

«И никогда ни один взрослый,
не поймет, как это важно»
Антуан де Сент-Экзюпери.



ОБЛАСТНАЯ ГАЗЕТА НОВАЯ ЭРА

Суббота
21 апреля 2012

№ 157 (6213)

Цена в розницу - свободная

Веб-сайт: <http://www.OblGazeta.ru>

Спецвыпуск для детей и подростков

«Я не с Вами, но я в форме!»

Автор «Новой Эры» Вова Вдовин встречает день рождения любимой газеты в армии

Ты держишь в руках праздничный номер «Новой Эры». 21 апреля еженедельному спецвыпуску «Областной газеты» для детей и подростков исполняется 12 лет. Мы не стали делать этот номер каким-то особенным. Праздник проведём в кругу друзей – с читателями и постоянными авторами. Жаль, что один автор точно не сможет быть рядом с нами – разве что на чтение газеты найдёт минутку. Режим! Наш постоянный автор, поэт и кулинар Вова Вдовин сейчас проходит службу в армии.

Последние года два ни один праздник не обошелся без Вовы. Наш поэт всегда накануне приходил в редакцию со стихами и новостями. То показывал фото нового торта, который испёк, то удивлял корреспондентов съедобными розами из мастики. Вова закончил училище «Кулинар» по специальности повар-кондитер. Собираясь этим летом поступать в вуз, мечтал открыть свой ресторан, а прошлым летом пропал...

Осенью корреспонденты «Новой Эры» разбирали очередную партию почты. В ней была и «воинская корреспонденция» – письма с красной звездой. Каково же было наше удивление, когда на одном из таких

конвертов мы прочитали: «От Вовы Вдовина». Внутри было письмо на клетчатом листочке: «Привет! У меня всё хорошо. Служу в танковых войсках. Как ваши дела? Что нового?». Накануне дня рождения «НЭ» мы созвонились с нашим другом и расспросили, как идёт его жизнь.

Вова попал в армию неожиданно не только для нас, но и для себя. Пошёл в военкомат в последний день срока, указанного в повестке. Был уверен, что время его призыва наступит только через полгода, когда он уже будет учиться в вузе. Но военком был строг: в армию! Наш автор ушёл на службу 4 июля



Рисунок Екатерины ГРАДОВОЕВОЙ.

прошлого года и закончит её нынче 5 июля. Он находится в Еланском гарнизоне, и талант повара ему, к сожалению, не пригодился.

– На гражданке был поваром и официантом, а теперь слесарь-механик, – рассказывает Вова. – Пришёл в армию, не умея ничего делать с машинами. Ничего не знал о них, кроме марок, а теперь умею чинить.

Вова рассказывает, что особенно тяжело было в первый месяц. Ранний подъём не пугал. Поэт всегда вставал в 6.30. А вот физическая нагрузка... Первые 20 дней новобранцы проходили «Курс молодого бойца». Бег на большие дистанции, все ноги в мозолях, портянки наматывать никто толком не умеет... Но через месяц, к присяге новички адаптировались, все сильно похудели, подтянулись.

День солдата начинается с 40-минутной зарядки. Потом есть 10 минут привести себя в порядок, побриться, почистить форму. Каждый день, кроме воскресенья, смотр. Завтрак. После время навести уборку в помещении, где ребята спят. Развод – и на работу или занятия согласно расписанию. Солдаты осваивают химическую и техническую подготовку, военную историю...

В военной части есть своя

библиотека. Иногда в ней проходят концерты филармонии. Вова заинтересовался книгами из серии «9 рота» и продолжает писать стихи. Говорит, в части они пользуются популярностью. Некоторые служащие переписывают их, отправляют девушкам. К слову, о любви. Вова рассказывает, что в каждой роте много разбитых солдатских сердец. Часто девушки не дожидаются парней. Некоторые не могут вытерпеть и двух месяцев. Поэтому здесь считается везунчиком тот, кто ушёл в армию со свободным сердцем, хотя получать с гражданки письма ребятам всё равно очень приятно.

Мы знаем, что этот номер «Новой Эры» тоже придёт Вове в часть. В наш день рождения желаем ему, другим служащим и всем-всем читателям хорошего настроения! Пусть день за днём идёт с радостью. Стало грустно? Напиши нам письмо, поделись историей. И помни, нам было бы скучно друг без друга!

Екатерина ГРАДОВОЕВА.

P.S.: На странице 7 этого номера советы, как самостоятельно организовать праздник, а в следующем номере «НЭ» мы дадим отчёт о том, как прошёл наш день рождения.

Привет, ровесница!

Каждую субботу я жду эту газету с нетерпением. За что? За то, что она яркая и красочная. За то, что она добрая. Она рассказывает о том, что действительно волнует нас, её читателей. Она даёт нашим мыслям право быть опубликованными. Она говорит обо всех наших проблемах и ненавязчиво предлагает пути их решения. Она делится с нами своим отличным настроением. Она даёт почувствовать, что ты не одинок.

Мы с «Новой Эрой» – ровесники. Мне, как и ей, 12 лет. Я была малышом, росла. И «Новая Эра» тоже развивалась. Сначала она была чёрно-белой, а потом ей подарили красочный формат. Выпуск за выпуском «Новая Эра» взрослела. Рубрик становилось больше. Темы становились интересней. Подзаголовки цепляли и заставляли читать до конца.

Два года назад я отмечала своё 10-летие. А через полтора месяца – и она, «Новая Эра», отметила свой первый юбилей. Я до сих пор помню красочные страницы и пёстрые заголовки, поздравляющие газету с «повзрослением».

И теперь я хочу поздравить свою подружку, «Новую Эру», с её днём рождения, и пожелать побольше читателей, побольше новых и старых авторов, ярких впечатлений, взрывов эмоций и... радости!

А ещё я придумала загадку про газету. Вот она:

«Когда родилась я, родилась и она.

Когда я отмечала свои дни рождения, она тоже веселилась на праздниках.

Она – моя подружка, и мы с ней ровесники. Сейчас она отмечает 12-летие.

Кто она?

«НОВАЯ ЭРА!»

Александра
НАМЯТОВА, 12 лет.

За время службы
Вова подтянулся,
похудел почти
на 15 килограммов.

По личным стандартам

Чтобы воспитать в школьнике личность, хорошей школе никакие стандарты не нужны

Екатеринбургская гимназия № 94 не дождалась никаких нововведений от Минобраз и уже на протяжении долгого времени воспитывает и обучает детей по собственной программе. В параллели старшекласников есть даже особенный «творческий» класс.

Все школы страны постепенно переходят на новый стандарт образования. Учить школьников будут по-другому. Цель нововведения – развить личность, склонность к творчеству и самоанализу. Впрочем, большинство школ всегда старались развить в ребенке нестандартное мышление. Вот только один пример. Гимназия № 94 Екатеринбурга славится тем, что обычные уроки там превращаются в театральные постановки, «жаркие» обсуждения или музыкальные концерты.

Уже более десяти лет в этой гимназии педагоги работают по программе, задача которой на уроке развить творчество. Гимназистам стараются давать учебный материал так, чтобы они шли на учёбу с желанием узнавать что-то новое и интересное, а не ради оценок, полученных за зубрёжку, или посещаемость, которую нужно строго соблюдать.

–Чтобы раскрыть в ребятах их творческий потенциал и сформировать в них личность, нужно дать им свободу, – считает директор гимназии Лариса Никонова. – Поэтому мы стараемся, чтобы каждый ученик на уроке был не просто слушателем, а сам имел возможность рассказать о том, что ему интересно. Дети разрабатывают всевозможные проекты, презентации, выступления.

На уроках литературы, например, ребята не просто читают классические произведения, а стараются соотнести их с нашим временем и подумать, как разрешилась бы подобная ситуация в современном мире. Также нередко ученики ставят театральные постановки по любимым книгам. А начинающие музыканты подбирают музыку к стихам известных поэтов. Как говорит



«Однажды мир прогнется под нас...» – это не вечерние посиделки, а обычный урок.

