газеты, конечно, дарили подарки. Особо запомнились те, что были сделаны своими руками. Саша Намятова преподнесла нам журнал со стихами и коллажами, где главными героями были читатели «НЭ». Мы тоже подарили гостям подарки. Каждую неделю наши читатели в Интернете голосуют за лучший текст номера. Победители голосования нынешнего года получили от нас дипломы и электронную подписку на «Областную газету». Еще несколько подписок было разыграно на турнире в «Шляпу». Это командная игра, её суть в том, чтобы объяснить человеку, сидящему напротив, слова, написанные на листочках, которые ты, не глядя, вытаскиваешь из шляпы. Побеждает та пара, которая объяснит друг другу наибольшее количество слов. В нашем случае ребята объясняли друг другу слова и словосочетания, вырезанные из заголовков «Новой Эры». Надо отметить, что проблем с пониманием у них не возникло. У всех участников игры оказался богатый словарный запас и быстрая реакция.

На этом развлечения закончились, авторы успели опробовать и другие настоль-

ные игры, предложенные «НЭ», – «Активити», «Элиас», «Дженгу», «Головоног». Прерывались на чаепитие и праздничный торт, который, кстати, носил название «Новая Эра» и был выполнен в традиционных цветах нашего спецвыпуска – желто-оранжевых.

Праздник подошел к концу, но от этого ничуть не грустно. «Новая Эра» находится в самом расцвете сил, 12 лет – это возраст, когда впереди всё самое захватывающее. Мы будем работать над тем, чтобы стать ещё интереснее и современнее, но при этом не утратим искренности, которой всегда отличалась газета. Мы по-прежнему ждём ваших писем. Нам было бы скучно друг без друга!

Дарья БАЗУЕВА.

Почти месяц назад «Новая Эра» опубликовала на первой странице историю Александра Артюшенко, который рассказал, что учеников гимназии №155 Екатеринбурга выселяют из родных стен посреди учебного года. Его школу сносят из-за ветхости, и именно сейчас, когда до конца четверти остались считанные месяцы. Александр написал нам, как развивается ситуация.

«НЭ».

«Чужие» в школе?

**Ученики гимназии №155
Екатеринбурга были вынуждены
переехать в новые стены**

Двери родной гимназии №155 закрылись для нас на замок 1 апреля. Прошло уже несколько недель, как мы учимся в здании школы №75. Грусть и тоска настигли учеников в первые дни учебы. В социальных сетях и микроблогах потоком лились статусы и сообщения подобного характера: «Как я ненавижу эту школу!». Но спустя несколько дней все привыкли к новым условиям, и я перестал замечать раздражение на лицах учеников.

Многие опасались конфликтов с местными учениками. Как бы вы отнеслись к незнакомым людям в своем доме? Склок было не так уж и много, но буквально каждая вызвала бурный резонанс. Ученики 75-й обижаются на 155-ю и наоборот, хотя если разобраться, вина в каждом конфликте лежит на обеих сторонах. Кто-то кого-то толкнул, оскорбленный огрызнулся, и вот оба ученика принимают боевую стойку. Надо сказать, что гимназистов всё-таки немного заносит – забывают, что они не в своей родной школе, а в гостях. Можно до бесконечности гордиться званием гимназиста, но это не повод относиться к местным с пренебрежением.

Уже почти прошла вторая неделя учёбы, а запах краски из специально отремонтированных для нас помещений так и не выветрился. Можно сказать, что учиться в чужих кабинетах довольно тяжело, даже если в целом практически ничего не изменилось. Мебель, доски, даже мел – всё привезено из бывшего здания гимназии №155. Дети должны чувствовать себя как дома, но на деле всё обстоит совсем иначе. Тем не менее огромный плюс, который отмечают почти все ученики – это столовая. Еда стала

вкуснее, порции больше. Нет ни очередей, ни толкотни. Ученики довольны.

С одной стороны, может показаться, что всё прекрасно. Но есть один большой минус. Школа №75 по своим размерам небольшая, и, как это обычно делается в таких ситуациях, образовательный процесс разбивается на две смены. В первую учатся наши 9-11-е классы. Они довольны всем. Во вторую учатся 5-8-е, которых мало что устраивает.

–Теперь мы высыпаяемся и всё такое, но давайте посмотрим на ситуацию здраво, – рассуждает один из восьмиклассников, и его мнение довольно типично. – Дни с понедельника по субботу потеряны. Большинство кружков или секций начинают свою работу как раз в тот час, когда у нас начинаются занятия. Вторая смена полностью разрушила моё расписание. Но самое неприятное, что мы понимаем – иначе никак, и осознаем, что это тупик, расстраивает ещё больше.

Но не надо думать, что только ученики гимназии №155 страдают от расписания. Ученики 5-8-х классов школы №75 также учатся во вторую смену. Это своего рода всеобщая маленькая трагедия, которая для нас была раньше неведома. Кому понравится, когда у него отбирают целый день?

Но если рассматривать ситуацию в общем, то переезд прошёл мирно и спокойно. Не было ни катастроф, ни каких-либо глобальных конфликтов. Ученики 11-го класса мирно доучиваются четвёртую четверть. А остальные ждут 1 сентября 2013 года, чтобы вернуться домой. Обещано, что к этому сроку откроется новое здание гимназии №155. Успеют ли?

**Александр АРТЮШЕНКО,
17 лет.**

Среди домов высоких,
Как крепость ты стоишь.
Сокровищница знаний,
Их множишь и хранишь.
Моя ты третья школа,
Дороже не найти.
Для ирбитчан ты многих
Открыла в жизнь пути.
Хоть старенькая очень,

Других ты школ милей.
Пусть есть красивей школы,
Но мне ты всех родней.
Все коридоры знаю
И каждый кабинет,
Здесь все мои товарищи,
Мой мир, мой дом, мой

свет.

**Илья ВОЛКОВ, 13 лет.
г.Ирбит.**

Гимназии любимой 20 лет,
Не счесть заслуг её, побед.
Но главное богатство в том,
Что это наш с тобою
общий дом.
Нам в нём уютно, хорошо,
Нас окружает ласка и тепло.
Учителя – так это просто клад,
Так любят своё дело и ребят!
Мы не скучаем после
школьных пар,
У каждого найдётся дар,

Играть на сцене,
петь и танцевать,
Честь нашей школы в спорте
защищать.
Настанет время и покинем
школьный дом,
Но будем помнить мы всегда
о нём.

Живи, расти и процветай,
Моя гимназия, мой детства
край!

**Серёжа САЖИН, 11 лет.
г.Новоуральск.**



Федеральное государственное
бюджетное образовательное
учреждение высшего
профессионального образования
**«УРАЛЬСКАЯ
ГОСУДАРСТВЕННАЯ
СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННАЯ
АКАДЕМИЯ»**

(ФГБОУ ВПО Уральская ГСХА)
Лицензия № 2170 от 17.11.2011

Свидетельство гос. аккредитации № 1250 от 28.04.08

УрГСХА – знания для жизни, проверенные временем!

Приглашаем выпускников школ получить
в
специальностям и направлениям:

- «Ветеринария»
- «Профессиональное обучение»
- «Экономика»
- «Менеджмент»
- «Управление персоналом»
- «Товароведение»
- «Агроинженерия»
- «Агрономия»
- «Садоводство»
- «Технология производства и переработки сельскохозяйственной продукции»
- «Зоотехния»
- «Землеустройство и кадастры»
- «Эксплуатация транспортно-технологических машин и комплексов»
- «Техносферная безопасность» (new)
- «Технологические машины и оборудование» (new)

Специальности среднего
профессионального образования:

- «Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям)»
- «Товароведение и экспертиза качества потребительских товаров»
- «Агрономия»
- «Технология производства и переработки сельскохозяйственной продукции»
- «Ихтиология и рыбководство»
- «Кинология»
- «Ветеринария»
- «Землеустройство»
- «Земельно-имущественные отношения»
- «Техническое обслуживание и ремонт автомобильного транспорта»

ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ: очная, заочная, сокращенная подготовка, бюджетные и коммерческие места. Лица, имеющие профильное среднее профессиональное образование или высшее образование, могут продолжить обучение в УрГСХА по сокращенным программам. Стоимость обучения – от 24000 до 45000 рублей в год.

