

«И никогда ни один взрослый,
не поймет, как это важно»
Антуан де Сент-Экзюпери.



ОБЛАСТНАЯ ГАЗЕТА НОВАЯ ЭРА

Суббота
24 марта 2012

№ 119 (6175)

Цена в розницу - свободная

Веб-сайт: <http://www.OblGazeta.ru>

Специальный выпуск для детей и подростков



Девчонка на мото — это что-то!



Подвёл «бублик»

Не так давно «Новая Эра» печатала предостережение для школьников – с осторожностью выбирать горки для катания. В начале недели, когда снег ещё всюю покрывал землю, я стала свидетельницей неприятного происшествия.

Это произошло на горнолыжном комплексе «Уктус». Мальчик лет 13 нёсся с крутой горы на «бублике». Он ещё не доехал до конца трассы, как ему в спину врезался взрослый парень. Оба пострадали не по-детски, у мальчика разбито лицо, выбиты зубы. Обоих сразу отвезли в больницу.

Горка была платной. И там были контролёры, которые следили за порядком и отгородили вход на горку. Так что, как туда попал парень постарше, остаётся загадкой. Позже я узнала, что он был в нетрезвом состоянии. Не дождавшись, пока школьник уйдёт с пути, он схватил «бублик» и следом скатился с горы. От знакомых я узнала, что это не первый случай грустного завершения отдыха на территории горнолыжных комплексов.

Кто же виноват? Сразу после инцидента к родителям школьника вышла представитель администрации и обвинила их в том, что те оставили мальчика без внимания, мол, «ребёнок сам спровоцировал столкновение». Но мне кажется, что за порядком на горках должны следить контролёры. Родители мальчика собираются добиваться справедливости и искать виновного через суд. Суд судом, но и самому всегда следует оставаться внимательным и заботиться о безопасности, чтобы подобного не случилось.

Светлана АРУТИНОВА.



Новый байк — это крутой поворот в жизни Ксюши

Фото из архива Качканарского детского дома

Существует стереотип, что на байках гоняют только взрослые бородатые мужики в банданах. Ничего подобного! В наши дни на «железном коне» можно увидеть и 14-летнюю девочку. Воспитанница качканарского детского дома Ксения Твердова – живое тому доказательство.

В начале прошлой осени она услышала от знакомой о мотоклубе «Ежики» и решила непременно туда сходить. То, что она увидела, живо ее заинтересовало, и девушка решила освоить этот, казалось бы, совсем не женский вид спорта. Началось все, конечно, с теории, а уже через неделю Ксюша села на «железного коня». Занятия мотоциклетным спортом так ей понравилось, что за несколько месяцев она освоила не только управление байком, но и нехитрый ремонт.

– Нас всего две девочки в «Ежиках», – рассказала Ксения. – Парни к нам относятся нормально, без тени превосходства.

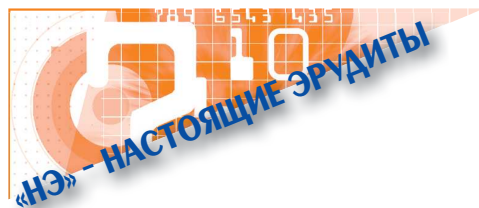
В январе Ксюша поучаствовала в своих первых мотогонках, которые проходили в Нижнем Тагиле. Она успешно домчалась до финиша и заняла 11-е место. Если учесть, что в заезде было 19 участников – весьма неплохой результат. Единственной проблемой было то, что юной гонщице пришлось одалживать мотоцикл, да и настоящей экипировки у нее не было. Но и эта проблема оказалась решаемой. После соревнований о Ксении появилась заметка в местной газете, и сразу нашлось немало желающих помочь ей обзавестись собственным байком. На подарок скинулись не только жители Качканара, но и мотоциклисты из Кушвы, других городов области, и даже из Москвы и Санкт-Петербурга. В итоге девушка оказалась владелицей «хонды», не новой, но в идеальном состоянии. Вручал технику Ксюше кушвинский батюшка – отец Дмитрий, который сам активно занимается мотоспортом. Специ-

ально для этого она ездила в Кушву на «Маслобойку» – открытый областной кубок по мотокроссу. Кроме того, один из екатеринбургских мотомагазинов подарил ей новую резину и масло для мотоцикла, а на деньги, поступившие от качканарских жителей, удалось купить полную экипировку.

– Я была очень рада, мотоцикл мне безумно понравился! Я уже участвовала на нем на соревнованиях восьмого марта, которые проходили в Нижнем Тагиле. Заняла 3-е место! А на соревнованиях в Лысьве 10 марта, к сожалению, трасса попалась тяжелой, я даже в призеры не попала. Но я уже решила, что скорее всего свяжу свою жизнь с мотоспортом. Мне это так нравится!

По словам директора детского дома Марины Кочкаревой, тренер очень доволен успехами Ксюши. И мы наверняка еще услышим ее имя в репортажах о мотогонках.

Ксения ДУБИНИНА.



Победитель огня



Удача на двоих

Екатеринбуржец Иван Бадьин, ученик 10-го класса лицея №130, стал победителем регионального этапа Всероссийского конкурса научно-инновационных проектов для старшеклассников. В качестве приза он получил премию – 110 тысяч рублей.

Конкурс проводится традиционно компанией «Сименс», в этом году тема звучала так: «Технологии для модернизации будущего», и заинтересовала она многих: с Урала пришло более 80 работ. Пять участников сражались в финале, и проект Ивана «Торфяные пожары: эффективные способы ликвидации» жюри признало лучшим.

Ване 16 лет, в детстве он мечтал пойти по стопам дедушки и стать конструктором. Участие в конкурсе показалось ему отличной возможностью попробовать свои силы. К тому же это реальная возможность сделать что-то действительно полезное.

– Тему, которую взял для исследования, я нашел уже давно, – рассказал Иван. – Летом 2010 года по всем каналам показывали торфяные пожары. Были выжжены тысячи гектаров земли, уничтожены сотни домов, не обошлось и без человеческих жертв. Я начал с изучения специальной литературы о свойствах торфа, а также об эффективных способах тушения такого пожара. Мне в голову пришла мысль, что тушить торфяной пожар водой неэффективно, поскольку огонь просто уходит под землю и продолжает гореть дальше. А вот углекислым газом – другое дело. Он способен вытеснить кислород, без которого торф гореть не может. Руководствуясь этой мыслью, я решил сделать свою модель устройства для тушения пожаров на торфяниках. Начал с чертежей, и вообще все устройство делал сам. Помощь понадобилась только тогда, когда я решил запатентовать свое устройство, это очень трудная процедура, и один бы я не разобрался.