Фото Анастасия ЖУЛИМОВА

учитель русского языка и литературы Бэлла Гринберг: «Чтение нужно для жизни, а не для оценки».

Подобные методы обучения дают свои результаты. Гимназисты постоянно удивляют чем-то новым учителей. Так, например, десятиклассники для преподавателей создали отдельную зону отдыха в стиле французского кафе. Этот уголок Прованса можно увидеть в столовой гимназии. Идея родилась после того, как во время уборки в школе ребята нашли ширму. Весь остальной интерьер сделали своими руками.

Школьные активисты по собственной инициативе организовали политический клуб «Лидер», чтобы ученики могли собираться и дискутировать на различные общезначимые темы. Очень часто на заседания приглашают местных политиков и депутатов. А в роли главного судьи между школьниками и представителями власти выступает телеведущий Евгений Енин. И обсуждения случаются бурные.

Для творческих учеников даже выдели-

ли целый класс. На полученные от министерства образования гранты он оснащён современной техникой. Теперь у каждого есть возможность прийти в эту творческую студию и рассказать о своей новой идее или просто отдохнуть и пообщаться с друзьями.

Но не стоит думать, что всё время ребят уходит на творчество, а на учёбу они мало обращают внимания. В прошлом году гимназист Руслан Алиев представлял Россию на саммите «Большой восьмерки» во Франции. Также очень часто ребята становятся победителями различных конкурсов и олимпиад. ЕГЭ в этом учебном заведении совершенно не боятся.

Задача педагогического коллектива – сделать так, чтобы ученик стремился к знаниям и развитию собственных талантов. А если учитель относится к своему делу без огонька – мол, провел урок, и свободен, то любые стандарты вряд ли что-то изменят.

Александр ПОНОМАРЕВ,
студент УрФУ.

Моя улица ничем не отличается от остальных. Такие же дома, такие же дворы. Таких улиц миллионы, а может, и миллиард. Но для меня эта улица – источник самых радостных воспоминаний моей жизни, она для меня самая родная. Впрочем, для каждого человека его улица может стать источником воспоминаний на всю жизнь. Когда и как я это поняла?

После лета в городе я уже совсем отвыкла от жизни дома, в родном селе. Почти позабыла друзей. Единственное, что нас связывало, это общение в социальных сетях. И уж тем более я не вспоминала о родной улице. Итак, лето закончилось. Я только что вышла из автобуса и отправилась по направлению к дому. Шагая по родным местам после долгого отсутствия, начинаешь

Улица в три дома, где всё просто и знакомо

Продолжаем публиковать материалы, пришедшие на конкурс «Абитуриент-2012»

вспоминать, что было именно на этом месте. Прохожу мимо качелей – выплывает картина, как мы с подружкой раскачиваемся и прыгаем, кто дальше. Далее на моём пути стоят гаражи. Помню, как с друзьями бегали по крышам, как нас за это ругали и гонорили, что это опасно.

Даже трава около дома напоминает, как мы с подружкой изображали из себя поваров и готовили из неё «еду». Вижу окна и вспоминаю, как кидали в них снежки, а потом убежали.

Когда захожу в подъезд, понимаю, как было весело здесь хулиганить. Надоедать соседям своими шутками. Звонить в дверь или громко стучать, чтобы хозяева чуть ли не подпрыгивали от испуга, а потом глупо убежать, не догадываясь, что из окна видно, кто бежит, а значит, понятно, кто напроказничал.

Человек, который когда-то переехал со своего старого места жительства, попав на свою улицу, чувствует, как переносится в прошлое. Вот она, ма-

шина времени! Вся улица не просто знакома, она родная. И не важно, сколько ты живёшь на ней — год, два или всю жизнь. Важно то, какие воспоминания она о себе оставила. Важно то, какая была на ней жизнь. И вот я захожу домой не только после долгих каникул, но и после путешествия в прошлое. Дома тоже хочется связать каждую вещь с каким-либо воспоминанием, но это уже совсем другая история.

Анастасия ГУСЕВА,
с. Туринская Слобода.

В ожидании почты

Стартует Всероссийский конкурс «Лучший урок письма – 2012»

Конкурс уже десятый год подряд проводит «Почта России». И её партнёром, как обычно, стала «Областная газета». Сейчас начался областной этап конкурса. Лучшие тексты в одной из номинаций будут опубликованы в спецвыпуске для детей и подростков «Новая Эра». Также наша газета в этой номинации отметит своими призами лучших.

Итак, в этом году предлагается написать письма в следующих номинациях:

1. «История и легенды моей семьи».
2. «Мой учитель».
3. «Спорт в моей жизни».
4. «Письмо в 1941-й год».
5. «Науки юношей питают...».
6. «Мой герой».
7. Специальная номинация для учителей – «Лучшая методическая разработка проведения урока письма».

Корреспонденты «Новой Эры» будут выбирать победителей в номинации «Науки юношей питают...». В этой теме конкурсантам необходимо написать о том, как они занимаются наукой, похвастаться, что нового они изобрели, или рассказать о том, как какой-то учебный предмет изменил вашу жизнь. **Работы в эту и в остальные номинации нужно отправлять в региональный оргкомитет конкурса «Лучший урок письма» по адресу: 620000, Екатеринбург, ул. Ленина, 39, а/я 307.**

Внимание! Сочинения должны быть строго на заданную тему. Обязательно укажи фамилию, имя и дату рождения, номер и адрес школы, домашний адрес с индексом. Работы принимаются до 1 июня. Победители областного этапа конкурса примут участие во Всероссийском конкурсе «Лучший урок письма», итоги которого будут подведены к Международному Дню почты – 9 октября.

Участвовать могут подростки, молодёжь, учителя русского языка образовательных учреждений. Дополнительную информацию можно узнать на сайтах www.uralpost.ru и www.russianpost.ru.

Твоя «НЭ».

История в процессе оформления

Как живут школьные музеи с паспортами и без них

Приезжая в другой город, большинство считает своим долгом заглянуть в музей, тем самым как можно быстрее познакомиться с историей города, прочувствовать местный колорит, понять, на какие детали стоит обратить внимание, да и просто культурно обогатиться. Сегодня аналогичная ситуация происходит и с гостями той или иной школы – их в первую очередь ведут в музей. Благо, сейчас некоторые школьные музеи обустроены ничуть не хуже своих городских и даже областных собратьев.

ЭКСПОНАТЫ ЕСТЬ У КАЖДОГО ДОМА

Заниматься оформлением музея в учебном заведении сегодня в определённой степени модно. Школы в этом смысле пытаются перещеголять друг друга и создать в своём музее нечто неповторимое – всем на зависть. Поиск необыкновенного экспоната иногда занимает не один год, но результат того стоит.

Однажды корреспонденты «Новой Эры» побывали в гостях в Увальской школе Тавдинского городского округа. Помимо множества достижений школа могла похвастаться удивительным музеем «Русская изба». Он создан и работает под чутким руководством учителя истории Веры Михайловской, которая заразила ребят любовью к музейному делу. Вера Николаевна была уверена: дома у жителей Увала хранится множество вещей, которые могут стать уникальными музейными экспонатами. О том, что идёт сбор вещей в музей, она объявила сначала детям, а затем и родителям на собрании. Люди откликнулись, и это можно легко объяснить: у каждого есть старые вещи, которые пылятся в кладовке, но их ни за что не выбросишь, поскольку они хранят историю и память. Лучше идеи, чем отдать в музей, и не придумаешь, там они займут почётное место и никогда не пропадут. В результате в школе появились первые экспонаты – это были предметы из истории Великой Отечественной войны, атрибуты крестьянского быта прошлых лет. Но собранных экспонатов было маловато,



Фото Екатерины ГРАДОВОЙ.