АДРЕС: г. Екатеринбург, ул. Карла Либкнехта, 42. **Сайт:** usaca.ru.
Тел.: (343) 371-33-63, academy@usaca.ru. **Телефон приемной комиссии:** (343) 350-58-94.
Подготовка к ЕГЭ: (343) 221-40-39. **Уральский аграрный колледж:** (343) 210-30-82, 260-08-85.



ФГБОУ ВПО «Уральский государственный педагогический университет»
Лицензия Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки № 1808 от 07.09.2011 г.
Свидетельство о Государственной аккредитации серия ВВ № 001 289 от 26.12.2011 г.

ИНСТИТУТ ПСИХОЛОГИИ

г.Екатеринбург, пр. Космонавтов, 26, оф. 365. Тел.: (343) 336-15-87.
<http://fps.uspu.ru>



ПЕРСПЕКТИВНЫЕ ПРОФЕССИИ XXI ВЕКА:

- Психология
- Конфликтология
- Государственное и муниципальное управление
- Социально-культурная деятельность
- Психолого-педагогическое образование

ВОЗМОЖНОСТИ ТРУДОУСТРОЙСТВА:

- Органы государственного и муниципального управления;
- Силловые структуры: налоговые, судебные, полицейские органы;
- Учреждения образования
- Социальные службы
- Психологические центры
- Консалтинговые и маркетинговые предприятия
- Общественные и политические организации
- Культурно – досуговые центры

ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ:

- Очная, заочная форма
- Сокращенное, параллельное обучение
- Дополнительное образование
- Магистратура
- Аспирантура

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА:

- Специализированные аудитории
- Научно-методический информационный центр
- Мультимедийный класс
- Тренинговый зал
- Компьютерный класс
- Студенческий психологический отряд «Крылья»
- Презентация клуба парламентских дебатов отделения конфликтологии и управления
- Учебно-ознакомительная практика

Три невесёлых буквы

Школьники мобилизуют силы для сдачи ГИА и ЕГЭ

Вроде и весна за окном, а многим не до того. Подходит пора сдавать экзамены. Чуть ли не с пятого класса школьников пугают тремя буквами. Вначале сдачей ГИА (Государственной итоговой аттестации) в девятом классе. Потом ЕГЭ (Единого государственного экзамена) в одиннадцатом классе. Как к ним подготовиться?

ГИА и ЕГЭ – первые «взрослые» экзамены. Государство проверяет, чему ты научился. Когда готовишься, конечно, общаешься со сверстниками, спрашиваешь, что делают они для подготовки. Я спросила совета у одноклассницы Клавдии Киселёвой. Она учится в десятом классе, отличница, активистка и идёт на золотую медаль.

– В целом на ГИА ничего страшного не оказалось, – рассказывает она. – Но готовиться к ней было сложно из-за психологического напряжения, которое создавали учителя. Сама атмосфера, постоянные разговоры о предстоящих экзаменах не давали мне покоя. Сейчас уже в десятом классе говорят о ЕГЭ, и я снова понимаю, что моё волнение скоро вернется.

– Есть ли какие-то особые методы, которыми ты пользовалась? Не просто же ты учила?

– Мне очень понравился метод трех карандашей. Он хорошо подходит, если вы выбрали сдавать ГИА по билетам. Суть проста: вы берёте три карандаша разных цветов. И отмечаете прямо в билетах вопросы. Одним цветом те, на которые вы знаете ответ без подготовки и можете отве-

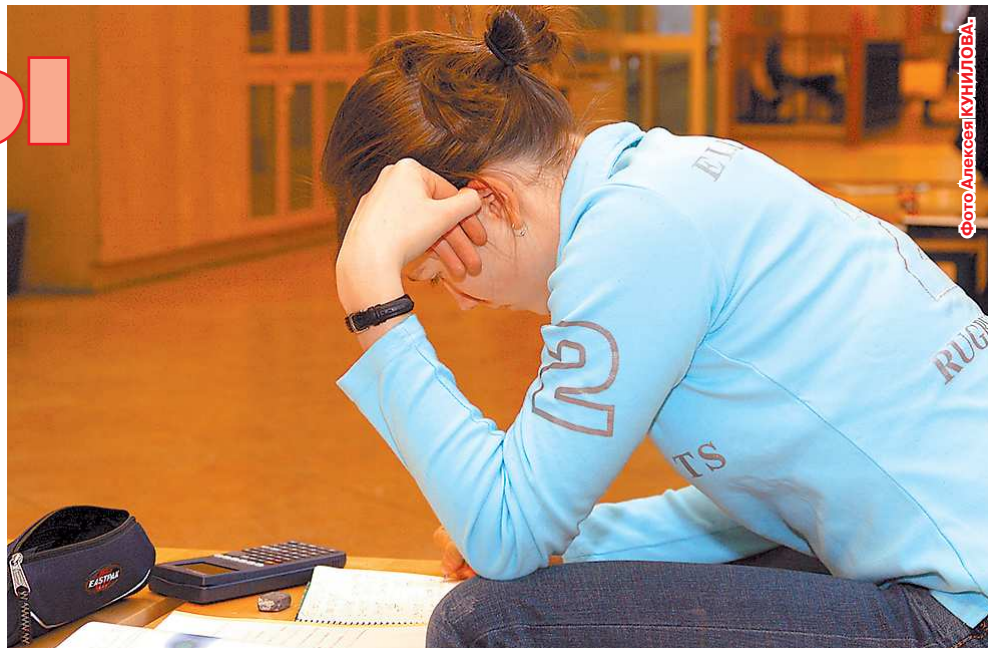


Фото: Алексей Кунитова

В подготовке к экзамену нужно рассчитывать только на себя.

тить хоть сейчас на «твёрдую пятёрку». Другим цветом – вопросы, на которые затрудняетесь ответить, но представление о предмете разговора имеете, так скажем, на «твёрдую четвёрку». И третьим цветом отмечаем вопросы, ответы на которые мы не знаем. И по цветам будем готовиться. Начиная с тех, что не знаем, повторяем всё. Мне метод показался очень удобным.

– Что ты посоветуешь тем, кому только предстоит сдавать экзамены?

– Самое главное: не волноваться и не накручивать себя! Убеждать себя в том, что всё получится. Не начинайте готовиться за один день, и уж тем более за одну ночь. Это ни к чему хорошему не приведёт. Высыпайтесь, правильно питайтесь. Не просто сидите, учите, а чередуйте занятия. Никто не запрещает гулять, тем более, что свежий воздух нужен для активной мозговой

деятельности. Помните: экзамены – это вовсе не страшно.

Совета по поводу подготовки к экзаменам я спросила и у нашего учителя по истории и обществознанию Людмилы Вишняковой. Она порекомендовала школьникам больше тренироваться и решать пробные задания.

– Все варианты однотипны, – говорит Людмила Николаевна. – Когда решаешь разные задачи, ты невольно закладываешь в свою голову информацию, которая может пригодиться тебе на экзамене. Конечно, экзамен – это лотерея. Никогда не знаешь заранее, какой вопрос попадётся и как ответишь.

А вообще, что ГИА, что ЕГЭ – это важные события в жизни. И выдержать их достойно – дело личного принципа.

Милана АНУФРИЕВА, 16 лет.