Финал конкурса пройдет в Москве только 11 апреля, а Иван уже думает о том, что бы поучаствовать в нем еще раз. Тема на следующий год звучит так: «Устройство для ликвида-



Презентуя свой проект, Ваня волновался, но это не помешало ему хорошо ответить на все вопросы жюри.

Фото автора.

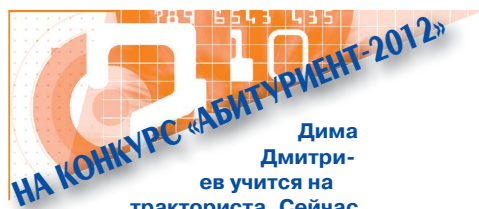
ции искусственных спутников Земли», и юный изобретатель даже начал над ней работать. Со слов организаторов, в конкурсе смогут участвовать не только школьники, но и студенты.

Но изобретательство не единственное увлечение Вани. Ему еще очень нравится заниматься звукорежиссурой. Однажды ему выпала отличная возможность проявить себя в этом деле – он был помощником звукорежиссера на Всероссийском конкурсе английской

песни. Также он ведет все школьные праздники и любит организовывать вечеринки для друзей.

В планах Ивана – поступить в Физико-технологический институт УрФУ или, если получится выиграть главный приз (за финал премия 350 тысяч рублей), уехать в Москву и продолжить обучение в МГУ или университете им. Баумана.

Ксения ДУБИНИНА.



Дима Дмитриев учится на тракториста. Сейчас проходит практику в небольшой деревне Малая Именная рядом с Качканаром. И для себя иной жизни, кроме как в деревне, не мыслит.

Общество уже давно разделилось на две категории людей: городских и деревенских. Иногда различие между ними не так заметно, иногда – сильно бросается в глаза. Однако сегодня информационные технологии захватили земной шар, а это сглаживает существующие противоречия.

Лес, чистый воздух, медленная речка. Не слишком чистая, чтобы можно было разглядеть дно, но достаточно прозрачная, чтобы видеть все коряги. Над полем, расправив большие крылья, парит птица, лова встречные потоки воздуха. Никакого шума, вокруг только тишина и спокойствие. Я начинаю завидовать живущим здесь людям, но вовремя вспоминаю, что мой город очень красив и также близок к природе. Подхожу к мосту и вижу молодого человека, с которым заранее договорилась о встрече. Это и есть Дима Дмитриев. Учится он в селе Суксун, что в Пермском крае. Он и рассказал мне обо всех прелестях деревенской жизни.

С самого детства ребят здесь

учат пахать, косить, колоть дрова. Девушки следят за скотом, делают заготовки на зиму, шьют, мастерят – это неотъемлемая часть жизни. Деревенский народ хранит традиции, поэтому здесь всей деревней отмечают старинные русские праздники – святки, колядки, праздник Ивана Купалы, осенний сбор урожая.

Конечно, в деревне тяжело хранить тайны – все у всех на виду, зато в случае трудной ситуации ты можешь получить помощь от всей общины. Старшие жители деревни учат молодых жизни, помогают им совершать меньше ошибок, да и просто рассказывают интересные истории. Но, по словам Димы, не все так хорошо, как хотелось бы. Многие ремесла сегодня становятся невостребованными, молодежь не хочет обучаться игре на трещотках, баяне, балалайке и других народных инструментах. Хотя здесь, как и в любом правиле, тоже есть исключения.

Важные дела для каждого селянина – это рыбалка и походы в лес по грибы и ягоды. Дима предупредил меня, что не стоит думать, будто они всё время рыбачат или гуляют по лесу, в деревне и без этого много работы. Любый сельский житель, имеющий своё хозяйство, обязательно выращивает часть продуктов на продажу. Кстати, картошку они продают гораздо дешевле, чем в больших городах. Реализовав часть урожая, жители получают деньги, но живут обычно только на оставшихся продуктах. Зато всё своё, натуральное, без консервантов и генно-модифицированных добавок.

Дима рассказал, что не согласен, будто все деревенские – люди недалекие и «лаптем щи хлебают». Пусть они попроще, но и среди них тоже найдутся те, кто любого умника из города за пояс заткнет. У них тоже есть компьютеры, Интернет. Однако,

несмотря на свободный доступ к Всемирной паутине, ребята все равно находятся в стороне от популярных сегодня субкультур – говорят, например, что не понимают, зачем подростки одеваются так вызывающе.

Мне было очень интересно узнать, чем же всё-таки отличается деревня Малая Именная, где Дима проходит практику, от его родного села Суксун. Он ответил, что его малая родина – больше, и народ там приветливее. В качестве своей будущей профессии Дмитрий выбрал работу тракториста. Потому что ему не хочется расставаться с деревней. Сейчас, практикуясь, он пашет на тракторе, и ему это нравится. О будущем пока не задумывается, но, улыбаясь, говорит, что обязательно посадит дерево, построит дом и вырастит сына.

Екатерина СИТНИКОВА,
16 лет,
г. Качканар.

Улица в три дома, где всё просто и знакомо

Сразу два автора «Новой Эры» стали победителями конкурса школьного самиздата «Механика мысли» в Екатеринбурге. Состязание организовывал Дворец творчества детей и молодежи «Одарённость и технологии». В этом конкурсе были как индивидуальные номинации, так и коллективные.

Постоянный автор «Новой Эры» Юлия Позднякова стала лучшим автором в индивидуальной номинации. Юля учится в школе № 167 и пишет в школьную газету «Остров 167». В редакционной коллегии этого издания очень активные ребята. Некоторые из них обещали сотрудничать с «Новой Эрой». Ждём от них писем.

Ещё один герой конкурса – Александр Артюшенко. В прошлом номере «НЭ» на первой полосе вышел его текст о сноске здания его родной школы «Уйдём, не дождавшись звонка». Корреспонденты «НЭ» и не знали, что Александр ещё и редактор школьной газеты «Дети понедельника» в своей гимназии № 155. Более того, в подготовке газеты школьники обходятся совершенно без взрослых.