Школьные музеи часто невелики по площади, но уникальны по своим экспонатам. Например, школьный музей Новоипатовской школы Сысертского городского округа находится в обычном кабинете, но там удалось собрать фрагменты деревянного дома. Это сделали местные жители-умельцы. Школьник Андрей Карякин (на фото) с гордостью рассказывает всем, что оформление этого окна, прямо как в старину, сделал его дядя Евгений Алипов.

чтобы оборудовать музей, тогда Вера Михайловская и группа её учеников-активистов составили список жителей Увала и близлежащих деревень, у которых потенциально могли бы быть вещи для школьного музея, и пошли по домам! Удалось собрать достаточно для первой экспозиции. Это были медали и мундир участника войны, старый телевизор, люлька, в которой качали младенцев, и даже кость, которая, как оказалось, принадлежала мамонту! Сегодня в Увальском музее более ста экспонатов, есть отдельная экспозиция «Жизнь замечательных людей», посвящённая старожилам деревни, альбомы, в которых пишут свои пожелания и мечты выпускники школы. В музее проходят уроки, на его базе будет организован летний краеведческий поисковый лагерь «Историки», куда приедут школьники со всего района.

В этом году, который, к слову, объявлен общероссийским годом истории, в Увальском музее появилось много новых экспонатов, а сейчас в школе собирают документы, чтобы подать заявку на получение паспорта. Он, конечно, добавит школьным музейщикам немало бумажных хлопот – нужно будет ежегодно отчитываться о своей работе, но зато паспорт от-

кроет путь на областные смотрят-конкурсы, где участвуют школьники, увлечённые музейным делом. Чтобы получить паспорт, музейщики должны заполнить заявку и учётную карточку, где подробно описать все экспонаты и помещение, в котором они находятся. Также руководитель и активная группа ребят должны рассказать о своей работе так, чтобы стало понятно главное – музей нужен не только одному его руководителю, но и всей школе, а ребята готовы заниматься его развитием.

ЭКСПОЗИЦИИ НА ВЫСОКИХ ПОЗИЦИЯХ

Всей информацией о школьных музеях области владеет куратор блока «Школьное музееведение» отделения туризма и краеведения Дворца молодёжи Ольга Вопилова. По её мнению, уже давно – пора отказаться от стереотипа, что школьный музей – это маленькая комнатка, где хранятся старые фотографии и ветхие газеты и сидит бабушка-библиотекарь. Сегодня в области масса необычных и прогрессивных музеев, которые каждый год удивляют своими находками. То, что активисты школьных музеев варятся в собственном соку, – тоже ошибочное мнение. Они постоянно повышают квалификацию. Ежегодно школьники принимают участие в

школе музейного актива, которую проводит отделение туризма и краеведения, где во время тематического заезда учатся основам музейного дела, посещают музеи и театры. Повышают квалификацию и учителя-музейщики – ежегодно специалистами организуются курсы «Основы школьного музееведения», с 2000 года там обучились 414 педагогов области. Помимо прочего, на курсах дают знания о новых технологиях в музейном деле – это и технологии работы с бумагой, фотографиями, ухода за экспонатами, а также создания компьютерных презентаций – это очень важно, чтобы достойно представить экспозицию удалённо, например, на передвижной выставке.

Если музея в школе ещё нет, но его очень хочется создать, музейный работник, будь то учитель или ученик, должен начать с концепции. Как советует Ольга Вопилова, не стоит собирать всё в кучу, у школьного музея должны быть тематика и экспозиции узкой направленности. Вариантов множество – это может быть музей-лаборатория, музей-мастерская, музей-клуб, музей-игротка, музей-ярмарка и даже музей-клуб. Такие уже существуют в нашей области. И, конечно, в основу музея должен лечь какой-то примечательный экспонат. Например, если это музей образовательной тематики, это может быть старая чернильница, портфель первоклассника или школьная форма первого директора школы.

Ежегодно отделение туризма и краеведения проводит конкурс среди юных музейщиков, в котором одна из номинаций как раз «Уникальный экспонат». Юный хранитель фондов должен представить описание уникального экспоната, историю поиска, автора находки, информацию о значении памятника для экспозиционно-выставочной работы музея. В прошлом году Ольга Юркова из Музея боевой и трудовой славы школы № 24 посёлка Кедровое Верхней Пышмы представила на конкурс китель начальника штаба четвертой партизанской бригады, действовавшей на территории Ленинградской области, в котором он участвовал в Параде Победы. Уникальным экспонатом Романа Абрамова из музея «Память» школы № 4 Нижнего Тагила стал фрагмент пионерского знамени, спасённого разведчиками-танкистами.

Любой школьный музей – это, кроме гордости, большой труд. Нужно содержать его в чистоте и порядке, делать экскурсии интересными и занимательными, но, если есть желание, трудности – не помеха. Все-таки самое ценное в музее – это память. И не так важно, расположен он в большом отдельном помещении или это пока всего лишь угол в небольшом классе. Главное, что он дорог ученикам и педагогам, все остальное – частности.

Дарья БАЗУЕВА.

Что хранится в школьных музеях?



Старинная прялка. Тавдинский ГО, д. Увал



Ляльки. Сысертский ГО, с. Новоипатово



Фотоаппарат «Любитель». ГО Ревда, с. Мариинск



Лялька. Алапаевский МР, с. Коптелово



Земля с братских могил. г. Артёмовский, школа №56

Обед с доставкой

В лес

Рыжие и хвостатые обитатели екатеринбургского лесопарка Шарташ уже давно знают свою хозяйку в лицо. В любую погоду, независимо от времени года, она выходит ухаживать за своими питомцами.

Белки нисколько её не боятся. Они сидят у женщины на руках, на плечах, разрешают себя гладить. Они уже давно привыкли к различным сортам орехов, мягким рукам и доброй улыбке. Немного посидев в объятиях, они спешат зарыть свои сокровища, бережно отыскивая место, чтобы никто не нашёл их запасы.

Пенсионерка Ирина Николаевна уже точно и не помнит, сколько лет она кормит белок.

— Это уже привычка для меня, — говорит женщина, — если не покормлю своих белок, даже чувствую себя по-другому, словно питомца бросила. Я знаю, что они ждут меня. Именно поэтому прихожу к ним, даже если мороз и снега по колено.

Последователей у Ирины Николаевны очень много. Увидев, как она обращает-

Пенсионерка прикормила белок в лесопарке

ся со своими питомцами, молодые пары тоже подходят к белкам с угощением. Трудно удержаться от улыбки, когда ты видишь это рыжее чудо, аккуратно держащее в лапках орех. Маленькие дети обманывают белок, они подманивают их монетками. Белки, только взяв в лапы монету, понимают, что ошиблись, но не обижаются на малышей, а идут к своей хозяйке, уж она-то их всегда накормит и не обманет. Пенсионерка даже по мордочкам отличает белок, хоть имена она им еще и не дала.

К этой женщине тянутся не только белки, но и дети, что гуляют в округе, у нее много друзей — молодых пар, что тоже кормят белок. Ее знают все, прийти



Ирина Николаевна и её подопечная — шарташская белка.

Фото автора.

кормить белок и не поздороваться с ней — это уже неприлично.

Человек, который открыт для счастья, всегда его найдет, а человек, который счастлив, может сделать счастливыми

других. Глядя на эту поразительную и жизнерадостную женщину, понимаешь, что душа её молода.

Милана АНУФРИЕВА, 16 лет.

С места — в карьер

Два года назад бизнесмен Александр Мурзин увлекся дайвингом — и его жизнь перевернулась



Фото из архива Александра Мурзина.

На морской глубине Александр Мурзин чувствует себя как рыба в воде.

Сейчас он работает над созданием клуба, который объединит дайверов, любителей подводной охоты и рыбалки. В перспективе открытие магазина товаров для подводного спорта. Александр Викторович с удовольствием поделился со мной впечатлениями о своих погружениях и путешествиях в разные страны.

— Расскажите, что представляет собой дайвинг?

