

«И никогда ни один взрослый,  
не поймёт, как это важно.»  
Антуан де Сент-Экзюпери.



# ОБЛАСТНАЯ ГАЗЕТА НОВАЯ ЭРА

Суббота  
7 апреля 2012

№ 138 (6194)

Цена в розницу - свободная

Веб-сайт: <http://www.OblGazeta.ru>

Специальный выпуск для детей и подростков

## УКРОЩЕНИЕ РОБОТОВ

Схватка машин прошла в Екатеринбурге и продолжается в эти дни в Москве

«Какой же он наглец!» – вскрикнул школьник Владислав и развёл руками. И правда наглец... Славин робот вёл себя весьма своенравно. Выплёвывал на турнирную дорожку теннисные шарики в неограниченном количестве, а должен был... Один – в синий сектор, два – в красный... Школьники со всей Свердловской области целую неделю практиковались в Екатеринбурге в укрощении роботов.

На Уральском робототехническом фестивале в КОСКЕ «Россия» машины сражались подобно гладиаторам, бродили по труднопроходимым маршрутам. Затем железная схватка развернулась во Дворце молодёжи на уральском этапе Всемирной робототехнической олимпиады. Участвовали в ней около сорока команд из ЗАТО Свободный, Кушвы, Сысерти и других населённых пунктов Свердловской области.

Условия были строгими. Хочешь попробовать себя в международных соревнованиях? Для начала собери робота на месте за два часа без помощи взрослых. Многим участникам делать это в одиночку пришлось впервые. Затем роботам предстояло выполнить ряд задач. Условия были известны заранее. Но это не облегчало задачу. Алина Жубрина из Тавды не расставалась с отвёрткой. Девятиклассница уверенно один за другим меняла аккумуляторы у своего робота. Почему-то они подводили... Кто-то во время тренировочных заездов обнаруживал, что у его машины перевешивает та или иная часть.

– Ты видишь, барьер для робота слишком высок? Сейчас я тебе объясню, в чём дело, – торопливо говорит напарнику Алёша Макатерчик из посёлка Свободный.

Алёше девять лет, но это не первые его робототехнические соревнования. А Максим Артищев, его напарник, новичок. Оба хотят в будущем создавать роботов, которые помогали бы людям. После тренировочного заезда парни отправляются искать технические ошибки и исправлять их...

– Робот такой непредсказуемый – неизвестно, как себя поведёт, куда пойдёт! – сетует школьница Жанна Константинова тоже из Свободного.



Елисей Балахычев из Нижнего Тагила (слева), затаив дыхание, смотрел, как слаженно выполняют свои задачи роботы ребят из старшей возрастной группы.

Она выступала в команде с Ксенией Макатерчик, сестры Алёши. Но девчонкам укротить машину удалось – они заняли первое место в своей возрастной группе. На конкурсе оказалось важным уметь быстро находить решение для непредвиденных задач. Например, бороться пришлось и с солнцем. На протяжении всего конкурсного дня оно уверенно вставало над Дворцом молодёжи. А роботы были настроены на то, чтобы работать в усло-

виях определённой освещённости. Им требовалось искать предметы по их цвету, а яркий солнечный свет «искажал» работу датчиков.

«Давай, робот, ты правильно идёшь!» – такими репликами машины поддерживали даже судьи. Но роботы оказались глухи к подбадриваниям. Главными секретами успеха оказались всё-таки чёткий программный код и выверенная сборка.

Екатерина ГРАДОБОВА.

### «НЭ» О ФЕСТИВАЛЕ

«Робофест-2012», прошедший во Дворце молодёжи – уральская часть Всемирной робототехнической олимпиады. В схватке сошлись не гигантские человекоподобные машины, а технические устройства, размером не больше школьного учебника, собранные из конструкторов ЛЕГО-Перворобот (LEGO-Mindstorms). Такие комплекты деталей есть в кружках по всей Свердловской области – тех, где школьники занимаются робототехникой. Конструктор отличается от обычного тем, что собранную машину можно запрограммировать, например, «научить» различать цвета и «видеть» препятствия.

Правила «Робофеста» определили робототехники из Малайзии. Эта страна в ноябре принимает Всемирную робототехническую олимпиаду. Отборочные этапы проходят по всему земному шару, испытания на них одинаковы для всех стран-участниц. Например, участники самой старшей возрастной группы – от 15 до 17 лет – должны были запрограммировать робота так, чтобы он мог найти на площадке полый кубик, захватить его, затем найти столбик идентичного цвета и надеть сверху подобно пирамидке. Жёлтый – к жёлтому. Чёрный – к чёрному. Другим возрастным группам были поставлены аналогичные задачи на распознавание цвета, перемещение предметов и преодоление препятствий.

Условия испытаний были озвучены десятого января. Таким образом, у участников было около трёх месяцев на подготовку. Каждая команда могла придумать, как будет выглядеть её робот, потренироваться в его сборке, составить программный код. Обладатели первых мест на конкурсе в Свердловской области отправились на российский этап в Москву. Он проходит буквально в эти дни. Победители этого этапа представят нашу страну на международном турнире в Малайзии в городе Куала-Лумпур с 7-9 ноября. Может быть, среди них будут наши ребята?

Фото автора.



# Пауза на раздумья

Фестиваль социальной рекламы прошел в Екатеринбурге

**Мы привыкли к тому, что фильмы постоянно прерываются рекламной паузой, во время которой можно заняться своими делами. Оно и понятно, такая реклама назойлива и постоянно говорит «купи», но существует и другая – её показали в Уральском Федеральном университете на третьем студенческом фестивале социальной рекламы.**

Девизом фестиваля стал лозунг: «Ты и социальная реклама можете сделать мир лучше». На конкурс были представлены работы в четырех номинациях: «Возрождая семью», «Жизнь без насилия и жестокости», «Мир равных возможностей», «Социальная паутина», а также работы вне конкурса. В то время как обычная реклама направлена на реализацию товаров и услуг, социальная поднимает проблемные темы, предлагает варианты решения. Создавать её – целое искусство, и делать это пробуют студенты.

Студенту УрФУ Антону Ковалеву идея его работы «100%» о вреде тонирования автомобилей пришла спонтанно. Дело в том, что Антон чрезвычайно суеверен, во время летней сессии он не стриг волосы, из-за чего поссорился с преподавателем, но ему тут же пришла идея участвовать в конкурсе социальной рекламы. Они с другом сняли видео, на котором молодой человек с челкой ниже носа (собственно, из-за неё всё это и

происходит) врезается в стоящее на дороге растение.

Студентки Южно-уральского государственного университета Анна и Юлия уверены, что социальная реклама может быть рычагом к решению важных общественных проблем, но только в том случае, если выйдет за рамки подобных конкурсов. Девушки создали ролик

дом с ним – ругающиеся родители. Но вместо крика мы слышим очень неприятный звук. В конце ролика на экране появляется фраза «Прислушайтесь. Да не к этому ролику, а к своим близким».

Выбирая победителей в номинации «Социальная паутина» члены и жюри и эксперты фестиваля задались вопросом, – а нужно ли вообще эту номинацию создавать.



Эта графическая работа студентки УрФУ Дарьи Овечкиной получила Гран-при.

«Прислушайтесь», который участвовал в номинации «Возрождая семью». Его главный герой – ребенок за кухонным столом, мирно рисующий картинку. Рядом с ним – ругающиеся родители. Но вместо крика мы слышим очень неприятный звук. В конце ролика на экране появляется фраза «Прислушайтесь. Да не к этому ролику, а к своим близким».

– Смысл всех роликов на эту тему в том, что социальные сети – зло, но кто-нибудь из авторов смог после своей работы удалить аккаунт в социальной сети? – задал вопрос арт-директор рекламного агентства «Восход» Владислав Деревянных. – Если человек делает рекламу на тему «Социальная паутина» и одновременно целые вечера проводит в Интернете, то это работа на ветер. Не веришь ты – не поверит никто.

По словам студенток факультета рекламы Уральского государственного колледжа им.Ползунова Анны Решетни-

## ● ЕСТЬ МНЕНИЕ

**Ксении ЛУКИЧЕВА, редактор сайта о рекламе в России <http://www.adme.ru/>:**

– Каждый день российская реклама внушает людям комплекс неполноценности. В идеализированных изображениях мы видим полную семью, где по утрам дети кушают витамины и становятся самыми лучшими учениками, дома всегда готов обед, дети едят суп и говорят спасибо. Человек невольно задумывается, что, возможно, в его жизни что-то не так. Но в последнее время в рекламе зазвучали доселе неизвестные нотки человечности. Рекламщик понял, что он должен понимать людей, считаться с их мнением, любить их и смотреть на жизнь реально.

На факультетах рекламы студентам дают сухую теорию. Подобные фестивали – способ чему-то научиться, реальный шанс продвижения своих творческих замыслов.

ковой и Юлии Караваевой, изменения в сфере социальной рекламы происходят каждый год. Темы, которые поднимают создатели роликов, повторяются, меняется форма подачи. Молодые специалисты вносят в рекламу что-то новое. Они рассказывают о проблемах под своим углом и на своем языке.

