

«И никогда ни один взрослый,
не поймет, как это важно.»
Антуан де Сент-Экзюпери.



ОБЛАСТНАЯ ГАЗЕТА НОВАЯ ЭРА

Суббота
25 февраля 2012

№ 72 (6128)

Цена в розницу - свободная

Веб-сайт: <http://www.OblGazeta.ru>

Специальный выпуск для детей и подростков

ОПРОБОВАНО

В каске, как в сказке

ОПРОБОВАНО
КОНКУРС!

Абитуриент-2012

Продолжается приём работ на конкурс «Абитуриент-2012», который облегчит начинающим корреспондентам поступление на журфак Уральского федерального университета.

Участвовать в конкурсе могут те, кто поступают в вуз в этом году. Победитель будет один, и его ждут высшие баллы за первые два этапа основного экзамена – «Творческого конкурса» – портфолио публикаций и сочинение. Сдавать придётся только собеседование. Тебе необходимо написать журналистскую работу на одну из следующих тем:

1. Урок на всю жизнь
2. Родителей не выбирают
3. Тяжело ли быть чемпионом?
4. Друг в беде не бросил
5. Служить бы рад...
6. Не такой, как все
7. Я пришёл к нему с блоком...
8. Есть ли жизнь без Интернета?
9. Улица в три дома, где всё просто и знакомо
10. Весёлую историю услышать не хотите ли?

Принеси или пришли текст по адресу: 620004, г. Екатеринбург, ул. Малышева, 101, оф. 323 «Областная газета» – «Новая Эра», или отправь по электронной почте на ne@oblgazeta.ru. Не забудь сделать пометку: «На конкурс «Абитуриент-2012». Обязательно укажи свою фамилию, имя, дату рождения и возраст, класс, школу, а также телефон, по которому с тобой можно будет связаться. Работы принимаются до 14 мая 2012 года включительно. Лучшие из них будут опубликованы.

Публикации в «Новой Эре» станут весомым подспорьем в твоём портфолио. Если у тебя от пяти публикаций, то ты можешь получить в редакции характеристику для поступления на журфак, необходимую для собеседования.

Желаем тебе творческих успехов и ждём писем! Помни, нам было бы скучно друг без друга.

Твоя «НЭ».

Весь февраль по школам Свердловской области путешествует передвижная выставка музея Воздушно-десантных войск «Крылатая гвардия». Самый долгожданный момент для школьников, которые приходят на неё – это когда ведущий разрешает потрогать экспонаты.

Одни надевают парашют. Других привлекает радиостанция, миноискатель или контейнеры от гранатометов и огнемёта, кстати, привезённые воинами-спецназовцами из Чечни, до сих пор в них чернеет пороховая гарь. А вот пятиклассник Никита Грязных в школе № 122 в Екатеринбурге, куда приехала выставка, завладел сразу бронжилетом и каской, да ещё прихватил контейнер от ПТУРа – противотанковой управляемой ракеты. Вообще-то ПТУР крепится на специальный станок, либо на боевую машину. С рук из него не постреляешь. Пустой контейнер ПТУРа тоже немало весит. Никита в этом убедился. Но стойко выдержал фотосессию и лишь потом заявил: «Больше я это не надену...».

Влада Брагина натянула на себя общевойсковой защитный комплект. В нём ей никакая химия или радиация ни почём. А сфотографироваться вместе с полковником запаса Геннадием Кунявским, который привёз выставку в школу, не то что интересно – почётно – сколько у него боевых наград! На счету Геннадия Семёновича долгая служба в армии, в том числе участие в боевых действиях в Афганистане. Сейчас он учит будущих офицеров в Уральском федеральном университете.

Словно колибри среди цветов, стремительно порхала возле стендов Катя Чернова и фотографировала, фотографировала... «Папе покажу. Он это любит», – объяснила свою фотосессию школьница. И так у Геннадия Кунявского день за днём. С начала февраля он успел уже поработать с выставкой «Спецназ России» не только в школах Екатеринбурга, но и в Камышлове, Красноуральске, Североуральске. А заявки между тем поступили уже и на март. Месячник защитника Отечества завершается, но процесс воспитания патриотов и гордости за защитников страны дело не сезонное, а постоянное...

Игорь ЛЫНДИН.



Школьник Никита Грязных не рассчитал, что ПТУР и взрослому мужчине удержать в руках нелегко, но стойко выдержал фотосессию.



Новое государство на карте

Уже более 10 лет в нашей школе № 3 действует игровая модель школьного ученического самоуправления – государство «Орбита знаний».

Вы можете спросить: «Для чего нужно ученическое самоуправление?» А мы точно можем ответить, что ученическое самоуправление дает хороший опыт демократического управления. У подростков появляется больше самостоятельности и свободы принятия решений, они учатся брать на себя ответственность, развивают лидерские качества.

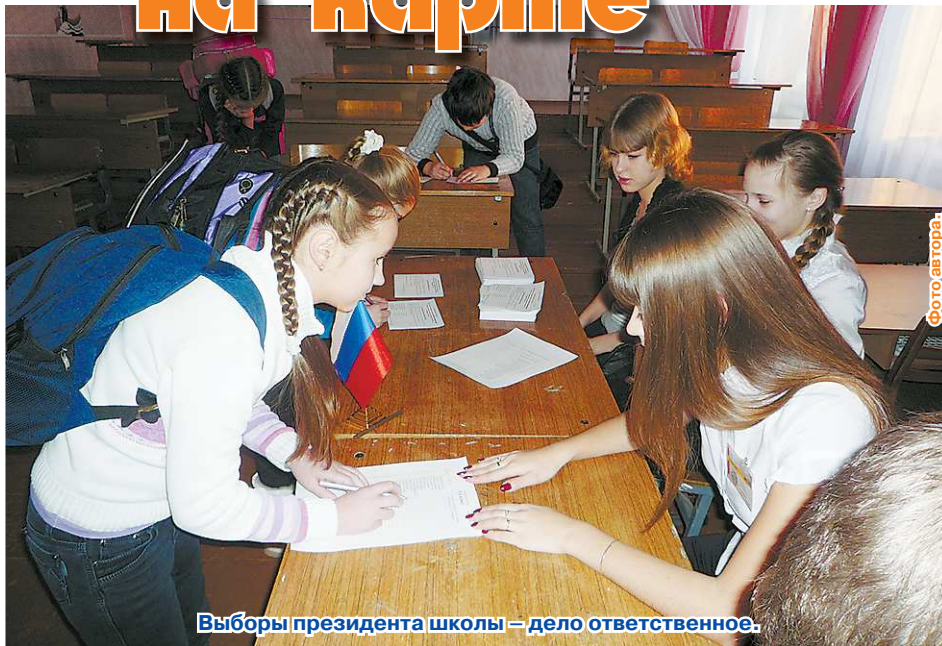
В действующей модели самоуправления школа уподобляется государству со своим названием, гербом, флагом и валютой. Каждый класс с 1 по 11-й – это город в государстве, со своим мэром и активом классного самоуправления, а параллели – это губернии. Во главе государства стоит президент, который избирается жителями после того, как представит свою предвыборную программу. Стоит отметить, что право голоса имеют учащиеся с 5 по 11 класс.

В школе уже сменились пять президентов, сейчас на посту шестой – ученица 9 «А» класса Полина Новоселова.

Как и в любом другом государстве, в нашем есть министерства: образования, финансов, культуры, спорта и туризма, информации, правопорядка. Каждое министерство возглавляет министр, который назначается на пост распоряжением президента школы.

В полномочия президента и совета министров входит внеурочная деятельность: организация школьных дискотек и праздников, спортивных мероприятий, помощь школьной прессе, шефская работа с ветеранами.

Но сегодня мы хотим больших полномочий. Это и участие в работе педсоветов, конференций...



Выборы президента школы – дело ответственное.

Одним из стимулов для школьников стало накопление школьной денежной единицы «умиков». Каждый ученик поощряется за участие в каком-либо мероприятии в соответствии с Положением о школьном финансировании, которое предусматривает определенное количество «умиков» за конкретные результаты учащегося – призовое место или хорошие результаты в учебе. Активное участие в жизни класса и школы дает возможность получить наи-

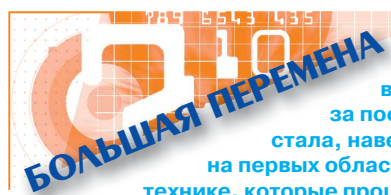
большее количество «умиков», а как следствие, стать лучшим учеником года.

