

«И никогда ни один взрослый,
не поймет, как это важно.»
Антуан де Сент-Экзюпери.



ОБЛАСТНАЯ ГАЗЕТА НОВАЯ ЭРА

Суббота
18 февраля 2012

№ 64 (6120)

Цена в розницу - свободная

Веб-сайт: <http://www.OblGazeta.ru>

Специальный выпуск для детей и подростков



Жилет — лучше для мужчины не



Такой жилет-трансформер пригодится и на Земле, и в космосе.



По Егорке ли горка?

Когда не минус 25, и морозец лёгкий, — самая приятная погода, чтобы прокатиться с горки. Но тут нужно быть внимательным, чтобы, спустившись со свистом с верхушки, не выехать на проезжую часть.

ГИБДД с декабря прошлого года разыскивает в Екатеринбурге опасные горки, наледи и склоны. Эти участки берутся инспекторами на особый контроль. Водителям предписывают быть на данных участках дороги особенно внимательными — под колеса автомобиля может выкатиться ребёнок. Чиновников обязывают засыпать такие горки песком. Учителям и родителям тоже стоит знать, где их детям ни в коем случае нельзя кататься.

Среди опасных адресов в Екатеринбурге называются горки возле домов на Куйбышева, 120 и Сыромолотова, 7. Сообщить о других адресах может каждый по телефону 8(343)263-19-05. Телефон работает круглосуточно, информация будет записана на автоответчик. Достаточно назвать ближайший адрес к снежной горке, наледи или склону...

Предупреждения об опасности небезосновательны. В самом начале зимы в Каменске-Уральском третьеклассник прямо с горки угодил в реанимацию. Сейчас его жизни ничто не угрожает, но происшествие-то не из приятных. В городские больницы с травмами, полученными на горках, поступают люди из разных районов всех возрастов. Основные диагнозы у них — ушибы, переломы, черепно-мозговые травмы... От таких последствий не спасёт отговорка многих «экстремалов», мол, они «тормозят в кусты» или «хватываются за ограждение перед дорогой», чтобы не вылететь на неё. Налететь на одну кочку достаточно, чтобы траектория «полёта» изменилась в трагическую сторону. Отправляясь со склона в дорогу с ветерком, смотри, не пронесётся ли перед твоим носом автомобиль. Как говорится, не всякая горка по Егорке.

Екатерина ГРАДОБОВА.

Далекий, загадочный космос и близкая, родная Земля, орбитальная станция и рыбацкая шхуна или охотничий домик. Казалось бы, что может объединять столь невероятно разные объекты? Команда «VIP» знает ответ — комплект для ремонтных работ на орбитальной станции.



Три технические музы (слева направо): Инна, Алёна и Полина.

Одиннадцатиклассницы ирбитской школы № 10 Инна Вишнякова, Алёна Ильиных и Полина Паклина два года назад увлеклись моделированием различных предметов. В 2010 году они приняли участие в проекте «Юные изобретатели» и получили бронзу за создание необычных часов для малышей, которые только начинают определять время. Изобретательская деятельность настолько захватила девочек, что даже вновь созданной команде они придумали яркое название — «VIP», в котором нашли отражение первые буквы фамилий талантливых девочек.

В 2011 году, когда отмечалось 50-летие полета человека в космос, они узнали про новый инновационный конкурс «Усовершенствование быта или объектов отдыха у космонавтов». Посоветовавшись со своим педагогом Юлией Васильевной Шабалиной и подключив космическую фантазию, они решили помочь

астронавтам и создать специальный комплект для ремонтных работ в невесомости — жилет-трансформер и нарукавник.

Изучив специальную литературу, просмотрев ролики «Новости из невесомости», девочки узнали о существовании интереснейшего метода фокальных объектов. Оригинальность этой технологии заключается в том, что от разных предметов заимствуются различные свойства для главного изделия. Например, для своего изобретения со школьного портфеля они взяли яркую окраску — желтую, которая создает позитивный настрой и символизирует стремление к самоутверждению, успокаивает, снимает усталость, а со школьной доски — магнит, который фиксирует мелкие металлические предметы. В итоге, проделав большую работу, девочки создали комплект — оригинальный, удобный, многофункциональный и качественный. Свой проект они

защитили на областном, российском и международном уровнях.

О презентации своего изделия в Екатеринбурге они с улыбкой вспоминают:

— О том, что нужна реклама, мы узнали накануне. Ролик пришлось снимать прямо в общежитии. Всю ночь мы находились в творческом процессе: ссорились, смеялись, критиковали идеи друг друга. К утру все было готово.

Зато всплеск фантазии и душевный подъем не остались без внимания, судьи были очарованы. «Хранитель гаек, молотков, болтов за прочность, легкость, genialность» признан лучшим изделием среди представленных конкурсных работ. Радостные девочки вернулись домой с победой, золотой медалью и кубком.

Москва — город амбиций, ставший ступенькой в стремлении провинциальных девчонок к успеху. Так случилось, что в столице оказалась одна Инна Вишнякова. Однако в самом большом, грандиозном выставочном центре России Инна не растерялась и достойно защитила проект. Именно здесь выяснилось, что созданный командой костюм для работы в космосе очень даже может пригодиться и на Земле,

в повседневной жизни. За его универсальность он был отмечен специальной медалью охотников и рыболовов. Но, главное, в Москве инновационный проект опять оказался лучшим в России, «VIP» присудили первое место.

Вперед и только вперед — эта фраза стала руководством к действию для девчонок. И вот, наконец, последняя ступенька — самая высокая: жилет-трансформер был замечен на международном уровне. К сожалению, в Хорватию на молодежное шоу инноваций INOVA-BUDI UZOR 2011 отправился только комплект. Но девочки, уже имея опыт презентации своего проекта, приготовили перво-классную рекламу. Результат был превосходен, в международном конкурсе принимали участие 416 изобретений и инновационных проектов, а ирбитские девочки заняли почетное третье место. Космический комплект имел космический успех и вернулся домой с бронзовой медалью.

Сегодня Инна, Алёна и Полина готовятся к сдаче ЕГЭ, они не уверены, что свяжут свою жизнь с изобретательством, но точно знают, что такой урок жизни никогда не забудут!

Екатерина ОНУЧИНА, 16 лет.
г. Ирбит.
Фото из архива команды «VIP».



ДЕЛА УЧЕБНЫЕ
Предметными олимпиадами сегодня охвачены все школы нашей области, поэтому многим ученикам удастся попробовать свои силы в интеллектуальных состязаниях. Традиционно фестиваль «Юные интеллектуалы Екатеринбурга» включает в себя состязания школьного, районного и городского уровней. Сейчас пора районного этапа. Я побывала в екатеринбургской гимназии №35, где в рамках фестиваля проходил районный этап защиты исследовательских проектов.

Увлеченные школьники получают от работы над научной темой или экспериментальной установкой настоящее удовольствие и подходят к процессу со всей серьезностью. Своими впечатлениями от выступления и подготовки поделился ученик 10 «А» класса екатеринбургского лицея № 130 Влад Воротников, который участвовал в секции «Техника и технологии». Его работа называлась «Особенности сложного движения маятника Максвелла». По определению, маятник Максвелла - это массивный диск, подвешенный за ось на две нити. При наматывании нитей на ось маятник поднимается вверх. Если маятник Максвелла отпустить, то он станет совершать возвратно-поступательное движение в вертикальной плоскости, вращаясь при этом вокруг горизонтальной оси.