**Подготовила  
Юлия ПОЗДНЯКОВА,  
17 лет.**

## Улицы в три дома, где все просто и знакомо

Продолжаем публиковать материалы, пришедшие на конкурс «Абитуриент-2012»

**Раньше в моем «далеком» детстве мама рассказывала мне про чудо-место – свою родину. И всё в её рассказах мне казалось волшебным. Да и правда, что может быть чудеснее места, где почти нет зимы, в городах растут фрукты, да и к тому же море недалеко.**

Станица, где живут мои дедушка и бабушка, находится в Георгиевском районе Ставропольского края. Называется станица Урухская, она основана в 1873 году терскими казаками, которых царские власти расселяли в тех местах для охраны границ с беспокойным Кавказом. Название она получила от реки Урух. Раньше это была большая полноводная река, но со временем она пересохла, и в ее низине расположилась станица. Берега-горы усеяны диким льном, а в лесах растут желтые тюльпаны и ландыши, на склонах холмов цветут лазорики и маки.

В судьбе этой станицы есть и трагические страницы: в период коллективизации она подвергалась раскулачиванию, а во время Великой Отечественной войны она была оккупирована фашистами.

С наступлением лета я с нетерпением жду поездки на Кавказ, чтобы окунуться с головой в спокойную деревенскую обста-

новку, спрятаться от городской суеты и многоэтажных массивов. Я приезжаю туда, и первым делом «прилипаю» ко всем плодово-ягодным насаждениям, а бабушка каждый раз смотрит на меня с таким умилением и приговаривает: «Ешь, милая, ешь».

Самое прекрасное там то, что виноград можно срывать прямо с лозы, мы даже ели грецкие орехи прямо с дерева, правда, ходили после этого с коричневыми руками – в йоде. С наступлением сумерек деревня погружается в тишину, и только где-то вдали слышны голоса пастухов, загоняющих скот по домам. Темнеет там мгновенно, как будто по щелчку пальцев, вместе со светом как будто выключаются и батареи, становится сразу прохладно, даже зябко. А ночью в станице появляются летучие мыши, иногда они врезались в окна нашего дома, а один раз мышь чуть не прилетела мне прямо в лоб, но я вовремя успела увернуться. Я очень люблю вечером сидеть на скамейке у ворот и любоваться звездами. Там они такие огромные и яркие, и кажется, что висят низко-низко, протяни руку и дотянешься до них.

Утро для станичников начинается очень рано, с восходом солнца. Проснувшись под пение петухов, люди управляют с домашним хозяйством, выгоня-

ют коров на пастбище, спешат на работу. Мне очень нравилось просыпаться рано утром, выходить во двор, вдыхать прозрачный горный воздух, который наполняет бодростью, босыми ногами пройтись по росе. А еще только ранним утром можно увидеть Кавказские горы, расположившиеся вблизи города Пятигорска. Большие снежные шапки, лениво разлегшиеся на вершинах, появляются всего на пару минут и исчезают в мареве жары.

Я хотела увидеть своими глазами всю красоту природы, о которой мне рассказывала мама. Первым делом я решила познакомиться с ореховой рощей. Мне, как жительнице Среднего Урала, было в диковинку увидеть огромные, узловатые стволы грецких орехов. Это не роща – это настоящий лес. Казалось, что он живет своей какой-то сказочной жизнью. Но углубляясь в чащу я побоялась, наслушавшись рассказов о диких кабанах, которые стали частенько навещать туда. В полдень, изнемогая от жары, мы отправились на озеро. Дорога туда шла через знаменитую тутовую аллею. Тутовые деревья были посажены в семидесятые годы прошлого века, станичники тогда увлекались разведением тутового шелкопряда.

Улицы в этой станице, как в



Тихий и загадочный рассвет на Кавказе.

песне: «Пройду по Абрикосовой, сверну на Виноградную». Они усажены сливовыми деревьями и персиками, которые можно смело рвать и есть, не опасаясь ничего, потому что машин там почти нет и воздух чист и прозрачен, как и положено горному воздуху. Еще в станице есть церковь и родник, их облагораживал и реставрировал мой дедушка. Он был плотником и кузнецом от Бога, многое в станице сделано его руками. Вода в роднике освящена и считается целебной, за ней съезжаются люди со всего края.

С наступлением вечера жара спадает, и в доме у бабушки со-

бирается вся наша родня, во дворе, под виноградными лозами, накрывается длинный стол. Вечерние посиделки не обходятся без казачьих песен, поющие вступают в песню по очереди, и в тихой ночи слышен настоящий, живой, разноголосый казачий хор. А поют они так, что дух захватывает.

Вот такой у меня Урух, и каждое лето я с нетерпением жду того момента, когда вновь окажусь на малой родине моей мамы. Месяц, проведенный там, оставляет чудесные воспоминания на весь год.

**Ксения ХВАТОВА.**



# Если учитель не в силах помочь...

Почему из школ уходят психологи,  
и нужны ли они кому-то сегодня?

Школа обеспечивает нам полную нагрузку. А ещё конфликты с учителями и одноклассниками. Добавить переживания, связанные с проблемами дома... Кто поможет? Родители часто оказываются бессильны перед лицом подростковых проблем. Эмоциональное состояние откорректировал бы школьный психолог. Но, во-первых, таких специалистов можно встретить всё реже. А во-вторых, действительно ли он может помочь?

## Переходя на личности

Интересно, что у самих учеников в последнее время отношение к школьным психологам начало меняться в положительном направлении. На вопрос, почему ты обращаешься к школьному психологу, они отвечают следующее: «Иногда возникают проблемы в процессе учебы», «Большие умственные нагрузки ведут за собой нервные срывы». Встречаются высказывания о том, что «Не все могут получить какую-то поддержку, совет в семье или среди друзей». Те, кто выступает против, в основном выражают недоверие к профессионализму, сомневаются в возможности сохранения врачебной тайны.

У родителей вопрос о необходимости психологов в школах вызывает разногласия. На интернет-форумах, например, u-tata.ru, можно наткнуться на целые дебаты, посвященные этой проблеме. Одни считают, что сами прекрасно справляются с ролью «скорой психологической помощи», другие – что психологи в школе получают зарплату за совершенно бесполезное занятие, третьи – что школе действительно необходимы специалисты в этой области.

–Я, честно говоря, десять раз перекрещусь, если они из школ вообще исчезнут, – пишет одна форумчанка. – Может, мне везло на педагогов, но никогда не возникало безвыходных ситуаций. Всегда педагоги могли без всяких психологов вместе с родителями разобраться в любой ситуации... Я лично не хочу, чтобы чужой человек лез в душу моего ребенка, а потом скоропалительно навешивал ярлыки. Да и, честно говоря, всегда удавалось самой справляться со своими детьми без посторонней помощи.

А вот реплика в ответ:

–Я, наверное, идеалист, но это, увы, предвзятое мнение о работе психолога. Конечно, педагог лучше знает ребёнка, если он специалист в психологии. Стоматолог и гинеколог – врачи, но вам, надеюсь, не придет в голову их взаимозаменять.

Возникает вопрос, а кто работает психологами в школах? И тут оказывается, что эта специальность под угрозой исчезновения... Дело в том, что учителям теперь зарплату платят по-новому – за количество учеников и учебных часов. Поэтому те, кто работает с небольшим количеством детей, стали зарабатывать



С проблемой один на один.

Фото Екатерины ГРАДОВОЕВОЙ.

копейки. В зону риска попали логопеды, дефектологи, психологи... Профессиональному психологу невыгодно вести одно занятие в неделю по профориентации в одиннадцатом классе... Вот и получается, что в психологию у нас попадают и математики, и физики, чтобы подзаработать.

Что мы получаем в итоге? Работа непрофессионального школьного психолога начинает сводиться к проведению тестов. Об этом мне рассказали школьники старших классов Екатеринбурга, Асбеста, Лесного, Набережные Челны, Снежинска. При этом на первом месте у школьных психологов стоит задача выяснить, употребляют ли учащиеся алкоголь, курят ли они. И только после этого речь может идти о тестах на профориентацию. Причём зачастую результаты этих самых тестов пропадают в неизвестном направлении. И никаких разговоров о решении психологических проблем...

## Альтернатива

Некоторые школы, которые понимают ценность психологической помощи для школьников, находят деньги на зарплату психологу из дополнительных ресурсов – школьные и родительские фонды, оплата спецкурсов, ежемесячные обязательные взносы. Но бюджет далеко не каждой школы может выдержать такой «стресс», как выделение очередной ставки. А совмещение нескольких видов деятельности одним человеком не может не сказаться на качестве его работы. Но есть ещё один вариант – школы могут заключать договоры с центрами психологии. В этом случае ставки школьного психолога фактически не существует, но свой специалист в образовательном учреждении есть. Ольга

Кравченко работает в психологическом центре «Семья и школа» Екатеринбурга. Сотрудники центра приходят в школы и занимаются с ребятами, проводят консультации:

–Психологи в школе, безусловно, нужны. Всегда бывает много проблем, проблем сложных, касающихся взаимоотношений, самоопределения, самореализации, зависимостей. У начальных классов и старшего звена проблемы различаются. Начальная школа – это, прежде всего, место формирования отношений. У старшеклассников спектр проблем шире. Старшеклассники идут к психологу сами. В младшей школе, разумеется, посещения психолога иницируют родители. Там тоже есть свои проблемы: нежелание учиться, неумение...