— Слово «дайвинг» переводится с английского как погружение под воду с источником воздуха для свободного дыхания. Существует несколько разновидностей дайвинга, например, фридайвинг — это погружение на задержке дыхания, или скайдай-

винг — парашютный спорт.

— Что вас привело в дайвинг?

— Нежелание отдыхать пассивно. Уехав в отпуск, я три дня пролежал на пляже, понял, что не могу больше, и решил найти себе какое-нибудь занятие. Наткнулся на дайвинг-центр, начал учиться, и после этого моя жизнь изменилась. Свой первый сертификат дайвера я получил в Доминиканской республике, где мы отдыхали. После этого часть обучения я проходил на уральских водоёмах.

На Урале есть замечательный водоём, который называется Лазурный, это бывший карьер под Нижним Тагилом, там очень чистая вода, большая глубина — для дайверов просто замечательное место. В России очень мало та-

ких, и уральцам в этом отношении очень повезло.

— С каких глубин вы начинали?

— По первому сертификату, который я получил, максимальная освоенная глубина была восемнадцать метров. Но в дайвинге глубина не самоцель, здесь ставятся другие задачи, например, что-то увидеть на определенной глубине.

— В каких морях проходило ваше погружение?

— Это достаточно длинный список: Красное море, Баренцево море, Тихий и Индийский океаны и так далее. Больше всего запомнилось погружение в Ординскую пещеру. Это подводная пещера на восточной окраине села Орда Пермского края, на левом берегу реки Кунгур.

Для меня это было первое погружение в подводную пещеру, я видел огромное пространство, заполненное чистой прозрачной водой. У меня было ощущение какого-то изумрудного города из детской сказки. Приятно осознавать, что не каждому дано побывать в этом уникальном месте, а только дайверам.

— Расскажите какой-нибудь курьезный случай из вашей практики.

— К дайвингу все-таки нужно подходить как к очень серьезному и ответственному спорту. Вот как-то раз в Карибском море, недалеко от небольшого государства Белиз в Центральной Америке, у нас было ночное погружение, и мы втроем заранее договорились, в какую сторону двинемся. И получилось так, что один из нас оказался очень резвым дайвером, и мы все погружение пытались за ним угнаться. Нам пришлось всплыть на поверхность, так как мы поняли, что гнаться бесполезно. И с поверхности наблюдали за тем, как наш товарищ в одиночку сновал по рифу. Мы наверху очень сильно за него волновались, а он, видимо, думал, что все хорошо. Но когда он поднялся на яхту, мы ему таких туманов надавали. Именно потому, что под водой мы отвечаем друг за друга.

— Что интересного вы видели на глубинах?

— Все зависит от места погружения. Где-то интересной может оказаться рыбка, где-то заинтересовать кораллы, иногда затонувшие корабли...

— Вы видели затонувшие корабли?

— Да, конечно. Затонувших кораблей на самом деле в достатке на наших морских глубинах, какие-то потерпели бедствие во время военных конфликтов,

ИНТЕРЕС «НЭ»

В 1943 году два француза, Жак-Ив Кусто и Эмиль Гальян, приблизили человечество к открытию тайн морских глубин, изобретая автономный скафандр с аквалангом. С его помощью можно было свободно передвигаться под водой и опускаться на глубины до девяноста метров. Много удивительных открытий ожидало людей в таинственном подводном мире. В течение всей своей жизни Жак-Ив Кусто не только занимался океанологией, но и постоянно работал над совершенствованием своего аппарата. Он изобрел и создал батискафы и батисферы для исследования морских глубин. Он и был основоположником современной акванавтики.

какие-то просто напоролись на рифы. И очень интересно становится, когда под водой ты узнаешь, что корабль был нагружен фаянсовыми унитазами. И теперь все дно в унитазах.

— Чего вы ждете от своей предстоящей поездки?

— Новых впечатлений, эмоций! Я очень надеюсь в этот раз увидеть большие стаи акул-хаммерхедов.

— Не боитесь?

— Они нас боятся значительно больше, чем мы их. Нападений акул на дайверов практически не бывает. Рассказы об акулах на самом деле очень преувеличены. Акулы — это очень сильные, грациозные животные. Мы стараемся им не мешать, не беспокоить. Всё-таки морские глубины — это их стихия, и это мы у них в гостях.

**Беседовала
Ссения ХВАТОВА.**

Игры на Выживание

Вышла экранизация мирового бестселлера Сьюзен Коллинз

Первая книга из трилогии «Голодные игры» появилась еще в 2008 году и практически сразу стала очень популярной не только в родной Америке, но и еще в 20 странах мира. Неудивительно, что все с нетерпением ждали, когда же выйдет фильм по ней. И вот, наконец, долгожданное событие свершилось – «Голодные игры» вышли. И буквально свели людей с ума.

К такому выводу можно прийти, потому что в Америке, например, этот фильм три недели не сходил с первой строчки «хит-парада». Да и в России он тоже вызвал бурю. Интригующе выглядел еще трейлер – сразу было понятно, что что-то любопытное: не обычная романтическая комедия, не перегруженный спецэффектами боевик, не фильм ужасов... Что-то вроде фэнтези.

Сюжет таков: каждый год на протяжении 74 лет, в наказание за мятеж, 12 Дистриктов (так называются города в вымышленной стране Панем, расположенной в руинах Северной Америки), жребием выбирают юношей и девушек (от 12 до 18 лет), которые должны участвовать в жестоких Голодных играх. По правилам, выживает только один из участников. Таким образом Капитолий, столица Панема, показывает Дистриктам свою неограниченную власть – мол, мы можем убивать ваших детей, а вы никак не сможете помешать.

Главную героиню, которой по книге 16 лет, сыграла 21-летняя актриса. И сыграла замечательно. Придаться к тому, что она не выглядит как подросток, просто невозможно. Сильный характер привлекает, даже несмотря на некоторую нелюдимость и угрюмость. Неудивительно, если вскоре подростки начнут носить такую же прическу, как у Китнисс, а на груди появится значок птицы сойки-пересмешницы, как когда-то стал популярен знак Даров смерти из «Гарри Пот-

тера». А еще не будет ничего странного в том, что скоро вместо Эдварда Каллена девочки будут мечтать о Пите Мелларке.

В фильме нет отрезанных голов и рваных кровавых ран, как, наверное, ожидали зрители. Все-таки реалити-шоу, где из 12 парней и 12 девушек выживает только один... Тем не менее режиссер смог сделать так, что даже без моря крови напряжение не отпускает до самого конца.



Умение владеть луком помогло Китнисс выжить на арене.

Начинается действие в Дистрикте-12, именно там живет Китнисс Эвердин. В день Жатвы – когда в Дистриктах выбирают участников для Игр – всех жителей заставляют нарядно одеться и прийти на главную площадь, так, словно сейчас невеста какой-то счастливой принцессы. Представительница Капитолия с килограммом штукатурки на лице, в ярко-розовом парике и такой же яркой одежде с радостным выражением на лице поздравляет всех

с «Голодными играми». Для нее это действительно праздник. Ведь скоро предстоит увлекательное зрелище – 24 подростка будут убивать друг друга до тех пор, пока на арене не останется только один. Ей не о чем беспокоиться – дети Капитолия не участвуют в Жатве, она не знает, в отличие от жителей Дистриктов, что такое нищета, постоянный голод и изнурительная работа. Капитолий

практически ничего не делает сам – на него работают Дистрикты. В Двенадцатом, например, добывают уголь.