—К выступлению на районном туре научно-практической конференции по физике я готовился почти так же, как к экзамену. Маятник Максвелла - устройство, с которым знакомится каждый студент в технических вузах. Казалось бы, о нём всё известно. Но

в процессе работы над маятником мы изучали те стороны, на которые не смотрел ни один учёный. В работе нами были представлены новые термины, такие как «качельное движение» и «крутильное движение». Я открыл для себя много нового не только в изучении этого устройства, но и в сфере динамики твёрдого вращающегося тела. В этом туре моей работе присудили пятое место. К моему сожалению, на городской этап проходят первые четыре работы, я не участвую в дальнейшем интеллектуальном состязании. Конкуренция была серьёзной, работы - достойные, - рассказывает Влад.

Юноша намерен продолжить исследование по маятнику Максвелла и надеется на получение детальной картины поведения маятника, с построением физической модели его разнообразных движений и его математического

Загадочный маятник



Влад и маятник Максвелла.

Фото Михаила ШЕРШНЕВА.

описания. Вопросов, на которые пока нет ответа, стало больше, но вместе с тем стало значительно интереснее.

Своё будущее Влад связывает, прежде всего, с естественными науками, поэтому после окончания школы он намерен поступить в УрФУ в энергетический либо физико-технологический институт.

—Не могу пока сказать, какая специальность мне наиболее интересна, мир меняется очень быстро, но одно несомненно, что прогресс, как и сто лет назад, определяет физика. Данный

научно-исследовательский проект, возможно, откроет новые и неожиданные грани и аналогии, но уже сейчас для нас ясно, что некоторые существующие в природе загадочные явления и движения непосредственно связаны с физикой маятника Максвелла.

Старания не проходят даром, а талант не остается незамеченным. И те, кто привык достигать большего и стремиться ввысь со школьной скамьи, и в студенческую пору способны стать выдающимися представителями своей специальности.

Интеллектуальный отбор

Мне удалось пообщаться с одним из членов жюри фестиваля Кириллом Некрасовым, доцентом кафедры технической физики физико-технологического института УрФУ.

—Можете ли вы особо отметить какие-то темы работ?

—Отмечать конкретные работы мне не хочется, поскольку все ребята очень старались и выступали прекрасно. Наиболее важным мне представляется то, что ребятам удается по-новому посмотреть на физические объекты, уже привычные для специалистов, найти необычное применение известных теорий и вещей.

—Можете ли вы сами поделиться опытом научного руководства?

—Важнейшей задачей научного руководителя считаю выбор хорошей интересной темы. Необходимо учитывать актуальность исследования, возможность практического применения результатов. Очень важно содержание работы вообще, которое помогло бы исследователю увидеть новые грани привычного мира. Также необ-

ходимо соблюсти баланс между содержательностью работы и ее сложностью.

— Существует ли практика, когда преподаватели УрФУ видят талантливых учеников и затем способствуют их приобщению к институту?

—Да, такая практика существует. Если тема исследовательского проекта участника или участников близка к направлению работы преподавателя, участвующего в жюри, то он может предложить свое научное руководство, работу в своей научной группе. Я сам таким образом стал научным руководителем одного из школьников, участвовавших в прошлогоднем городском конкурсе. Сотрудничество идет успешно.

...По результатам районного этапа защиты исследовательских проектов наиболее талантливых ребят направят на областной этап защиты проектов фестиваля «Юные интеллектуалы Среднего Урала».

Подготовила Александра ХЛОПОВОТА.

ПОЭТИКА ШКОЛЫ

Музей изящных искусств мадам Гичко

Я захожу в чистый светлый школьный класс и встречаю Эллу Владимировну Гичко - завуча, учителя МХК, классного руководителя 7 «А» класса и просто почетного работника екатеринбургской школы №163.

В нашей школе Элла Владимировна работает со дня ее открытия - в 1986 году. Она вспоминает, что в те дни школа была очень красивая, классы были оснащены всем необходимым. Тогда в школу пришли 1089 человек. Теперь наша учительница по праву считается хранительницей истории школы, в ее планах - создать школьный музей.

—С годами любовь к истории росла. Однажды на праздник коллеги сделали мне сюрприз - повесили на кабинет табличку «Музей изящных искусств мадам Гичко». С этой таблички можно сказать и началась история школьного музея. Но пока это еще не совсем

музей..., - рассказывает Элла Владимировна.

Тем не менее, многие экспонаты уже собраны. Например, самый большой экспонат музея - архивные материалы школы, размещившиеся в трех шкафах. А самый интересный экспонат - первое, очень сложно составленное расписание уроков и фото первых выпускников.

—Много и экспонатов, пода-

ренных учениками. Больше всего мне запомнился колокольчик - его Анна Лоенко привезла из Франции.

Колокольчик из глины стоит на шкафу. Он ярко раскрашен и привлекает взгляд. Особая прелесть его в точной передаче художником



Рисунок автора.

В нашем музее.

форм деревьев и домов - простых, незамысловатых, но таких красивых.

Однажды бабушка Светланы Дружининой подарила школе целую коллекцию старинных предметов и минералов, которая сейчас находится в кабинете географии. Но один камень Элла Владимировна оставила себе. Не заметить его было сложно. Таинственный камень песочного цвета с неострыми, выпирающими краями, сверкал, как тысяча бриллиантов, и был неповторим в своей красоте.

Девизом музея, по словам учителя, станет перефразированное высказывание Александра Пушкина: «Тот, кто не помнит и не знает свою историю - у того нет будущего».

Александра НАМЯТОВА, 11 лет.

Мистическая Выставка

Субботним днем нам с подружкой удалось выбраться в фотографический музей Метенкова на новую выставку по мотивам романа «Мастер и Маргарита» Михаила Булгакова.

В голове какие-то смутные воспоминания, книгу читала давно. Но первое же, что бросается в глаза, фотовыставка почти не связана с одноименным романом.

Открывает выставку фотография, на которой скульптура «Девушка с веслом» - настоящий символ соцреализма. Только фотография «задомнапередная», потому что изображена не лицом, а спиной. Фотограф, скорее всего, хотел показать обратную сторону социализма и выразил это «обратной стороной» скульптуры. Продолжаем осмотр. Первые три зала - это фотографии социалистической Москвы 30-х годов. Хотя наше поколение уже и не застало Советского Союза, но рассказы бабушек и дедушек в этот день приобретали смысл.

Наше внимание привлекают выдержки из романа и черновики Булгакова, оформленные в небольшие плакаты и развешенные по ходу всей выставки. Так или иначе, они помогают домыслить то, что пытался передать фотограф. Заходим в зал, посвященный фигуре Воланда - воплощения вселенского зла, Сатаны. Видим фотографию, в центре которой портрет Иосифа Виссарионовича. Рядом плакат с цитатой: «Интереснее всего в этом вранье то, что оно - вранье от первого до последнего слова». Совпадение, такое расположение фотографий и цитат или нет, посетителю решать самостоятельно. Чуть ниже ещё один плакат: «Маэстро, урежьте марш!». Кажется мне, что это скрытый намек на цензуру, существовавшую в Советском Союзе.