Но не стоит забывать и о том, что на дворе XXI век, и на помощь «живым» психологам приходят современные технологии. Есть примеры, когда с вопросом о помощи к психологу можно обратиться через сайт школы или прямо на сайте прочитать методику расслабления или концентрации внимания.

В общем и целом, сегодня забота о психологическом здоровье школьников и педагогов находится в их собственных руках. Что называется, «спасение утопающих – дело рук самих утопающих». И если действительно нужно что-то менять, то необходимо начинать со своего отношения к психологам и пересмотра стереотипов. Не бояться говорить о том, что тебе нужна помощь. Тогда и администрация школы задумается – сокращать ли нужного специалиста?

Юлия ЖУК,  
17 лет.

## ЕСТЬ МНЕНИЯ

Присоединяйся к обсуждению темы в нашей группе на сайте «ВКонтакте» <http://vk.com/im#/club6521001>

«Без поддержки и понимания просто не обойтись. Зачастую родители заняты работой, у друзей и без того свои проблемы. Одиночество... Проблемы накапливаются, становишься замкнутым. А нужно совсем немного – просто поговорить с кем-то, как говорится излить душу.

Обратиться к школьному психологу, на мой взгляд, одно из решений. Человек этой профессии обязательно должен быть в каждом учебном учреждении, вокруг столько нуждающихся в этой помощи. В том, что это действительно важно, я убедилась недавно. Выйдя с каникул, стала замечать в школе мальчика лет одиннадцати. С виду обычный ребенок, но его глаза оставили тяжелый отпечаток в моей памяти. Они были наполнены одиночеством, выглядели чересчур взрослыми, как будто за спиной у него долгая трудная жизнь, от которой он устал.

Через пару месяцев я начала слышать странные рассказы о некоем пятикласснике, который очень агрессивно ведёт себя. В какой-то момент я сама попала под его прицел и поняла, что это именно тот парень. Я узнала, что у мальчика не самая благополучная семья. Учителя, школьники – все воспринимают его в штыки. Если всё и дальше будет продолжаться именно так, то даже представить страшно, чем это может закончиться.

Но однажды я увидела его с собакой. Мальчик очень трепетно обращался со своим четвероногим другом. Тогда я сделала только один вывод: он серьезно разочарован в людях, если понимание нашёл только у пса. Вокруг много детей, которым на самом деле нужна помощь.

Анастасия ТЕРМИНОВА.

«По моему мнению, школьный психолог необходим. Причём не такой формальный, проводящий опросы раз в полгода для отчётности. А человек, профессионально подготовленный, расположенный к общению с детьми, с подростками. Чтобы, когда ребята обращались, то знали – их боль, проблемы, тайны останутся в стенах кабинета психолога, а не пойдут сплетнями по учительскому.

Кстати, это тоже важно – психолог, я считаю, не должен совмещать эту должность с преподавательской деятельностью, потому что ребёнку труднее быть открытым с человеком, которого он, к примеру, четыре раза в неделю видит на математике. Да и сам учитель, зная семейную ситуацию или психологическое состояние ребёнка, может быть субъективен в оценках. А это нельзя смешивать. Нужно помогать ученикам преодолевать трудности в жизни и в учёбе, предотвращать конфликты, в этом основная задача школьного психолога.

Дарья ВЕКШИНА.



# СОБАКА – ДРУГ ПЕДАГОГА

Учитель биологии спасает животных

**Часто ли вы встречаетесь с такими людьми, которые работают не ради денег, а потому, что этого требует душа? Я узнал, что в моей гимназии № 161 работает такой человек. Учитель биологии Ольга Никифорова параллельно занимается ещё и волонтерской деятельностью в «Благотворительном фонде помощи бездомным животным».**

В беседе с ней я узнал обо всех проблемах, с которыми сталкиваются добровольцы, и о том, что ей помогает не обращать внимания на трудности, а продолжать борьбу за здоровье никому не нужных лохматых бродяг.

По словам Ольги Юрьевны, очень трудно быть одновременно хорошим педагогом и активным участником жизни фонда, так как много сил она отдаёт урокам, а позвонить с просьбой о помощи могут в любое время, порой даже ночью. Часто, приехав на место вызова, волонтеры становятся свидетелями произошедших издевательств над животными. Это действительно жуткие истории, которые, к сожалению, в наше время не редкость. И зная, что никто другой питомцу не поможет, хочется облегчить его страдания. Ольга Юрьевна рассказала мне о собаке, которая после пыток садистов осталась без передних лап. Но активисты фонда нашли для нее хозяев, выходящих беднягу, и теперь она в безопасности. Только передвигаться ей приходится на двух лапах...

Однако, порой для пострадавшего от рук какилибо отморозков животного трудно найти владельца. На сайте фонда можно прочесть много историй о жертвах человеческой жестокости. Посещаемость странички велика: в день сайт просматривают около 1000 человек! Это не только сочувствующие граждане, но и полицейские: фонд активно сотрудничает с представителями закона.

Активисты уже нашли много сторонников своего движения, среди них, к слову, музыканты из групп «Чайф» и «Смысловые галлюцинации». Есть и другие сердобольные люди, которые жертвуют огромные средства на спасение животных, но денег все равно не хватает. На то, чтобы прооперировать, например, сбитое автомобилем животное, нужно, по меньшей мере, 40000 рублей! Приюту всегда необходимы корма, он нуждается в людях, желающих временно поселить животное у себя на период лечения или поиска хозяина.

И все же в скором будущем ситуация может в корне измениться. Благодаря своей настойчивости защитники четвероногих добились того,



Фото из архива Ольги НИКИФОРОВОЙ.

**Немецкая овчарка – пёс Бэр был членом семьи Ольги Никифоровой 14 лет. Потом она приютила найдёныша – старую слепую собачку, но та прожила недолго. А в это Рождество Ольга Юрьевна нашла на остановке семимесячного щенка Чакки и взяла к себе. Его с радостью приняли в свою дружину две её кошки, которые, кстати тоже попали к учительнице по воле случая – их однажды подкинули к дачному дому.**

что в администрации города Екатеринбурга было принято решение о строительстве огромного приюта на территории Берёзовского на спонсорские деньги. Проект здания аналогичен тому, что находится в американском городе Хьюстон – три этажа, новое оборудование. Примерная цена проекта – 35 млн. рублей. Если его всё-таки построят, то можно быть уверенным, что ситуация с бездомными животными улучшится в разы!

Ольга Юрьевна считает, что у собаки особая миссия на Земле. Для человека она и друг, и помощник. Это первое животное,

которое смог приручить человек, и только собака может отдать жизнь за человека, быть ему верной до конца.

Думаю, хорошо, что все еще есть те, кто может так сказать о животном, не боясь быть осмеянным и непонятым обществом. Так много тех, кто считает, что лучше спасти бездомного человека, чем заботиться о ненужном зверье. Но люди могут иногда позаботиться о себе и сами, а наши домашние животные целиком зависят от нас.

**Сергей ДИАНОВ,**  
17 лет.

## Всю Войну пропаяла...

Династия хлеборобов в селе Верхний Бугалыш началась с моей прабабушки

**К сожалению, молодое поколение не знает истинную цену хлеба. Не ту, которую мы платим в магазине, а цену труда многих людей, благодаря которым зёрнышко приобретает вид душистого каравая. Я родилась и выросла в семье хлеборобов. Не одно поколение нашей семьи было связано с этой благородной профессией. Одним из зачинателей была моя прабабушка – Александра Андрияновна Скаредина.**

Родилась моя прабабушка 14 апреля 1916 года в деревне Верхний Бугалыш в большой многодетной семье. В 1938 году она одна из первых в районе подхватила призы украинской трактористки Паши Ангелиной: «Женщины – на трактор!». Окончив курсы трактористов, с января 1939 года бабушка начала работать в колхозе «Буденный» на тракторе «Универсал».

В годы войны прабабушка Александра с подругой Татьяной Михайловой была определена в женский тракторный отряд. На 700 гектаров пахотной земли колхоза «Буденный» был один трактор и комбайн «Коммунар». Женщинам и подросткам пришлось работать, выполняя девиз военной поры «Работать за себя и за товарища, ушедшего на фронт».

В апреле 1942 года советское правительство вынесло постановление о том, что каждый колхозник должен отработать за год не менее 250-300 трудовых. Колхозницы обязались получить в среднем с одного гектара не меньше 12 центнеров зерна, 150

центнеров картофеля, вырастить высокий урожай овощей. Трудности, холод и голод – всякое было, но обзоры без остановок уходили на фронт. Отправлялись всё возвращённое в колхозе: зерно, картофель, мед, мясо, овощи.

В труде, заботе о сыновьях, страхе за братьев, ушедших на фронт, прошли годы. Несмотря на трудности, прабабушка старалась оставаться неугомонной и бодрой. Она выделялась среди подруг высоким ростом, мужской хваткой, крепким здоровьем. Работа тракториста было очень тяжелой и ответственной. Кабины у трактора не было. Дождь, ветер, холод во время рабочего дня пробирал до костей. В труднейших условиях выполняли дневную норму вспашки по пять-десять гектаров. С наступлением темноты за жигали две большие фары, но их свет служил больше для устрашения волков. Их вой слышался совсем рядом.