Девиз у школы такой: «Идем мы по орбите знаний и в жизни оставляем след!» Каждый из учеников своим трудом, активным участием в разнообразных соревнованиях, конкурсах, организацией школьных мероприятий оставляет след в жизни школы.

У школы сложились хорошие традиции. Например, это День здоровья, когда вся школа выходит на природу, или фестиваль

детского музыкального творчества «Музыкальные капельки». Незабываемым и долгожданным праздником бывает обычно последний день учебного года – День ученика. В этот день нет уроков, зато есть викторины, конкурсы, спортивные соревнования. Кроме того, самих школьников награждают за хорошую учебу и активное участие во внеклассной жизни класса и школы.

Анастасия ПУЗЫРЕВА,
г. Туринск.



–Давай, обходи его справа. Выталкивай! Выталкивай! – ребята, не моргая, следят за поединком роботов. Борьба сумо стала, наверное, самым ярким событием на первых областных соревнованиях по робототехнике, которые прошли недавно в Инновационном центре «Роботдром» екатеринбургского Дворца молодежи.

Убойные роботы

В соревнованиях приняли участие ребята, которые учатся на десяти базовых площадках по робототехнике. Такие площадки недавно открылись в городах и поселках Свердловской области. Среди них Нижний Тагил, Тавда, Ирбит, Сысерть, Новоуральск, Арти, ЗАТО «Свободный». Каждая площадка укомплектована современным техническим оборудованием – компьютерами, конструкторами Lego, комплексами программного станочного парка для изготовления 2-D и 3-D объектов. С ребятами работают опытные педагоги, и что самое замечательное – учатся собирать роботов на современном оборудовании школьники совершенно бесплатно.

Участники соревнований собирали и программировали роботов в категориях «Гонки» и «Борьба сумо». И если с гонками все понятно, здесь побеждает тот, кто

быстрее достигнет финиша, то бой сумо – дело для многих новое. Робосумо мало чем отличается от реального сумо, главное правило – вытолкнуть противника (в данном случае робота) за пределы круга. Круг очерчен яркой границей. Получается очень зрелищно.

Многие роботы с поставленными задачами справились. А значит, ребята даже за эти несколько месяцев научились собирать и программировать роботов под поставленные задачи. Но главное, что робототехника пришлась по вкусу современным школьникам, и такой вид дополнительного образования теперь все больше набирает популярность.

Победители соревнований примут участие в региональном Роботфесте, который состоится в марте во Дворце молодежи.

Юлия ВИШНЯКОВА.



Побеждает робот, который сможет вытолкнуть соперника из круга.

Фото Екатерины ЧЕМЗОВОЙ.

Игры в библиотеке

Две екатеринбургские библиотеки – Центральная городская имени Герцена и детская библиотека «Малая Герценка» провели городской фестиваль «морозных» игр «Молодецкие забавы».

Поводом для праздника стал тот факт, что нынешний год посвящен Году российской истории. Школьники с интересом справились со

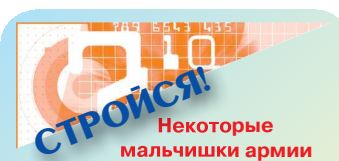
«Снежной эстафетой», с удовольствием порисовали на снегу акварелью, подготовили костюмы для снежного карнавала.

Самым интересным событием программы стала игра-путешествие «Вьюгоквест»: мальчишки и девчонки отправились в путь по улицам зимнего города в поисках разгадки тайн литературных героев.

Елена ИВАНОВА.



Фото Александра ЗАЙЦЕВА.



Некоторые мальчишки армии боятся. Военные сборы для старшеклассников могут развеять некоторые опасения и страхи.

Сборы против страхов

На самом деле военные сборы в нашей школе дело привычное. Для наших ребят это могут быть выездные сборы на пять дней в поселок Уральский, с размещением в казарме. Бывают и сборы без отрыва от учебы, проходят они на специальных базах. Занятия в военной части проводят сержанты и офицеры, в школе – учитель ОБЖ и физкультуры.

Ребята знакомятся с военным уставом, занимаются строевой и физической подготовкой, ходят на занятия по военно-медицинской, огневой и тактической подготовке, радиационной, химической и биологической защите. На специальном тренажере их учат быстро и метко стрелять в цель.

–Впервые в жизни мне в руки попал автомат Калашникова, который, по правилам настоящих сборов, требовалось разобрать и собрать за определенное время. Стрельба из лазерного автомата по процированному на стену компьютерному тире, конечно, отличается от стрельбы из реального оружия, но все равно это интересно и забавно. Да и соревновательный характер сборов не дает скучать, – делится впечатлениями одиннадцатиклассник Михаил Ислентьев.

Пользу в военных сборах видят и учителя.

–Это еще один способ возродить дух мужского товарищества, закалить волю. Ребята после приезда из части клятвенно заверяли, что учиться будут с утроенной силой, – замечает учитель ОБЖ Юрий Гаврилов.

Военные сборы учат работе в команде, способствуют налаживанию связей в коллективе, дают неоценимые знания и умения, а также помогают понять, что служба в армии может стать интересным этапом в жизни.

Ирина ПЛАСКОНЬ,
17 лет.



Самые безопасные

Впервые среди школ Свердловской области провели конкурс «Лучшая школа по обеспечению пожарной безопасности».

По итогам конкурса, первое место получила краснотурьинская школа №17, второе место – екатеринбургская гимназия №5, третье место – школа № 1 Заречного. Победителям вручили памятные призы и подарки, среди которых – год бесплатного обслуживания автоматической пожарной сигнализации.

Так что теперь наши школы могут еще и в безопасности силами помериться.

Твоя «НЭ».



Школа настоящих мужчин

Многие мальчишки с самого раннего возраста восхищаются при виде людей в форме. Они и сами мечтают стать военными, полицейскими, пожарными... У многих эта мечта перерастает в дело всей жизни.

Наверняка, все слышали о таких заведениях как Суворовское военное училище или кадетский корпус. Там учатся ребята, которые мечтают в будущем стать офицерами. В Екатеринбурге существует учебное заведение под названием КШИ «Спасатель». КШИ в расшифровке – кадетская школа-интернат. Здесь в основном учатся парни, которые в будущем хотят работать в МЧС. Я сам здесь учусь, и в преддверии Дня защитника Отечества, дабы отдать дань родной кадетской школе, хочу рассказать о ней читателям «Новой Эры».

Итак, кадетская школа – школа настоящих мужчин. Здесь учатся только парни. Основная цель обучения в кадетской школе, кроме учебных занятий, – воспитание у учащихся патриотизма, ответственности, всех качеств, присущих настоящему мужчине, будущему офицеру. Разумеется, кадетский корпус имеет свою специфику. С понедельника по субботу кадеты проживают в интернате. Первая половина дня

Фото Веры Гостюхиной.



КШИ – это не только учёба, но и интересный досуг.

– учебные занятия. Они не отличаются от уроков в школе. Вторая половина дня посвящена дополнительным занятиям и самоподготовке. У старших классов в учебную программу включен предмет АСД (аварийно-спасательное дело), кадетов обучают азам работы спасателя. Сюда входит и противопожарная подготовка, и промышленные альпинизм. На дополнительных занятиях нас обучают строевой и огневой под-

готовке, радиоделу, тактике, туризму, рукопашному бою. Кроме того, есть предметы, направленные на общее развитие: рисование, танцевальное искусство, вокал, гитара.

В общем, будний день кадета расписан буквально по минутам. В семь часов подъем, сразу после него пробежка, затем нужно заправить кровати, умыться. Едва успеешь все сделать, как дневальный дает команду: по-

строение на убытие в школу. В учебном корпусе – завтрак, за ним утреннее построение, смотр формы одежды. Затем начинаются занятия, первые два урока – стабильно хочется спать, вторые два урока мозг включается в работу, но параллельно занят мыслями о предстоящем обеде. После обеда –

большая перемена, можно выйти на улицу и погулять.