Следующий зал, посвященный непосредственно Мастеру и Маргарите, как персонажам, вызвал у нас сомнения. Это были очень странные психоделические фотографии. Размытые лица, потоки теней... «Похоже на фотографии из немецких концлагерей» - комментирует моя спутница. И действительно что-то такое есть. Признаться честно, мы не стали долго задерживаться в этом зале и поспешили закончить осмотр. На выходе мы забрели в ещё один небольшой зал. Фотографии там изображали танцующих людей, в странных позах с выбеленными лицами. Нам обоим приходит в голову одно и то же. «Провинциально и дико».

...Мир Булгакова, он ведь такой же, странный, дикий, мистический и загадочный. Фотографии не являются иллюстрациями к роману «Мастер и Маргарита», но, тем не менее, они наглядно иллюстрируют жизнь мастера литературы XX века.

Юлия ПОЗДНЯКОВА, 17 лет.

ХОЧЕШЬ В РЕЗЕРВ?

ИСТОРИИ с подводной лодки

Спектакль «Матрос Чижик» я уже однажды видел. В седьмом классе нас водили на него в Театр юного зрителя всей параллелью кадетской школы-интерната «Спасатель». Спектакль о воинской службе. Он интересен не только для школьников с погонями. Накануне Дня защитников Отечества его вновь показали для кадетов со всей Свердловской области.

В ТЮЗ на спектакль пригласили ребят из Сысертского кадетского корпуса, танкового кадетского корпуса Верхней Пышмы, КШИ «Спасатель» и лица милиции Екатеринбурга. Вместе с ними в зрительном зале сидели командир знаменитой подводной лодки «К-219» Игорь Британов, капитан первого ранга, принимавший участие в тушении пожара на подводной лодке «К-219» Анатолий Серебряков и председатель Свердловского областного совета ветеранов ВМФ Павел Саенко. После просмотра они вместе обсудили постановку.

Спектакль «Матрос Чижик» рассказывает о судьбе бывшего матроса Федоса Чижика. Его направляют денщиком в барский дом, и он становится нянькой для сына уважаемого капитана Шурки Лузгина. Шурка мечтал стать моряком, и на общих интересах у них с Чижиком завязалась настоящая крепкая дружба. Анатолию Серебрякову спектакль навел воспоминания о собственной юности. Он поделился с кадетами своей историей. Когда началась Великая Отечественная война, ему было



Как старшие рассказывают о войне и службе. Заслушаешься!

Фото Бориса СЕМАВИНА.

семь лет. Семья Серебряковых жила в ста километрах от границы. Поэтому войну они увидели в первую же ночь.

—Наш военный городок бомбили немцы. Утром детей и наших матерей погрузили в эшелон, — рассказал Анатолий Серебряков. — Мы были в пути к Воронежу месяц. До сих пор помню станцию Сухиничи в Белоруссии — налетели немецкие

самолеты. Несмотря на опознавательные знаки — санитарные красные кресты, они стали бомбить эшелон с детьми. Я, любопытный, из-под колёс вагона смотрел, видел немецкий двухкрылый самолет, как наш кукурузник. В нём было два человека: пилот и тот, кто швырял гранаты. Я глядел на него, а фашист грозил мне кулаком. Наш эшелон не дошел

до Воронежа, его разбомбили полностью. Я счастлив, что остался жив.

Сомнений, какую профессию выбрать, у Анатолия Серебрякова не было. Он решил стать защитником Родины, выучился в Высшем военно-морском инженерном училище, служил на флоте — на дизельных, а потом на атомных подводных лодках... Кадеты не могли не спросить ка-

питана первого ранга про подводную лодку «К-219» и фильм, посвященный её судьбе...

—В 1961 году я провожал лодку в тот поход, когда вышла из строя атомная энергетическая установка, — рассказал он. — Экипаж действовал мужественно. Не допустил атомной катастрофы, которая могла случиться ещё за двадцать пять лет до Чернобыля. Я участвовал в ликвидации последствий, в подготовке атомной энергоустановки к ремонту. Мы справились. Но позднее я был списан с подводного флота, так как эта работа сказалась на здоровье.

В беседе также принимали участие актеры спектакля «Матрос Чижик». Оказалось, что народный актёр России Александр Нестеров тоже имеет морское прошлое. Он рассказал, что в его «той жизни» он охранял базу подводных лодок на Камчатке, и для него всегда было дорого отношение к форме и к самим морякам.

Любопытно, что такие встречи с показом спектакля и его обсуждением проходят в ТЮЗе не в первый раз. Это часть проекта «Просцениум», каждый раз у такого мероприятия новая тема, и она не обязательно военноморская. Координатор проекта Татьяна Кузнецова рассказала, что, к примеру, в прошлый раз встреча была посвящена космонавтике и тоже прошла живо. Гости вспомнили много своих историй из детства и юности, которыми поделились друг с другом.

Ринат ГИЛЬВАНШИН,
17 лет.

МЫ ПОМНИМ
Недавно в нашей школе № 106 прошла тематическая линейка, посвящённая 68-й годовщине снятия блокады Ленинграда.

Линейку организовывали ученицы 11 «Б» класса Юлия Кизнерцева и Владислава Полякова под руководством учителя истории Натальи Зайнутдиновой. Старшеклассникам были представлены презентация и рас-

жизнь в городе застыла во время блокады, но это мнение ошибочно. Люди продолжали бороться и выживать любой ценой, они даже помогали армии. Навалились голод, инфекции, холодные зимы. Но продолжали работать ленинградские театры и музеи. Именно во время блокады была написана «Ленинградская симфония» Дмитрия Шостаковича, позже прогремевшая на весь мир. Не закрылся даже детский ансамбль танца «Амбранта».

всемирно известной «Ленинградской симфонией» Шостаковича и рядом фотографий, сделанных в те страшные дни.

«Наша ежегодная тематическая линейка прошла успешно. Материал, подобранный девочками, было легко воспринимать, он несёт ту информацию, которую ученикам не рассказывают на уроках истории, и с которой они, возможно, никогда не столкнулись бы в жизни. Я очень рада, что в школе есть инициаторы таких важных мероприятий», — поделилась

Не зазвонил ни один телефон

сказ о том, что происходило в блокадном Ленинграде.

Всем нам известно, что блокаду Ленинграда можно ёмко охарактеризовать одним словом «страх». Но девочки рассказали о другой стороне тех жутких 872 дней. Блокада Ленинграда вписана золотыми буквами в альманах военной истории. Каждый переулочек, мост, памятник архитектуры нынешнего Санкт-Петербурга хранит память о событиях тех дней. Сейчас нам может показаться, что

Город не сдавался. В январе 1942 года общими усилиями удалось открыть знаменитую «дорогу жизни», она проходила по Ладожскому озеру. Именно по «дороге жизни» в город поступало продовольствие. Водители грузовиков рисковали жизнью каждый раз, когда выезжали на тонкий лёд озера, но ни один из них не отказался от своего рейса.

Про такой блокадный Ленинград рассказали нам Юлия и Влада. Их речь сопровождалась

своим мнением учитель истории и завуч по воспитательной работе Лариса Лушова.

За время линейки в зале не раздавалось ни одного постороннего звука и не зазвонил ни один телефон. Ребята очень серьёзно отнеслись к тому, что им рассказывали. Кажется, что не осталось ни одного равнодушного, и каждый старшеклассник на секунду ощутил те чувства, которые испытывали жители блокадного Ленинграда.

Елена ЧУМАКОВА, 17 лет.