Надо заметить, что Китнисс вызвалась участвовать в Играх добровольцем, поскольку изначально вытянули имя ее младшей сестры Прим. Тогда она еще не знала, кто будет вторым участником. А им оказался Пит, сын пекаря, с которым она никогда близко не общалась, но с которым ее связывал давний случай: когда после смерти отца



Так выглядят обложки трилогии «Голодные игры» в оригинале

ее семья умирала с голоду, он увидел ее почти без сознания на улице и специально сжег хлеб, чтобы отдать ей. И вот теперь им предстояло стать смертельными врагами. Но, подготавливаясь к Играм, Китнисс и Пит придумали хитрый ход: притворились несчастными влюбленными, чтобы вызвать жалость капитолийцев, а также привлечь как можно больше спонсоров, которые могут прислать понравившемуся участнику на арену полезные подарки: еду или оружие, например. Китнисс не знала, что Пит влюблен в нее на самом деле, и была уверена, что это просто часть Игр.

Если сравнивать книгу и фильм, то можно с уверенностью сказать, что совпадений примерно процентов 95. Однако «Голодные игры» – это только начало большой истории. На самом деле, есть еще две книги – «И вспыхнет пламя» и «Сойка-пересмешница», в которых рассказывается, что же случилось после того, как закончились 74-е ежегодные Голодные игры. Если есть силы ждать, когда их экранизируют (преьера второй книги намечена на ноябрь 2013 года) – пожалуйста. А если нет, книги в зубы – и читать. Отрваться от них невозможно точно так же, как было невозможно оторваться от экранизации первой книги.

Ксения ДУБИНИНА.

Фильмы, что проходят мимо

Малоизвестные ленты иногда оказываются интереснее звезд проката



Хороший фильм должен удерживать внимание, а не клонить в сон.

Как говорится, «на вкус и цвет товарища нет»: кто-то увлекается детективами, кто-то – фантастикой, остальные же просто смотрят то, что первое под руку попало, благо в наше продвинутое время технологии позволяют людям смотреть что угодно и где угодно.

Я хочу рассказать о фильмах и сериалах, которые, на мой взгляд, достойны внимания. Выражаясь киношным языком: «Камера, мотор, поехали!».

Начну с фильмов. Большинство людей ходят в кино преимущественно на хорошо разрекламированные и известные в массах проекты, такие как «Титаник 3D», «Гарри Поттер», «Пираты Карибского моря». Я же хочу обратить ваше внимание на ленты, которые прошли мимо зрителя тихо, но от этого не потеряли свою ценность.

«Третья звезда» – драма, снятая пару лет назад в Великобритании. Пронзительная история о трех друзьях в возрасте около 30, которые отправляются в путешествие. Один из молодых людей тяжело болен, и они понимают, что это последняя со-

вместная поездка. Несмотря на трагичность ситуации, в фильме есть нотки юмора.

Милая и легкая комедия «Поезд на Дарджилинг. Отчаянные путешественники» рассказывает о нелепых ситуациях, в которые попадают люди, и благодаря этому открывают друг в друге новые качества. Любимый и узнаваемый всеми с детства «Мистер Бин», мультфильм «Как приручить дракона», который помогает поверить в себя. «Рокволна», которая придется по вкусу меломанам.

Кроме кино, постановок, короткометражек, в последнее время молодежь увлечена сериалами. Да-да, сейчас популярно смотреть то, что в былые времена презрительно называли «мыльными операми». Никогда не выйдут

из моды комедийные скетчи: старые добрые «Друзья» или современные «Клиника», «Как я встретил вашу маму» и «Теория большого взрыва». Есть сериалы, которые оставаясь развлекательными, затрагивают серьезные темы: не так давно взорвавший телеэфир «Доктор Хаус», научно-фантастический «Доктор Кто», детективный «Шерлок»...

Порой очень интересно наблюдать, что же в следующую минуту случится с любимым персонажем, с нетерпением ждать новые сезоны и последующие полнометражные части фильма. Нет ничего плохого в такой увлеченности, но только все в меру. Всё же гораздо интереснее прожить и «срезессировать» свою собственную жизнь, чем быть всего лишь наблюдателем за чужой историей.

Ксения ОБЧИННИКОВА,
17 лет.
г.Новоуральск.

ДРУГ ПОДКИНУЛ ПРОБЛЕМ

История одного знакомства и одной ссоры с попыткой изменить жизнь

В жизни каждого человека время от времени появляются разные люди. Некоторые искренне хотят общаться, у вас общие интересы, взгляды на жизнь. А некоторые набиваются в друзья только для того, чтобы ты помог им решить их проблемы. Однажды я помог человеку разрешить конфликт с самим собой и еле отвязался от него. И теперь точно знаю: помогать людям можно и нужно, но осторожно!

Летом 2010 года, в одной из социальных сетей ко мне в друзья добавилась некая 12-летняя Даша, которая живёт в доме напротив. В один из июльских вечеров, когда я как раз был в Сети, она отправила мне сообщение, ошибившись адресатом, так спонтанно началось наше общение.

После нашего знакомства я сообщил Даше, что мы живём в разных реальностях и общаться нам не о чём. Но через какое-то время Даша поразила меня суицидальными наклонностями. Она начала жаловаться на жизнь, писать, что хочет покончить с собой, стала рассказывать странные истории про то, как её избил за неформальный внешний вид...

Мне, как неконфликтному человеку, который любит жизнь и не хотел бы её заканчивать раньше времени, такие сообщения было читать просто странно. Пытаясь выяснить причину, я тактично начал расспрашивать Дашу о том, почему ей в таком раннем возрасте захотелось покончить с собой. Девочка рассказала, что родители с ней не общаются, друзей у неё нет, в классе её не любят, учителя и вовсе не замечают. Тем более, что Даша неважно учится и имеет странные для её возраста интересы. Она смотрит только ужастики, слушает депрессивную музыку и красит глаза чёрными тенями. С учётом того, что она выглядит даже младше своих лет, это смотрится очень нелепо.

В нашей переписке я пытался здраво оценить ситуацию и дать какие-то советы, которые читал в книгах по психологии. Но всё же в голове не укладывалось, что такие люди в принципе бывают. До этого я лишь смотрел документальные фильмы о них по телевизору и не думал (а может, просто не хотел верить), что такое правда бывает. Даша рассказывала, что всё время думает о смерти, принимает какие-то таблетки и уже несколько раз пыталась покончить с собой, но не получилось.

Истории от своей новой «подружки» из соцсети мне очень скоро стало читать скучно. «Промывать мозги» ей мне было неинтересно, и я считал себя недоста-

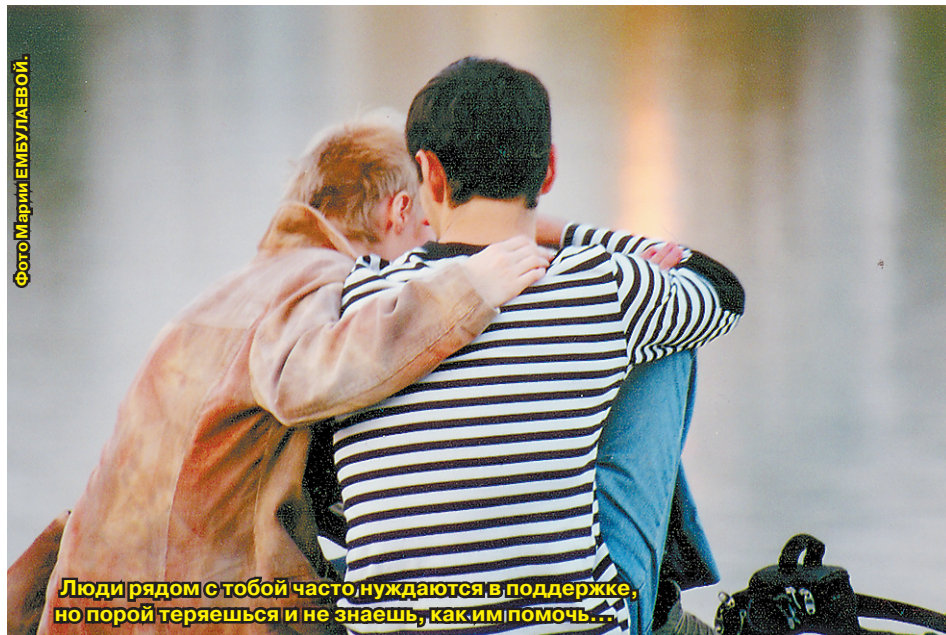


Фото Марии ЕМБИЛЛЕВОЙ.