Одной из кадетских забав считается катание на туфлях с обкатанной горки, и парни с восторгом этим занимаются. Вдоволь надышавшись свежим воздухом, снова заходим в теплое помещение, и тут – что хочешь, то и делай – а в сон тянет сильнее, чем утром. После занятий идем в свой класс делать уроки, хотя, как правило, в такое время ты готов заниматься

чем угодно, но не самоподготовкой. И только ты все-таки решил заняться делом, как заходит воспитатель и торжественно говорит что-то вроде: «Спускаемся вниз, через десять минут строевая». Ты моментально бросаешь все уроки, и идешь на занятия. Вот так кадетская школа учит распределять свое время и ценить его.

После ужина вся школа с облегчением отправляется в общежитие. Вечер в общежитии – это самое замечательное время в кадетской жизни. На этаже всегда шумно, весело, где-то постоянно слышится звук гитары... Именно вечера запоминаются больше всего. И так изо дня в день, до субботы. А вот и еще один плюс кадетской жизни: каждая суббота – праздник! Домой! Это такое счастье, сразу забываешь обо всем плохом, что произошло на этой неделе.

Поначалу очень трудно привыкнуть к такому образу жизни, особенно к тому, что находишься шесть дней на одной территории. Но мы постоянно куда-нибудь выезжаем. Например, периодически ходим в кино, недавно посетили музей, а самым ярким событием этой недели, безусловно, стала поездка на каток. Нам обещали еще одну поездку. Ждем с нетерпением!

Ринат ГИЛЬВАНШИН.



О «горячих» точках и крепкой мужской дружбе

Читальный зал среднеуральской библиотечной системы был полон гостей. Среди них – седые ветераны и юные школьники. Они с живым интересом встретились с воинами-интернационалистами, свидетелями и участниками боевых действий нашей армии в «горячих» точках.

В отличие от ветеранов, юные посетители мало что знали о войне в Чечне и еще меньше – в Афганистане. Мы спросили, где находится эта страна – Афганистан и почему у нас с ней случилась война. Подробно ответить на вопросы смог непосредственный участник тех событий, пограничник Евгений Константинович Азанов, член городского музея «Шурави». Он напомнил, что 15 февраля – годовщина вывода советских войск из Афганистана (1989 г.). С этого дня матери России, проводившие своих сыновей на службу в армию, перестали по-

лучать их в «цинковых рубашках», а в города и села нашей страны прекратился поток «груза-200» с востока.

Вот только официальные цифры потерь в Афганистане за 10 лет войны (1979-1989): 15031 погибших, 54 тысячи раненых, 416 тысяч заболевших, 417 пленных, из которых только 119 освобождены до 1992 года. Сколько счастливых семей могли бы создать эти молодые воины! И, может быть, Россия не угодила бы сегодня в демографическую яму.

Когда школьники спрашивают, за что воевали и гибли наши бой-

цы на чужбине, пограничники отвечают лаконично: чтобы афганские моджахеды не лезли через нашу границу, прикрывая наркотрафики, чтобы афганской наркотой, заполонившей весь мир, не травилась наша молодежь и не сводили ее в могилу. О том, какое это зло – наркозависимость, среднеуральские школьники хорошо знают по криминальной хронике в городе.

Конечно, цена жертвы одного поколения молодежи ради другого слишком велика, и мы не должны забывать их подвига. Евгений Константинович рассказал, как крепка дружба у пограничников: никто из них не оставит друга в беде. В пограничники берут честных, верных ребят. Они свято чтут имена погибших товарищей.

Сорок афганцев, вернувшихся живыми в Среднеуральск, ежегодно встречаются 28 мая в нашем городе у обелиска, который установлен на высоком берегу Исетского озера, посреди цветущей яблоневой аллеи. А в 2009 году воины-интернационалисты отпраздновали 20-летие вывода советских войск из Афганистана, встретившись на базе отдыха «Энергетик».

Разговор получился полезный еще и потому, что руководитель музея Вера Александровна Скопорохова показала слайд-фильм об Афгане с отрывками из фильма «9-я рота».

Ветераны на этой встрече почувствовали такой интерес со стороны школьников, что решили весь месячник защитников

Отечества провести в том же духе. По совместному плану городского Совета ветеранов, музея, управления культуры, объединения по месту жительства «Молодые резервы» и читального зала филиала №1 ЦБС они вместе с молодежью вышли на «Лыжню России», на городской фестиваль песни «Ради жизни на Земле», на игровую программу «Каждый парень – воин бравый», на возложение цветов к памятнику на могиле воинов-интернационалистов. И ниточка памяти не прервется, если история России будет передаваться через живых свидетелей из поколения в поколение.

Анфиса КАРЯКИНА,
Настя ЛИТВЯКОВА,
г.Среднеуральск.

В боях под Москвой

Мой прадедушка, Никон Иванович Лаптев, был призван в армию в августе 1941 года. Четверо малолетних детей остались дома, а он ушел воевать в составе 375-й Уральской (впоследствии Харьковско-Бухарестская) стрелковой дивизии.

Когда дивизия была окончательно сформирована, приступили к регулярной боевой и политической учебе. 375-я стрелковая дивизия прибыла на фронт 17 ноября 1941 года и вступила в бой за Москву.

Здесь Никон Иванович был тяжело ранен в ногу. Красная Армия то отступала, то вновь отвоевывала населенные пункты. Раненый, мой прадедушка долго лежал в холодном снегу. Его судьбу мог решить случай. Чудом не обнаружили его немецкие солдаты. К сожалению, не нашли и советские воины. Когда

прохот боя немного утих, Никон Иванович из последних сил пополз в сторону ближайшего населенного пункта, где его и подобрала военные санитары. Раненого прадедушку отправили в госпиталь. Так как ранение оказалось очень тяжелым, развивалась гангрена, врачи настаивали на ампутации ноги. Никон Иванович решил – лучше умру, но ногу ампутировать не дам. Врачи, уральская закалка и волевой характер помогли прадеду победить болезнь, но речи о том, чтобы вернуться в действующую армию, не могло и быть.

Передвигаясь только на костылях, прадедушка не отсиживался дома. Он много лет проработал в колхозе в Ирбитском районе, сначала мельником, потом руководителем пилорамы.

Татьяна ЛАПТЕВА, 13 лет,
д.Фомина, МО Ирбитский р-н.

Моего дедушку зовут Василий Спиридонович Мурашов. Он родился в Курганской области в 1918 году. Закончив четыре класса, он пошел учиться на комбайнера. В 1938 году он окончил учебу и поступил на службу в 382-й полк шофером.

Без единого ранения

В 1943 году мой дед уже был командиром отделения. Немало трагических случаев происходило с ним на войне. Бабушка рассказывала нам, что однажды дедушка со своими однополчанами сидел в болоте около двух дней, подняв голову вверх, чтобы дышать, а вокруг было очень много немцев.

А был случай, когда мой дед вел машину в сопровождении колонны, ехал первым. И вот надо было спуститься с горы, а внизу паслись овцы. Перед дедом встала дилемма: либо задавить несколько овец и не допустить столкновения колонны, либо пожалеть овец, но тогда произойдет столкновение машин. Мой дед задавил несколько овец. Из-за этого случая в феврале 1945 года он был отправлен в штрафбат. Там он был определен в специальный полк, который первым должен был входить в Берлин. К счастью, все закончилось благополучно, и мой дед вместе со своими сослуживцами встретил День Победы.

Дедушка прослужил до февраля 1946 года, закончил службу в звании старшего сержанта и ни разу не был ранен. Я очень уважаю своего дедушку и горжусь им.

Андрей МУРАШОВ, 15 лет.



Сайт «ВКонтакте» появился, когда мне было семь лет. О нём говорили все. На вопрос, что же в нём такого, отвечали: «Как? Ты ещё не зарегистрирован? Зарегайся и узнаешь!». Прошло время и я, как все подростки, уговорил родителей подключить домашний компьютер к Интернету.

Первое, что я сделал – зарегистрировался во «ВКонтакте». Сразу нашёл игру с приготовлением виртуальных коктейлей, о которой мне все уши прожужжали одноклассники. И таких игр было очень много. Позже, ползая по чужим страницам, увидел кнопку «Добавить в друзья». Ну а! В первый подход я собрал на своей странице 12 аватаров своих одноклассников.