Двадцать Второе

*В тихое утро
Ворвалась война.
Залпы раздались
И гул самолётов...
Люди подумали, что это
Солдат игра,
А то оказалась беда.
Двадцать второе.
Начало войны.
Проклятый день
Наступил для народа,
Жизни своей не щадили
Солдаты войны,
Чтобы потом
больше не было войн.
Помните, дети,
все люди Земли,
Как погибали
отцы и деды.
Пусть будет мир
на земле без войны,
Чтоб не боялись
наши потомки.*

Владимир СЕДУХОВ,
12 лет,
г. Среднеуральск.



Фото Александра КОРТОВА.

Брат идёт на подмогу

Шестилетний Саша Савченко тренируется в екатеринбургском спорткомплексе «Спартак». Он тоже хочет стать известным хоккеистом, как его брат – нападающий хоккейной команды «Автомобилист» Филипп Савченко.

У современной молодежи масса возможностей для учебы, занятий спортом, самосовершенствования. Но часто так бывает, что возможность есть, а желания нет. А бывает, и наоборот, когда возможности ограничены, а желания и силы воли хоть отбавляй.

Все началось в далеком 1989 году. В Екатеринбургском роддоме на свет появился ребенок. Мальчик крупный, красивый, но не такой, как все.

После долгого обследования врачи поставили диагноз: ДЦП. Детский церебральный паралич – группа детских заболеваний, обусловленных поражением нервной системы и сопровождающихся отсутствием или ограничением произвольных движений. Но сдаваться родители и не думали, спустя какое-то время мальчику сделали три операции на ноги. В результате ребенок начал ходить, не без помощи, конечно, но начал. Правда, посещать детский сад и школу самостоятельно Валя не мог. К нему домой приходили воспитатели, а затем учителя школы № 131 и занимались с ним русским языком, математикой и литературой, поэтому мальчик усердно и много читал, играл в шахматы и увлекался компьютерами.

В двенадцать лет Валентин перешел в новую школу «Эверест» – для детей с заболеванием ДЦП и нарушением опорно-двигательного аппарата. Мальчик быстро освоился в новом коллективе. Такие замечательные отношения между учениками и преподавателями редко встретишь. Весь коллектив школы относится к детям с пониманием. Начиная с первого класса, педагоги вместе с медиками и воспитателями прививают любовь и заботу к ближнему. Учат адаптироваться ко всем жизненным ситуациям и воспитывают в детях чувство собственного

достоинства, уверенность в себе, подготовливая их ко взрослой, самостоятельной жизни. В коррекционной школе «Эверест» Валя начал учиться с шестого класса. Учебу совмещал с занятиями конным спортом. Научиться управлять лошастью – это настоящее искусство. Она должна полностью быть подчинена воле наездника, чувствовать его и выполнять команды. Нужно показать всем, что наездник с лошастью единое целое. Первые соревнования по конному спорту среди детей с ограниченными возможностями прошли в Москве в 2004 году. На них Валентин стал чемпионом России. Последние соревнования, в которых Валя участвовал, состоялись в 2005 году, где он завоевал серебряную медаль.

Как и у большинства подростков его возраста, у него произошла переоценка ценностей, захотелось чего-то нового, более серьезного. Валентин с головой ушел в учебу и увлекся пауэрлифтингом. Детско-юношеская спортивная школа «Виктория», в которой начал заниматься юноша, адаптирована для инвалидов. Анатолий Сень, тренер-преподаватель по пауэрлифтингу, организовал «качалку» в рамках Паралимпийской и специальной Олимпийской программ. Он тренирует ребят бескорыстно, создавая все условия для достижения хороших результатов.

Пауэрлифтингом Валентин занимается по сей день, его любимая дисциплина – жим лежа. Валя и тут без наград не остался: два года подряд был бронзовым призером чемпионата области. Долго и кропотливо тренер и Валентин работали над улучшением результатов. Долгожданная победа приходит к нему в 2011 году: Валентин становится победителем Кубка мира в тяжелом весе среди спортсменов с ограниченными возможностями.

Я дружу с этим человеком уже более пяти лет и о его наградах и достижениях могу рассказать еще много. Можно бесконечно перечислять все то, чем он когда-либо увлекался и увлекается. Но самое потрясающее то, что всем препятствиям назло он идет вперед и добивается поставленных целей. Многие, оказавшись на его месте, будут просто существовать, а Валентин живет и берет от жизни все. А я не перестаю восхищаться силе воли этого человека.

Сейчас Вале уже двадцать два года, закончил радиотехникум имени Попова. Теперь он – Валентин Васильевич, сам работает в школе «Эверест» преподавателем информатики, занимается пауэрлифтингом, заочно получает высшее образование, учит английский и японский языки и мечтает поехать в Японию в путешествие.

Ксения ХВАТОВА.

Дилеманты на хоккее

Как и большинство других девчонок, я ничего не понимаю в спорте, но к хоккею отношусь с большим интересом и уважением. Подумать только, сколько же нужно всего уметь, чтобы успешно играть – отлично кататься на коньках, управляться с клюшкой, это тебе не бегать – мяч пинать. Да и форма хоккеистов на первый взгляд кажется невероятно тяжелой (у вратаря – так настоящие доспехи), нужно быть хорошо физически подготовленным, чтобы в такой форме вообще двигаться.

Когда перед Новым годом я ломала голову, что подарить своему другу, в голову пришла светлая мысль: а что если купить билеты на хоккей? Он наверняка обрадуется, еще и возьмет меня, заодно впервые посмотрю на игру вживую. Так я и сделала. Знатки хоккея посоветовали мне купить билеты на игру уральской команды «Автомобилист» с казанской «Ак-Барс», руководствуясь тем, что эти команды сильные, а значит, и их поединок должен быть зрелищным. И я не пожалела, что послушалась их совета.

В екатеринбургском Дворце спорта, где обычно проходят домашние игры «Автомобилиста», я была и раньше – на катке, но тогда он казался каким-то пустым, а перед игрой зажил настоящей жизнью – огромные толпы болельщиков перемещались по коридору с флажками и в сувенирных шарфиках – общались, смеялись, делились прогнозами относительно игры. С наших мест в зале было очень хорошо видно все, что происходит на льду – а туда перед началом игры поочередно выходили участники одной, а затем другой команды – играла музыка, хоккеисты выписывали круги на льду, показывая свое мастерство.

Рядом с нами сидели взрослые мужчины, видимо заядлые болельщики, они знали всех игроков поименно, обсуждали детали этой и предыдущих игр, сравнивали, иногда диким голосом кричали «Шайбу!» Кстати, сама шайба мне показалась крошечной, наверное, некоторые зрители с последних рядов могли с трудом её разглядеть.

Не могу ничего сказать о качестве игры, поскольку я не хоккейный фанат и не комментатор, а всего лишь дилетант, но, как дилетант, я была очень впечатлена. Команды вели себя активно, так, что все три периода ни на секунду не хотелось отрываться взгляд от поля.

Было очень обидно, когда «Ак-Барс» забил «Автомобилисту» две шайбы, а те смогли ответить только одной. Позже в Интернете я прочитала, что на этой игре соперники закончили выяснение отношений в нынешнем сезоне. «Ак Барс» выиграл у «Автомобилиста» все четыре положенных матча (2:1, 7:2, 4:3, 2:1), при этом в трех из них разрыв в счете был минимальным. Теперь к хоккею я вовсе неравнодушна, обязательно постараюсь сходить на него еще.

Алёна ДОВЛАТОВА, 16 лет.