Прабабушка утверждала, что цена победы во многом зависела от горбушки хлеба в руках солдата. Долгие годы слышала она не

грохот снарядов и орудий, а грохот помощника и верного друга – трактора по имени «Универсал».

День Победы бабушка встретила на поле. Бригадир принес радостную весть об окончании войны. По случаю праздника был объявлен выходной. В клубе устроили праздник, всех собравшихся накормили пшенной кашей вдвоём, впервые за несколько лет.

После войны прабабушка помогала колхозу осваивать целинные земли. Всю жизнь трудилась на совесть, не покладая рук. Её трудовой стаж в качестве тракториста – 22 года. За годы работы она сумела вырастить сотни тонн зерна и накормит хлебом сотни тысяч людей.

Прожила прабабушка Александра жизнь трудную, голодную. Гордилась трудолюбивыми сыновьями, красивыми снохами. Радовалась рождению внуков и правнуков. В дружбе и солидарности прошла жизнь рядом с подругами-трактористками Глафирой Семёновой и Татьяной Михайловой. Да, приходилось плакать по ночам от одиночества и усталости. Характер у неё был строгий, но справедливый. Говорила она тихо, неторопливо, певуче, на устах светилась улыбка. За её трудолюбие и доброе сердце Бог наградил её долгой жизнью в 90 лет.

Мой дедушка часто повторяет

своим внукам, что на земле есть три главные ценности: хлеб, чтобы народ был всегда силен и здоров, женщина, чтобы не обрывалась нить жизни, и книга, чтобы не прерывалась связь времён. Сыновья, внуки и правнуки прабабушки продолжили её дело. Она сумела привить им любовь к родному краю, к земле. В настоящее время в селе Верхний Бугалыш проживает одиннадцать семей, которые носят древнюю и славную фамилию – Скаредины.

Не было у бабушки высоких орден и званий, не бывала в санаториях и курортах. Вся её судьба прошла как глубокая чёрная борозда по полю, где густо колыхали хлебные колосья и окружали дорогие сердцу люди. Говорят, я похожа на прабабушку Александру. Мне радостно и приятно осознавать, что я частица большой и дружной семьи Скарединых. Семья, которая славится своими корнями, традициями, доброй славной профессией хлебороба.

Хочется верить, что мы всегда будем знать истинную цену хлеба. Будем благодарны людям, которые ценою своей жизни смогли победить в страшной войне за то, чтобы на нашем столе всегда был хлеб.

**Александра СКАРЕДИНА,**  
17 лет,  
Красноуфимский МР,  
с.Верхний Бугалыш.

Однажды по дороге в школу я услышала разговор между мамой и дочкой. Девочка сказала: «Знаешь, какой я хочу быть, когда вырасту»? Посмотрев на нее, мама ответила: «Какой»? Дочка проговорила: «Вот как Ксения Собчак!»

## Кто твой герой?

И мне захотелось узнать, на кого хотят быть похожими подростки XXI-го века. Поэтому в скором времени я зашла к ученикам второго класса своей школы и задала им вопрос: «Кто для вас настоящий герой?». Ответы разделились. Но все-таки «герой» – это, в большинстве случаев, фантастический персонаж, обладающий невероятными способностями. Отраднее то, что для многих ребят настоящие герои – это члены семьи.

Мнение по этому вопросу я узнала и у своих сверстников. Ответы оказались различными. Здесь среди героев – ведущие политические деятели, современные ученые, родители, врачи, президенты корпораций, известные спортсмены. Для того, чтобы проанализировать данные с профессиональной точки зрения, я обратилась к заместителю декана факультета социологии Уральского государственного педагогического университета Ольге ПЫЛАЕВОЙ.

– **Ольга Алексеевна, что вы можете сказать о результатах?**

– Ясно, что у семивосьмилетних ребят круг интересов несколько иной, нежели у старших. Соответственно, они называют героями тех, кто рядом с ними – это либо персонажи мультфильмов, либо члены семьи. Так, персонажи анимационных продуктов предсказуемо преобладают среди всех ответов. У подростков 16-17 лет в силу возраста и самоопределения в жизни, круг героев значительно расширяется. Они стараются обращать внимание на тех личностей, которые известны в выбранной им сфере дальнейшей деятельности, это может быть спорт, бизнес, наука.

– **Как вы считаете, нужен ли вообще обществу герой?**

– Герой нужен. Но каждый сам для себя его определяет – подражать тому или нет. Считаю, что если бы нашлся всеобщий любимец и герой, то это позволило бы точно отслеживать настроение и поведение молодежи.

– **Как вы думаете, кого люди будут называть героем через 100 лет?**

– Я думаю, что даже через 100 лет ситуация выбора собственного героя не изменится. Каждый сам делает свой выбор. И, возможно, это будет известная личность или человек, совершивший что-либо значительное для общества.

Ответы найдены. Как вы убедились, «герой» – одно из таких слов в русском языке, которое включает в себя самые разные смыслы. Люди всех возрастов по-своему воспринимают его сегодня. У каждого свой герой. Но неизменным остается одно – героями становятся те, кто совершает достойные поступки.

**Екатерина ШАРАПОВА,**  
17 лет.



## Ритм жизни – хип-хоп

Уже в 11-м классе рэпер Макс Максимов записал пять музыкальных альбомов

**Русский рэп умеет брать разным: умным продюсированием, криминальной романтикой, пацанской патетикой. Практически все новоиспеченные рэперы стараются выбрать для себя какое-то из этих направлений, даже если ни одно из них ему не близко. Молодой музыкант Макс Максимов никаких направлений не придерживается, в своем творчестве он просто пытается отобразить то, что чувствует.**

На самом деле, до окончания десятого класса Максима мало интересовало, что такое хип-хоп и кто его родоначальник. Он жил в Петропавловске (Казахстан) и с детства увлекался совершенно противоположным музыкальным направлением – он был закоренелым рокером: носил кожаную куртку и вообще придерживался рокерского стиля. Одно время даже ходил с «ежом» на голове. Сегодня о том времени Максим вспоминает с неохотой. Говорит, что это были не лучшие годы в плане музыкальных вкусов и жизненных позиций. Жалеет, что доставил немало неприятностей родителям: забросил учебу, связался с плохой компанией.

Кардинальные перемены произошли летом 2007 года. Макс только-только окончил 10-й класс. Как-то в летний вечер, встречаясь с друзьями, он познакомился с ребятами, которые занимались тем, что писали рифмованные тексты. А затем в форме речитатива, под музыкальный бит, записывали свое творчество на компакт-диски. Услышанное Макс очень понравилось, и он решил попробовать себя в новой роли.

Создание полноценной музыкальной композиции – очень трудоемкий и кропотливый процесс. Сначала пишется музыка, затем текст. Почему не наоборот? Потому что под готовую мелодию писать стихи значительно легче. Ты сразу чувствуешь, в каком ритме будешь читать, или в каком месте нужно «поиграть» голосом. Дальше музыку и стихи нужно объединить на звукозаписывающей студии. С опытом у Максима стало получаться все лучше: в стихах начал проследивать смысл, а музыка выходила за рамки двух нот. Макс рассказывает, что вместе с новым занятием меняется мироощущение.



Дизайн обложек для своих дисков Макс тоже придумывает сам

Из личного архива Максима Максимова

Пришло осознание некоторых ошибок. Времени на бесполезные дела оставалось все меньше. Новое увлечение переставало быть просто забавой.

– Я никогда не стремился писать стихи на узкие и прозрачные темы, – говорит Макс. – В свои песни я всегда стараюсь вложить какую-нибудь метафоричность. Идеи для композиций у меня чаще рождаются при переживании каких-либо жизненных ситуаций, или когда приходится испытывать резкий всплеск эмоций.

Выразить свое творческое амплу Макс решил под псевдонимом Escape (Эскейп), что в переводе с английского значит «бежать от чего-то». Он и вправду старался убежать от своей прежней жизни. И музыка стала главным помощником – отдушиной. Но он

не стал рассказывать про все ужасы своей хулиганской жизни в песнях, а наоборот, решил, что нужно читать о том, что вызывало бы у людей только положительные эмоции. Поэтому в творчестве Эскейпа много лирики: о любви, преданности, дружбе, борьбе за верные принципы. О том, что никогда не поздно меняться. Просто нужно слушать не толпу, а самого себя и поступать так, как ты считаешь нужным, а не так, как тебе навязывает кто-то другой. Кроме того, Макс пропагандирует здоровый образ жизни.

– Цель моего творчества – это попытка быть услышанным и, главное, понятым. Пусть мои песни лучше послушают три человека, но поймут смысл и всю глубину метафор, чем их услышат миллионы, но даже не постараются вникнуть в суть. Я не гонюсь за популярно-

стью. Для меня важнее, чтобы у слушателя остались какие-то эмоции от моих песен.

К концу 11-го класса Макс успел записать пять альбомов: «Позднее признание», «Без слов о любви», «Легенды осени», «Шизофрения», «Снова точка». Некоторые из них так и не попали на физические носители, а просто разошлись по Интернету.