МНЕНИЕ ЧИТАТЕЛЯ

Александра ЛАВРУШИНА, 11-класс:

– В этом году мне предстоит сдать ЕГЭ. Неделю назад одиннадцатиклассники Берёзовского писали пробный экзамен по русскому языку и математике. Я сдавала в девятом классе ГИА, и поэтому форма отчётности была для меня знакома. ГИА – своеобразная подготовка к ЕГЭ. Но есть существенные различия.

ГИА ты сдаёшь в родной школе, никуда идти не надо. А дома, как говорится, и стены помогают. Но здесь на выполнение каждой части отводится определенное время. Когда экзамен сдавала я, на выполнение части «А» отводилось 80 минут. По истечении времени к каждому участнику подходил наблюдатель и проставлял в пустых клеточках знак «Z». Это означало, что возвращаться к вопросам уже нельзя. Поэтому нужно как следует напрячься, чтобы успеть решить как можно больше заданий и набрать побольше баллов. На ЕГЭ временных ограничений на выполнение каждой части не существует. Выпускнику отводится четыре часа и он может использовать их по своему усмотрению.

Вместе с тем задания ЕГЭ сложнее. Подводных камней в формулировках больше. То, что кажется простым, требует сложного решения. Но, думаю, что при грамотной подготовке к экзаменам вам будет неважно, в какой форме их сдавать.



ТЮМЕНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ

Ведет прием документов по направлениям подготовки (специальностям) в следующие институты:

1. Агротехнологический институт.
2. Механико-технологический институт.
3. Институт экономики и финансов.
4. Институт биотехнологии и ветеринарной медицины.
5. Институт дистанционного образования.

Широкая возможность выбора и доступность обучения!

НАПРАВЛЕНИЯ ПОДГОТОВКИ (СПЕЦИАЛЬНОСТИ) ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ:

БАКАЛАВРИАТ:

- «Менеджмент» — профили: «Производственный менеджмент», «Логистика»
- «Экономика»: — профили: «Бухгалтерский учет, анализ и аудит», «Статистика»
- «Торговое дело» — профиль: «Коммерция»
- «Товароведение» — профили: «Товароведение и экспертиза в сфере производства и обращения сельскохозяйственного сырья и продовольственных товаров», «Товарный менеджмент»
- «Агроинженерия» — профили: «Технические системы в агробизнесе», «Электрооборудование и электротехнология АПК», «Технологическое оборудование для хранения и переработки сельскохозяйственной продукции», «Технический сервис в агропромышленном комплексе»

- «Техносферная безопасность» — профиль: «Пожарная безопасность»
- «Продукты питания из растительного сырья» — профили: «Технология хлеба, кондитерских и макаронных изделий», «Технология хранения и переработки зерна»
- «Технология лесозаготовительных и деревоперерабатывающих производств» — профиль: «Технология деревообработки»
- «Лесное дело» — профиль: «Лесное хозяйство»
- «Землеустройство и кадастры» — профили: «Земельный кадастр», «Кадастр недвижимости», «Землеустройство»
- «Природообустройство и водопользование» — профили: «Мелиорация, рекультивация и охрана земель», «Природообустройство»
- «Экология и природопользование» — профиль: «Экология»
- «Агрохимия и агропочвоведение» — профиль: «Агроэкология»
- «Агрономия» — профили: «Агрономия», «Сельскохозяйственная биотехнология»

- «Садоводство» — профили: «Плодовое садоводство и виноградарство», «Декоративное садоводство и ландшафтный дизайн»
- «Технология производства и переработки сельскохозяйственной продукции» — профили: «Технология производства и переработки продукции растениеводства», «Технология производства и переработки продукции животноводства», «Хранение и переработка сельскохозяйственной продукции»
- «Биология» — профиль: «Охотоведение»
- «Ветеринарно-санитарная экспертиза» — профиль: «Ветеринарно-санитарная экспертиза»
- «Водные биоресурсы и аквакультура» — профили: «Ихтиология», «Аквакультура», «Управление водными биоресурсами и рыбоохрана»
- «Зоотехния» — профили: «Технология производства продуктов животноводства (по отраслям)», «Кормление животных и технология кормов», «Разведение, генетика и селекция животных», «Непродуктивное животноводство»

СПЕЦИАЛИТЕТ:

- «Ветеринария»

МАГИСТРАТУРА:

- «Экономика»
- «Менеджмент»
- «Агроинженерия»
- «Агрономия»
- «Зоотехния»
- «Водные биоресурсы и аквакультура»

Формы обучения: очная, заочная, сокращенная подготовка.

Прием на бюджетные и внебюджетные места.

Начало приема документов:

- на направления подготовки (специальности): — по заочной форме обучения с 1 апреля 2012 года; — по очной форме обучения с 15 июня 2012 года;
- на направления магистратуры: — по очной форме обучения с 1 мая 2012 года;

АДРЕС ПРИЕМНОЙ КОМИССИИ: 625003, г. Тюмень, ул. Республики, 7. Тел./факс: (3452) 46-48-79, 46-10-55. E-mail: pktgsha@yandex.ru. Сайт академии: www.tsa.ru

Я пришла к нему с блокнотом

Продолжаем публиковать материалы, пришедшие на конкурс «Абитуриент-2012»

Чемпион России, мастер спорта СССР, директор Ирбитского государственного музея мотоциклов, организатор байкслетов, обладатель уникальных коллекций, его имя дважды занесено в Книгу рекордов Гиннеса... Вы не поверите, но всё это один и тот же человек, зовут его Александр Ильич Буланов.

ДИРЕКТОР МУЗЕЯ

–25 июня 2004 года принято считать днем рождения Ирбитского музея мотоциклов, – с гордостью говорит Александр Буланов.

Но через какие испытания надо было пройти, чтобы музей стал одним из главных достояний Ирбита! Уникальная коллекция создавалась десятки лет, но в трудные для всех девяностые годы город мог ее потерять. При очередной смене власти на заводе встал вопрос о продаже эксклюзивных мотоциклов. Будучи заведующим демонстрационным залом, Александр Буланов решил отстоять культурное наследие и начал бить во все колокола.

Работа была не из легких. К спасению сокровищницы он сумел привлечь буквально всех: администрацию, общественность, предпринимателей, мото-спортсменов, даже губернатора и правительство Свердловской области. А ещё пригласил эксперта Олега Курихина из московского Политехнического музея, который дал профессиональную оценку и заявил, что коллекция является национальным достоянием. И труды были вознаграждены: администрация Ирбита выкупила раритетную коллекцию, а 2 января 2006 года указом губернатора Свердловской области музей получил статус государственного.

Сегодня в нём хранится 120 транспортных средств. Экспонаты дают возможность проследить историю развития отечественного мотоцикла: от первого М-72 с пулеметом до современного «Волка». Во время экскурсии Александр Ильич рассказывает о каждом «стальном коне»:

–Эту стильную модель «Волк» в 2000 году заметил и оценил Владимир Путин. А вот мотоцикл-одиночка «Урал». В 1995 году по просьбе Юрия Никулина – директора цирка на Цветном бульваре – две такие модели были изготовлены для специального циркового номера.

Уникальность коллекции заключается в том, что она отражает тенденции развития не только отечественного, но и мирового мотоцикlostроения. Ирбит – единственный город, который сохранил большое количество мотоциклов тяжелого класса, изготовленных в Англии, США, Германии, Японии. Из 120 мотоциклов десять находятся под особой охраной государства и считаются памятниками науки и техники первой категории.

ЧЕМПИОН РОССИИ

Александра Буланова знатоки называют «хранитель «Урала». Он никогда не расставался с трёхколёсным «другом» и по этому поводу шутит:

–За сорок лет трудовой деятельности только два года «пешком ходил», когда в армии служил.