Оказалось, что наш автор в школьном издании берёт на себя и роль главного редактора, и роль верстальщика. При этом все тексты в номерах его газеты разноплановые, с яркой авторской позицией, чего так мало в школьном самиздате. «Дети понедельника» получили специальный приз конкурса в номинации «Лучший школьный самиздат Екатеринбурга». На «Механике мысли» был замечен и ещё один наш автор Дарья Упорова. Она уже закончила факультет журналистики и руководит созданием газеты «Штрих» в школе № 200.

В конкурсе участвовали больше ста школьников, все они юные журналисты. Корреспонденты «НЭ» пригласили их публиковаться на наших страницах. Зачастую те, кто пишет в свою школьную газету, считают, что этой площадки им достаточно. Но разве не пора попробовать новые горизонты? Идти дальше, выходить не на школьный, а на областной масштаб? Чтобы выступить со страниц газеты, необязательно мечтать быть журналистом. Нужно просто интересоваться миром вокруг и не бояться высказывать своё мнение, как это делают те, кто уже стали нашими авторами. Присоединяйся!

Твоя «НЭ».



У библиотеки появился «Ориентир»

Современные библиотекари должны уметь не только расставлять книжки в алфавитном порядке, но и вести блог, модернизировать группу «ВКонтакте», общаться с молодежью. И надо сказать, у них это получается. Например, так, как в клубе «Ориентир», открывшемся в Центральной городской библиотеке Первоуральска.

16 ноября 2011 года, в международный День толерантности, ему исполнился год. В октябре 2010-го в юношеский отдел библиотеки пришла работать Ольга Уракова. Каково же было ее удивление, когда она узнала, что подростки почти не читают книг! Брали пушкинского «Онегина», гоголевскую «Шинель», да лениво спрашивали томики «Войны и мира» Толстого. И все это либо для школы, либо по советам или требованиям родителей, а просто так, для себя – лишь за редким исключением. Но в библиотеку же привозят столько интересной современной литературы! А подростки и представить себе не могут, что книга может рассказать не только о чиновниках XIX века, но и о таких же ребятах, как они, их проблемах и мечтах. Это так здорово – плакать с главным героем «35 кило надежды» Говальды, путешествовать во времени в толпе крапивинских мальчишек, узнать о добрых стихах Мусы Джалиля. Ольга Алексеевна увлеченно оформляла стенды, полки, разговаривала с ребятами о прочи-

танных ими книгах, советовала. И постепенно познакомилась с участниками будущего клуба. Ребята ещё не знали, что впереди их ждет значимый поворот в жизни, и просто согласились помочь библиотекарю провести небольшую акцию.

В День толерантности каждый посетитель получил воздушный шарик, а все читатели-волонтеры, раздающие их – новых друзей. После социальная сеть их объединила: ребята связались «ВКонтакте», а дальнейшее направление указала Ольга Алексеевна. Обсуждения, высказывание своих мнений, множество идей, новые возможности, фотографии – всё это участники «Ориентира» находят теперь в группе. Бывает, прочтешь хорошую книжку, и некому рассказать про неё. Теперь же можно оставить отзыв там. А если вдруг обнаруживается, что у одного из участников клуба любимая книга, как у тебя, то беседа, и живую, и в Интернете, затягивается надолго. А еще в группе теперь можно продлевать библиотечные книги, так

что можно не бояться, если ты не успел отдать ее вовремя.

За время работы ребята из клуба сделали немало полезных дел: организовали волонтерские и социальные акции, встречи по интересам, музыкальные вечера. Одной из самых запоминающихся стала акция «День добра». Ребята вышли в ту часть города, где на обочинах, в рваной одежде, бесправные и вне закона, сидят маленькие дети, зарабатывающие попрошайничеством. Все слышали про то, что цыганские детишки с синими майонезными баночками – всего лишь инструмент для заработка каких-то взрослых дурных «бизнесменов». Были ли эти малыши такими – не важно. «Ориентир» подарил ребятишкам по яркой книжке с русскими народными сказками, игрушке и булочке.

Сложно было побороть брезгливое ощущение, которое зачастую появляется при виде нищих, страх от столкновения с неизвестным, впервые подойти к незнакомому ребёнку и подарить ему немного тепла.

А самой массовой встречей, организованной «Ориентиром», стал вечер «DJ, гляди веселей!», когда в одном зале собрались любители рок-, рэп-, поп- и классической музыки, которых в Первоуральске немало.

Наверное, дата появления «Ориентира» повлияла на его



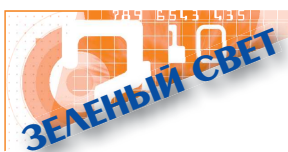
Фото из архива автора

«День добра» на улицах Первоуральска

деятельность. Умение слушать друг друга, понимать, что собственные идеи отличаются от мировоззрения других, умение помогать ближним – все это очень важно. «Приходите все к нам, – призывает Володя, ак-

тивный участник клуба; он сын и первый помощник Ольги Алексеевны. – У нас тут весело. Будут плюшки с чаем».

Милолика ТРЕТЬЯКОВА,
17 лет.
г.Первоуральск.



Перекрёсток для семи команд



Фото автора.

Команда «Зеленая волна» знает, на какой свет надо переходить дорогу.

Зал похож на большой перекресток: кругом установлены дорожные знаки и светофоры. Зрители и педагоги усаживаются поудобнее, предвкушая интересное зрелище. Юные инспектора дорожного движения покажут, как можно легко избежать всех опасностей на дорогах.

ЮИДовцы – творческие ребята, которые помогают своим школам проводить работу по обучению безопасному поведению на дорогах. В этом году для них в очередной раз прошел смотр-конкурс агитбригад, приуроченный к восьмидесятилетию пропаганды безопасности дорожного движения. В семи районах Екатеринбург были выбраны лучшие команды, которые попали на финальный этап. По мнению старшего инспектора отдела пропаганды Натальи Лесниковой, игры, песни и стихи – самый эффективный подход к изучению правил. И юные участники конкурса это только подтвердили.