После окончания школы молодой рэпер вместе со своим другом приехал в Екатеринбург, чтобы поступить на факультет журналистики УрФУ. Это событие не могло не повлиять на его творчество. Смена места проживания вызвала творческий скачок. Но как только материала набиралось достаточно, Макс ехал обратно в Петропавловск, чтобы записать новые композиции.

Окончив первый курс, во время летних каникул в своем родном городе Макс организовал сольный концерт, где представил новый альбом «X-skiz». Диск разошелся тиражом в тысячу экземпляров абсолютно бесплатно. Концерт проходил под лозунгом «Против курения и алкоголя!», на представление пришло около 300 человек.

– Это непередаваемые эмоции. Ты стоишь на сцене, а зал машет руками, что-то кричит, аплодирует. Именно тогда я понял, что мое творчество безразлично людям. Кому-то это действительно нравится. Наверное, ради этого и стоит продолжать.

Сегодня Макс «Escape aka Немой» работает над своим новым альбомом «Черно-белый мир», который планирует записать и выпустить уже в апреле. Также к лету музыкант готовит сюрприз. Он говорит, что собирается перевоплотиться в рэпера с псевдонимом Немой.

– Если Escape – это лирика, то Немой – это прямые социальные тексты, насыщенные черным юмором, правыми идеями и с каплей мизантропии. Там я уже не стану прятаться за метафоры, а буду рубить правду-матку.

Пока Макс всерьез не задумывается о карьере музыканта. Он просто получает удовольствие от занятий музыкой и хочет, чтобы слушатели тоже получали удовольствие от его песен.

## Их песни повзрослели

Группа Noize MC выпустила «Новый альбом»

**Первоапрельского розыгрыша не случилось. Как и было обещано музыкантами, 31 марта 2012 года состоялся релиз «Нового альбома» группы. Острая и глубокая лирика вперемешку с иронией и тонким юмором вновь начинает музыкальную экспансию на плейлисты поклонников и фанатов этого коллектива.**

Впреки шуточному названию прошлого официального релиза «Последний альбом», музыканты все-таки не завязали с карьерой,



а решили порадовать своих фанатов свежей порцией оролтого хип-хопа. Долго размышлять над названием не пришлось. Если предыдущий альбом носил название последний, то этот – новый. «Новый альбом» – именно такая надпись украшает обложку уже четвертой пластинки Noize MC. Участники коллектива решили лишь «пиратов» их главной цели и сами выложили свой альбом в Сеть для свободного скачивания.

Группа собралась в 2003 году. Поселившись в студенческом общежитии РГУ, Иван Алексеев, солист, композитор, автор текстов, предложил ребятам из соседних комнат создать музыкальный проект Protivo Gunz, который впоследствии переименовался в Noize MC. Их музыка отличалась оригинальной подачей: речитатив под аккомпанемент живых инструментов звучал для того времени необычно. Сам Ваня характеризует свой стиль так: «Современная урбанистическая музыка на стыке гранжа, регги, панка, хип-хопа и брейкбита». Первые выступления парней проходили на Арбате. Записи их уличных концертов и сегодня пользуются ошеломительной популярностью в Интернете. В 2008 году у группы вышел дебютный альбом, который получил одобрительные отзывы критиков. В том же году солисту предложили главную роль в ремейке фильма Павла Лунгина «Розыгрыш», где Ваня выступил еще и как композитор большинства саундтреков.

Писать рецензию на очередной альбом этого коллектива, если честно, неблагоприятное дело. Заниматься этим – то же самое, что описывать картину какого-нибудь известного художника, то есть пока сам не увидишь, в нашем случае не услышишь, не поймешь.

«Новый альбом» действительно звучал по-новому. Если кто не знает, последние полгода стали для Вани настоящим испытанием на прочность: он серьезно повредил спину, прыгнув со сцены в Магадане, и отыграл оставшиеся концерты тура, сидя на инвалидной коляске. Лечил спину и, запивая таблетки алкоголем, нажил панкреатит. В жизни Ивана произошло и радостное событие – рождение второго ребенка. И то ли все это, то ли еще что-то, но лирический герой Нойза очевидным образом повзрослел и стал рассказывать о еще более серьезных вещах.

Быстро послушать и забыть альбом не получится даже потому, что треклист насчитывает 21 композицию. За полтора часа мы узнаем, как сделать так, чтобы тебя не обвиняли в пиаре («Вьетнам»); что для сегодняшней молодежи значит классические произведения («Шлаквашаклассика»); или что нужно делать для того, чтобы развить в себе чувство уверенности («Сам»). Наравне с серьезным автобиографичным треком «Бассейн», от которого дрожь пробегает по телу, в альбоме представлена детская песня со всем понятной моралью – «Жадина».

Уже опытный отец и семьянин, Иван не упустит возможности поучить жизни ровесников

в композиции «Эгоизм». Но не подумайте, он не превратился в закоренелого моралиста и до сих пор не упускает возможности пуститься в пляс с белорусской группой «Вопли Видо-пльсцова», с которой записал совместный трек «Танцы». Неожиданностью на альбоме стал финальный блок из трех песен, где музыкант размышляет о природе нацизма и причине его глобального распространения среди молодого поколения. На сегодняшний день тема как никогда актуальна. И заранее можно сказать, что именно последний трек «Эдем 14/88» станет одним из самых противоречивых среди слушателей.

Продолжая традиции предыдущих релизов, Noize MC не перестают экспериментировать со звучанием. Такие актуальные на сегодня жанры, как дабстеп и драм-н-бэйс в изобилии представлены в новом альбоме и, несомненно, порадуют поклонников этих направлений. Но не пугайтесь, привычные сочетания хип-хопа, ска, хардкора, рока и регги по-прежнему будут сотрясать динамики фанатов, и заставлять их выкручивать ручку громкости на максимум.

От альбома к альбому группа Noize MC совершает очередной скачок в эволюции как жанровой, так и текстовой. На их примере можно легко убедиться, что музыка, как и музыканты, поддается взрослению. Но возраст идет им только на пользу.

Презентация «Нового альбома» в Екатеринбурге состоится 20 мая в Tele-club.

Страницу подготовил Александр ПОНОМАРЁВ, студент УрФУ



# На подростка с коляской не смотрите с опаской

Если у братьев и сестёр большая разница в возрасте

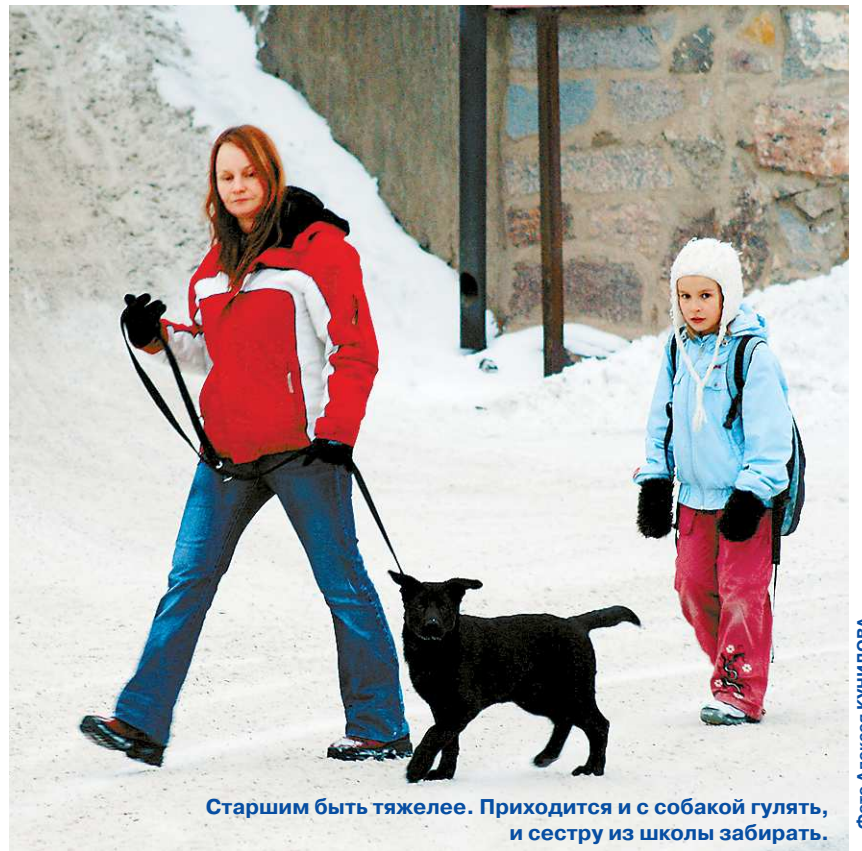
На улицах моего села всё чаще стали появляться удивительные пары: девочка-подросток и малыш в коляске, мальчишка 13-14 лет и ангелочек в синем комбинезоне примерно одного-двух годиков рядом. Удивляет? А меня уже нет. Ведь это не то, что вы, возможно, подумали, а всего лишь братья и сестры.

Для меня большая разница между братьями и сестрами – это интервал более пяти лет. Психологи считают, что подобный вариант в семье имеет немало плюсов. Дети не соперничают между собой, исключаются конфликты, связанные с пересечением игровых интересов. Старшие дети помогают по хозяйству и по уходу за младшими, можно сказать, готовятся к выходу во взрослую жизнь. Но есть и минусы: неполноценное общение из-за разности интересов, дополнительная нагрузка на старшего ребёнка.