С ранних лет Александр научился ездить на мотоцикле, в 16 начал работать водителем грузового мотоцикла в транспортном отделе, а после – испытателем спортивных мотоциклов в конструкторском отделе. В спорт он пришел поздно – в 20 лет, когда многие его друзья уже были знаменитыми спортсменами. Но этот

факт только добавлял азарта. А самое интересное, что на первой тренировке его мотоцикл перевернулся 18 раз! Это был своеобразный рекорд начинающего спортсмена. Такие «кувырки» стали для него боевым крещением. Упорство, настойчивость, стремление к победе помогли – уже в 1982 году Александр Буланов стал чемпионом РСФСР.

–Бывает, едешь вторым, вся пыль, грязь летит тебе в глаза, и думаешь: «Да пропади всё пропадом!». Но делаешь последний рывок, выкладываешься на сто процентов, и ты вновь впереди. И так каждый раз – покорив одну гору, начинаешь штурмовать другую, – рассказывает Александр Ильич о нюансах спортивной борьбы.

Да, мотоспорт, конечно, бескомпромиссный, очень сложный и опасный. Поэтому после многочисленных травм ему пришлось оставить спорт и стать испытателем дорожных мотоциклов, а после – руководителем лаборатории металлических изделий в отделе главного конструктора. Будучи хорошим реставратором и знатоком мотоцикlostроения, Александр задумал новый про-

ИМЯ В КНИГЕ ГИННЕССА

В 1988 году начала выпускаться русская версия Книги рекордов Гиннеса. В это время она являлась мировым бестселлером. И вот Александр Ильич с тремя своими друзьями, листая страницы этой книги, с удивлением отметил, что планку некоторых

рекордов можно приподнять. И решил, что они, жители мотоциклетной столицы, уж точно могут удивить мир. К сожалению, первая попытка ирбитчан оказалась неудачной. В 1991 году в Ирбите была составлена одна из самых длинных колонн в мире – 927 мотоциклов «Урал», её длина в движении достигала семи километров.

–Это было невероятное зрелище, но Америка нас опередила, – смеется Александр Ильич. – Там собирались до 100 тысяч «Харлеев».

Друзья не отчаялись, а придумали новые варианты достижения рекордов и начали усердную подготовку. Проведя многочисленные тренировки, хорошо отработав всю технику передвижения, пригласили экспертов для регистрации ноу-хау. И вот наступил долгожданный день. 7 июня 1992 года в Ирбит вновь приехала команда наблюдателей Гиннеса и констатировала сразу три рекорда отважных ирбитчан.

С поднятой коляской весом 90 килограммов Константин Матвеев движется по беговой дорожке 8 часов 14 минут. Одновременно

с ним задним ходом Владимир Глухих едет 8 часов 47 минут. И тут же Александр Буланов и Анатолий Бекишев, также подняв коляску, едут 24 часа. Самое интересное, что они не останавливались и даже заправляли мотоцикл на ходу. А меняясь местами, показывали настоящий акробатический трюк. Но на этом парни не остановились. Уже в 1993 году, сменяя друг друга, решили испытать мотоцикл «Урал» и выяснить, сколько времени их любимое транспортное средство может проехать без остановок. В таком же состоянии на двух колесах за 18 суток они проехали 25505 километров. Это был еще один, четвертый, рекорд ирбитчан.

Самый значимый конкурс, которого всегда ждут с нетерпением, называется «Крутой передел» – мастерские Кулибины демонстрируют мотоциклы «Урал», в которые сумели внести технические изменения, улучшив заводскую модель. Победителем в том памятном году стал Олег Скворцов со своим байком «Акула». Это было невероятное зрелище: мотоцикл как будто нарисован, были видны плавники, голова, даже подставка выполнена в цвете морской волны. Музей приобрел этот байк, оплатив все расходы. Кроме того, конструктор получил заслуженный приз – новый мотоцикл «Урал». Сейчас «Акула» украшает один из выставочных залов музея. Так, по крупицам, директор продолжает приумножать раритетную коллекцию.

И ЗДЕСЬ ОН ГОРАЗД

Еще в школьные годы Сашу интересовала история, и вот однажды учительница заметила его горящие глаза и пригласила в археологическую экспедицию. Эти дни оставили большой отпечаток в его памяти. Любовь к истории он пронес через всю жизнь. Еще в юности начал заниматься нумизматикой.

–Монеты всегда волновали мое воображение, – говорит Александр. Они – настоящая загадка, которая хранится в глубине веков. Считают, что монеты обладают позитивной энергией, поэтому я беру с собой в командировки обменный фонд, чтобы всегда можно было получить положительный заряд и поменять имеющиеся в моей коллекции денежные знаки на другие.

Впечатляет и большое собрание граммофонов, грампластинок, которые он также собирает несколько лет и с удовольствием предлагает гостям послушать Федора Шаляпина, Сергея Лемешева, Ивана Козловского и многих других легендарных исполнителей.

Сегодня у Александра Буланова много новых идей, которые он намерен реализовать. Например, вместе с архитекторами он уже подготовил проект нового здания музея XXI века, где каждый экспонат будет размещен среди атрибутов, свойственных эпохе его рождения, а трамплин позволит наблюдать транспортное средство в движении. К сожалению, пока нет средств для воплощения его в жизнь.

Но Александр Буланов не отчаивается и точно знает, что все составляющие его жизненного пути – это подарок судьбы, который он умело принимает и направляет на благо родного города. Значит, и далее он будет уверенно стремиться к новым горизонтам и удивлять новыми достижениями.

Екатерина ОНУЧИНА,
16 лет.
г.Ирбит.



С Александром Булановым автор текста Екатерина Онучина познакомилась во время экскурсии по Ирбитскому музею мотоциклов. Хорошо, что в сумке был блокнот!

А МЫ ЧЕМ ХУЖЕ?

Идея проведения байкслетов в самом мотоциклетном городе страны уже давно витала в воздухе. В то время в России появилась новая категория мотоциклистов – байкеры, чья кровь, как тогда говорили, «разбавлена бензином и машинным маслом», для них мотоцикл – это проводник души. Но для того чтобы воздушный замок обрел реальные очертания, нужны конкретные люди. Одним из организаторов стал Александр Ильич – человек, обладающий мощной энергетикой и движущей силой. В этом году байкслету исполняется 15 лет. На шоу в мотоциклетную столицу Урала приезжают гости из разных стран: Японии, Америки, Австралии, Южной Африки.

–Особенно запомнился 2006 год, – вспоминает Александр Ильич. – День еще только начинался, а небо уже затянули темные тучи. В самый разгар праздника сильный дождь обрушился на собравшихся. Но никто не отчаялся, и все запланированные конкурсы, концерты проводились в соответствии с программой, хотя проливной дождь не прекратился ни на минуту.

ВЕЧЕР С ЛЕГЕНДОЙ

Группа «Scorpions» выступила в Екатеринбурге

Неудивительно, что концерт «Scorpions» собрал полный зал. Буквально все входы в КРК «Уралец» были забиты людьми. Причём можно было найти представителей любого возраста. Это и подростки, и важные люди на солидных машинах, и совсем седые старики в кожаных куртках.

Протискиваясь через толпу к входу, попутно спрашивая колоритного мужчину с логотипом Scorpions на спине: «Почему вы любите эту группу?». Он смотрит на меня удивлёнными глазами, намекая на глупость вопроса. «Да мы дочку под «Send me an angel» зачали!». Аналогичный вопрос задаю другому участнику концерта. «Я прекрасно помню 1991 год, но еще больше я помню «Wind of change» из магнитофонов в каждом дворе». Что это? Любовь к музыке? Я считаю, это нечто большее.

Лично для меня, как и для всего моего поколения, группа «Scorpions» – это один из столпов современного рока. Большинство парней, впервые взявших гитару в руки, начинали именно со слов и аккордов этой группы. Прекрасно помню, как сам сидел до трёх ночи, пытаюсь издать слабое подобие одной из песен. Может, поэтому в фанзоне было немало молодежи? Хотя наше детство не настолько связано с этой группой, как связано с ней детство наших



Фотоавтора.