А потом меня взломали, но я снова зарегистрировался. Заново собрал «коллекцию» друзей. С кем-то ссорился, кто-то удалялся... С каждым удалённым другом чувствовал, как будто что-то терял, но это чувство не было сильным. Я выкладывал фото в ожидании, что кто-нибудь оставит комментарий. И всё ждал, ждал...

Следил за каждым обновлением на чужих страницах. А если ничего не происходило, то просто пересматривал старые записи, будто голодный человек, множество раз загля-

Социальное болото



Новости друзей по социальной сети тянет проверить каждую свободную минуту. Да хоть с телефона!

Фото Алексея КУНИЛОВА.

дывающий в пустой холодильник. Мне приносило удовольствие то, что меня не забывали в мой день рождения. Но наблюдение, что кто-то собрал больше поздравлений на стене, вызывало зависть.

Когда в онлайн было человек двадцать, бывало, что в

их число входили все мои лучшие друзья. Но никто не писал. Фишка в том, что в реале я с любым мог поговорить запросто на любую тему. Но не здесь. Все эти жалкие мелочи начали надоедать. А позже я заметил, что из-за «ВКонтакте» пострадала учёба. Я взял

себя в руки, перестал просиживать штаны в ожидании ответов в Сети, стал лучше учиться. Прошло время, и я перестал вспоминать про этот сайт. Оказалось, что и без него в жизни много интересного.

Александр НИКОНОВ, 13 лет.



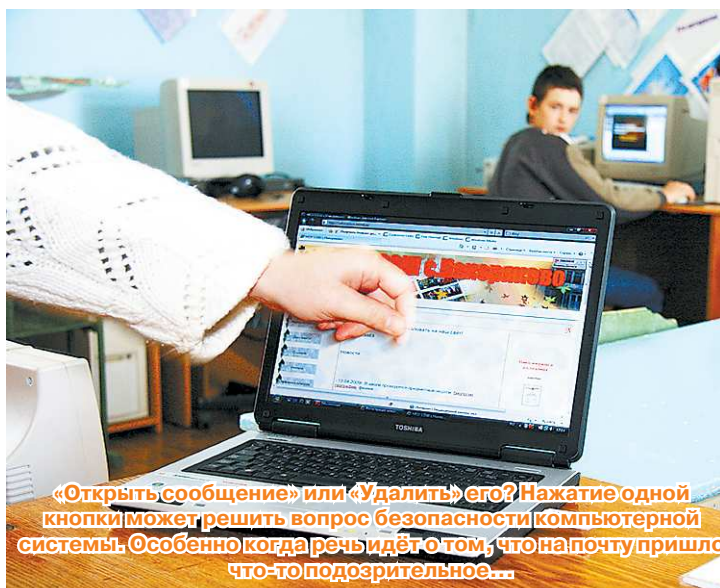
Ламер?

Это не про нас

Недавно у меня сломался компьютер, и я попросила своего друга Сергея Карамышева его починить. Оказалось, это не что иное, как вирус, а я попала на уловку хакеров. Как так бывает, и как себя обезопасить, Сергей рассказал мне.

Любой человек, использующий компьютер, является юзером. Среди юзеров бывают программисты, ламеры и хакеры. На мой наивный вопрос, чем они отличаются, Сергей объяснил:

– Программисты – это люди, умеющие писать полезные программы. Хакеры – тоже программисты. Но они занимаются противоположным делом, к примеру, взломом или созданием вирусов. А ламеры – это люди, которые нас взламывают, как понять, что нас взломали, и как от этого уберечься? Друг посерьёзней и объяснил, что взламывают обычно с целью получить доступ к информации, особенно в больших компаниях. Но уберечься от этого довольно просто – поставить антивирус или сетевой экран, а также не про-



«Открыть сообщение» или «Удалить» его? Нажатие одной кнопки может решить вопрос безопасности компьютерной системы. Особенно когда речь идёт о том, что на почту пришло что-то подозрительное...

Фото Дарьи БАЗУЕВОЙ.

ходить по сомнительным ссылкам.

– Обычно при взломе компьютер самопроизвольно перезагружается, исчезают файлы, возникают системные ошибки, – просветил меня Серёжа. – Но если взламывает профи, то об этом ты догадаешься, только если у тебя сильный антивирус. Потом меня заинтересовал

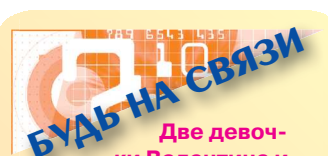
другой вопрос, кто такие спамеры.

– Нравится ли тебе та ерунда, типа рекламы, которую иногда скидывают тебе в ящик с неизвестных адресов? – спросил мой друг, и я ответила, что, конечно, нет. – Вот те, кто рассылают эти сообщения, и есть спамеры. Но не всегда человек, рассылающий спам, сам является спамером. Чаще всего оказывается, что его почтовый ящик просто взломали и рассылали сообщения от его имени.

Компьютер, в конце концов, заработал. А я решила, что больше не попадусь на уловки хитроумных программистов. Предупреждён – значит вооружён.

Анна СТРЕЛЬНИКОВА, 15 лет.

ОТ РЕДАКЦИИ. Системные администраторы «Областной газеты» настоятельно рекомендуют читателям установить на свои компьютеры антивирусную программу. Также ни в коем случае не открывать файлы, которые кажутся подозрительными, пришедшие с неизвестных адресов.



Две девочки Валентина и Милена шли из школы домой. Каждая из них радовалась: сегодня им подключили Интернет! Я смотрела на них с завистью. У меня-то Интернета тогда ещё не было. Думала, что же они будут теперь делать? Счастливые...

Девочки подключаются

На перекрёстке девочки разошлись. Валя отправилась прямиком домой к Интернету. На рабочем столе компьютера светился яркий опоясанной буквы «е». Не долго думая, Валентина кликнула его и... пропала.

Мила не отличалась большой любовью к тому, чего нельзя пощупать. Только вечером, сев осваивать новинку, девушка посмотрела на форуме совет по поводу шитья своего будущего платья.

А Валя не торопилась выйти из онлайн уже который час. Через несколько недель был зимний бал. Мила навела последний блеск на своё платье, а Валя снова «висела».

– Что ты нашла, о чём там пишут? – допытывалась я, сгорая от любопытства.

Я думала, она наткнулась на сайт, похожий на журналы «Oops!» либо «Liza Girl!».

Но выяснилось, что новые «сетевые друзья» водят Валюшу по ссылкам, где за вход просили заплатить небольшую сумму. Как ей объяснили, это «для поддержания культурного баланса». Валентина считала, что вся её новая компания желает ей лишь добра, а деньги за вход – это благотворительное пожертвование. Дальше были скандалы в семье Вали и горящие гордостью глаза Милены...

Я всё так же продолжала расспрашивать их о разных сайтах. Но уже не с завистью, а с интересом. Скоро Интернет должны были подключить и мне. Какой выбор сделаю я?

Александра НАМЯТОВА, 12 лет.

Поделись интересными ссылками, которые ты нашёл в Интернете. Сделать это ты можешь в нашей группе на сайте «ВКонтакте» <http://vk.com/club6521001>. Добавь на стену группы видео, которое тебя удивило, поделись музыкой, которая совпадает с твоим настроением. В группе читатели «Новой Эры» делятся новостями, обсуждают материалы свежего номера, предлагают темы для новых выпусков газеты. Присоединяйся! И помни, нам было бы скучно друг без друга!

НЭ.



САМИ СЕБЕ

ТЕЛЕВИЗИОНЩИКИ

Вы когда-нибудь видели шоу пародий, сделанное школьниками? Если нет, то давайте знакомиться. Такое шоу придумал я, и называется оно «Телевизионщики» (<http://vk.com/im#/tvpeople>). Шоу просуществовало пять лет. Сейчас мы с моей командой уже перестали снимать регулярные выпуски, работаем над новыми идеями. Но я хочу поделиться опытом с читателями «Новой Эры», чтобы они узнали, как сделать свой успешный проект.

СНАЧАЛА БЫЛА ПАРОДИЯ

Когда хочешь запустить что-то своё, особое внимание удели идее. Лучше всего, если это будет что-то оригинальное. Если ты собираешься делать сайт, блог, снимать клипы или выкладывать в сеть свои песни, нужна черта, которая будет отличать тебя от того, что делают другие. Шоу «Телевизионщики» я придумал сам. Оно заключается в том, что школьники делают пародии на взрослых: на музыкальные группы, телевизионные программы, интернет-шоу вроде «+100500», фильмы, только самые известные и популярные... Видеозаписи с пародиями выкладываются в Интернете. За пять лет у нас было шесть сезонов и четыре новогодних концерта.