Это мнение я решила проверить жизненным опытом моих знакомых, которые уже осознали такую «большую разницу». Им было предложено охарактеризовать своих родственников и отношения с ними именами существительными. Вот что получилось.

Людмила Грачёва (12 лет, брату Ивану – 24 года): «Мой брат Ваня? Гордость моей семьи. Сейчас он – физик, аспирант. Иногда я представляю его «корзиной» (помнишь значок на компьютере?), из которой можно достать много чего нужного и интересного. Ведь Ваня – это иностранные языки, Франция, ролики, велосипед, нетбук, книги, много-много книг, от любимого Конан Дойла до монографий по физике и математике, а ещё ягодки – «что-нибудь на сладенькое», безграничная любовь к маме с папой и ко мне».

Даниил Ключменко (10 лет, брату Никите – 20 лет): «Я – школьник. Брат – студент, будущий инженер. Я – футболист, брат – боксёр, мы – за здоровый образ жизни. Я – на велосипеде, брат – на мотоцикле. Турник, спортплощадка, чертежи, курсовые, музыка – это Никита. Контрольные, проекты, компьютерные игры и игры с котом – это я. Мы с братом настоящие друзья. Мы любим вместе смотреть фильмы «Брат» и «Брат-2». Когда я родился, Никита



Старшим быть тяжелее. Приходится и с собакой гулять, и сестру из школы забирать.

Фото Алексея КУНИЛОВА.

сочинил стихотворение: «У меня родился брат, я доволен, очень рад...» По-моему, он не врал».

У меня тоже есть сестрёнка, Маша, наша с ней разница – шесть лет. Отбросив все минусы, я точно поняла, что сестрёнка – это эмоции, чувства, состояние только с положительным зарядом: искренность, радость, веселье, естественность, любознательность, восхищение всем и вся, доброта, нежность. Как разглаживаются лица после трудового дня у мамы с папой, у меня после школы, когда мы видим Машеньку и слышим её щебет о новом жизненном открытии!

Может быть, и прислушиваются взрослые к советам психологов, может быть, выполняют государственную политику по приросту населения, а может, просто задумываются о будущем одиночестве ребёнка, спохватываются и дарят ему братика или сестрёнку. Но я очень рада, что могу кому-то сказать: «А ведь мы с тобой одной крови!». И как здорово, что на улицах моего села всё чаще стали появляться такие удивительные пары.

**Екатерина РЯМОВА, 15 лет**  
Слободо-Туринский МР,  
с.Липчинское.

## Сложно быть старшей

С разницей в 13 лет

Тяжело находиться в хороших отношениях с сестрой, имея большую разницу в возрасте. Бывает, конечно, когда мы с ней хорошо уживаемся: играем, обнимаемся, разговариваем. Но чаще всего мы ссоримся, а поводы – разные.

Часто она мешает мне делать уроки, не слушается. Или же я мешаю ей играть (например, я открыла свой шкаф, где у нее, оказывается, был магазин, который не работает в данный момент, и двери открывать нельзя). Когда мы ссоримся, она почти всегда начинает хныкать. И мама, соответственно, всегда считает меня виноватой в этом. Поэтому быть старшей намного сложнее. У некоторых моих друзей и одноклассников тоже есть младшие братья и сестры, и мало кому нравится быть старшим.

А вот младшей или хотя бы сестрой-близнецом я бы хотела быть, чтобы общаться как с ровней, как с подружкой. Или максимальная разница должна быть лет пять. Если бы мы с сестрой были одного возраста, нам легче было бы найти взаимопонимание, больше интересов совпадало бы. У моих дальних родственников разница три года, и у них даже друзья общие.

Так как я старшая, то по жизни буду ей наставницей. И благодаря тому, что я столкнулся с жизненными трудностями раньше, чем она, я смогу давать ей советы, чтобы она училась на моих ошибках. Ведь, несмотря ни на что, я люблю свою сестренку, она – мой родной человек.

**Анастасия ДЁМИНА, 16 лет.**

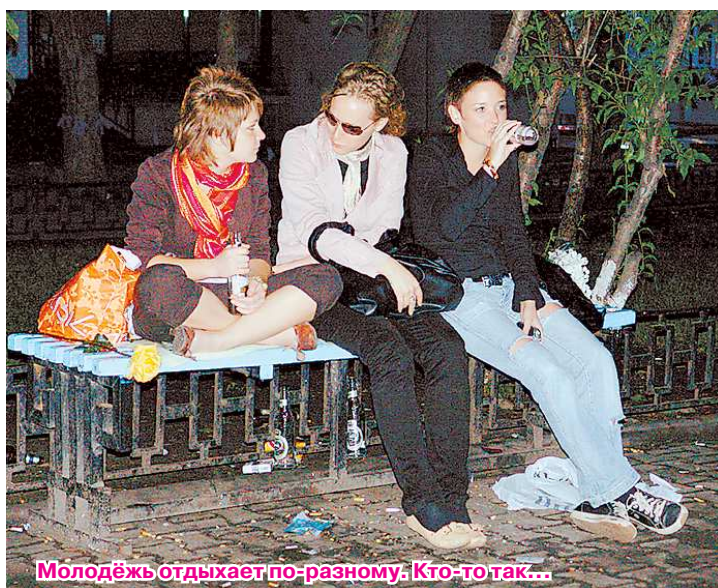
# Молодёжь глазами молодёжи

Справедливы ли разговоры о потерянном поколении?

Часто ли вы слышите от старших фразу: «А вот в наше время всё было иначе...»? Я – да. И мне всегда было интересно, говорили ли это моим родителям их бабушки и дедушки? Или же такая участь постигла только современную молодёжь?

Я считаю, что мои сверстники не отличаются особой духовностью. Подростки редко читают и на вопрос «Какую книгу ты прочитал в последний раз?» отвечают кривой ухмылкой и шутят: «Не помню, наверное, букварь». И смех, и грех, как говорится.

Каждый парень или девушка от 14 до 18 лет считает себя самым умным и независимым человеком. Но страшно не это, а абсолютное отсутствие у них каких-либо моральных принципов. Мы разучились любить, ува-



Молодёжь отдыхает по-разному. Кто-то так...

Фото Марии ЕМБУЛАЕВОЙ.

жать и ценить тех, кто нам когда-то помог.

Я в последнее время очень

часто задумываюсь о том, какое будущее у молодёжи, которая ничего не ценит. Что-то

мне подсказывает, что ничего хорошего из неё не выйдет. Самое обидное, что есть такие ребята, кто хотел бы иметь возможности, которые есть у других, но они ими не пользуются. Простой пример: мальчишка-инвалид. Мечтает учиться, стать спортсменом, помочь родителям, влюбиться, завести верных друзей. Но что он может? У него небогатая семья, которая просто не в состоянии себе позволить дорогие вещи, благодаря которым он чувствовал бы себя лучше. Окружающие ему вряд ли помогут. Кому надо мучиться с человеком, за которым постоянно нужно ухаживать? Над теми, кто отличается от окружающих, часто смеются, ведь они «не как все». Это жутко, но факт.

А вот другой пример: здоровый парень из обеспеченной

семьи. С детства он приучен к тому, что всё так и должно быть. Он не знает, что такое благодарность, никогда не интересовался учебой, не занимался спортом. Зачем? Ведь можно активно посещать ночные клубы, кафе, менять девушек как перчатки. Деньги есть, руки-ноги целы, что еще надо?

Исходя из этих двух примеров, я могу сделать вывод: всё, что у нас есть, необходимо ценить. В любой момент это может раствориться. И мне страшно жить в это время интриг и предательства, но я верю, что когда-нибудь всё изменится. Поэтому говорят эту самую фразу: «А вот в наше время всё было иначе...», сто раз подумайте, прежде чем закатыть глаза, поспорить и огрызнуться. Ведь это правда...