Этой встрече многие ждали всю жизнь, и она была незабываемой.

родителей, но в наших глазах она имеет огромный вес.

Концерт начался ровно в 20:00. Фронтмен Klaus Meine первый выбежал на сцену со словами: «Привет! Как дела! Спасибо!». В ответ шквал аплодисментов. Группа не стала раскачиваться, а сразу начала играть суровый мужской рок. К тому же никто не

поскупился на светомузыку, поэтому шоу было невероятным.

На словах нельзя описать момент всеобщей истерии во время песен «Still loving you» или «Wind of Change», когда весь зал пел вместе с группой. Нельзя передать танцы в фанзоне и нельзя передать тот вздох разочарования, когда никто не вышел на бис.

Невозможно описать технику игры гитаристов, соло барабанщика или рассказать о вокале фронтмена. Словом, из разряда «Это нужно было видеть!».

Как минус можно назвать не самую идеальную акустику зала. Ритм-гитара сливалась с соло. Бас терялся. Также были некоторые песни, которые мало кто

● «НЭ» О НИХ

«Scorpions» – группа с мировым именем. Проведя 45 лет в гастрольях и студиях, выпустив десятки хитов, она по праву считается живой легендой рок-музыки. Рок-н-ролл, к сожалению, молотит душу, но не тело, поэтому в 2010 году было заявлено об окончании карьеры группы. Но если уходить, то нужно уйти, как и полагается легендарной группе: шумно и ярко. Таким образом, с 2010 года группа гастролирует с прощальным туром «Get Your Sting And Blackout».

С Россией у «Scorpions» особые отношения. В 1988 она стала первой рок-группой, которая смогла преодолеть железные занавес и выступить перед советской публикой. А легендарная рок-баллада «Wind of Change» считается неофициальным гимном перестройки.

знал. Но это мелочи, на которые и не стоит обращать внимание. Все выходили из зала со счастливыми глазами, у некоторых появились слезы. Задаю каждому вопрос: «Вам понравился концерт?». Ответ одной женщины запомнился больше всех: «Это было невероятно, незабываемо, Господи, да это вся моя молодость!».

Александр АРТУШЕНКО,
17 лет.

Звучала песня до утра

В Серове прошёл молодёжный бардовский фестиваль

Фестиваль «Рифмы сердца» прошёл в шестой раз, и ему предшествовало сразу несколько мероприятий. Вначале «Поэтический марафон» в центральной городской библиотеке им. Мамина-Сибиряка. Там строгое жюри отбирало лучших для выступления на концерте во Дворце культуры металлургов. Затем в Центре детского творчества прошёл молодёжный фестиваль «Ты, я и гитара», что тоже было по сути прослушиванием бардов и исполнителей.

После чего участники фестиваля в возрасте до 25 лет отправились в загородный лагерь «Весёлый Бор» для творческого общения под названием «Наша молодёжная тусовка». Заселившись в комнаты, каждый своей компанией отправился на экскурсию по лагерю. От чистого свежего воздуха и пения птиц разгулялся аппетит. Заботливые взрослые начали накрывать на стол. Попив горячего чая с бутербродами, все собрались в одной из комнат и начали знакомиться.

Кроме серовского творческого актива в лагере собрались жители Краснотурьинска, посёлков Андриановичи и Лобва. В продолжение вечера состоялись



Фотоавтора.

Выступает ансамбль школы №23 Серова.

интересные мастер-классы по стихосложению (Марина Демчук), технике аккомпанемента на гитаре (Александр Бушуев) и авторской песне (Валерий Богданов). Молодёжь с интересом принимала в них участие, выполняла задания. Мария Ситникова, например, пока другие сочиняли стихотворение, задействуя обязательные две строки, начертала строфы на целую страницу о своём, наболевшем.

какие знали. Главный энерджайзер Екатеринбургская продолжала петь, и когда другие начали засыпать.

Проснувшись в половине девятого, как по будильнику, а кто и раньше, ребята принялись за завтрак. А потом уже по традиции отправились на утреннюю прогулку. Тишину нарушало только постукивание дятла по стволу дерева прямо над их головами. Собрав вещи, в десять утра

вся группа села в автобус и поехала в центральный дом творчества. Там состоялось прослушивание авторов и исполнителей бардовской песни. А полпятого у двери малого зала Дома культуры металлургов собрались те, кто принял участие в прослушивании, чтобы увидеть или нет свою фамилию в списке выступающих.

В зале более располагающем, на мой взгляд, чем кинотеатр «Родина» (где состоялся прошлогодний концерт), собрались участники не только из Серова, но и из других городов северного региона: Краснотурьинска, Лесного, Новой Ляли, Качканара, Нижнего Тагила, поселков Лобва и Андриановичи. Среди выступлений были и сольные исполнители, и дуэты, и ансамбли. Каждый пел и читал стихи о близком ему. Например, Виктория Глазунова из Лобвы исполнила песню на стихи Сергея Есенина, а Алевтина Немерова, она же «баба Маня», как она себя назвала, рассказала о впечатлениях от прочитанной книги Павла Санаева «Похороните меня за плинтусом».

Закончился фестиваль выступлением мэтров бардовской песни и награждением. Победителям были вручены памятные подарки от управления культуры Серовского городского округа. А все участники получили свидетельства об участии в фестивале.

Анастасия ЛАТУШКО,
г. Серов.

Укротители огня

Настоящему фаерщику суровые погодные условия не страшны

Они искусно вращают необычными предметами – большими веерами, длинными палками-посохами, шарами на цепях. Упражнения, которые делают на тренировке в зале – это только подготовка. На самом деле эти люди готовятся виртуозно управлять огнем.

Сегодня фаер-шоу – исполнение трюков с огнём – в Свердловской области уже не в диковинку. Летом и зимой фаерщики порой выступают на уличных праздниках. Сложно ли быть фаерщиком в суровом уральском климате, страшно ли приручать огонь? За всеми подробностями мы отправились на репетицию театра огня и света «Tandava».

Они одни из первопроходцев – увлеклись фаер-шоу еще в 2008 году, когда в Екатеринбурге об этом искусстве знали немногие. Однажды зимой Руслан Нестеров шёл с работы и вдруг увидел двух девушек, которые по-всякому вращали цепи с огненными шарами на концах – пои. До этого Руслан – художественный руководитель театра – никогда не видел огненных шоу.

Горящие пои в руки Руслану чуть позже протянула Полина Дамовская, которая уже давно занималась этим опасным делом. Обычно азы трюков осваивают на тренировочных, не горящих поях, но у Руслана и с огнем все сложилось.

Тренировки по началу проходили раз в неделю. Никто и не задумывался создавать собственную шоу-программу. Но к ребятам присоединялись друзья, знакомые, которые тоже «зажглись» идеей попробовать себя в новой роли «укротителей огня».

В 2009 году возник театр «Tandava». Обучение и репетиции



Фото из личного архива Руслана Нестерова.

Драконы бывают не только на картинках.

проходили по видео. Честно сказать, это дело нелёгкое, но тогда фаерщиков-виртуозов на Урале практически не было. Зато теперь всё иначе.

– Возможностей стало больше, ехать в европейскую часть России за уроками уже не приходится – в Тюмени, в Магнитогорске есть хорошие мастера. Конечно, когда ты общаешься, когда кто-

то показывает тебе движение, то обучение идет быстрее, чем когда ты можешь только посмотреть видеоурок. Иногда не замечаешь какую-то деталь. А на мастер-классе многие трюки оказываются проще, чем ты думал, – рассказал Руслан.

Но видеоуроки – всё равно вариант для тех, кто хочет чему-то научиться. Курсы для начинаю-

щих фаерщиков в Екатеринбурге сегодня нет. Так что тем, кто захочет работать с огнем, делать всё придется самому, либо выбирать-ся на мастер-классы.