На финишной прямой

Старт 30-й всероссийской гонки «Лыжня России – 2012» был дан 11 февраля на лыжной базе СКА в Чкаловском районе. Перед началом соревнований нам пожелаю удачи и отличного настроения губернатор области Александр Сергеевич Мишарин, представители администрации Екатеринбурга.

Первыми вышли на старт сильные спортсмены, которые соревновались и заняли призовые места, получив в награду кубки и грамоты. Следующими были представители власти нашего города, тоже принявшие участие в этой гонке. За ними шли ребята, занимающиеся в детско-юношеских спортивных школах «Родонит» и «Кристалл». Ну, а потом вышла многочисленная группа – учащиеся разных школ Чкаловского района, среди них была и я. Все мы получили в подарок шапочки и номерки – атрибуты «Лыжни России - 2012».

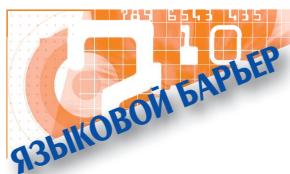
Участникам нужно было пройти дистанцию в два километра 14 метров, на пути встречались различные спуски и сложные подъёмы. Но все, несмотря на падения и усталость, шли с желанием преодолеть эту дистанцию и как можно быстрее достигнуть финиша!

На отмеченном пути, особенно около крутых спусков, стояли специальные инструкторы, которые помогали подняться, если кто-то падал, предупреждали о сбавлении скорости.

После такого трудного пути всем, прибывшим на «Лыжню России», предлагали подкрепиться из солдатской кухни – гречневой кашей с чаем. А после этого можно было немного развлечься – поучаствовать в детских конкурсах и потанцевать под весёлые звонкие песни, которые исполняли девушки в русских народных костюмах.

А ещё один подарок преподнесла нам погода, потому что она была почти безветренной и солнечной. Отличное настроение и приятная атмосфера спортивного праздника досталась всем, кто участвовал в «Лыжне России – 2012», кто приезжал поболеть за своих родных и близких и кто просто выходил в этот день на улицу погулять и подышать свежим воздухом!

Анна ШИЛЛЕР, 14 лет.



Приключения американцев

На днях я рассказывала одному из своих друзей об американцах, живущих в Екатеринбурге. Во время разговора на его лице сменяли друг друга противоречивые чувства и эмоции: от недоверия до крайнего изумления. В конце концов, приятель перебил меня вопросом: «Американцы? В Екатеринбурге? А что они тут забыли?».

И действительно, что? Екатеринбург – не Москва и не Санкт-Петербург, и большинство американцев просто не знает о существовании города с таким названием. Когда я работала в США четыре года назад, мои американские друзья обычно прибегали ко мне с картой или глобусом и просили ткнуть пальцем в то место, где я живу, потому что для них все, что восточнее Волги, – это нечто вроде кельтского Авалона, неизведанная и загадочная земля.

Согласно данным переписи населения, в Штатах постоянно проживает около трёх миллионов русских. В России же, по сведениям Федеральной службы государственной статистики – около полтора тысяч американцев. Русские едут в Америку в поисках лучшей жизни, за свободой и материальной независимо-

MONEY-MAKER – БИЗНЕСМЕН

Если переписываться с Крисом в какой-нибудь социальной сети и не знать, что он американец, ни за что не примешь его за иностранца. Он прекрасно пишет по-русски, знает молодежный сленг и всё понимает. Говорит, правда, по-русски с трудом. Он окончил два университета и магистратуру и мог бы зарабатывать большие деньги на родине, но судьба занесла его в Россию.

– Все началось с того, – говорит Крис, – что в Америке я познакомился с русскими студентами, приехавшими в Штаты по одной из программ обмена. Они были не похожи на тех людей, которых я встречал до этого. Когда лето закончилось, и мои русские друзья вернулись домой, я ре-

но не отличается (с чем я лично не согласна), дома всё-таки лучше, чем в гостях.

LOVE STORY – ИСТОРИЯ ЛЮБВИ

Прежде чем оказаться в России, Brent жил в двух странах и более чем в пятнадцати разных городах. Так что к путешествиям и смене обстановки ему было не привыкать. Brent – первый из своей семьи, кто не пошел по стопам предков и не посвятил себя военной службе. Он окончил университет по специальности «Социология» и... встретил её. Она – это русская девушка по имени Евгения, которая приехала в США на лето.

Они много общались, но через три месяца Жене пришла пора возвращаться в Россию. Она наотрез отказалась бросить своих родителей и остаться в



Джастин и Brent уже чувствуют себя в России, как дома!

Фото автора.

В Екатеринбурге

стью. А чем же наша страна привлекает американцев?

Многие из граждан США, проживающих на Урале, работают по контракту на заводах и предприятиях, которые сотрудничают с американскими компаниями. Но речь пойдет не о них, а о тех, кто приехал сюда сам без каких-либо договоров. Почему они это сделали?

В одном из лингвистических центров Екатеринбурга работают преподавателями английского языка три американца – Brent, Джастин и Крис. Они – абсолютно разные внешне и внутренне, и если бы встретились в Америке, по их собственным словам, не стали бы даже общаться друг с другом, но расстояние в тысячи километров от дома сделало их закадычными друзьями. У каждого из них своя история.



Крис и Brent стали закадычными друзьями в Екатеринбурге

Фото автора.

шил съездить и посмотреть, что же это за страна, в которой живут такие необыкновенные люди (что же в нас, русских, такого особенного, но так внятно и не объяснил – авт.). Приехал на три месяца и остался на три года.

Внешне Крис напоминает одного из популярных американских рэп-исполнителей вроде своего тезки Криса Брауна или Питбуля. Он и сам пишет музыку и даже снял в России несколько клипов на свои песни.

– Я пишу рэп, рок. Я особо не задумываюсь, к какому стилю относится моя музыка, просто делаю то, что мне нравится. Еще играю в футбол, занимаюсь фотографией, меня привлекает все, что относится к творчеству и индустрии развлечений.

Несколько месяцев назад Крис открыл свой собственный лингвистический центр. Бизнес в крови у каждого американца, и дела у Криса идут неплохо. Он планирует ещё пару лет пожить в России, а потом вернуться домой. Хотя Крис и считает, что жизнь в Штатах и в России ничем принципиаль-

Штатах. Тогда Brent решил приехать к ней сам. Их отношения продлились всего полтора года. Но роман Brentа с Россией продолжается до сих пор. Я прежде никогда не встречала человека, который бы так сильно любил не родную ему страну. Он часто критикует Америку: президента, чиновников, образование, иммиграционную политику, людей. О России же говорит только хорошее.

– Американцы, безусловно, более эмоциональны, чем русские, – говорит Brent. – Они чаще улыбаются и легче находят общий язык с другими людьми. Русские более сдержанны, зато богаче духовно и меньше жалуются на жизнь. И ещё русские девушки красивее американских.

Сам же Brent – необыкновенно разносторонний человек. С ним можно поговорить буквально обо всём: о проблеме распространения ядерного оружия и достоинствах русской кухни, о менталитете русских и американцев и последнем фильме Ларса фон Триера.

Brent привык жить сегодняшним днем и не любит строить планов на будущее. Всё, в чем он уверен на сто процентов, это то, что он не собирается прожить всю свою жизнь в США, России или какой-либо другой стране. Ему всего двадцать четыре года, и он хочет повидать мир. А ещё он мечтает написать книгу.