На сцене разыгрывались настоящие мини-спектакли. Ребята пели, танце-

вали и рассказывали шуточные стихи. Девиз команды «Знатоки» Орджоникидзевского района, например, звучал так: «Мы вам так про знаки споем, что любая блондинка запомнит!». А «Дорожные знаки» решили рассказать о правилах устами кота Матроскина: он очень доходчиво объяснял все Шарик. Не обошлось и без сказки, адаптированной под изучение ПДД. Ну и уж точно не оставила никого равнодушным игра «Что? Где? Когда?» с черным ящиком и видеовопросом от первоклассника. Внимание зрителей ни на минуту не ослабевало, и наверняка каждый вынес из увиденного что-то полезное.

Все команды проявили себя так ярко, что в конце конкурса жюри пришлось, что лучшую выбрать было непросто. Однако сделать это все же пришлось, и ребята из организации «Светофор» гимназии №161 Ленинского района стали победителями. В качестве приза они получили не только теплые слова от отдела пропаганды, но и музыкальный центр.

Ксения ДУБИНИНА.



Карты, дети,

два стола

В редакции «Новой Эры» в тот день было громко и жарко! Карты летели во все стороны. То и дело раздавались удары ладонью об стол. Авторы, а в тот момент игроки, спорили, обманывали друг друга. Но победили самые сообразительные. К настольным играм корреспондентов и авторов «Новой Эры» приобщала лично главный «игронавт» Екатеринбург – Лёля Собенина, руководитель клуба настольных игр «Игронавтика». Мы не только разыграли пару партий, но и узнали, какие настольные игры помогут скоротать перерыв в школе и вузе.

ИГРОКИ-МАФИОЗИ

Когда говорят о настольных играх, первыми в голову приходят, конечно, шашки, шахматы и домино. И ещё, может быть, «морской бой». Но сейчас речь пойдёт о совсем других играх – с карточками и фишками, они бывают азартные, подвижные, интеллектуальные... Чтобы сыграть партию, нужен игровой набор, напарник и стол, а лучше два, чтобы было где развернуться! У самой Лёли увлечение играми началось с «Мафии».

– Я фотограф, и раньше мы с друзьями регулярно устраивали фотовечеринки, – рассказывает Лёля. – Со временем нам это надоело, а общаться хотелось. Но не просто гулять или сидеть в кафе, а делать что-то интересное. Мы решили играть в «Мафию». Собрались один раз у кого-то на квартире. В другой раз пришло в два раза больше человек, стало тесно... Собрались в кафе.

Так раз за разом участников становилось всё больше. В игре «Мафия» на каждом раунде выбирает по человеку. И многие, ожидая конца игры, скучали. Чтобы им было чем занять себя, Лёля стала приносить и другие настольные игры. Так поси-

делки за «Мафией» постепенно переросли в большой клуб. На его встречу может прийти до 90 человек, и они могут быть даже не знакомы друг с другом. Лёля говорит, что настольная игра – как раз тот способ, когда можно в непринуждённой обстановке познакомиться, узнать получше друг друга и, конечно, новые игры.

ДЕЛО В ШЛЯПЕ

– Самая простая, быстрая и популярная игра, в которую можно сыграть даже вдвоём, называется «Шляпа», – рассказывает Лёля. – В ней нужно на время другими словами объяснить то слово, которое ты вытянул из шляпы.

Слова можно приготовить заранее. Вырезать их из газет или журналов, написать на листках бумаги в большом количестве и поместить листочки в шляпу или вазу. Игра закончится, когда вы с напарником дойдёте до дна шляпы, то есть вытяните и объясните все слова. Или когда надоест. Есть похожая игра «Крокодил». Только там необходимо объяснять слова с помощью пантомимы. Есть люди, которые стесняются в неё играть, потому что здесь надо не говорить, а что-то показывать. Но Лёля считает, что бояться нече-

го, тем более среди близких или друзей. В любом случае это новый опыт.

На перемене можно легко разыграть партию в «Уно». Эта карточная игра сейчас вышла в пластиковой версии. Лёля рассказала, что в её клуб ходит девушка Изабелла, которая эти карты цепляет на карабин прямо на рюкзак. Ни дождь, ни снег им не страшны. Можно играть хоть на улице.

– Мы в школе играли в «Чепуху», – вспоминает Лёля. – А в девятом классе я увлеклась творчеством сюрреалистов и узнала, что у них была своя версия «Чепухи». Они не писали слова, а рисовали. Эта игра называлась «Изысканный труп». Один человек начинал рисовать, заворачивал свою часть, передавал другому, тот рисовал своё... Образы, которые выходили на листе, художники потом переносили в свои картины. Мы тратили на эту игру все перемены. Даже сейчас, когда нечем заняться, а с собой только карандаш и бумага, я предлагаю друзьям: «Сыграем в «Изысканный труп?»».

БЕРЕГИТЕ ГОЛОВУ И НОГИ

Лёля принесла с собой в редакцию несколько комплектов современных настольных игр. Одна из них называется «Головоноги» и состоит из 60 карточек с изображением разных существ. Картинки повторяются. Для игры колода тасуется и кладётся лицевой стороной вниз. Игроки по очереди открывают по одной карте.

Берёшь свою, кладёшь рядом с колодой и даёшь «головоногу» имя. Остальные игроки тоже по очереди берут карты и дают новым персонажам имена. Но если кто-то открывает карту с изображением «чудика», которому уже присвоено имя, впереди самый сообразительный. Нужно первым это имя вспомнить, выкрикнуть и забрать себе открытые карты. Цель – собрать больше карт.

Лёля перетасовала колоду. Авторы и корреспонденты «НЭ» принялись поочередно тянуть карты. Видов персонажей оказалось много, и их сложно запомнить. Например, существо, у которого от головы свисают чулки, кто-то назвал «Звёздочкой», а синего персонажа, стоящего на двух ногах, «Иваном Петровичем». Попробуй пойми, почему, и запомни! Было очень смешно и весело, потому что каждый старался первым выкрикнуть имя знакомого «головонога», но все путались.

– Эта игра развивает память, и в ней есть своя стратегия, – разъяснила Лёля. – Главное, чтобы персонаж и его имя связывала ассоциация. Тогда тебе легче запомнить имя, чем всем остальным. Пока все думают, почему синего монстра с зелёными глазами зовут «тиранозавр», ты уже всех победишь!

Эту игру можно сделать дома самостоятельно, наклеив на карточки различные изображения. Их также можно нарисовать.



Сыграем?