«Tandava» открывать свою школу пока не собирается. Сейчас коллективу, в котором семь достаточно опытных фаерщиков, интереснее реализовать свои творческие задумки. Ещё несколько лет назад у ребят появилась мечта устроить огненное шоу на льду. Пока удалось только выступить на крытом катке. И не с горящими, а со светящимися поями – иначе в помещении могла бы сработать система огнетушения.

Основной инвентарь фаерщиков – пои, комета (шар на длинной цепи), стаф – своеобразный посох, подожженный с двух сторон, металлические «веера» с огнями на концах. С чем лучше работать, каждый решает для себя сам – это дело вкуса и характера.

Есть в фаер-шоу эффектный трюк – когда фаерщик словно превращается в огнедышащего дракона и выдыхает языки пламени. Этот зрелищный момент сами фаерщики считают несерьезным: он не требует особого мастерства, научиться выдувать огонь можно за одно занятие. Те, кто осваивает этот трюк, невольно становятся специалистами по керосину, начинают различать его по вкусу. Инвентарь екатеринбургские фаерщики в основном делают сами – так и экономичнее, и интереснее, и часто надежнее.

– Заказать сегодня можно почти всё. Но самодельный реквизит ты всегда можешь сам подлатать, а приобретенный через Интернет при поломке приходится высылать назад и долго ждать, когда тебе пришлют его поправленным, – замечает Руслан. – Сде-

лать тренировочные пои очень просто – возьмите длинные гольфы и положите в них теннисные мячики. Дальше с помощью видеоуроков попробуйте освоить простые элементы: «восьмерки», «бабочки», «коленки». Такой незамысловатый инвентарь высветит все проблемы с координацией движения. Важно: давайте на правую и левую руку одинаковую нагрузку, делайте элементы в обе стороны. В одну из них всегда будет сложнее, зато потом появится ощущение, что у вас две правых руки, поскольку обе будут одинаково развиты.

По идее, Урал – не самое подходящее место для фаерщиков – обычно огненные шоу популярны в тёплых краях, где круглый год можно тренироваться и выступать под открытым небом. Но в Екатеринбурге научились развиваться и в суровых условиях. На улице фаерщикам все равно можно показать свое умение далеко не везде: на заре нового для Екатеринбурга искусства простое выступление на Плотинке закончилось появлением полиции: какие-то заботливые люди сообщили, что чуть ли не здание администрации поджигают. Сегодня к укротителям огня в городе уже несколько привыкли, но выступать без разрешения все равно не стоит.

Зимой занятия проходят три раза в неделю по два-три часа, а летом фаерщики репетируют реже, поскольку всё время выступают. Вот и получается, что зима – это время для развития, а лето – для гастролей. Правда, постоянные гастроли чреватые: и усталость накапливается, и теряется ощущение уникальности каждого выступления. А екатеринбургские фаерщики стремятся её сохранить.

Александр ПОНОМАРЕВ.

Мир – не через розовые очки

Впечатления от спектакля «Оскар и Розовая Дама»

Способны ли люди остаться равнодушными к критической ситуации, возникшей с незнакомым человеком? Посмотрев драматический спектакль Дмитрия Касимова «Оскар и Розовая Дама», я почувствовала, что значит переживать не только за свою жизнь, но и за жизнь других людей.

В спектакле два главных действующих лица: мальчик Оскар, который неизлечимо болен, и Розовая Дама, одна из тех сиделок, одетых в розовую одежду, которые ухаживают за больными детьми. Розовая Дама или, как Оскар её называет, Розовая Мама, предлагает мальчику игру: каждый день он как бы проживает 10 лет жизни. И за 10 дней, оставшихся до смерти мальчика, проходит вся жизнь: от детства, юности, женитьбы до старости и смерти. И ещё, по совету Розовой Дамы, Оскар обращается к Богу, он пишет ему письма. Олицетворением его был крест с распятым на нем Иисусом. Он появился совершенно неожиданно и, поражая своими размерами, заставил зрителей вздрогнуть и даже почувствовать холодок в животе и мурашки на спине.

Несмотря на то, что в спектакле присутствует несколько действующих лиц, на сцене всего лишь одна – блестящая актриса Любовь Ворожцова. Своим мягким

и нежным голосом она легко передает интонации ребенка, а сделав его звучание на тон выше и четче, дает нам понять, что на сцене «появилась» Розовая Дама. Она делает это настолько мастерски, что создается ощущение присутствия на сцене нескольких человек сразу.

Также я благодарна актрисе за те чувства, которые она донесла до моего сердца и, я думаю, до сердец многих зрителей. Я получила невероятное количество эмоций, которые надолго сохранятся в моей памяти. Я словно прожила все этапы жизни вместе с этим мальчиком. И первый поцелуй, и свадьбу, и смелые мужские поступки, которые так наивно смотрятся со стороны. Хотя я знала, что мальчик все равно умрет, я до конца не верила, что это произойдет. Его уход был неожиданным, но и запоминающимся сразу.

Письма к Богу – еще одна очень интересная и примечательная тема спектакля. Я могу не вспомнить точных фраз и предложений, всем известное, именно в этом спектакле для меня стало настоящим открытием. И теперь, когда мне захочется с кем-нибудь поговорить, я знаю, что мне всегда есть к кому обратиться: я могу просто писать письма или обращаться к Нему.

Еще хотелось бы отметить влияние музыки. Она была очень грамотно подобра-



Фото с сайта www.afisha.ru

Сцена из спектакля «Оскар и Розовая Дама»

на и совсем не отвлекала от действий и слов героев. А самым трогательным и запоминающимся мне моментом была сцена «брачной ночи» Оскара и его возлюбленной под песню «The Scientist» (в оригинале исполнитель – Coldplay). Это было

очень гармоничное сочетание музыки и эмоций героя.

Очень порадовала атмосфера в самом зале. Я не почувствовала разделения на зрительный зал и сцену. Мне было очень уютно и комфортно в помещении небольшого размера. Декорации были выполнены на высшем уровне. Все продумано до мелочей: брелоки, побрякушки на решетках, матрас, постельное белье, мешок с бахилами, мягкие игрушки, оживавшие в какие-то моменты.

В общем, впечатления от спектакля остались самые теплые, я пересмотрела некоторые из своих взглядов на жизнь. Теперь я с еще большим трепетом и сожалением отношусь к больным детям. Думаю, что эта постановка оставляет неизгладимое впечатление в памяти зрителей всех возрастов. После просмотра нельзя остаться равнодушным к истории мальчика, который смирился со своей неизлечимой болезнью, но держался очень стойко последние дни своей жизни. Такие спектакли бесценны для людей, так как именно благодаря им мы испытываем неповторимые эмоции, возможно, даже новые для нас, и «слезы очищения» от всего ненужного, наносного в этой суетной жизни; ты другому понимаешь значение таких слов, как Здоровье (Жизнь), Добро, Любовь.

Мария ПУРТОВА, 17 лет.

Свой букет ношу с собой

Как правильно подобрать парфюм

Сейчас я работаю в парфюмерном магазине и заметила, что многие люди не в состоянии выбрать себе духи. Хорошо, если человек уже знает свой аромат, какой тип ему может понравиться. А если не знает? Ведь в наши дни на прилавках сотен магазинов – тысячи и тысячи разных флакончиков! И остановить свой выбор на каком-то одном крайне сложно. Опираясь на свои наблюдения за покупателями, я вывела несколько правил выбора духов.

Во-первых, нужно определиться с типом вашего аромата. Молодой девушке подойдут цветочные, цитрусовые, фруктовые, морские ароматы. Для более зрелых женщин больше подойдут пряные, шипровые, травянистые или восточные. Альдегидные ароматы часто называют «бабушкиными», но в них тоже есть своё очарование. Для мужчин подходят древесные, фужерные, табачные, кожаные или морские ароматы. Главное, не путать типы. Встречала девушек, которые просили свежие цитрусовые ароматы, но от всех предложенных воротили нос. В итоге выбирали цветочные или фруктовые.