Технические возможности должны волновать не в первую очередь. Честно скажу, когда я начал снимать шоу, у меня не было ничего, кроме фотоаппарата с функцией видеосъёмки и желания выступать. Все номера снимались дома. В качестве софитов использовали настольные лампы. И уже потом перешли на профессиональную HD-камеру, появились какие-то намёки на декорации, костюмы, парики.

Даже название «Телевизионщики» пришло на ум спустя несколько месяцев после старта проекта. Потом друзья разделили мою идею, и мы начали творить вместе. Не стесняйся звать в свой проект друзей. Всё одному сделать невозможно! Поначалу я был и актёром в пародиях, и сам писал сценарии, и монтировал, и придумывал декорации... Но без поддержки и участия друзей никуда. Когда у шоу появилась своя группа во «ВКонтакте», мне повезло найти единомышленников в Интернете. В первом сезоне со мной, помимо тех, кто работал в кадре, начал кадровую работу мой друг по Интернету Руслан Петрушихин. В реальности мы ни разу не виделись, но он был креативным продюсером и графическим дизайнером «Телевизионщиков» буквально с самого начала и до конца. Мы дружим и сотрудничаем до сих пор, и Руслан меня ни разу не подвёл.

Создавая свой проект, нужно быть готовым совершенствоваться. За пять лет существования шоу много всего изменилось. Было время, когда участники

проекта менялись почти с такой же скоростью, как солистки поп-группы «Виа Гра». Я, конечно, переживал и расстраивался из-за частых смен составов, но на смену старым участникам приходили новые. Не бойся, когда друзья уходят из твоего проекта. Я никогда насильно не держал людей вокруг себя. Они уходили и снова возвращались в шоу, а некоторые и не возвращались, но это никак не повлияло на наши дальнейшие отношения. В любом творчестве важна свобода, и если человек не хочет, то лучше его отпустить и подождать кого-то другого.

В любом случае, проект должен развиваться, и «Телевизионщики» развивались. В конце 2010 года нас пригласили выступить в одном из крупных книжных магазинов в центре Екатеринбурга. И потом был не один такой концерт. На нас живьём приходили посмотреть наши поклонники из Интернета. И наоборот, те, кто узнал о нас по живым выступлениям, потом начинали смотреть «Телевизионщиков» в Интернете.

КАКАЯ РАЗНИЦА!

В социальных сетях про нас писали много и не всегда приятные слова. Но я научился не обращать на это внимания, так как чужие комментарии в моём творчестве и моей жизни ничего не изменят. Куда важнее прислушиваться к себе и делать так, как чувствуешь и видишь. Даже пусть это будет неправильно и плохо, но нужно попробовать всё! Творчество — не наука, там не может быть никакой точности. Многие люди пишут плохие отзывы просто из зависти. Не стоит принимать всё близко к сердцу. Также не стоит увлекаться чтением положительных комментариев. Люди, которые пишут хорошее, не всегда искренни. Лично меня всегда интересует мнение профессионалов. Этим людям, как правило, нет резона мешать, завидовать, желать плохого или, наоборот, лстить. Поэтому они реально могут помочь и подсказать.

Благодаря «Телевизионщикам» профессионалы меня заметили и в 2009 году пригласили в Москву принять участие в шоу «Большая разница» на «Первом ка-



Матвей Вишня снимает клипы, делает интернет-шоу. И пусть исполнители главных ролей в них мало известны, они становятся узнаваемы благодаря Интернету и городской молве.

нале». И хоть рубрика с участием детей просуществовала недолго, я не переживаю по этому поводу. Для меня это была отличная школа. Интересно подглядеть за съёмкой настоящего телевизионного проекта. Некоторые нюансы производства «Большой разницы» я вскоре начал применять на съёмках «Телевизионщиков». И чужой опыт, и свой опыт в творчестве очень полезны!

Сейчас я в основном занимаюсь музыкальными проектами, снимаю клипы. И пусть те, кто в этом задействован, пока никому не известны, не пишут собственных песен, а лишь делают ремейки, но я уже рад тому, что у нас есть! Первой моей работой стал клип для группы «Квартал 7». Правда, вскоре группа распалась. Скоро сниму клип для своей новой подопечной Миланы Миковой на хит «Cheri,

cheri lady».

Мы с моей подругой по «Телевизионщикам» Катериной Вахрамеевой тоже скоро снимем себе клип, это будет скорее видеосхутка. Мы собираемся перепеть несколько известных хитов из мюзиклов и на один из них снять юмористическое видео. В Интернете уже есть одна песня в нашем исполнении и, как оказалось, у нашего вокального творчества тоже есть поклонники. Хочется попробовать всё. Не исключено, что, помимо клипов, скоро начну делать какое-нибудь новое интернет-шоу. Но пока ищу новые лица, вдохновение и даже иногда умудряюсь ходить в школу и забирать сестру из садика, она у меня однозначно будущая артистка!

Матвей ВИШНЯ, 15 лет.
Фото из архива автора.



Пародия на фильм «Карнавальная ночь»



Снимаем сами.

Если ты тоже увлекаешься чем-то интересным, расскажи о себе! Сочиняешь музыку, снимаешь кино, а может, собираешь коллекцию чего-нибудь необычного или занимаешься спортом? Поделись историей. Твоё увлечение достойно того, чтобы о нём узнали читатели «Новой Эры». К своему рассказу не забудь приложить фотографии. А может быть, у тебя есть знакомый, о котором хочется рассказать? Не жди особенного повода. Пришли материал сейчас. Все наши контакты внизу последней страницы этого номера.

«НЭ».



ГОРОД ЗАПЕЛ ОТ РАДОСТИ

«Такого ещё никто не снимал. Представьте себе Плотинку, Литературный квартал, набережную Исети и добавьте к этому 50 танцующих и поющих человек. Вот такой проект мы задумали», – говорит композитор и режиссёр интернет-мюзикла «Живём один раз» Сергей Пантыкин (сын известного уральского композитора Александра Пантыкина). Этот мюзикл рассказывает про расставания и, на удивление, очень позитивен. Премьера прошла в екатеринбургском Доме кино. Сейчас постановка прописалась в Сети.

В мюзикле два главных героя – Фёдор и Макс. Фёдор – наивный добряк-толстячок, его бросила девушка. Он рассказывает об этом своему другу Макс, у которого проблем с девушками нет, и тот не понимает, почему друг так расстроен. Но тут Макс встречает

ром мюзикла – Андреем СУВОРОВЫМ.

–Как родилась идея мюзикла?

–Прошлым летом я встретил на улице Сергея Пантыкина, и мы разговорились. Серёга сказал, что у него есть несколько готовых

с точки зрения, что не стоит отчаиваться. Нужно, несмотря ни на что, идти вперёд. Тогда жизнь принесёт ещё много приятных сюрпризов.

–Сколько времени ушло на репетиции и съёмки? С какими трудностями вы столкнулись в процессе?

и дождливые дни. Переменчивая погода сильно влияла на график съёмки. Нам приходилось ждать солнце, и, как только оно появлялось, актёры и вся съёмочная группа, несмотря на какие-то дела, выдвигались на место съёмки.

–С чем была связана отдельная благодарность сотрудникам патрульно-постовой службы?

–В конце сентября у нас были запланированы съёмки массовой сцены на Плотинке. Погода стояла на редкость дождливая, и съёмки солнечной, самой позитивной сцены мюзикла были под угрозой срыва. Но за несколько дней до планируемой даты выдался очень солнечный, тёплый день. В экстренном порядке мы собрали всех участников, а это более 40 человек. На свой страх и риск. Почему? На такие массовые мероприятия, с применением звукоусилительной аппаратуры, требуется обязательное разрешение администрации и полиции. И разрешение было, но на другое время. Сотрудники полиции пошли нам навстречу. За что мы очень им и благодарны.

–Что вы хотели донести до зрителя?

–Почти все авторские фильмы показывают проблемы общества, заставляют людей задуматься о серьёзных вещах. Но мало таких фильмов, после которых остаётся позитивный настрой и желание дышать в полную грудь. Вот мы и сняли ту самую картину, которой, на наш взгляд, зрителям не хватает.