**Алена СУЛТАНОВА,**  
17 лет.



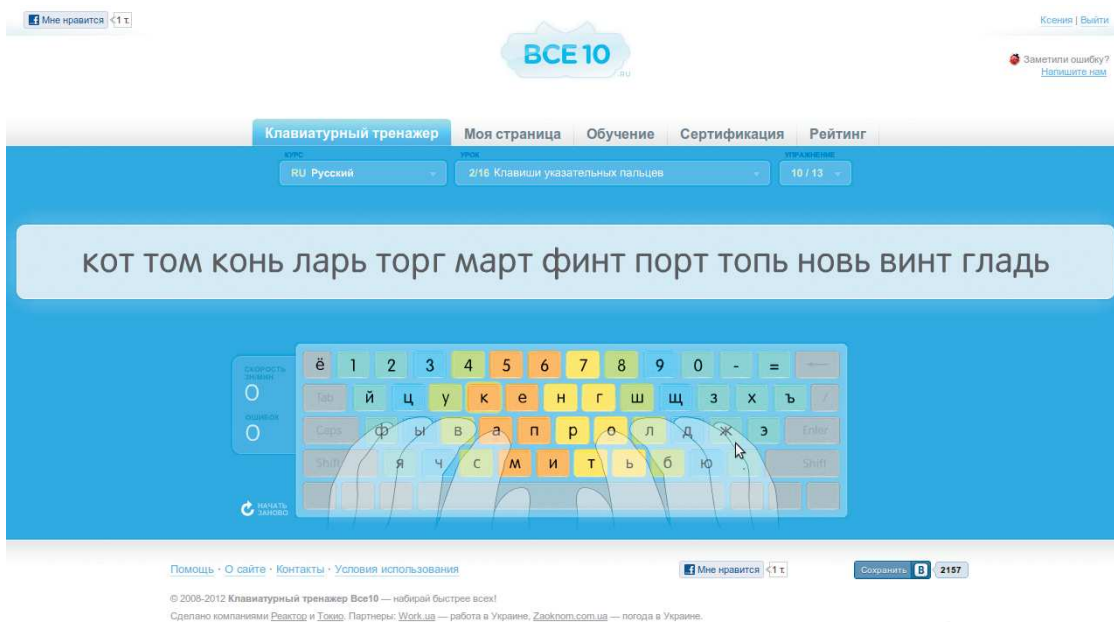
# Слепой, но самый скоростной

«После каждого удара возвращайте пальцы в основную позицию». Звучит угрожающе, как будто ты сейчас на тренировке по боевым искусствам. Но на самом деле, ничего подобного. Никаких боев. Хотя... Кое с кем сразиться придется. Точнее — с компьютерной клавиатурой. И дурацкой привычкой вечно на нее смотреть, когда печатаешь.

«ФЫВА» и «ОЛДЖ». Та самая основная позиция. Большие пальцам на клавиатуре никуда перемещаться нельзя. По крайней мере, так учит онлайн-тренажер «Все 10» по слепому методу печати. Однако сделать это довольно трудно, особенно когда нужна буква из другого ряда. Смотреть можно только на монитор, но там, слава богу, есть картинка клавиатуры, которая показывает, куда нужно нажимать.

Всего в тренажере 16 уроков, в каждом по несколько упражнений. Начинается, конечно, с малого — пальцы должны запомнить основную позицию. Это кажется не таким уж и сложным. Нужно всего лишь печатать по бегущей строке. Но когда появляются буквы «Ф», «Ы», «Д» и «Ж», за которые отвечают безымянный палец и мизинец, начинаются проблемы.

## Как научиться быстро печатать, не глядя на клавиатуру



Так выглядит один из онлайн-тренажеров по скоропечтанию.

Они упорно не желают ничего нажимать. Особенно на левой руке. Несчастный мизинец трясется так, словно заставляешь его поднимать килограммовый груз. Однако вскоре и он приходит в норму.

Постепенно к основной позиции добавляются все новые буквы. Сначала из того же ряда, что и «ФЫВА», затем из

верхнего. Потом еще и из нижнего. Казалось бы, да что тут сложного! Ан нет. Пальцы все время хотят нажать что-то не то. А допустить можно всего две ошибки, иначе придется проходить все заново, а следующий урок не откроется.

На самом деле после первых пятнадцати минут занятий начинаешь думать: «Да зачем мне

вообще это надо! Я и так нормально печатаю!» и уходишь. Но, покружив несколько минут около компьютера и покосившись на него, садишься обратно и снова начинаешь борьбу с непослушными пальцами и желанием хоть одним глазком поглядеть, ту ли клавишу они нажимают. Ведь понимаешь — это так пригодно, когда будешь печатать доклады, рефераты, курсовые... Да и работодатели нередко требуют владения слепым методом печати.

За одни сутки освоить скоропечтание, конечно, нельзя. Но если каждый день понемножку тренироваться, не только в тренажере, но и просто набирая отрывок из какой-нибудь книги в текстовом редакторе Word, можно добиться неплохих результатов. Так советует учитель информатики и физики села Криулино, близ Красноуфимска, Руслан Хузин, обладатель премии Рунета-2010.

«Слепой метод — это не так трудно, как кажется, — говорит он. — Сейчас в Интернете полно и книг, и видеоуроков, и онлайн-тренажеров по его освоению. «Все 10» — лишь один из многих, он очень неплохой. Главное — начать, и очень сильно захотеть. Мы просто привыкли постоянно смотреть на клавиатуру. Сам я начал учиться с печатной машинки. Мне надо было набрать реферат, и я пришел на работу к маме, она у меня бухгалтер. Потом, когда поступил в институт, началась постоянная практика. И после, по работе, тоже очень часто надо было печатать. Я считаю, сейчас школьникам и студентам важно уметь владеть слепым методом. Сейчас век информационных технологий, для них компьютер — как ложка, как вилка. А время — деньги.

Студентка Уральского техникума метрологии и качества Анастасия Пьянкова поделилась, как она освоила скоропечтание.

«Потребность печатать быстро появилась еще в школе. Тогда у

### Интересно «НЭ»

Слепой метод набора был разработан Франком Эдгаром Макгуррином, стенографистом суда из Солт-Лейк-Сити. 25 июля 1888 года Макгуррин, будучи единственным известным человеком, в то время использующим данный метод, одержал решающую победу над Луисом Тробом, который пользовался восьмипальцевым зрячим методом печати. Это было первое соревнование по печатанию, проводилось оно в Цинциннати. Результаты соревнования появились на титульных листах многих газет. Макгуррин выиграл 500 долларов (если перевести на нынешний курс — 11675 долларов). Эта победа вызвала широкий интерес и к слепому методу печати, и к пишущим машинкам. Этот день можно назвать днём рождения слепого метода печати, на основании которого в дальнейшем строилось большинство методик набора вслепую.

нас была школьная газета «Мой поселок», и мы набирали тексты. Для интереса руководители устраивали маленькие конкурсы на скорость. Помню, у нас всегда много мальчишек приходило. Ну а после школы конечно, была практика в печатании — постоянные рефераты, курсовые, доклады... Как тут не научиться. К тому же на втором курсе у нас по программе появилась «клавиатурная практика». Она началась со специального тренажера «Аленка». Нас научили, какой палец за какую клавишу отвечает, как правильно их располагать, и что печатать надо всегда двумя руками. Теперь многие, в том числе и я, ходят на лекции с ноутбуками. Количество ошибок у меня зависит от того, для чего я печатаю. Если сижу в «аске», особо не задумываюсь, опечаталась я или нет, а вот если что-то серьезное, отчет какой-нибудь, то сосредотачиваю все свое внимание на деле. А то потом придется тратить время на исправление ошибок. Если ты плохо знаешь русский язык, со слепым методом возникнут проблемы. А вообще главное — побольше практиковаться.

Кстати говоря, быстрее всех в мире печатает Хелена Матушкова (Чехия). Она стала чемпионкой мира в 1998 году с результатом 928 знаков в минуту. В 2003 году в Риме она улучшила свой результат, печатая в течение 30 минут со скоростью 955 знаков в минуту при 0,03 процента ошибок. Пока никто не может печатать быстрее. Хелена — девятикратная чемпионка мира.

Так что нет предела совершенству. Главное — действительно захотеть, и, кто знает, может, когда-нибудь именно ты сможешь отвоевать у Хелены звание самого быстрого печатающего человека в мире.

Ксения ДУБИНИНА.

### Ответы на сканворд, опубликованный 31 марта

1. Тибетейка. 2. Альпинида. 3. Амулет. 4. Троллейбус. 5. Спурт. 6. Тройник. 7. Контролёр. 8. Ротвейлер. 9. Рельс. 10. Старшина. 11. Адсорбент. 12. Тренога. 13. Антистатик. 14. Керамит. 15. Тысячелетие. 16. Евтерпа. 17. Атмосфера. 18. Афалина. 19. Адресант. 20. Транзит. 21. Тинейджер. 22. Разгром. 23. Мегалополис. 24. Сахар. 25. Рентгенолог. 26. Гироскоп. 27. Пострел. 28. Лакомство.

В выделенных клетках: «Балуите детей побольше: никто не знает, что их ожидает».

## Прикольный сканворд

А прикол в том, что мы заменили всего по одной букве и в названии (сканворд, конечно же), и в определении к каждому слову. Например, «Часть ПЛУТА» надо читать как «Часть ПЛУГА» и вписывать ответ «ОТВАЛ». А «Домашний орёл» не ОРЕЛ совсем, а ОСЁЛ и так далее.

Надеемся, вы не раз улыбнётесь, решая сканворд.

Навка о Земле						Пружина князя Игоря			
Колодец на тарелке		Шляпка	Буфет кристаллов	Домашний орёл	Плач джигита	Сан Тараса Бульбы	Алмазная вера		
		Дым из бревен	Персидский ларь		Старое воин. здание	Крупная жара	Выступает с пещеро		
				Спор денег с крестьян	Откидная крошка				
	Часть плута	Балаганый заяц	Костёл в доме			Полярная умка	Боевая малина		
Порабашающая пила	Жаба на метле		Боевой ключ	Калач в старину	Полуарагоц. камедь				
Рифмованная месь		Учебный бас		Чтец у тюрков					
	Кровеносный сосед	Валуша в Париже		Инертный глаз					
Отрада вдоль бортов		Старинное сукно			Азиатский зарок				

Создано в Центре Кроссвордов Петра Ламина (www.lamin.5sreda.ru)



# Физик лирику не поменя

Наука и искусство хорошо смотрятся вместе

Арт-группа студентов УрФУ «МостМодерн» доказала, что этот симбиоз удачен, организовав свою собственную выставку под названием «Science-Art».