Во-вторых, нужно определиться, что же тебе нужно: парфюмерная или туалетная вода? Разница между ними есть. Хотя со стороны она может показаться незначительной. Парфюмированная вода более стойкая, чем туалетная. В ней содержится от 10 до 20 процентов ароматной эссенции, тогда как в туалетной воде только 5-15 процентов. Самыми стойкими считаются парфюмированные масла, в них эссенции около 15-35 процентов. Но, к сожалению, наши производители не ориентированы на них. Масла можно



ФОТО АЛЕКСЕЙ КУНИЛОВА

Всё разнообразие цветочных ароматов может заменить маленький флакончик духов.

приобрести за границей, на восточных базарах.

После покупки парфюма нужно ещё и научиться грамотно им пользоваться. Нельзя поливать духами, особенно сладкими, в летний день. На улице и так множество ароматов. А если к ним присоединить ещё и приторно-сладкий запах, то окружающие будут задыхаться, находясь рядом с вами. Достаточно слегка брызнуть на волосы и немного на запястья. Главное, не в коем случае потом их не растирать.

Нельзя также, пользоваться одновременно парфюмом и дезодорантом с запахом, так как ароматы смешиваются и, опять же, получается пахучая

каша. Идеальными будут дезодоранты вообще без запаха.

Перед тем как остановиться на каком-то одном аромате, походите, подумайте, примойтесь к нему. Если вы перестаёте ощущать аромат, в то время как окружающие всё ещё его чувствуют, это значит, что вы полностью «срослись» с ним и что он вам подходит. И не забывайте, что «сердце» аромата, его самые нижние и основные нотки, раскрываются через 40-60 минут. Так что, если верхние нотки не произвели должного впечатления, то подождите немного, и, возможно, аромат вас ещё удивит!

Наталья ДУБРОВИНА.

МНЕНИЕ ЭКСПЕРТА

Юлия МАКАРОВА, ведущий парфюмер «Концерн Калина»:

–Сейчас на рынке великое множество разнообразных парфюмерных продуктов, поэтому пользоваться ими можно, начиная с раннего возраста. Существуют специальные «Душистые воды», они абсолютно безопасны, не содержат спирта, это просто ароматная вода. Для ребенка то, что надо. Хотя я считаю, что детям это абсолютно ни к чему – у них и так свой, естественный и очень приятный запах.

Подростки же, конечно, без парфюма обойтись не могут. Хочется привлечь внимание противоположного пола... Но тут тоже надо помнить, что главное – не переборщить. Больше всего подойдут свежие запахи. Для девочек это озоновые, фруктовые, ягодные ароматы, для мальчиков – очень легкие, ненавязчивые. В противном случае, парфюм будет выглядеть как неправильно подобранный аксессуар. И девочка, от которой пахнет, как от взрослой женщины, будет смотреться довольно нелепо. Поэтому использовать мамины духи, конечно, можно, никаких вредных для подростка веществ в них нет, но лучше этого не делать. Для молодежи итак полно своих ароматов. Сейчас, например, очень популярна «Эскада».

МНЕНИЕ ЧИТАТЕЛЯ

Юлия ПОЗДНЯКОВА, ученица 10-го класса:

–Что касается меня, то я пользуюсь духами каждый день. Но проблем с выбором у меня не возникает. Исторически сложилось, что мне дарят только подходящий парфюм. Сейчас я использую духи, названия которых не знаю. И вообще не очень люблю подбирать их, потому что в парфюмерных магазинах всегда стоит смешанный запах косметики, от которого начинает болеть голова. Использование духов – достаточно спорный вопрос. Хороший парфюм обычно широко разрекламирован и стоит немалых денег, а дешевый часто имеет неприятный запах или вызывает аллергию. А ещё чаще люди не пользуются духами за ненадобностью. Я вот, например, лет до 13 не нуждалась в подобных вещах. В целом, использование духов – индивидуальный выбор каждого. А мне из всей парфюмерной индустрии больше всего нравится реклама духов, которая всегда снята очень изысканно.

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД, ОПУБЛИКОВАННЫЙ 21 АПРЕЛЯ

МЯЧ НАД СЕТКОЙ

1. Поветкин. 2. Оленевод. 3. Велотрек. 4. Кристалл. 5. Волейбол. 6. Теоретик. 7. «Кадиллак». 8. Смелость. 9. Брокколи. 10. Волокита. 11. Редактор. 12. Алармист. 13. «Уралочка». 14. Губерния. 15. Коверкот. 16. Субсидия. 17. Тореадор. 18. Просянка. 19. Розмарин. 20. Отросток. 21. Гридница. 22. Черепица. 23. Карамзин. 24. Гарнизон. 25. Портниха. 26. Лабиринт. 27. Ганнибал. 28. Циклоида. 29. Голкипер.

Весенний хит-парад

Добавляйте гласные буквы к предложенным согласным, чтобы получились слова, подходящие для вписывания в кроссворд. Одно слово, для примера, мы уже вписали.

По горизонтали: 1. КПЛ. 3. ТРК. 8. ЗБ. 9. ТСТВ. 10. РБН. 11. К. 12. СДК. 13. СКЗ. 16. КТР. 19. См. фото 2. 23. СБК. 25. ПК. 26. БРБЛ. 27. НГН. 29. КБР. 30. СД. 31. КНТ. 32. ККП. 33. РКЦ.

По вертикали: 1. КН. 2. ЗВЗ. 3. БРК. 4. РБТ. 5. КНР. 6. СЛД. 7. ЖРК. 14. СНП. 15. ШК. 17. ЛБСТР. 18. См. фото 1. 20. ЗРДК. 21. РБ. 22. См. фото 3. 23. ССКК. 24. БМБК. 27. РП. 28. Н.



Создано в Центре Кроссвордов Петра Ламина (www.lamin.5sreda.ru)

Разделим ароматы

При выборе аромата обращайте внимание на особенности местности, погоды, сезона. Для каждого времени года подходят свои букеты ароматов, поэтому выбирать их следует особенно тщательно, советует «НЭ».

ПО ВРЕМЕНАМ ГОДА:

ОСЕНЬ (прохладная, сырая погода) – теплые, сухие запахи: амбер, пачоли, герания, туласи, опиум, герань, чампа.

ЗИМА (холодная погода) – горячие, невлажные ароматы: эвкалипт, камфора, розмарин, роза, корица, афродезия, герань.

РАННЯЯ ВЕСНА (прохладная, сухая погода) – теплые, чуть влажные, запахи: ваниль,

мирра, сосна, кедр, лотос, кокос.

ПОЗДНЯЯ ВЕСНА (теплая и сухая погода) – более прохладные, влажные и маслянистые ароматы: нероли, рододендрон, розмарин, королева ночи, жасмин.

ЛЕТО (жаркая, влажная погода) – легкие и прохладные ароматы: сандал, лаванда, ладан, бергамот, гиацинт, магнолия, фиалка, лимон.

ПО ТИПАМ ХАРАКТЕРА:

ХОЛЕРИК. Резкие, слегка агрессивные люди с яркими жемчугами и мимикой. Для этого типа благоприятны герань, рододендрон, нероли, мята, ваниль, туласи, лотос, королева ночи.

САНГВИНИК. Живые, импульсивные, быстро возбудимые и быстродействующие люди. Для таких людей хороши лаванда, сандал, ладан, бергамот, лотос, туласи, нероли, рододендрон, магнолия.

ФЛЕГМАТИК. Медлительные,

спокойные люди, для которых не свойственно внешнее проявление чувств. Для этого типа рекомендуются пачоли, туласи, муск, амбер, кокос, корица, гвоздика, лимон, афродезия.