Люди рядом с тобой часто нуждаются в поддержке, но порой теряешься и не знаешь, как им помочь...

точно компетентным в вопросах психологии, чтобы что-то советовать. Я отвечал на её слезливые рассказы фразами типа: «Решай сама, твоя жизнь». Но мне всё равно было жалко Дашу и, поскольку я не мог придумать ничего оригинального, то ещё летом вспомнил про наш ежегодный новогодний концерт, который мы делали с коллективом моего шоу несколько лет подряд, и пригласил её к нам.

После этого Даша на какое-то время пропала из моей жизни. Но вот уже начались новогодние праздники и за день до нашего концерта Даша пишет мне, что помнит и придёт на шоу, и она пришла. Несмотря на то, что мы жили совсем рядом, я её никогда не замечал и толком не знал, как она может выглядеть, и ждал, что приятно удивлюсь. Ждал, что все её рассказы о суицидальных мыслях просто подростковый образ и не более. Но на пороге появилась унылая, грустная, очень худая и вялая девочка со слегка нарушенной координацией. Весь концерт мы пытались расшевелить Дашу, вызывали на сцену, чтобы принять участие в конкурсах, но все попытки были тщетны.

После нашего лич-

ного знакомства я точно понял, что не хочу и никогда не научусь общаться с такими людьми. Дал себе слово, что буду продолжать окружать себя только позитивными, здравомыслящими людьми. Но, буквально через две недели, Даша пишет мне огромное письмо с благодарностью и кучей смайлов, рассказывает о том, как я изменил её жизнь, старалась быть искренней, но я не поверил и ответил лишь: «Спасибо». После того, как она «съела» у меня кучу нервов и моей энергии, она мне уже надоела, и я надеялся, что по моим кратким ответам ей это станет понятно.

Через две недели для меня стало полной неожиданностью то, что Даша начала преследовать меня после школы, заваливать письмами, просить своих друзей до-

бавляться ко мне и спрашивать про неё. Я старался на всё закрыть глаза, преследует — одел тёмные очки, заткнул уши наушниками. Пишет письма — я не отвечаю. Добавляются в друзья её знакомые — не добавляю. Этот энергетический вампиризм продолжался долго, в кругу моих друзей Даша уже стала настоящей персональной нон-грата.

Выход был один — сказать всё как есть. Деликатно это сделать не вышло, просто потому, что адресат моих достаточно жёстких сообщений делала вид, что не понимает, о чём я. Хотя многие просто советовали мне добавить её в бан-лист и перестать замечать в жизни, но я так поступить не смог и объяснился грубо, после этого, конечно, попытки общаться со мной у Даши прекратились.

Теперь я стараюсь просто не замечать её и надеяться на то, что жизнь её чему-нибудь научила или ещё научит. Меня, конечно, стали упрекать в том, что нельзя говорить всё в такой форме, что она всего лишь хотела общаться, начали сравнивать меня с Онегиным, а Дашу с Татьяной, хотя у Пушкина совсем другая история, в общем, придумывали всё, что приходило в голову, ну а я не могу терпеть, когда люди лезут в мою жизнь, прекрасно понимая, что делать им там абсолютно нечего.

Этот случай научил меня тому, что нужно проводить строгий face-контроль, прежде чем пустить кого-то в свою жизнь. Так теперь и делаю!

Матвей ВИШНЯ,
16 лет.

ОТ РЕДАКЦИИ: Сталкивался ли ты с подобной ситуацией, когда тебе в друзья просился незнакомый человек и требовал решить его проблемы?.. Как бы поступил ты?

• ЕСТЬ МНЕНИЕ

Юлия ДЕРЯГИНА, директор центра социально-психологической помощи детям и молодёжи «Форпост»:

—Естественно, когда общаешься с человеком в социальной сети, ты не можешь с ходу оценить, какой он и как-то себя обезопасить. Но для подросткового возраста очень важно устанавливать контакты, понимать, какой ты в общении, получать отражение своей личности в личности другого человека. Поэтому герои истории свободно начали общение, и Матвей протянул руку помощи.

Что делать, если человек замкнут, если у него есть депрессивные мысли, суицидальное настроение? Нужно расширить его возможности через участие в чём-то, например, в празднике. Но нужно

быть готовым к тому, что когда мы помогаем людям, то депрессивное состояние уходит, и на это место человек помещает нас. Внутренний компас настраивается на спасителя. Это нормальная реакция, когда прикипаешь душой к человеку, который тебе помог. Вам кажется, что вы прошли незамеченными, как прохожие. Но бессознательно другого человека по какой-то причине могло вас отметить как часть своей жизни.

Когда душа болит, обращаться к друзьям хорошо. Но всё же при суицидальных проговорах, песнях, стихах необходима помощь профессионального психолога. В каждом городе есть социальные учреждения, где ведут приём бесплатные специалисты. Есть и много телефонов доверия, на которые можно обратиться анонимно. Вот один из номеров — **8 (343) 30-77-232.**



Фото Бориса СЕМАВИНА.

За переменуку не все новости успеешь рассказать!

И целого Вечера мало

Порой с одноклассниками тянет встречаться чаще

Очередной тихий вечер. Сегодня мы с друзьями наконец-то собрались на природе. Наконец-то! Так хочется крикнуть во всю глотку: «Господи, сколько лет, сколько зим!». Хотя не виделись пару дней, а с кем-то и часов.

Итак, в этот прекрасный вечер ты и друг, и друг, и друг, и друг (и те слева, и стоящие чуть правее знакомые лица) неужто соизволили объединиться в тесный круг и устроить приятные дружеские посиделки? Относительно чистый воздух, не очень густой лес, скорее, роща. Горит костёр, руки заботливо держат палочки с сосисками и хлебом.

Вечер-то тихий, только мы вот что-то не очень. Смех, разговоры, возгласы. Машка так ухитрилась открыть шампанское, что птицы с недовольными криками разлетелись над деревьями. Но-но, давайте будем культурными. Ну или хотя

бы просто не оставим за собой мусор. О'кей?

Кто-то взял гитару. Радостные крики, но потом становится совсем тихо. Только слышно, как с треском вылетают искорки из костра. Подкручивает колодки, берет медиатор. Легко и немного небрежно задевает им струны, и музыка полилась. Потихоньку разрастается волна голосов, но не слишком громко. «Как здорово, что все мы здесь сегодня собрались...».

А ты сидишь, поддываешь и смотришь на всех. Кто-то не поёт, просто неотрывно смотрит на огонь. В его зрачках отражается маленькое рыжеватое пламя. Кто-то наоборот надрыгает глотку и наслаждается этим единым разноголосым пением, как будто в этом заключена сила всех собравшихся.

Песня закончилась. Машка, сидевшая рядом с тобой, замечает, что я на неё смотрю.

—Ты что так смотришь? — хихикает она.

— Да не, ничего. Так классно, что мы все сегодня вместе.

—Ага...

И кажется, что костер — это не просто одно из величайших сокровищ и в то же время причин бедствий человечества, то бишь, огонь. Это особый источник света и тепла. Людского тепла. Он тоже играет сегодня какую-то роль, даже если и эпизодическую. Костёр создал уютную атмосферу, заставляющую наслаждаться этим тихим вечером. Впереди снова учёба, экзамены, когда вы ещё так посидите вместе, ещё не скоро. А может, и вообще никогда. Надо ловить каждую минуту, каждое мгновение. Они могут стать бесценными.

Татьяна КАЛИНИНА,
17 лет.

С компанией и в шалаше праздник

Как можно интересно отметить день рождения

Всегда хочется, чтобы день рождения прошел весело и беззаботно, оставляя после себя приятное послевкусие. Хочу дать несколько советов по организации хорошего праздника. Надеюсь, они вам помогут.