ВЕРЬ В ЭКСПЕРИМЕНТ

Лёля считает, что новых игр никогда не нужно бояться. Однажды в её клуб игроман Алексей Зырянов привёз из Германии игру «Конфьюжен». Поскольку она на немецком языке, никто не может понять правила. На кубиках написаны немецкие слова. Более того, это кубики-обманки. Например, на жёлтом кружочке написано, что это красный и надо смотреть не на цвет, а на надпись. Это игра на реакцию.

– Я попробовала эту игру и поняла, что ненавижу её, – говорит Лёля. – Когда в час ночи ты пытаешься схватить зелёный кубик, который на самом деле жёлтый, а на нём по-немецки написано, что он красный, а после этого требуется похлопать, это ужасно. Но кому-то нравится. Зато я попробовала эту игру и знаю, что она мне не по душе. Я люблю спокойные вдумчивые игры со стратегией, например, «Зельеварение». У неё «колдовское» оформление, и в неё можно играть долго, даже вдвоём.

Также для школьников и студентов вполне подойдёт «Монополия-сделка» – игра, которая разыгрывается быстрее, чем обычная «Монополия». Но так же затягивает. Лёля показала нам карты «Монополии». Поскольку с этой игрой многие более-менее знакомы, мы решили остановить внимание на совсем новой для нас – «Тараканий покер».

В этой карточной игре восемь мастей, среди которых не самые приятные существа – скорпионы, мухи, крысы, тараканы... Сама игра похожа на обычную карточную «Верю – не верю». Только вместо «черви» или «бубны» ты называешь, например «таракана». Эта игра заключается не только в умении обманывать. Здесь также есть своя стратегия. Карты постепенно открываются, и можно высчитать, сколько, например, мух и тараканов в действительности ходит по рукам. Лёля рассказывает, что ей дизайн игры не очень нравится. И в планах придумать свой, может быть, с уральскими мотивами.

– А вообще я бы предпочла, чтобы школьники играли в резиночку, – поделилась с нами Лёля Собенина. – Мне кажется, это отличная игра, и я пытаюсь популяризировать её в школе через дочь. У неё не очень получается привлекать одноклассников. Но когда я прихожу к ней в школу и показываю, как играть в резиночку, то все подтягиваются. Наверное, думают: «Раз тётя играет, то почему бы и нет?». И правда, стоит попробовать.

Лёля Собенина призывает не бояться пробовать новые игры и даже придумывать их. Хорошая игра поможет не только скоротать время, но и найти друзей.

Екатерина ГРАДОБОВА.
Фото Алексея КУНИЛОВА.



Лёля Собенина считает, что игра может стать серьёзным увлечением на всю жизнь. Например, сегодня в Свердловской области, да и вообще в стране свободна ниша производителей игр. Нужны разработчики, художники, ведущие... Лёля признаётся, что сложно найти ведущего, который мог бы грамотно вести игру, помогая людям раскрывать в ней себя. Это отдельное искусство.



Наши авторы Ксения Дубинина и Александр Пономарёв анализируют карточный расклад.

НОВОЕ ИМЯ

ВСЯ МУЗЫКА —
В ОДНОМ КАРМАНЕ

В Екатеринбурге появился музыкальный журнал «Новые звуки». Выпустили его ещё совсем недавно один из авторов «Новой Эры» Даниил Коржов с напарником Михаилом Ломаевым. Вначале журнал жил только в Интернете по адресу <http://www.newzvuki.ru>. Теперь существует и в печатной версии. Причём у него карманный размер — книжка умещается на ладони. Тираж — шесть тысяч экземпляров.



Даниил Коржов.

Даниил мог запомниться читателям «Новой Эры» своими заметками о музыке в рубрику «Зазвездило». Он ярко рассказывал со страниц газеты и о том, как решился сделать причёску с дредами, как у ямайских растафари. С дредами он так и не расстался. Сейчас Даниил настоящий «ДРЕДактор» — так он называет себя в собственном журнале. И по-прежнему с ним музыка, которую он любил всегда, как и его напарник-верстальщик Михаил.

Даниил родом из Алейска (Алтайский край), Миша — из Ноябрьска (Ямало-Ненецкий автономный округ). Их свёл журфак Уральского федерального университета. Сейчас парни учатся на четвёртом курсе. Но ещё в школьные годы в их плеерах крутились кассеты Boba Marley, Beatles и группы Nirvana. Влияние этих музыкантов побудило парней к тому, чтобы осваивать музыкальные инструменты и писать тексты песен. Они увлекались такими направлениями музыки как регги, альтернатива, панк и хип-хоп. Пропитались этими музыкальными направлениями, словно губки, но теперь в их журнале нет ограничений для музыкальных стилей. Обо всём пишут, как о родном.

Уже в вузе, благодаря общим интересам и увлечениям, ребята

быстро нашли общий язык. Создали свою музыкальную группу. Однажды в вузе преподаватель дал задание разработать модель собственного журнала. Тогда-то парни и придумали свой самый настоящий музыкальный журнал «Новые звуки». Он предназначался для Интернета, имел собственный дизайн и набор рубрик... Студенты получили «отлично» и забросили свою идею в долгий ящик. Но ненадолго.

Приближалась производственная практика. Даниил и Михаил прошли её в «Областной газете». И после плотного знакомства с профессией журналиста решили создать свой журнал. Изобретать заново велосипед не пришлось. Под рукой оказалась учебная модель «Новых Звуков», которую и было решено двигать в массы. Кстати, дизайн нового печатного издания был разработан тоже в «Областной газете», верстальщицей Татьяной Никитиной.

Журнал предстояло зарегистрировать как средство массовой информации, организовать рекламу и собрать штат авторов... Для парней в их 19 лет многое было в новинку, но поддержали друзья. Часть

денежных средств на печатную версию журнала выложили из собственного кармана, а часть получили от рекламодателей. Даниил и Михаил обещают, что следующий печатный вариант выйдет в апреле этого года. Он несколько изменится, но прежним останется удобный карманный размер.

В «Новые Звуки» пишут люди, которым так же, как и Даниилу и Мише, интересна музыка. Как корреспонденты издания, они могут бесплатно проходить на концерты и брать интервью у кумиров.

Информации о событиях в мире музыки им сообщают и читатели из других городов страны — Челябинска, Москвы, Санкт-Петербурга... Это реклама дала свои плоды. Знакомые размещали адрес сайта у себя в блогах и на страничках в социальных сетях. Вырезали трафарет с адресом сайта и наносили надпись на стены домов и на асфальт с помощью баллончика. За три года выпущено уже 22 номера интернет-журнала «Новые Звуки».