ROCK-STAR – РОК-ЗВЕЗДА

Джастин – самый старший из троих, ему тридцать два года, четыре из которых он живет в России. Он тоже приехал сюда из-за любимой девушки. «Молодой был, ветреный», – говорит Джастин. Но мой резонное замечание, что двадцать восемь лет – это уже практически зрелость, оставляет без ответа. Мне приходит в голову, что я, наверное, еще совсем салага по американским меркам.

Джастин – один из самых востребованных преподавателей английского язы-

ка в Екатеринбурге. Поэтому работает с утра до ночи семь дней в неделю. Как и многие из американцев, он – трудолюбив и любит деньги. В Америке со своей докторской степенью по психологии мог бы уже сколотить состояние, купить огромный дом, машину и все остальные компоненты американской мечты. Но он здесь, в России, снимает квартиру, как и все, ездит на общественном транспорте. И уезжать пока не собирается по непонятным ни мне, ни ему самому причинам.

Джастин – из тех людей, кого называют «и теще, и жнецу, и на дуде игрец»: кроме преподавания, он пишет статьи для газеты «My Ekaterinburg», любит готовить, пишет музыку в стиле альтернативного рока и иногда выступает в пабах Екатеринбурга.

Он даже чем-то похож на Курта Кобейна. Кроме того, он вместе с Крисом снимался в телепрограмме «Кухня» на 41-м канале, где они готовили традиционную американскую индейку и яблочный пирог.

Джастин планирует еще около года пожить в России, получить вид на жительство и уехать в ОАЭ или домой в США. Для американца вершина самореализации – это собственный бизнес. Джастин мечтает открыть свою клинику. Но из-за юридических проволочек это кажется ему практически невозможным.

Наша страна, наши люди и наша загадочная русская душа что-то поменяли внутри каждого из этих трёх человек. Когда они только собирались в Россию, их всеми силами отговаривали родные и друзья, пугая тем, что наша страна варварская и невежественная. Но они доверились своей интуиции и не прогадали: полюбили Россию, которая оставила в сердце каждого из них особый след. И они все клянутся, что даже если и уедут отсюда, то будут приезжать в гости так часто, как это возможно, до конца своей жизни.

Елена ПАНТЮХИНА,
студентка УрФУ,
г. Нижний Тагил.



Окно в американскую мечту – где же оно? Может, в Екатеринбурге?

Фото Натальи ДУБРОВИНОЙ.

«НЭ» – НЕГРОМКОЕ ЭХО

В номере «Новой Эры» за 4 февраля наша читательница Nina бросила крик о помощи. В тексте «Не такая, как все» она поделилась, что не может найти друзей по многим причинам. Стесняется своего внешнего вида, так как ей приходится донашивать одежду за сестрой. Среди тех, кто с ней общается, только девочка из богатой семьи, которая водит нашу героиню с собой по магазинам и меряет при ней красивые вещи... На историю пришло сразу несколько откликов. Публикуем некоторые из них.

Требуется переоценка

Nina, ты пишешь, что тебе сложно найти друзей, но при этом указываешь на то, что очень хорошо общаешься со своими родными. Значит, не так уж всё и плохо! Бывают ситуации, когда люди и со своими родными не могут найти общего языка.

А общение с другими людьми зависит не только от того, как ты одеваешься! Я понимаю, конечно, что сейчас большое значение играет то, как человек выглядит, а в школе и подавно тема шмоток проходит красной нитью, особенно в старших классах. Но... Даже если ты найдёшь деньги и приобретёшь новую кофточку или джинсы, ты же не будешь ходить в них постоянно? Да, в первый день, когда ты всё это оденешь, возможно, привлечёшь к себе внимание. Но надолго ли? Дело не только в вещах.

Прежде всего тебе нужно постараться изменить своё отношение к себе. Разве ты одеваешься неопрятно? Разве ты ходишь в рваной одежде? Разве ты ходишь непричесанной?

Девушка может одеваться скромно, но выглядеть при этом очень при-

влекательно, если она сама ухожена и одета в чистые опрятные вещи, пусть и скромные. И ещё важнее, что она должна быть уверена в себе! А у тебя должно хватать уверенности. Ты пишешь, что хорошо рисуешь и поёшь, это же здорово! Одежда быстро перестаёт быть модной. Совсем другое дело – талант. С ним можно добиться высот!

Будь выше всего. Ну и что, что пока ты не можешь себе позволить менять кофточки каждый день. Ну и что, что пока не хватает денег на все твои желания. Всё будет! Сейчас кругом проводятся различные художественные конкурсы – в Интернете, газетах и по телевидению часто встречаются объявления о них. Пошли свои рисунки! Не бойся! А вдруг у тебя получится выиграть? Повышай свою самооценку. Не бойся. И не думай, что о тебе скажут твои модные одноклассники... В тот момент, когда ты гадаешь, что о тебе думают другие люди, их мысли заняты тем, как оценивают их. Удачи!

Анна КОЗЛОВА.



Фото Анны ШАШЕВОЙ.

Одним ты можешь казаться колкой, другим, напротив, ранимой. Не думай о том, что о тебе говорят. Самое главное – оставаться собой и нравиться в первую очередь себе.

Мнение дороже денег

Мне кажется, что ты, Nina, сама не хочешь выйти из тени. Да, не всем дано покупать дорогие вещи, и не все находят в себе силы признать это. Но не всё так плохо. У любой неудачи можно найти положительные стороны.

Донашивать вещи за старшей сестрой? А почему бы не обновить их – перешить, добавить аксессуары или принты. Одеваешься хуже, чем другие? А кто это сказал? Скорее всего — ты сама. Попробуй комбинировать вещи. Вот увидишь, сочетая, можно получить суперский наряд.

Не хватает друзей? Ищи новых по сво-

им увлечениям и необязательно самых ярких, а обычных. Им будет нравиться то же, что и тебе. Ты увидишь, что не одна. Застенчива? Попробуй при знакомстве с новым человеком с первой же минуты сыграть роль раскрепощённой личности. Сыграй! Как будто ты это не ты, а девочка с теми талантами, которые тебе нравятся. У тебя получится!

Что касается твоей знакомой, мне кажется, ты права. Наверное, она хочет произвести на всех сразу хорошее впечатление. Но у неё это не получается, и она поднимает свою самооценку таким

способом: «Я тебя богаче, а значит, круче. Ты хуже меня, а значит, ты полный лузер». Скорее всего, «полный лузер» она сама. Просто не может себе в этом признаться, поскольку у неё нет преимуществ, кроме денег родителей.

Найди в себе силы – а они у тебя обязательно есть – и прекрати дружбу с этой девочкой. Можно не дружбу сразу, а походы по магазинам. Попробуй сказать, что ты занята, тебе некогда, у тебя есть дела поинтереснее – и ты сразу заметишь изменившееся отношение к себе. Или попробуй сделать так. Когда вы в очередной раз

отправитесь по магазинам, не стой молча и не говори смиренное «да». На все вопросы отвечай, что думаешь, похитрицей. Та девочка поймёт, что ты – не тряпичная кукла, а живое существо со своим мнением. И это мнение обязательно будет оценено. Если не ею, то кем-нибудь другим.

Главное, будь честной, дельной и откровенной. И ты будешь незаменима. А насчёт того, что ты – «другая», то все мы «не такие, как все». Чем-то отличаемся друг от друга. Нужно только уметь ценить эти различия.