Итак, вы оказались в роли виновника торжества и хотели бы устроить такой праздник, чтобы и вам было приятно, и гостям понравилось. Для начала важно решить, нужна ли конкурсная программа и сколько людей будет присутствовать. Например, частенько нужно устроить праздник для класса. В таком случае конкурсная программа необходима. Моя одноклассница Александра Порунова занимается организацией школьных праздников с 5-го класса. Она говорит, что сначала нужно определиться с аудиторией. Если это дети от 14 лет, то в программе должны преобладать интеллектуальные игры, между которыми проводятся подвижные. Это могут быть нестареющие «стульчики», шарады, логические задачи.

Но не перегибайте палку! Маловероятно, что тригонометрические уравнения будут пользоваться популярностью. Если же это дети помладше, то им, конечно, необходимо организовать другую программу, в которой на два-три подвижных конкурса приходится один интеллектуальный, например, загадки. После сложной умственной и физической работы необходимо отдохнуть, для этого лучше всего устраивать танцевальные паузы.

Мальчики обычно приходят ненадолго и быстро покидают мероприятие, что, кстати, очень обидно. В вашу задачу входит организовать праздник так, чтобы даже они захотели остаться. Украсьте класс воздушными шариками, закажите пиццу, несколько литров сока – и праздничный стол готов. Такой фуршет обойдется примерно в 800 рублей.

Если же вы хотите устроить праздник дома, с друзьями, вариантов тоже немало. Посмотрите фильм. Для девушек в таком случае подойдут как мелодрамы, так и комедии. Совместные переживания за героев заметно сблизят вас, а также появится много поводов для



Фото из архива «НЭ».

Поздравить с днём рождения можно не только шариками, но и тёплыми словами. Так, например, в прошлом году поздравила «НЭ» наш автор Света Арутинова.

обсуждения. В зависимости от количества приглашенных – если их больше восьми – можно поиграть: нестареющие «Крокодил», «Мафия», «Твистер» вам в этом помогут. Такой вариант торжества достаточно экономичен и обойдется вам примерно в 1000-1500 рублей (в эту стоимость входят торт, напитки, фрукты, попкорн для кино).

Также можно провести день рождения с продолжением – пригласить друзей переночевать у вас. Тут необходимо запастись попкорном и бодрящим чаем с лимоном. Однажды с подругой мы отметили мой день рождения под... табуретками! Бережно оберегая воспоминания о счастливом детстве, мы решили построить шалаш прямо посреди квартиры. В детстве мы очень часто сооружали подобные баррикады. В ход шло всё: одеяла, подушки, простыни, зонтики, стулья. Это может стать отличным продолжением для вашего праздника. Спрятавшись в своей крепости с большой тарелкой попкорна и выключив свет, можно со спокойной душой смотреть ужастики. А после совместная уборка этого бедлама даст вам повод для разговоров на неделю.

Для самых экстраординарных именинников есть возможность отметить свой праздник соответственно, например, по уши в краске. В каждом городе есть пейнтбольный клуб. Это отличный способ снять стресс после тяжелой недели в школе или на работе, а также хорошенько повеселиться. Выбор сценария полностью зависит от вас. Это может быть командная игра, одиночная, захват флага (в команде не меньше восьми игроков, задача каждой команды – захватить флаг противника). Может, выйдет дороговато, но это того стоит. Подробную информацию о клубах можно найти в Интернете.

Но не стоит забывать о традиционной прогулке по городу, кафе и смешных фотографиях.

В общем, успех мероприятия напрямую зависит от настроения организатора. Даже самый веселый праздник обречен на провал, если ведущий угрюм и неразговорчив. Примите к сведению вышеуказанные советы, добавьте что-то свое, и все получится. Но не отчаивайтесь, если первый блин выйдет комом. Учитесь, учитесь и ещё раз учитесь.

Удачи и хорошего настроения!

Юлия ПОЗДНЯКОВА,
17 лет.

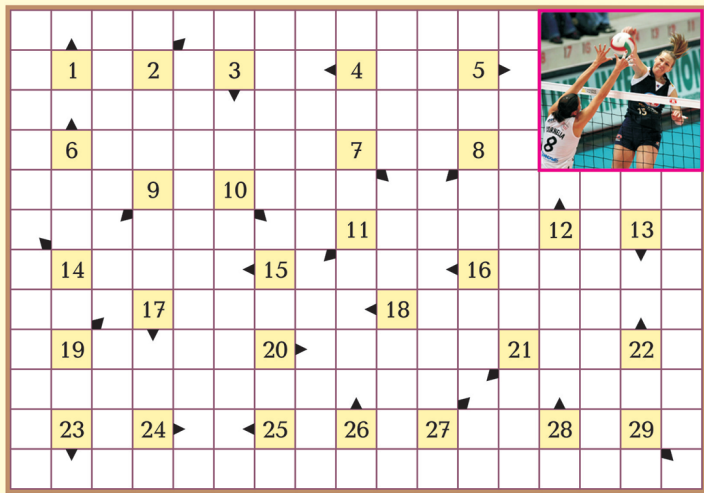
Ответы на кроссворд, опубликованный 14 апреля 2012 года

Радуга. Палуба. Патока. Акони́т. Полати. Кобура. Конура. Галера. Ланита. Корона. Морока. Малина. Микадо. Колдун. Пелена. Детина. Анорак. Рокада. Стакан. Космос. Заслон. Заноза. Борода. Собака. Декада. Солдат. Бросок. Бабука. Забава. Родина. Сольдо. Крокет. Лоскут. Курсор. Кактус.

Каждое из загаданных слов состоит из восьми букв, начинается в клетке со стрелкой и вписывается по часовой стрелке вокруг числа.

1. Российский боксёр-профессионал Александр
2. Пастух на Севере.
3. Спортивное сооружение.
4. Символ прозрачности, чистоты..
5. Командная спортивная игра на снимке.
6. Учёный, не практик.
7. Марка американского автомобиля.
8. Храбрость, которая города берёт.
9. Спаржевая капуста.
10. Канцелярщина, бюрократизм.
11. Главный в газете, журнале, издательстве.
12. Лицо, склонное к панике.
13. Волейбольная команда - многократный чемпион страны.
14. Область на Руси.
15. Сорт шерстяной ткани.
16. Денежное или натуральное пособие.
17. Участник боя быков.
18. Птица семейства овсянковых.
19. Вечнозелёный кустарник.
20. Побег растения, отходящий от стебля.
21. Помещение для пиров в княжеских палатах.
22. Кровельный материал.
23. Русский писатель и историк.
24. Войска, обороняющие опорный пункт.
25. Швея.
26. Запутанная система ходов и помещений.
27. Камердинер и секретарь Петра I.
28. Математическая кривая.
29. Вратарь.

Мяч над сеткой



Создано в Центре Кроссвордов Петра Ламина (www.lamin.5sreda.ru)

● «НЭ» - НАШ ЭКСПЕРТ

Ирина ХРАМЦОВА, руководитель Ассоциации компаний семейного сервиса, владелица праздничного агентства:

– На детские и подростковые праздники сегодня часто приглашают аниматоров – специально обученных людей, которые занимают оживлением праздника, проводят игры, соревнования, конкурсы. Они предварительно знакомятся с ребёнком, расспрашивают о его друзьях, чтобы понять психологию гостей, их отношение к тем или иным играм. Затем принимается решение, какие игры для них подобрать – подвижные или в большинстве своем интеллектуальные и спокойные. Аниматоры смотрят последние мультфильмы и молодёжные сериалы, чтобы быть в курсе интересов ребят, знать, каких героев они любят. Если нет материальной возможности обратиться за праздником к профессионалу, то можно стать аниматором самостоятельно. В Интернете сейчас достаточно сценариев конкурсов, можно выбрать наиболее подходящие для вашего торжества. Вот пример подвижного конкурса: на ноги каждому гостю привязывается по воздушному шару, цель – лопнуть чужие шары, сохранив свои при этом целыми.