Кстати, журнал никогда не ограничивал себя в обращении к музыкальным жанрам. Наоборот, в нём фигурируют различные направления: от блюза до пост-панка.

Совсем скоро обновится и сайт проекта. Портал обновит оформление и навигацию. Читать интернет-журнал станет удобнее, информации станет больше, появится возможность комментариев. Но и это ещё не все, в планах также запустить свою интернет-радиостанцию.

Сегодня редакция «Новых Звуков» со своего проекта не зарабатывает ровным счетом ничего. Но Дания и Миша уверены, что через несколько лет журнал начнет приносить стабильный доход. Но не пугайтесь — он не станет платным. Наши друзья надеются на рекламодателей и на читателей, которых, они верят, станут со временем только больше.

Александр ПОНОМАРЁВ,
студент УрФУ.



Самый маленький журнал Свердловской области. Его ширина 7,5 см., а высота 14 см.

Фото Стелана ЛИСОВА.

Из архива редакции.



Михаил Ломаев.

ЗАЯВИ О СЕБЕ

«Diatrema», трубка Взрыва

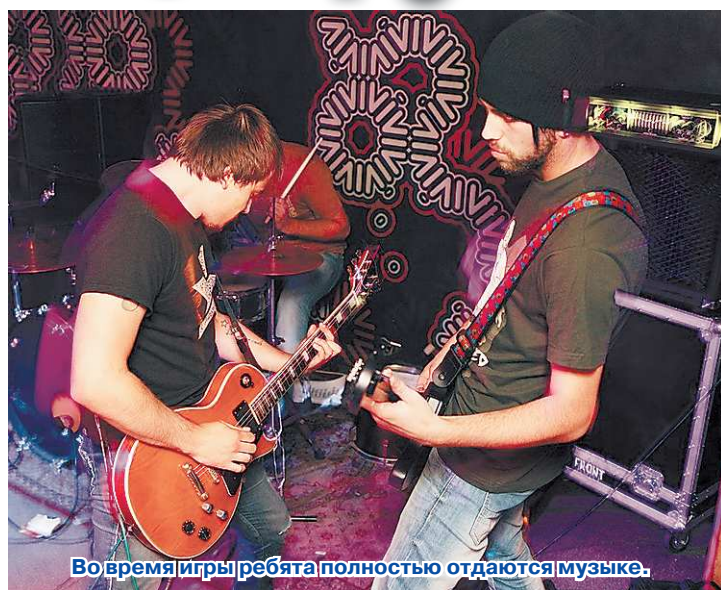
Екатеринбург по праву считается одним из центров российско-го рока. Именно здесь был основан свердловский рок-клуб, коллективы которого стали очень популярны и прославились на всю страну. Сейчас подрастает юное поколение музыкантов, которое в скором времени сможет не только потягаться силами с более опытными коллективами, но и, возможно, придет им на смену. Одна из таких групп — Diatrema (что в переводе с греческого значит «трубка взрыва»). Славная четверка — Евгений Теслик (вокал/гитара), Максим Галинин (гитара), Максим Степанов (бас-гитара) и его брат Александр (барабаны). Получилось вот такое коллективное интервью.

—Когда и как возникла группа «Diatrema»?

—Первый раз — в 2007 году. Просуществовала, правда, недолго. Выступили один раз в клубе «Фантом» и распались. В 2009-м у гитариста Евгения была группа PostFucktum, но там сменился состав, а вскоре немного поменялась концепция, и он вспомнил некоторые песни первого состава Diatrema. Понемногу мы их аранжировали и вернули название. Основной стиль наших песен — это-punk.

—Вас объединяет, наверное, не только музыка?

—Да, мы не только единомышленники, но и друзья. Шутки на репетициях — обычное дело. Но это не мешает делать замечания друг другу по поводу исполнения, и все серьезно подходит к делу. Мы считаем, что группа — это как одно целое, все должны чувствовать друг друга. И у нас это хорошо получается. Иногда мы вместе отмечаем праздники. Конфликты в нашей работе недопустимы, поскольку группа — это единый механизм, поломка одной детали может привести к разрушению целостности.



Во время игры ребята полностью отдаются музыке.

Фото из архива группы.

—Как часто вы собираетесь на репетиции?

—В последнее время редко. Барабанщик Сашка у нас работает очень далеко от города, но когда

он приезжает, мы надолго записываем на репетиционной точке. На разбор песни уходит 2-3 репетиции, дальше уже идут доработки в партиях, закрепление.

—Кто из вас пишет тексты и музыку к ним? Что рождается первым?

—Так получилось, что основу музыки и стихи пишет вокалист и гитарист Женя. На рэпе делаем аранжировки все вместе. Макс Галинин предлагает отличные идеи, и с подачи ритм-секции мы делаем финальную аранжировку.

—Какие у вас планы на нынешний год?

—Сейчас заканчиваем потихоньку новый материал. Летом думаем съездить в студию и записать альбом. Думаем включить в музыку электронику, но это всё после подготовки материала.

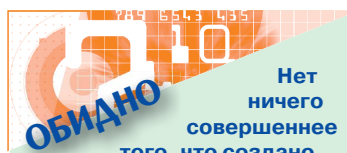
—Женя, ты снимался в фильме «29-й километр», который показали на фестивале «Старый Новый Рок». Какие впечатления остались от съемок?

—Мир кино стал для меня открытием. Я полностью погрузился в процесс, и это было для меня чрезвычайно интересно. К тому же туда попала одна из наших песен...

Наталья ДУБРОВИНА.



НА ЧАСОК — В АРМЕНИЮ



Армяне, как и русские, исповедуют христианство. Более того, Армения приняла христианство раньше, чем Киевская Русь и даже Римская империя, в 301 году. Правда, вера у нас не православная, а грегорианская, в ней есть свои особенности. Но у нас и много общего. Армяне отмечают христианские праздники, ходят в православную церковь. Строительство своего храма для них — важное событие.

На территории церкви чувствуешь себя, как в своей семье. Храм окружает уютный дворик с деревьями и лавочками. Здание впечатляет, оно построено из вулканического туфа, привезённого из Армении. Автор и проектировщик — Акоп Гаспарян. Пока я рассматривала церковь, мне на мгновение даже показалось, что я на родине.