Ребята нашли друг друга в июле прошлого года. Их пятеро: физик, журналист, философ с математическим уклоном, историк и объединяющий всех искусствовед. Такое пестрое, на первый взгляд, сообщество является причиной и объяснением того, почему они занимаются Science-Art – наукой и искусством одновременно. Им кажется, что самое интересное – соединять несоединяемое, два полюса или два берега.

– Нам нравится ломать сухой язык науки и мерить искусство циркулем и линейкой, – говорят ребята.

Одной из главных целей выставки, по словам организаторов, было показать людям, что наука может быть не только интересной, но и красивой. Посетители смогли увидеть «альдебаранов» – человекоподобных роботов, которые умеют разговаривать и даже узнавать людей, поуправлять погодой с помощью десяти пальцев рук на расстоянии двух метров от экрана, а также сыграть в виртуальный настольный футбол и пройти по лесу в окружении светлячков.

На этих фотографиях ты можешь увидеть несколько экспонатов с выставки.

Ксения ДУБИНИНА.



Фото Михаила МАНУЙЛОВА

Этот дирижабль может самостоятельно обходить препятствия. Ну... или почти самостоятельно. Он управляется дистанционно, с помощью специального пульта.

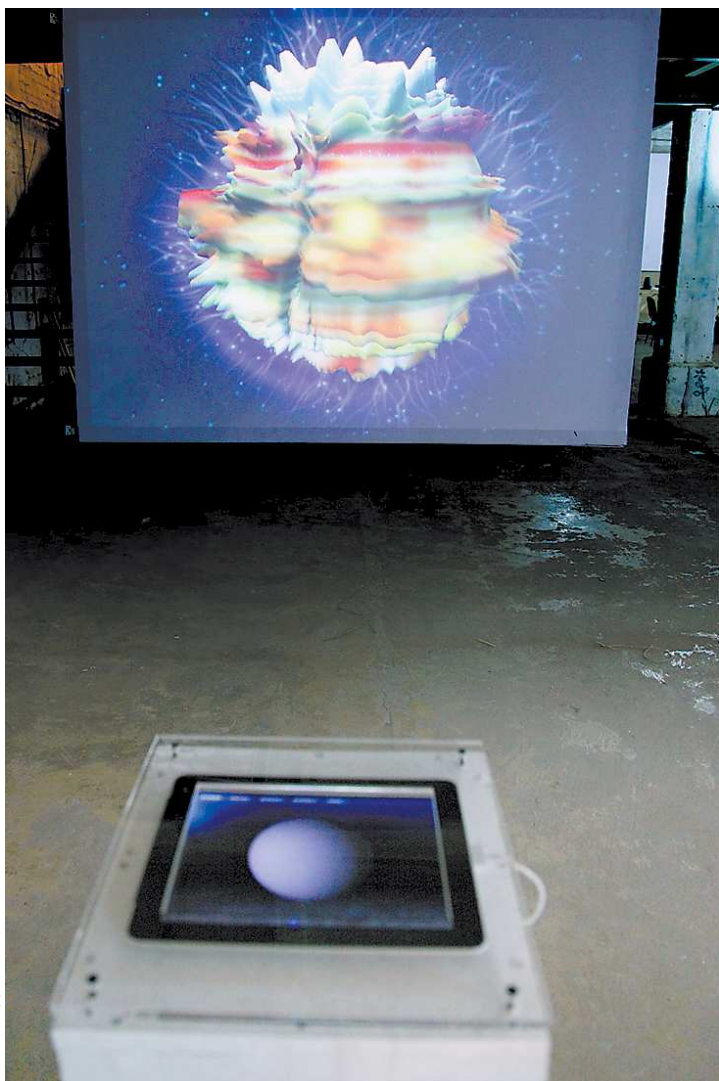


Фото Дениса ПЕРЕВАЛОВА

Сферофонограф – необычный музыкальный инструмент. Человек, крутящий сферу, может создать свою собственную мелодию из кусочков других. Экран отображает изменения.

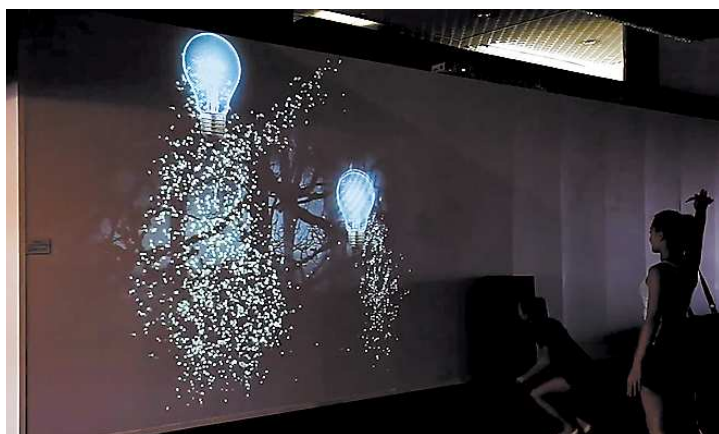


Фото Дениса ПЕРЕВАЛОВА

Мотыльки на экране охотятся на людей. Когда человек подходит близко, они выстраиваются в его силуэт и даже повторяют движения. А на месте головы прохожего на экране появляется лампочка.



Фото Михаила МАНУЙЛОВА

Керамика, над которой парит магнит, была погружена в специальный раствор, поэтому он не может на нее опуститься.

Лучший текст  
прошлого  
номера  
определен!

Завершилось очередное голосование за лучший текст прошлого номера «Новой Эры». Борьба была напряженной – долгое время тексты шли на равных, но в конце концов материал Анастасии Латушко «Как мы искали Синие скалы» вышел вперед.



Искать Синие скалы, что находятся в окрестностях поселка Воронцовка, Настя ходила в рамках акции «Мартовская прогулка», и путешествие так ей понравилось, что она решила поделиться впечатлениями с нашими читателями.

Вообще Настя уже давно стала читательницей и автором «Новой Эры», ее можно назвать нашим ветераном. Сейчас она учится на втором курсе заочного отделения факультета журналистики и, кроме интересных текстов, присылает нам фотографии и стихи. А в свободное время любит ходить в походы или такие вот прогулки. Кроме того, она занимается рукоделием: вышивкой крестом, гладью, вязанием на спицах, бисероплетением. Вот такой разносторонний у нас автор.

Если ты хочешь отдать свой голос за понравившийся текст, мы ждем тебя в нашей группе на сайте «ВКонтакте» (<http://vk.com/club6521001>). Найди соответствующую тему и голосуй. Комментарии по поводу сделанного выбора приветствуются.

Спецвыпуск «Областной газеты» — «Новая Эра» для детей и подростков. Выходит с апреля 2000 года. Сегодня вы прочитали выпуск № 556. Следующий номер выйдет 14 апреля. Пишите! Звоните! Адрес редакции: 620004, г. Екатеринбург, ул. Малышева, 101. «Областная газета» — «Новая Эра». Тел.: (343) 375-80-33; тел. и факс 374-57-35. [pe@oblgazeta.ru](mailto:pe@oblgazeta.ru)

Главный редактор Полянин Д. П. РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ: Сергей АВДЕЕВ, Владимир ВАСИЛЬЕВ, Василий ВОХМИН, Андрей ДУНЯШИН, Ирина КЛЕПИКОВА, Алексей КУРОШ, Наталья ПОДКОРЫТОВА. Над номером работали: Станислав БОГОМОЛОВ (зам. ответ. секретаря), Дарья БАЗУЕВА, Екатерина ГРАДОБОВА, Ксения ДУБИНИНА, Александр ПОНОМАРЕВ (корреспонденты), Елена БУЛЫШЕВА, Светлана КАЛИНИНА (вёрстка), Евгений СУВОРОВ (дизайн).



Учредители и издатели: Губернатор Свердловской области, Законодательное Собрание Свердловской области. Адрес: 620031, г. Екатеринбург, пл. Октябрьская, 1. Газета зарегистрирована в Уральском региональном управлении регистрации и контроля за соблюдением законодательства РФ в области печати и массовой информации Комитета Российской Федерации по печати 30.01.1996 г. № Е-0966. При перепечатке материалов ссылка на «ОГ» обязательна.

В соответствии с Законом РФ «О средствах массовой информации» редакция имеет право не отвечать на письма и не пересылать их в инстанции. Редакция может публиковать материалы, не разделяя точки зрения автора. За содержание и достоверность рекламных материалов ответственность несет рекламодатель. Все товары и услуги, рекламируемые в номере, подлежат обязательной сертификации, цена действительна на момент публикации.

Номер отпечатан в ЗАО «Прим-Принт Екатеринбург». 620027, г. Екатеринбург, пр. Космонавтов, 18-Н. <http://www.primeprint.ru> По вопросам доставки газеты звоните: - по городу Екатеринбург 371-45-04 (начальник отдела эксплуатации Екатеринбургского почтамта); - по области 359-89-13 (начальник отдела эксплуатации УФС). Подписка для предприятий г. Екатеринбурга через интернет-магазин <http://uralpress.ur.ru>