Сейчас очень модно организовывать тематические костюмированные вечеринки. Особенно популярно переодеваться в гавайские наряды, а также пиратов и индейцев. К тому же, это не очень сложно. Тельняшки и «пиратские» повязки можно найти почти в каждой семье, цветные рубашки-гавайки и яркие бусы – тоже, стать индейцем из племени тоже проще простого – достаточно перьев и боевой раскраски. Зато сколько положительных эмоций можно получить, увидев своего друга в необычном костюме. Фотографии с такого праздника точно захочется ещё долго пересматривать!

РАННИЕ СЮЖЕТЫ

Ради одного хорошего кадра стоит много часов бродить по улице

Я люблю фотографировать ночью или рано утром. В это время наиболее приятная атмосфера. Днем все смешано: мысли, эмоции, люди – просто термоядерный коктейль. В такое время сложно выделить из всей этой каши что-то одно, идет постоянная борьба и война. Это ужасно, это неприятные эмоции. Ночь – это тайна. А утро – это пробуждение. Это намного прекрасней.

На самом деле, чем старше я становлюсь, тем чаще мне приходит на ум мысль, что нужно фотографировать всё, что хочется запомнить, потому что фотография – это память, а память – это очень многое. Я считаю, что нужно обязательно записывать дату фотографии.

В нашем городе, в каких-нибудь тесных улочках, на остановках, очень много интересных сюжетов. И, я уверена, если быть любопытным и уметь искать что-то в большой серой куче, то обязательно можно найти хоть одно мгновение, всего один хороший кадр, но ты будешь благодарен всем потраченным часам, потому что именно этот кадр заставит тебя собой гордиться, именно этот кадр ты искал, ты его нашел, и все сложилось как нельзя лучше, потому что этот кадр – лучший.

Екатерина ХАМИДУЛИНА.
Фото автора.



Калитка в никуда.



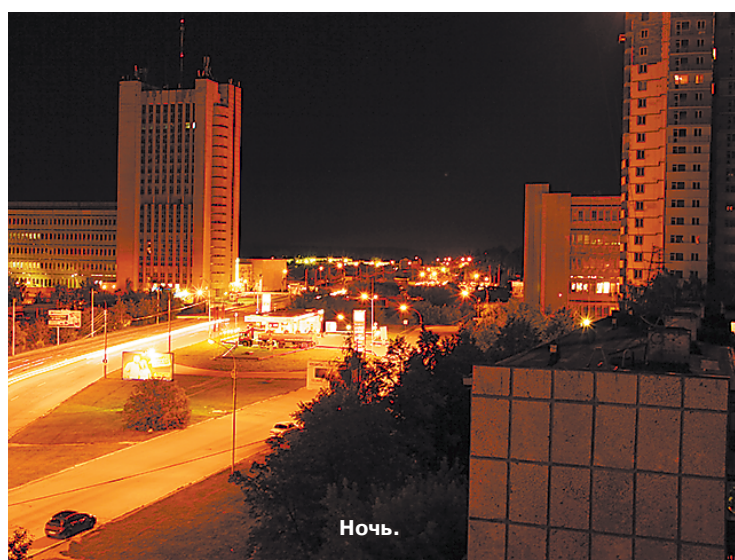
Окно трамвая.



Аттракцион закрыт.



Любопытные вороны.



Ночь.

Выбран лучший текст недели

Борьба была очень напряженной – два материала вырвались вперед с огромным отрывом от остальных. До конца было непонятно, кто же победит: Сергей Дианов с текстом «Собака – друг педагога» или Ксения Хватова с текстом «Улица в три дома, где все просто и знакомо». В конце концов победу одержал материал Ксении, он набрал 63 голоса.

Ксения прислала свой текст на конкурс «Абитуриент-2012». Она очень красиво и интересно рассказала о родине своей мамы – станции Урухской, что находится в Георгиевском районе Ставропольского края. Каждое лето Ксения ездит туда к бабушке и привозит впечатления на целый год.

Сейчас Ксюша учится в 12-м классе школы-интерната «Зверест». Она признается, что с детства мечтала стать журналистом, а свое первое «интервью» взяла в три года – у воспитательницы в детском саду. Ксения любит поэзию, особенно Серебряного века. Кроме того, обожает музыку и танцы. Раньше занималась и тем, и другим. А еще ей нравятся велосипедные прогулки.

Второй лидер недели, Сергей, написал материал о том, как учительница биологии из его школы спасает животных. Он тоже собирается поступать на журфак и сейчас активно готовится к экзаменам. Что не мешает ему в свободное время заниматься любимым спортом – велосипедным мотокстримом.

Пожелаем Ксении и Сергею удачно сдать экзамены.

Напоминаем также, что ты тоже можешь принять участие в голосовании. Для этого заходи в нашу группу на сайте «ВКонтакте» (<http://vk.com/club6521001>) и находи соответствующую тему. Кроме того, ты можешь оставить отзыв не только на тот текст, за который проголосовал, но и на любой другой из номера.

И еще не забывай, что ты можешь стать не только голосующим, но и тем, за кого голосуют. Присылай свои истории и помни: нам было бы скучно друг без друга!

Спецвыпуск
«Областной газеты» —
«Новая Эра»
для детей и подростков
Выходит с апреля 2000 года. Сегодня вы
прочитали выпуск № 558. Следующий
номер выйдет 28 апреля.
Пишите! Звоните!
Адрес редакции: 620004,
г. Екатеринбург, ул. Малышева, 101.
«Областная газета» — «Новая Эра».
Тел.: (343) 375-80-33;
тел. и факс 374-57-35.
ne@obgazeta.ru

Главный редактор
Полянин Д. П.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:
Сергей АВДЕЕВ, Владимир ВАСИЛЬЕВ,
Василий ВОХМИН, Андрей ДУНЯШИН,
Ирина КЛЕПИКОВА, Алексей КУРОШ,
Наталья ПОДКОРЫТОВА
Над номером работали:
Станислав БОГОМОЛОВ (зам. ответ. секретаря),
Ксения ДУБИНИНА, Дарья БАЗУЕВА,
Александр ПОНОМАРЕВ, Екатерина ГРАДОВОЕВА
(корреспонденты),
Елена БУЛЫШЕВА, Светлана КАЛИНИНА (вёрстка),
Евгений СУВОРОВ (дизайн).



Учредители и издатели:
Губернатор Свердловской области,
Законодательное Собрание
Свердловской области
Адрес: 620031, г. Екатеринбург,
пл. Октябрьская, 1
Газета зарегистрирована в Уральском
региональном управлении регистрации
и контроля за соблюдением законода-
тельства РФ в области печати и массо-
вой информации Комитета Российской
Федерации по печати 30.01.1996 г.
№ Е-0966
При перепечатке материалов
ссылка на «ОГ» обязательна.

В соответствии с Законом РФ «О
средствах массовой информации»
редакция имеет право не отвечать
на письма и не пересылать их в ин-
станции.
Редакция может публиковать ма-
териалы, не разделяя точки зрения
автора.
За содержание и достоверность
рекламных материалов ответ-
ственность несет рекламодатель.
Все товары и услуги, рекламируе-
мые в номере, подлежат обяза-
тельной сертификации, цена дей-
ствительна на момент публикации.

Номер отпечатан в ЗАО «Прим
Принт Екатеринбург». 620027,
г. Екатеринбург, пр. Космонавтов,
18-Н
<http://www.primeprint.ru>
По вопросам доставки газеты
звоните:
- по городу Екатеринбург
371-45-04 (начальник отдела
эксплуатации Екатеринбургского
почтамта);
- по области 359-89-13 (начальник
отдела эксплуатации УФС).
Подписка для предприятий
г. Екатеринбург через интернет-
магазин <http://uralpress.ur.ru>