Я подошла к двери, открыла её и услышала шум, который напугал меня. Решила, что зашла не туда, но тут мне навстречу вышел молодой человек, который, судя по одежде, был рабочим. Он сразу заговорил со мной по-армянски и указал на вход, пояснив, где я могу поставить свечу. Храм достраивают без перерыва на службу, и строителей здесь можно встретить с тем же успехом, что и прихожан.

Армянскую церковь имени Святого Карапета в Екатеринбурге строят уже семь лет, и стройка никак не закончится. Но армян не останавливает то, что храм ещё не открыт. Они уже посещают приделы церкви и проводят там религиозные праздники. Не дождавшись открытия, я и решила посетить храм.



Фото из архива автора.

Уйти, чтобы вернуться.

Внутри действительно кипели строительные работы. Хотя внешний вид выглядел завершенным, внутри зал окутывала пыль. Кругом разбросаны строительные материалы. Купола храма уже расписаны художником Акопом Мелконяном. На стенах своё место заняли иконы. Несмотря на беспорядок, я ощутила спокойствие и гармонию. Даже не вспомню, когда в последний раз испытывала такие чувства. Меня поймут те,

кто расставался с родиной.

Пока я разглядывала интерьер, ко мне подошёл мужчина и по-армянски спросил, что меня сюда привело. Я представилась и сказала, что хочу задать пару вопросов про церковь. Тогда он познакомил меня с человеком, который руководил стройкой — его зовут Марзпет Айказович. Тот молча провёл меня в уютную комнату с чертёжами, где также были шкафы с книгами и иконами. На столе

стоял чайник, запотевший от пара.

Мой собеседник сел на стул и жестом руки дал понять, чтобы я садилась напротив. И начал рассказывать о церкви, о Библии, о боге и нашей вере. Я и не заметила, как наш разговор перешёл в беседу двух родных людей. Мы рассуждали о простых и вечных вещах. Что такое вера? Что такое хорошо и что такое плохо?

Марзпет Айказович подарил мне Библию, переведённую на армянский язык. Я впервые держала в руках такой экземпляр и чувствовала себя, как маленькое дитя, совершающее открытие. В конце нашей встречи, как и в любой армянской семье, дело не обошлось без кофе. Да, я не оговорила, как в семье, потому что я чувствовала себя, как дома. Мне казалось, что от всего шла живая энергия.

Говорят, когда заходишь в новую церковь, что ни загадаешь, всё непременно сбывается. Я верю в это. Покинув церковь, мысленно я всё ещё была там. Закрыв за собой дверь с ощущением того, что уже не сама по себе живу, что я армянка и горжусь своим народом. Несмотря на то что многие армяне живут далеко от родины, мы никогда не забываем о своих корнях и своей земле.

Светлана АРУТИНОВА.

Предали природу?

Но мелодии природы благозвучны, ярки и красивы, только если она не больна, а окружена вниманием и заботой, если она чувствует свою значимость.

Известно всем, что морской и горный воздух могут улучшить состояние больного, звук дождя успокаивающе действует на нас, точно так же, как и курлыканье журавлей, шелест осинового листьев, подобный колыбельной маминой песне, как завораживающая тишина соснового бора, изредка нарушаемая постукиванием дятла. В минуты общения с природой рождаются сами собой добрые мысли и желание совершить нечто такое... Наверное, так появились замыслы великих произведений Левитана, Чайковского, Есенина, Пришвина...

Но почему же краски, звуки, формы природы сегодня тускнеют, становятся глуше? Почему сегодня мы чаще слышим не весёлые мотивы окружающей среды, а скорее, стоны, призывы о помощи? Почему сегодня природа подобна человеку, страдающему тяжёлым хроническим заболеванием? Станные мы, люди! Со всех каналов телевидения, со страниц газет и журналов кричим об угрозе «экологического инфаркта», но при этом доводим окружающую среду до полного истощения.

Мы предали природу, когда все ее богатства продали или уничтожили. Предали, забыв, что сами являемся частью её, что связаны с ней тысячами неразрывных нитей. Мы должны признать, что настало время, когда природа, вынужденная защищаться от наших неразумных действий, начинает мстить. И делает это по-разному: небывальными наводнениями, сильными землетрясениями, ураганными ветрами, исчезновением целого ряда животных и рыб, рождением младенцев с врожденными пороками...

Может быть, тем самым природа пытается обратить на себя наше внимание, безмолвно зывая: «Остановись, человек! Вслушайся в мои слабеющие звуки! Подыграй на струнах своей доброй души! И, может быть, состоится наш с тобой такой желанный добрый дуэт во славу твоего и моего здоровья!».

Иван РУСЛЯНИКОВ,
17 лет.
Талицкий ГО,
с. Басмановское.



Как мы искали

Совершить восхождение на Синие скалы, что в окрестностях посёлка Воронцовка, предложение заманчивое. И на него откликнулись несколько десятков серовчан. Акция «Мартовская прогулка» прошла впервые.

Организаторами выступили городской спорткомитет и серовские туристы. Принять участие мог любой желающий. Для тех, кто не имел возможности добраться до места старта самостоятельно, специально и бесплатно были предоставлены два автобуса. Стартовали мы в полдень. Маршрут пролегал через лес, по вершинам скал и по реке. Кто-то бежал, а кто-то не спеша шёл на лыжах, ведь это были не соревнования, а прогулка. Чтобы не заплутать, мы ориентировались на деревья, перевязанные красными ленточками.

На первом контрольном пункте, который был расположен уже через три километра от начала лыжни, можно было отдохнуть, погреться и полюбоваться красотой уральской природы. С высоты скалы можно было увидеть уже тех,

кто стартовал в первых рядах и преодолел опасный спуск с горы. Они были как маленькие точки на большом белом покрывале, укутавшем реку.

Но это было только начало. Ещё через три

километра устроили бивуак, где можно было подкрепиться бутербродами с горячим чаем, супом, погреться у костра, попеть песни под гитару, сфотографироваться на фоне Синих скал. Но кому-то этого было мало, и любители экстрима отправились рассматривать пещеры, вззошли не на одну вершину Синих скал. Кому-то даже посчастливилось увидеть спящую летучую мышь. Можно было ещё долго сидеть на вершине горы, удивляться непередаваемой красоте природы, думать о вечном. Но нужно было спуститься вниз (что сделать весьма непросто) и отправиться на завершающий четырёхкилометровый марш-бросок до финиша. Те, кто устал, а были ведь среди участников и дети, могли сократить этот путь. Когда мы повернули обратно, организаторы вновь проверили всех по списку. Были подозрения, что кто-то из туристов мог на лыжах уйти в Краснотурьинск. Но все оказались на месте и готовы к новым приключениям.