Александра НАМЯТОВА.

РАЗМЫШЛЯЮ

Забывтая...

Начну с того, что я равнодушна к старине и к ушедшему времени. Меня притягивают старинные места, разрушенные здания, тающие в себе загадку. Одно такое удивительное место я нашла в Каменске-Уральском.

Я открыла для себя это место два года назад и не смогла забыть. До сих пор помню чувства, которые испытала, увидев на горизонте что-то похожее на церковь. Подъехав поближе, я поняла, что это вовсе не церковь, а мечеть. Интерес и любопытство взяли верх, и я вошла внутрь.

Зайдя туда, первое, что я заметила – это были очень пыльные ковры кругом. Ими были выстланы все полы в мечети. Пыль стояла в воздухе. Кругом не было ни души, и это добавляло интриги. Я ходила из комнаты в комна-

ту, и они вовсе друг от друга не отличались. Везде те же ковры и так же много пыли и запах, который я не могу до вас донести словами.

Ни в одном из помещений не было стула или скамейки. Только при входе старая табуретка. Я бродила по заброшенной мечети долго. Это была моя первая встреча с другой верой. Интересно, как жила эта мечеть в давние годы и чем живёт сегодня? Часто ли в неё заходят такие случайные гости, как я? Жаль, если она забыта. Старые здания могут рассказать многое.

Света АРУТИНОВА.



Заброшенных, разрушенных зданий много по Свердловской области – у каждого из них своя тайна.

SOS!

Все проблемы – от безделья

В нашей столовой кто-то исписал стены. Какое отношение надписи имеют к питанию? Если кто-то хорошо рисует, пусть записывается в художественную школу, а не хулиганит по ночам.

Мне кажется, что все проблемы от безделья. Идешь по улице – сверстники сидят, едят чипсы, прочую «химию», пьют пиво, курят, бросают бычки и мусор прямо на землю, хотя для этого есть урны. А почему бы не заняться чем-нибудь полезным? Стать активным и здоровым. Это куда интереснее. А как думаете вы?

Юлия МАРКОВА.



ДЕНЬ ХОРОШЕГО ЧЕЛОВЕКА

Думаю, каждому человеку известно, что такое – не его день. Ведь вроде и всташь с той ноги, и настроение отличное, хочется действовать, бежать на учёбу или на работу... Но вдруг что-то не задалось, всего лишь какая-то мелочь – и настроение пропадает, а к глазам зачастую подступают слёзы: «Ну почему именно сегодня, когда день начинался так замечательно? Зачем переводить его в минорный лад?».

Но совсем недавно в моей жизни произошёл случай, который заставил меня пересмотреть свои взгляды на временные чёрные полосы в жизни! То, о чём я хочу рассказать – настолько редкое явление для нашего времени, что я благодарна судьбе за подобную историю. Кому-то, конечно же, это происшествие покажется смешным, забавным и не имеющим особого значения... Но только не для меня!

В тот памятный день у меня были любимые уроки в школе, а потом мы с классом должны были ехать в театр. Но поход на спектакль отменили по техническим причинам, поэтому я решила сразу из лица ехать на курсы Школы юных телеведущих, на которые из-за театра могла не попасть.

По пути я вкусно пообедала, потратив при этом почти все деньги. Выйдя довольно поздним вечером из здания, где было занятие с телеведущим Виталием Краевым, я поняла, что нахожусь в абсолютно неприемлемой для меня ситуации. Получилось так, что живу я на одной из окраин города, и добраться до дома из центра – вещь проблематичная,

особенно в восемь часов вечера! То есть мне нужно сделать пару пересадок, одну из которых – на маршрутку. И если в трамвае транспортная карта спасла бы меня, то в маршрутных автобусах карты не действуют.

И вот представьте себе: без рубля в кармане, полпути пройдя пешком, потому что ни один трамвай не согласился везти меня хоть до какого-нибудь пересадочного пункта (и это из центра-то города!) – все решили разъехаться по паркам, я стояла на остановке. Было невыносимо холодно, плюс активная и долгая ходьба дала о себе знать моим ногам. Посмотрев на часы, я поняла, что всё потеряно. Стрелка стремительно приближалась к 9 вечера, трамваи упорно сообщали, что едут в парк, а маршрутка стремительно удалялась в направлении моего дома...

Моих чувств в тот момент не описать словами. Впервые в жизни я осознала, что без копейки денег ты – никто и не имеешь права даже сесть в транспорт. Но роль денег в нашей жизни – отдельный разговор.

В тот момент меня волновал

лишь один вопрос: что делать?! Непрошенные слёзы подступили к глазам. Ощущение бессилия перед ситуацией, скажу я вам,

ужасное. И тут произошло чудо! Пока я разговаривала с мамой, заметила вдали приближающуюся маршрутку. Это стало последней каплей. Слёзы покатились по щекам, отчего стало ещё холоднее. И тут ко мне подошёл мужчина. Сначала я не придала этому особого значения, потому что на остановке была уйма народу, все надеялись разъехаться по домам на трамваях. Из-за слёз и разговора по телефону, я не сразу услышала, что он что-то говорит мне.

Моему удивлению не было предела, когда мужчина протянул мне 50 рублей и, тепло улыбнув-

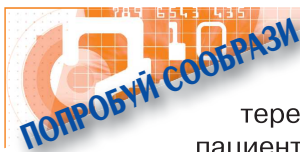
шись, кивнул на мою маршрутку, которая уже стояла на остановке. Я настолько опешила, что взяла деньги и всё стояла на месте, соображая, как вернуть долг. Но мужчина продиктовал мне номер своего мобильного, чтобы завтра я могла положить эти деньги ему на счёт. Всё ещё пребывая в состоянии некоторого шока от пережитой нерво-трёпки и такой неожиданной, нестандартной, чудесной развязки, я сбивчиво поблагодарила этого человека.

Конечно же, я успела на маршрутку, но ни толпа в ней, ничего не смогла согнать с моего лица счастливой улыбки...

На следующий день мама положила на счёт моего спасителя 50 рублей, позвонила ему и ещё раз поблагодарила. Кстати, она узнала, что его зовут Николай.

И как после подобных случаев не поверить в чудо? Как, вспоминая такие моменты, можно думать, что весь мир и все люди в нём против тебя? Не весь, оказывается.

Екатерина ТРУСОВА,
17 лет.



Ответы на сканворд, опубликованный 11 февраля

Лилипут - кабарга. Капсула - паутина. Береста - радикал. Капитул - анекдот. Стелька - интерес. Ножовка - рассказ. Кросин - околица. Пантера - калитка. Аллегро - занавес. Кафедра - пациент. Бункало - скептик. В выделенных клетках: «Пусть всегда будет солнце!».



Проверены Временем

И снова на еженедельный пьедестал почёта поднимаются два человека. В номере за 4 февраля лучшими стали Екатерина Онучина – «Место встречи изменить нельзя» и Александра Лаврушина – «Дом для Клеопатры».

Обе девушки уже давно сотрудничают с нашей газетой. Они не только находят интересные информационные поводы для своих публикаций, но и умеют работать с редакционными заданиями: мы знаем, что им можно доверить даже самую непростую тему.

Символично, что в этом году и Саша, и Катя оканчивают школу, и пока обе девушки связывают свое будущее с факультетом журналистики. Пожелаем им удачи, ведь у них есть все необходимое, чтобы занять достойное место среди первокурсников журфака.