–Как, на ваш взгляд, прошла презентация мюзикла?



Андрей Суворов.

–Само собой, видеть свой проект на большом экране приятно. Мы планировали, что в зале будет много людей, но что почти не будет свободных мест, даже не предполагали. Цель выполнена – все выходили с отличным настроением!

Андрей Суворов также рассказал, что ему работать с жанром интернет-мюзикла было интересно. И обещает, что, как только его команда заручится поддержкой крупных студий и напишет замечательный сценарий с музыкой, продолжит создание позитивных профессиональных мюзиклов, живущих в Сети. Посмотреть интернет-мюзикл можно на видеохостингах: vimeo, youtube, на страницах «ВКонтакте» и официальном сайте <http://internet-musical.ru/>. Те же, кто хочет принять участие в последующих проектах, могут вступить в группу «ВКонтакте» <http://vk.com/imusic/>.

Наталья ДУБРОВИНА.



Кадр из мюзикла.

Катю, и другие девушки его больше не интересуют.

Мне посчастливилось попасть на презентацию мюзикла. Зайдя в зал, я обомлела: практически не было свободных мест, многие на последних рядах сидели друг у друга на коленях, но люди продолжали заходить. Просмотр самой картины вызвал у меня много положительных эмоций. Увиденное заинтересовало не на шутку. К счастью, авторы шедевра оказались весьма открытыми людьми, и мне удалось побеседовать с продюсе-

сценариев, наработки по музыке и желание это реализовать. Меня, как человека, занимающегося изготовлением рекламы и фильмов, заинтересовали эти наработки, поскольку всё можно было снять именно как кино, а не как театральную постановку.

–Почему вы решили выбрать тему любви и расставаний?

–Эта тема близка многим людям. Расставание с любимыми людьми вызывает много эмоций, и часто не очень хороших. Здесь мы посмотрели на такую ситуацию

–В общей сложности на все съёмки ушло два месяца. Начали мы в сентябре – погода стояла замечательная, и первые две недели мы успели отснять почти все кадры, где появляются только главные герои. Параллельно со съёмками в залах репетировала танцевально-певческая группа. Все танцевали на разном уровне. Поэтому ушло три недели на то, чтобы создать и отрепетировать движения для нескольких сцен. Репетиции и съёмки шли каждый день. Но солнечное начало сменили пасмурные



МАЭСТРО, ВАМ ПОРА ВЫХОДИТЬ ИЗ ЯМЫ!

Помню, как на репетициях ансамбля народной песни и танца «Сударушка» мы часто собирались у фортепиано и просто играли, кто что умел. А кто не умел, тот внимательно слушал и жалел в этот момент, что не может так же. Кто-то выступил пальцами мотив из фильма «Шербурские зонтики», кто-то из «Титаника», кто-то мурлыкал про двух веселых гусей. Но когда за фортепиано села Любовь ШУЛЬГА, я в первый раз услышала музыку, которая не похожа на ту, что звучит в музыкальных школах...

На протяжении всего обучения в музыкальной школе у меня сложилось мнение, что всё хорошее уже написано. Но Люба с лёгкостью изменила мою точку зрения, когда сыграла песню собственного сочинения. Мотив навсегда отпечатался в моей памяти. Но вот из слов, к сожалению, я помню только «Живи, просто живи». «Это ты сама сочинила?!» – широко открыв глаза, спросили мы. «Ага, сама», – скромно ответила Люба. С Любой я познакомилась около десяти лет назад в «Сударушке», занятия ансамбля проходили в школе № 167. Сейчас Любе 19 лет. Она учится в РГППУ на факультете

звукорежиссуры. Работает в трёх местах, рисует картины, пишет стихи и рассказы, до сих пор сочиняет музыку.

Мы учились в одной музыкальной школе по классу фортепиано у одних и тех же преподавателей. Некоторые дети, занимаясь музыкой, схватывают сразу, что к чему. Некоторых заставляют родители и, отыграв выпускной концерт, они вздыхают с облегчением. А некоторым нужно время, чтобы понять, что музыка – одна из самых важных вещей в их жизни. Как раз так случилось и у Любы.

–Первые года три я занималась из-под палки, устраивала маме исте-

рики по поводу моей нелёгкой доли. Обещала бросить музыкальную школу, но как-то не получилось. В последние два года занятий я, наконец, поняла, что это очень важно. Тогда я стала заниматься с интересом и за это время наверстала упущенное за целых три года, – рассказывает Люба.

Понимание того, что можно самому писать музыку, выражать своё мироощущение через звуки, к Любе пришло несколько лет назад. Она признаётся, что писать музыку тяжело, потому что в хорошую музыку нужно вложить часть души, что даёт нелегко.

–Я очень долго восстанавливаюсь после написания музыки, потому что в ней вся я, без остатка, – делится со мной моя собеседница.

На вопрос, почему Люба выбрала профессию звукорежиссера, она смеётся и говорит, что больше ничего не умеет. Я интересуюсь, хочет ли



Люба = с музыкой пожизни.

она стать профессиональным музыкантом.

–Очень хочу, – отвечает она. – Вообще, я мечтаю о чёрном фраке дирижера. Представляешь, я с палочкой, передо мной целый оркестр а позади меня – полный зал людей.

Но путь в профессиональные музыканты очень долгий. Но Люба уверена, что карьеру музыканта можно начать в оркестре сначала училища, а потом и театра. Я задаю Любе вопрос, а нужны ли миру сейчас исполнители инструментальной, в частности, фортепианной музыки, если в нашу жизнь прочно входят компьютерные технологии, попутно изменяя музыкальные направления.

–Когда я прихожу на концерт классической музыки и вижу полный зал, даже более того, полные проходы людей, я понимаю, что это ценится нашим обществом.

Есть мнение, что музыкантам сложно достичь карьерного роста. И они всю жизнь просиживают в оркестровой яме. Но Любовь не согласна. Она думает, что начинать надо как раз-таки с этой оркестровой ямы, постепенно выходя на большие залы, собирая всё больше и больше народу. А там, глядишь, и до залов Европы недалеко. Всё зависит от человека.

Люба считает, что ещё со школы нужно участвовать во всевозможных конкурсах, а когда станешь постарше, в вузе принимать активное участие в творческой самодетельности. Нередко выступления команд студентов замечают профессионалы. Внеучебная жизнь самой Любы заполнена до краёв. Например, сейчас она снимается в клипе группы «Курара».

Юлия ПОЗДНЯКОВА, 17 лет.

ВОТ НАДУМАЛА ПОДЕЛИТЬСЯ

НЕ ПЛАЧЬ, ДЕВЧОНКА...

КРАСОТИЦА
Вот уже несколько лет стиль милитари прочно держится в коллекциях дизайнеров и, кажется, не собирается покидать модные подмостки.

Всегда в форме

Главная особенность этого стиля – использование деталей и элементов военной амуниции. Характерная для стиля милитари обувь – это высокие кожаные сапоги с жестким голенищем и грубые армейские ботинки на шнуровке. Они могут быть украшены цепочками, шпорами или кнопками. В качестве верхней одежды стиль предлагает прямое двубортное пальто из очень плотного материала. Аксессуары – это разнообразные кожаные и плетеные ремни с клепками и большими металлическими пряжками, «сумки почтальона», кожаные браслеты, цепочки с жетонами, простые кольца. В качестве головного убора можно выбрать фуражку с коротким козырьком, высокую меховую шапку или форменную кепку, купленную в магазине камуфляжа.

Я заинтересовалась историей стиля и нашла кое-какие данные в Интернете. Оказывается, милитари известен еще со времен Второй мировой войны. В начале 50-х годов появилась первая коллекция одежды в военном стиле. В те времена швейные фабрики работали на армию, а одеваться людям во что-то надо было, поэтому именно камуфляж натолкнул дизайнеров на новые идеи. Оказалось, что военную форму можно дополнить современными модными элементами. В дальнейшем новый стиль перешел из уличной одежды в престижные салоны.

Марина КАЮМОВА, 14 лет.

12 месяцев, 52 недели, 366 дней... Для кого-то это просто числа, но для девушки солдата каждая из цифр имеет свое значение. На год девушка превращается, образно говоря, в календарь, который ведет обратный отсчет.