МЕЛАНХОЛИК. Впечатлительные люди, склонные к депрессиям, настроениям грусти, подавленности. Для них благоприятны роза, можжевельник, камфора, мирра, апельсин, бергамот, фиалка, гиацинт.

ПОЙДЁМ ГУЛЯТЬ!

На дворовых площадках снова весело и многолюдно

Свершилось чудо! Апрель наконец-то понял, что он всё-таки весна. Тёплый ветерок и яркие солнечные лучи – вот, что нужно для счастья! За окном раздаются радостные крики маленьких непосед. Можно выходить на прогулку. У качелей вновь выстраивается очередь, а в песочницах беспрерывно стряпаются куличики.

«Привет, Саш, пойдешь гулять?», – так начинался наш телефонный разговор с подругой, примерно пять-шесть лет назад. Мы встречались в её дворе и пропадали там целыми днями. Лишь изредка из окна восьмого этажа мы слышали роковое: «Идите обедать». Эти прогулки продолжались по четыре-пять часов. Во что только мы не успевали переиграть!

С помощью пластиковых бутылок мы поливали друг друга водой или выводили буквы на асфальте. На качелях устраивали соревнования по прыжкам в длину. Чем больше ты раскачаешься, тем дальше прыгнешь. Страшно, но ничего не поделаешь, необходимо перепрыгнуть заветную отметку на песке, тем самым перегнав «лидера прошлого сезона».

Простая перекладина для выбивания ковров превращалась в самый увлекательный аттракцион. Под ней мы играли в светофор: ведущий называл цвет, если он присутствовал в твоей одежде, ты мог спокойно проходить, если нет, то задачей было перебежать и не попасться. Мы устраивали музыкальные поединки. На заданную букву нужно было вспомнить песню. Спел – прошёл, не спел – изловчись перебежать. Сидеть на месте было некогда.

Мы устраивали бег с препятствиями. Детская площадка представлялась нам полем испытаний. Необходимо было пройти её полностью. Начиная от прыжков по колёсам (которые, кстати, всегда вертикаль-

но вбиты в землю на детских площадках, и мне до сих пор не понятно, с какой целью), и заканчивая походами по лазалькам без рук. Не обходилось и без экстремальных видов прогулок. Мы баловались лифтами и с криками убегали от приведений на тёмных лесенках.

Ворчливые жители дома грозили нам кулаками, и это существенно остужало наш пыл. Но запретный плод сладок. Мы шли в соседний дом, исследовать его лестничные пролеты. В тёплые майские вечера устраивались на качелях-весах, но, только не сидя, а лёжа. Уставшие, но жутко довольные, мы раскачивались на этих качелях, смотрели на голубое небо и просто радовались жизни. Но что самое интересное, после таких прогулок мы приходили домой загоревшими. Вот так мы совмещали приятное с полезным.

–Саш, а помнишь, как мы на качелях загорали? – спрашиваю подругу, спускаясь по лестнице на улицу после урока истории.

–Конечно, помню. Было время... – отвечает она с ностальгической улыбкой.

Наше детство было потрясающим. Со всеми порванными штанами и ссадинами, которые лечились подорожником и перевязывались стеблем одуванчика. Сейчас мы повзрослели, и на прогулки совсем не осталось времени. Но мы всегда с теплом вспоминаем наше детство, которое прошло во дворе, в самом лучшем смысле этого слова.

Юлия ПОЗДНЯКОВА, 17 лет.



Фото:Алексей КУНИЛОВА.



Фото:Алексей КУНИЛОВА.



Фото:Бориса СЕМАВИНА.

• ЕСТЬ КОНТАКТ!

У «Новой Эры» есть своя группа на сайте «ВКонтакте» <http://vk.com/club6521001>. Присоединяйся к обсуждениям, предлагай свои темы для разговора, делись размышлениями, стихами, фотографиями.

Каждую неделю участники группы голосуют за лучший текст номера. Очередным победителем недели стал постоянный автор «Новой Эры» Сергей Дианов с текстом о велоэкстриме. Поздравляем! В группе читатели обмениваются новостями. Например, наш автор, одиннадцатиклассник Александр Артюшенко побывал на концерте группы «Scorpions» в Екатеринбурге и делится своими впечатлениями в этом номере. А студент УрФУ Александр Пономарёв не мог пройти мимо выхода свежего номера самого маленького журнала о музыке «Newzvuki» – ищите в вузах, где он распространяется бесплатно. «НЭ» писала про этот журнал не так давно – его выпускает наш автор Даниил Коржов.

В группе «Новой Эры» больше ста тем для обсуждения. Если ты не нашёл интересную, создай свою – предложи для разговора то, что хочешь обсудить с другими читателями. И увидишь отклик. Также в группе есть раздел для поэтов. Читатели размещают в нём свои стихи, читают отзывы других начинающих поэтов. Лучшие стихотворения будут опубликованы в газете.

В разделе «Фото» авторы выкладывают свои снимки. Некоторые мы просим у читателей в хорошем разрешении, чтобы разместить в газете. Там же ты найдёшь полный фотоотчёт со дня рождения «Новой Эры».

В группе мы обсуждаем интересные темы. Но по-прежнему ждём от читателей письма с историями, рассказами, фотографиями по обычной и электронной почте. Каждая строчка будет внимательно прочитана, самые интересные истории попадут в газету. Ждём отклик! Поделись тем, что наболело, что впечатлило удивило, огорчило, порадовало. И помни, нам было бы скучно друг без друга!

«НЭ».

Спецвыпуск «Областной газеты» — «Новая Эра» для детей и подростков
Выходит с апреля 2000 года. Сегодня вы прочитали выпуск № 559. Следующий номер выйдет 3 мая.
Пишите! Звоните!
Адрес редакции: 620004, г. Екатеринбург, ул. Малышева, 101.
«Областная газета» — «Новая Эра».
Тел.: (343) 375-80-33; тел. и факс 374-57-35.
ne@oblgazeta.ru

Главный редактор Полянин Д. П.
РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:
Сергей АВДЕЕВ, Владимир ВАСИЛЬЕВ, Василий ВОХМИН, Андрей ДУНЯШИН, Ирина КЛЕПИКОВА, Наталья ПОДКОРЫТОВА
Над номером работали:
Станислав БОГОМОЛОВ (зам. ответ. секретаря), Ксения ДУБИНИНА, Дарья БАЗУЕВА, Александр ПОНОМАРЕВ, Екатерина ГРАДОБОВА (корреспонденты), Татьяна НИКИТИНА, Ирина ЛАНСКИХ (вёрстка), Евгений СУВОРОВ (дизайн).



Учредители и издатели: Губернатор Свердловской области, Законодательное Собрание Свердловской области
Адрес: 620031, г. Екатеринбург, пл. Октябрьская, 1
Газета зарегистрирована в Уральском региональном управлении регистрации и контроля за соблюдением законодательства РФ в области печати и массовой информации Комитета Российской Федерации по печати 30.01.1996 г. № Е-0966
При перепечатке материалов ссылка на «ОГ» обязательна.

В соответствии с Законом РФ «О средствах массовой информации» редакция имеет право не отвечать на письма и не пересылать их в инстанции. Редакция может публиковать материалы, не разделяя точки зрения автора. За содержание и достоверность рекламных материалов ответственность несет рекламодатель. Все товары и услуги, рекламируемые в номере, подлежат обязательной сертификации, цена действительна на момент публикации.

Номер отпечатан в ЗАО «Прайм Принт Екатеринбург». 620027, г. Екатеринбург, пр. Космонавтов, 18-Н
<http://www.primeprint.ru>
По вопросам доставки газеты звоните:
- по городу Екатеринбург 371-45-04 (начальник отдела эксплуатации Екатеринбургского почтамта);
- по области 359-89-13 (начальник отдела эксплуатации УФС).
Подписка для предприятий г. Екатеринбурга через интернет-магазин <http://uralpress.ur.ru>