Напоминаем, что принять участие в нашем голосовании и поддержать понравившийся текст может любой желающий. Для этого нужно зайти в группу на сайте «ВКонтакте» (<http://vk.com/club6521001>), найти соответствующую тему и оставить свой голос за наиболее достойный, на ваш взгляд, текст. Комментарии по поводу сделанного выбора приветствуются.

Твоя «НЭ».

Имена на все времена

Эти имена вы прочтёте в выделенных клетках, выполнив простейшее задание. Карточки с буквами расположите таким образом, чтобы в каждой вертикали читалось два слова. Как видно из примеров (ДВЕРКА – КАПРИЗ и КАНАПЕ – ПЕДАЛЬ), последние две буквы одного слова являются началом другого.

П	Р	У
О	Д	Ж

О	Ф	Е
А	С	С

В	О	Т
А	Н	И

Р	К	И
Е	Т	Т

З	Т	Н
Л	Ю	Д

Д	С	П	В	П	Ч	Д	С	С	П	К	В	С	К
В	О	Л	Е	О	Е	Р	А	К	У	А	Е	Л	А
Е													Н
Р													А
К	К	Б	С	Н	А	Б	Р	К	П	Т	О	О	П
А	А	А	К	А	К	А	А	А	А	А	Р	К	Е
П													Д
Р													А
И	Г	У	Е	Г	И	С	И	Ш	У	Е	Т	Я	Л
З	А	К	Т	А	Т	Т	В	А	С	Р	А	Р	Ь

Л	И	Я
О	Л	Ь

П	Р	Е
У	С	Л

К	А	Л
У	Л	Ь

Й	Б	У
М	И	Л

Р	О	Р
О	М	Е

Создано в Центре Кроссвордов Петра Ламина (www.lamin.5sreda.ru)



В ОЖИДАНИИ ПРАЗДНИКА

ВЕСНА ИДЁТ

ЕСТЬ КОНТАКТЫ!

Люблю Масленицу, потому что на масленичной неделе мама всегда печёт блины. Каждый день, как придёшь из школы, в холодильнике ждут они, румяные, с самой разной начинкой... А в конце недели мы каждый год ходим с родителями на праздник.

Кулачные бои, перетягивание каната — эти конкурсы могут показаться старомодными. Но хотя бы раз в год любопытно позабавиться так, как это делали твои предки. Конечно, самое интересное событие масленичной недели — сжигание соломенного чучела.

Удивительно смотреть на огонь, разгорающийся на твоих глазах, посреди снежного леса. Поначалу немного страшно, даже жалко чучело, опрятно одетое, в красной косыночке... Пара минут, и пламя охватывает его полностью. Захватывает дух — такой жар идёт от него. Если бы так жарко стало на следующий день! Масленица прошла — с зимой простились. Тепло впереди!

Мария КВАШНИНА,
13 лет.



Фото Анастасии ШАРОВОЙ.

**Ждём
В гости**

Наши читатели давно просили устроить встречу авторов. Обсуждения темы для встречи около месяца шли в нашей группе на сайте «ВКонтакте» <http://vk.com/im#/club6521001>. Наконец определились.

Итак, 24 февраля в 15.00 мы приглашаем в редакцию «Новой Эры» авторов и читателей на «круглый стол». Тему вы определили сами: «Молодые педагоги». Почему молодые идут или не идут в учителя? Как общаться с преподавателем, который не так давно был твоим ровесником? Престижно ли для молодого человека — быть учителем?

Наши спикеры — молодые педагоги. Мы пригласили учителя истории и обществознания из гимназии №9 Екатеринбурга Александра Кулагина. Он победитель городского конкурса «Молодой педагог». Также ждём учителя иностранного языка школы № 164 Екатеринбурга Маргариту Сагитову. Кстати, Маргарита Викторовна уже знакома читателям. О ней в «Новую Эру» писал зарисовку её ученик Олег Галимов («НЭ» за 14 января). Надеемся, что к нам присоединятся те наши авторы, кто сейчас учится в педагогических вузах и ссузах.

Ждём на «круглый стол» тех, кого тема не оставляет равнодушными. Советуем приготовить вопросы гостям. О своём желании прийти напишите в нашей группе на сайте «ВКонтакте» в специальной теме, чтобы мы могли знать количество гостей. Там же можно заранее оставить вопросы для гостей, если ты хочешь принять участие во встрече, но не можешь приехать. Ещё напоминаем, что 29 февраля в 15.00 в редакции «НЭ» пройдёт день авторов. Мы ждём новых авторов, чтобы познакомиться, рассказать о газете, вместе выбрать тему для первой публикации (кому-то это бывает сложно сделать). Но необязательно ждать этого дня специально. Присылать нам свои материалы, истории можно уже сейчас. Ждём писем. И помни, нам было бы скучно друг без друга!

Редакция «НЭ».

КАК ПО МАСЛУ



Фото Бориса СЕМАВИНА.



Спецвыпуск «Областной газеты» — «Новая Эра» для детей и подростков. Выходит с апреля 2000 года. Сегодня вы прочитали выпуск № 550. Следующий номер выйдет 25 февраля.
Пишите! Звоните!
Адрес редакции: 620004, г. Екатеринбург, ул. Малышева, 101. «Областная газета» — «Новая Эра». Тел.: (343) 375-80-33; тел. и факс 374-57-35. pe@oblgazeta.ru

Главный редактор Полянин Д. П.
РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:
Сергей АВДЕЕВ, Владимир ВАСИЛЬЕВ, Василий ВОХМИН, Андрей ДУНЯШИН, Ирина КЛЕПИКОВА, Алексей КУРОШ, Наталья ПОДКОРЫТОВА
Над номером работали:
Станислав БОГОМОЛОВ (зам. ответ. секретаря), Анастасия БАЙРАКОВСКАЯ, Дарья БАЗУЕВА, Юлия ВИШНЯКОВА, Екатерина ГРАДОБОЕВА (корреспонденты), Елена БУЛЫШЕВА, Светлана КАЛИНИНА (вёрстка), Евгений СУВОРОВ (дизайн).



Учредители и издатели: Губернатор Свердловской области, Законодательное Собрание Свердловской области
Адрес: 620031, г. Екатеринбург, пл. Октябрьская, 1
Газета зарегистрирована в Уральском региональном управлении регистрации и контроля за соблюдением законодательства РФ в области печати и массовой информации Комитета Российской Федерации по печати 30.01.1996 г. № Е-0966
При перепечатке материалов ссылка на «ОГ» обязательна.

В соответствии с Законом РФ «О средствах массовой информации» редакция имеет право не отвечать на письма и не пересылать их в инстанции. Редакция может публиковать материалы, не разделяя точки зрения автора. За содержание и достоверность рекламных материалов ответственность несет рекламодатель. Все товары и услуги, рекламируемые в номере, подлежат обязательной сертификации, цена действительна на момент публикации.

Номер отпечатан в ЗАО «Прайм Принт Екатеринбург», 620027, г. Екатеринбург, пр. Космонавтов, 18-Н
<http://www.primeprint.ru>
По вопросам доставки газеты звоните:
- по городу Екатеринбург 371-45-04 (начальник отдела эксплуатации Екатеринбургского почтамта);
- по области 359-89-13 (начальник отдела эксплуатации УФС).
Подписка для предприятий г. Екатеринбурга через интернет-магазин <http://uralpress.ur.ru>