Когда-то мне все это казалось странным, но этой осенью, когда сама стала девушкой солдата, я превратилась в такой же календарь. Теперь я знаю, какие трудности ожидают каждую, кто отважится ждать любимого из армии.

Самое сложное – это привыкнуть к постоянному вниманию к твоей персоне. Сразу после проводов начинают приставать с расспросами даже те, с кем раньше не общалась. За каждым твоим действием следит не один десяток любопытных глаз. Изменить это невозможно. Поэтому нужно просто не обращать внимание на пошленный интерес.

Еще одна трудность, которая поджидает каждую девушку солдата, – это огромное количество свободного времени, которое раньше тратилось на любимого. С первого взгляда кажется, что это не беда. Ведь теперь можно больше времени уделять учебе, работе, общению с подругами. Но на самом деле все получается не так. На учебу и работу ты идешь как на каторгу, даже если раньше ходила туда с удовольствием. Это связано с тем, что настроение абсолютно отсутствует. С подругами тоже все как-то сложно. У всех вокруг жизни кипит, и ты чувствуешь себя лишней на этом празднике жизни. Одиночество начинает захватыва-



Фото из архива автора.

Автор провожает в армию любимого Диму.

вать тебя в свои сети. С этим необходимо бороться. Займись тем, чем давно хотела, но не было времени. Займись собой, старайся отвлекаться от грустных мыслей.

Кроме одиночества девушку солдата может поджидать и еще одна беда. Слишком назойливое внимание со стороны близких

людей. Они будут стараться тебя чем-то занять, развлечь. Иногда от этого становится еще хуже. В таких ситуациях необходимо проявлять весь свой запас тактичности, чтобы в сердцах не обидеть близких людей, которые стараются тебе помочь.

Самое сложное время – это

первый месяц. Ты пролешь море слез, проведешь не один десяток бессонных ночей. Тебя будет раздражать абсолютно все. Но это время нужно просто пережить. Потом станет легче. И время пойдет быстрее. Проверено.

Также необходимо научиться общаться с любимым. Сейчас с общением стало проще, почти у каждого в армии есть мобильный телефон, поэтому не надо ждать неделями письма, чтобы обменяться новостями. Но писать письма все-таки надо, хотя бы для того, чтобы потом было что вспомнить. Да и какая же это армия, если ты не пишешь и не получаешь из дома письма.

В каждой части свои правила пользования телефонами, поэтому не стоит обижаться на любимого, если он редко звонит. У него просто нет возможности. Парням в армии тоже нелегко, особенно первое время, поэтому постарайся уберечь своего солдата от плохих новостей из дома. Старайся поддерживать и подбадривать его, избегай выяснения отношений и недосказанности.

Если уж ты решила ждать парня из армии, то постарайся сдержать слово. Даже если потом ваши пути разойдутся, то его отношение к тебе будет все равно особенным. Да и сама себя уважать будешь. «Девушка солдата» – звучит гордо. И что бы ни говорили «добрые люди», доверие между вами – это главное. Девчонки, не грустите – дембель неизбежен!

Екатерина ГАБИДУЛИНА, студентка УрФУ.

ПОПРОБУЙ СООБРАЗИ

ОТВЕТЫ НА СКАНВОРД, ОПУБЛИКОВАННЫЙ 18 ФЕВРАЛЯ

1. Дверка - каприз. 2. Сорока - калуга. 3. Пломба - барсук. 4. Вереск - скелет. 5. Попона - навага. 6. Чердак - аконит. 7. Дружба - батист. 8. Сакура - разлив. 9. Скалка - «Катюша». 10. Пульпа - пандус. 11. Карета - таймер. 12. Вектор - орбита. 13. Слиток - окуляр. 14. Канале - педаль.



В выделенных клетках: Ромео, Джульетта, Руслан и Людмила.

Каждому из чисел, вписанных в клетки, соответствует своя буква. Установить эти соответствия и заполнить кроссворд словами вам поможет слово ПОБЕДА.

... от меча
и погибнет!

1	п	14
2	о	15
3	б	16
4	е	17
5	д	18
6	а	19
7		20
8		21
9		22
10		23
11		24
12		25
13		26

6	11	4	7	15	6	10	5	8		21	6	15		1	п		
7			6		5			14	2	11		8		2	о		
15	9	2	10		14	12	7	6		23	11	6		3	б		
12		18	6	7	2		2	17	6	16		18		4	е		
2	17	12	9	2	7		11		3	4	24	4		5	д		
13		10		7	6	11	22	13	6	8		10		6	а		
6	13	6	10	6	9		17		18		9	12	16	8			
						3	19	5	19	26	4	4		16	8	2	13
							16		8		25		7	2	6	11	6
						7	6	8		11	6	13	6		7	2	7
						8		12	14	6		6	10	7	4	9	6
						6	7	9		10	4	8	14		9	2	7
10	4	14	15	7	12	20		13	4	17		15	6	11	6	7	6

Создано в Центре Кроссвордов Петра Ламина (www.lamin.5sreda.ru)

ВЫ ОЦЕНИЛИ ЭТИ ПЕРЬЯ

Очередное голосование за лучший текст номера завершилось. И видно, весна все ближе, потому что основная борьба шла среди материалов, посвященных любви и отношениям между людьми. В результате больше всего голосов получила Елена Чумакова («Игра в прятки»).

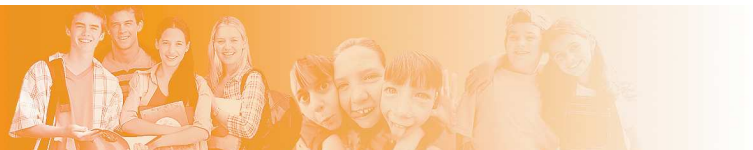
Выиграла... «Игра в прятки»

Елена стала активно писать в нашу газету с нового года. И за это время в «Новой Эре» вышло уже несколько интересных журналистских работ молодого автора. Поэтому победа в читательском голосовании вполне закономерна.

Лена живет в Екатеринбурге. Учитя девушка в математическом классе и, несмотря на хорошее знание точных наук, мечтает стать журналистом. Поэтому сейчас старательно готовится к поступлению на факультет журналистики. У Лены довольно насыщенная жизнь, она успевает посещать концерты, следит за новинками кинематографа.

Ждем от нее новых интересных текстов. И напоминаем, что принять участие в нашем голосовании и поддержать понравившийся текст может любой желающий. Для этого нужно зайти в группу на сайте «ВКонтакте» (<http://vk.com/club6521001>), найти соответствующую тему и оставить свой голос за наиболее достойный, на ваш взгляд, текст. Комментарии по поводу сделанного выбора приветствуются.

Твоя «НЭ».



ТАЕТ ЛЁД - ВЕСНА ИДЁТ

Вы любите бежать домой, не чувствуя ног? А замороженными пальцами пытаться застегнуть разъехавшуюся на пуговице молнию? Вам нравится опаздывать всюду только из-за того, что слишком долго одевались? Вот и я думаю, что нет.

В этом году я не видела снежинок. И снега практически не было. Люди, за что же вы любите зиму? Я не понимаю. Хотя, постойте. Есть в этих зимах кое-что хорошее. Воспоминания о детстве. Когда мир был чуть больше, а зимы казались теплее. Но даже сегодня, хоть на пару часов, можно вернуть это чувство.

Подруга пишет: «Я заболела. Объелась сосулками.» И я даже не знаю – расстроиться или умилиться. Так заболеть десятикласснице!

А ещё этой зимой я каталась с горок с подругами-студентками. Опробовали все горки в городе, смеялись, как дети, и не обращали внимания на высокомерные взгляды сверстников.

В этом году выпало немного снега, и холод пробирался всюду – в квартиру, школу, за шиворот и даже в душу. Но, несмотря на это, я бы не променяла снежные метели на вечнозеленую лужайку по одной простой причине – зимой можно возвращаться в детство.

Милолика ТРЕТЬЯКОВА, 16 лет.

ОТ РЕДАКЦИИ: В копилке редакционных фотографий в последнее время стало появляться все больше снимков с изображением сосул. Мы решили, что это не случайно – так весна напоминает о себе. Делимся первыми весенними фото с вами и предостерегаем: смотрите не только под ноги, но и над головой, поскольку, к сожалению, коммунальные службы не всегда торопятся избавиться от «приветов» весны.