Анастасия ЛАТУШКО.

Синие скалы



Фото из архива автора.

Настя Латушко: «Во время прогулки было время для того, чтобы отдохнуть и полюбоваться природой».



ТАРЗАНЫ

КАМЕННЫХ ДЖУНГЛЕЙ

Вот уже пятый год как я увлекаюсь паркуром. Несмотря на несколько переломов и невероятное количество растяжений, я ни на минуту не усомнился в правильности выбора своего занятия. Те ощущения, которые получаешь от преодоления сложных препятствий, та свобода, которую ты чувствуешь в каждом прыжке, тот запал, который возникает в тебе после нового освоенного элемента, не сравнятся ни с чем.

Жаль, что большинство людей этого не понимают и хватаются за сердце, когда на улицах города видят очередную трейсерскую команду, называющую нас сумасшедшими.

Паркур в России, как дисциплина, которой повально начали заниматься молодые ребята и девчонки, любящие экстрим и остроту ощущений, появился еще в конце 20-го века. Именно в это время французский кинематограф подарил нам такие картины как «Ямакаси» и «13-й район», насмотревшись которых, многие стремились повторить акробатические элементы, увиденные на экране.

На этих снимках ребята демонстрируют, что для занятий паркуром не обязательны специальные площадки или спортивные залы. Всего лишь нужно желание, хорошая физическая подготовка и, как вариант, площадь у Академического театра драмы в Екатеринбурге.

Дмитрий ОБУХОВ,
студент УрФУ.
Фото автора.



У «Новой Эры» есть своё сообщество в социальной сети «ВКонтакте» <http://vk.com/club6521001>. Там читатели выкладывают свои стихи, размышления о жизни, предлагают темы для обсуждения. На минувшей неделе особый ажиотаж вызвал вопрос: «Кто такие хипстеры и как к ним относиться?».

«Хипстеры меня раздражают, особенно, парни, их внешний вид. Такое впечатление, что один натянул на себя в темноте, что под руку попало, а сотни начали копировать.
Александра ЛАВРУШИНА».

«На мой взгляд, дело не в том, кто что носит, а в отношении к обществу и его ценностям. В каждой субкультуре есть свои отличительные черты. Трейсеры стремятся к умению преодолевать все возможные препятствия. Эмо выражают своё эмоциональное состояние в ярких красках. Готы тоже имеют пусть своеобразную, но всё-таки культуру. А хипстеры? По моему мнению, они не имеют собственного вкуса, мнения, желаний. Каждый из них — отражённая копия себе подобного...»

Михаил РЫЖИЙ».

«Я не считаю чем-то зазорным быть хипстером, инди или кем-нибудь в этом роде. Мне даже в какой-то мере нравится эта независимая альтернатива. Но нравится, когда всего в меру. Пройдёт время и «модно» будет уже принадлежать к другому течению.»

Ксения ОВЧИННИКОВА».

«Я прочитала, что слово «хипстер» первоначально означало представителя субкультуры, сформировавшейся в среде поклонников джазовой музыки. В наше время обычно употребляется в смысле «обеспеченная городская молодёжь, интересующаяся элитарной зарубежной культурой и искусством, модой, альтернативной музыкой и инди-роком, архаусным кино, современной литературой...». Что, собственно, плохого, в том, что человек интересуется искусством? Вопрос только в том, серьёзно ли он этим интересуется или только для вида. Клеймить только по кругу интересов нехорошо.»

Юлия ПОЗДНЯКОВА».

Спецвыпуск «Областной газеты» — «Новая Эра» для детей и подростков. Выходит с апреля 2000 года. Сегодня вы прочитали выпуск № 554. Следующий номер выйдет 31 марта.
Пишите! Звоните!
Адрес редакции: 620004, г. Екатеринбург, ул. Малышева, 101. «Областная газета» — «Новая Эра». Тел.: (343) 375-80-33; тел. и факс 374-57-35. pe@obgazeta.ru

Главный редактор **Полянин Д. П.**
РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:
Сергей АВДЕЕВ, Владимир ВАСИЛЬЕВ, Василий ВОХМИН, Андрей ДУНЯШИН, Ирина КЛЕПИКОВА, Алексей КУРОШ, Наталья ПОДКОРЫТОВА
Над номером работали:
Станислав БОГОМОЛОВ (зам. ответ. секретаря), Ксения ДУБИНИНА, Дарья БАЗУЕВА, Александр ПОНОМАРЕВ, Екатерина ГРАДОБОВА (корреспонденты), Елена БУЛЫШЕВА, Светлана КАЛИНИНА (вёрстка), Евгений СУВОРОВ (дизайн).



Учредители и издатели: Губернатор Свердловской области, Законодательное Собрание Свердловской области
Адрес: 620031, г. Екатеринбург, пл. Октябрьская, 1
Газета зарегистрирована в Уральском региональном управлении регистрации и контроля за соблюдением законодательства РФ в области печати и массовой информации Комитета Российской Федерации по печати 30.01.1996 г. № Е-0966
При перепечатке материалов ссылка на «ОГ» обязательна.

В соответствии с Законом РФ «О средствах массовой информации» редакция имеет право не отвечать на письма и не пересылать их в инстанции. Редакция может публиковать материалы, не разделяя точки зрения автора. За содержание и достоверность рекламных материалов ответственность несет рекламодатель. Все товары и услуги, рекламируемые в номере, подлежат обязательной сертификации, цена действительна на момент публикации.

Номер отпечатан в ЗАО «Прайм Принт Екатеринбург». 620027, г. Екатеринбург, пр. Космонавтов, 18-Н
<http://www.primeprint.ru>
По вопросам доставки газеты звоните:
- по городу Екатеринбург 371-45-04 (начальник отдела эксплуатации Екатеринбургского почтамта);
- по области 359-89-13 (начальник отдела эксплуатации УФС).
Подписка для предприятий г. Екатеринбурга через интернет-магазин <http://uralpress.ur.ru>