Фото Галины ТАГИЛЫЦЕВОЙ

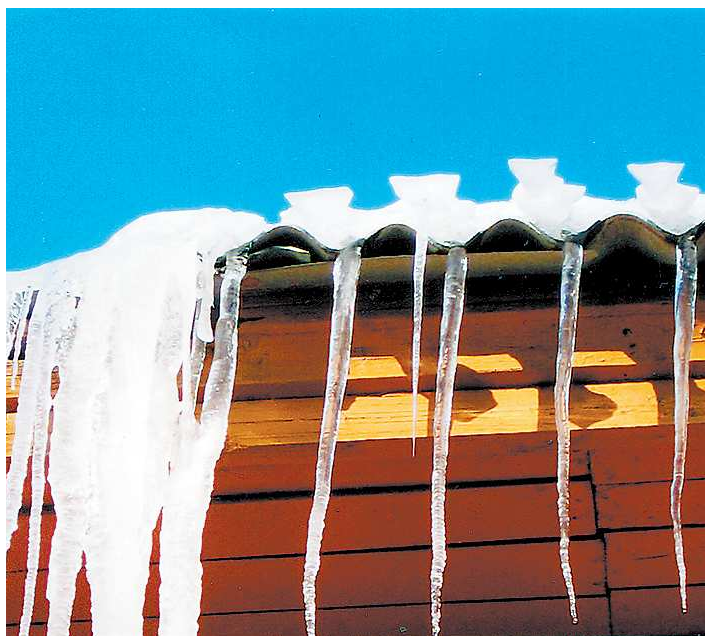


Фото Галины ТАГИЛЫЦЕВОЙ



Фото Галины ТАГИЛЫЦЕВОЙ



В номере «Новой Эры» от 18 февраля 2012 года меня не оставила равнодушной реплика Юлии Марковой «Все проблемы от безделья». Я хотела бы обратиться к автору.

ВСЁ ЗАВИСИТ ОТ ТЕБЯ

Юлия, я согласна с тем, что ты пишешь, но не все так однозначно. В большей степени всё зависит от самого человека. Стать активным и здоровым, для меня, безусловно, интереснее, чем сидеть во дворе и бросать бычки мимо урны. Но необходимо понимать, что сидеть в этом дворе человека никто не заставляет, так провести свое свободное время он решает сам. Многие сейчас говорят, что детям нечем заняться, они выходят на улицу, попадают в плохие компании, и всё плохо заканчивается. Но согласитесь, что в любом городе полно различных секций и кружков по интересам. Почти у каждого недалеко от дома имеется спортивный клуб или музыкальная школа. У меня вот, например, и то, и другое, а спортивный клуб так вообще бесплатный.

Пороки нашего поколения, такие как неуважение к общественному имуществу (как, например, в вашей заметке сказано о надписях в столовой), общая неразвитость и культурная безграмотность – это не проблемы от безделья. Всегда есть чем заняться. Но вот захочет ли тот, кто сидит во дворе и жует чипсы с пивом, пойти в музыкальную школу? Вряд ли.

Юлия ПОЗДНЯКОВА, 17 лет.

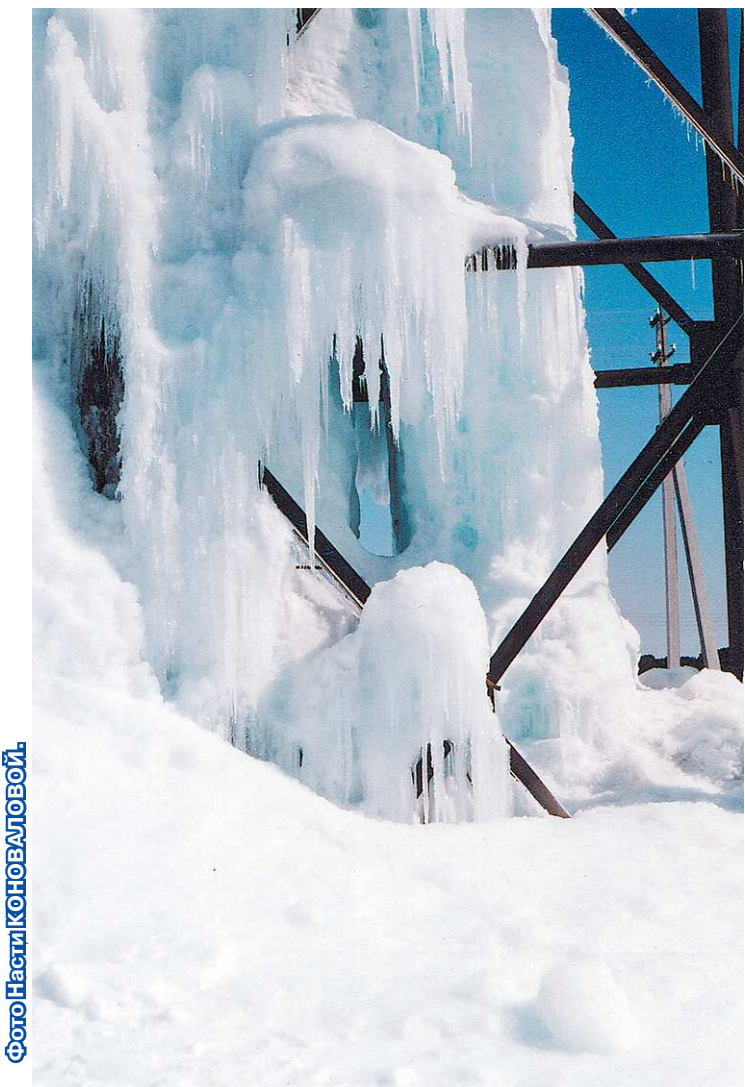


Фото Наси КОНОВАЛОВОЙ

Спецвыпуск «Областной газеты» — «Новая Эра» для детей и подростков
Выходит с апреля 2000 года. Сегодня вы прочитали выпуск № 551. Следующий номер выйдет 3 марта.
Пишите! Звоните!
Адрес редакции: 620004, г. Екатеринбург, ул. Малышева, 101.
«Областная газета» — «Новая Эра».
Тел.: (343) 375-80-33; тел. и факс 374-57-35.
ne@oblgazeta.ru

Главный редактор Полянин Д. П.
РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:
Сергей АВДЕЕВ, Владимир ВАСИЛЬЕВ, Василий ВОХМИН, Андрей ДУНЯШИН, Ирина КЛЕПИКОВА, Алексей КУРОШ, Наталья ПОДКОРЬТОВА
Над номером работали:
Станислав БОГОМОЛОВ (зам. ответ. секретаря), Анастасия БАЙРАКОВСКАЯ, Дарья БАЗУЕВА, Юлия ВИШНЯКОВА, Екатерина ГРАДОБОЕВА (корреспонденты), Татьяна НИКИТИНА, Ирина ЛАНСКИХ (вёрстка), Евгений СУВОРОВ (дизайн).



Учредители и издатели:
Губернатор Свердловской области, Законодательное Собрание Свердловской области
Адрес: 620031, г. Екатеринбург, пл. Октябрьская, 1
Газета зарегистрирована в Уральском региональном управлении регистрации и контроля за соблюдением законодательства РФ в области печати и массовой информации Комитета Российской Федерации по печати 30.01.1996 г. № Е-0966
При перепечатке материалов ссылка на «ОГ» обязательна.

В соответствии с Законом РФ «О средствах массовой информации» редакция имеет право не отвечать на письма и не пересылать их в инстанции. Редакция может публиковать материалы, не разделяя точки зрения автора. За содержание и достоверность рекламных материалов ответственность несет рекламодатель. Все товары и услуги, рекламируемые в номере, подлежат обязательной сертификации, цена действительна на момент публикации.

Номер отпечатан в ЗАО «Прайм Принт Екатеринбург». 620027, г. Екатеринбург, пр. Космонавтов, 18-Н
<http://www.primeprint.ru>
По вопросам доставки газеты звоните:
- по городу Екатеринбург 371-45-04 (начальник отдела эксплуатации Екатеринбургского почтамта);
- по области 359-89-13 (начальник отдела эксплуатации УФС).
Подписка для предприятий г. Екатеринбурга через интернет-магазин <http://uralpress.ur.ru>