

«И никогда ни один взрослый,
не поймет, как это важно»
Антуан де Сент-Экзюпери.



ОБЛАСТНАЯ ГАЗЕТА НОВАЯ ЭРА

Суббота
11 февраля 2012

№ 56 (6112)

Цена в розницу - свободная

Веб-сайт: <http://www.OblGazeta.ru>

Специальный выпуск для детей и подростков



ВАССЕРМАНА ПОБЕДИЛ ПЕРВОКЛАССНИК

На прошлой неделе в Москве закончились съёмки телевизионной передачи «Дети против взрослых». В ней екатеринбургский первоклассник Марк Вишня «сделал» гроссмейстера «Своей игры» Анатолия Вассермана. Программа выйдет в эфир на телеканале СТС только весной. Но Марк и его мама Наталья сразу после съёмок позвонили корреспондентам «Новой Эры» и поделились впечатлениями.

Новая телепрограмма представляет собой поединок талантливых детей и взрослых. В течение программы они соревнуются в способностях. Кроме Марка, в первой программе, например, участвует юная москвичка Николетта Шонус, обладающая абсолютным слухом. Она безошибочно определяет ноту, на которой, например, шумит фен или звенит микроволновка. В этом умении девочка состязалась с солистками группы «Тутси». А проверяла результат за фортепиано солистка группы «Мираж» Наталья Гулькина.

Участница из Челябинска Алина Габдрахманова читает с закрытыми глазами. Экстрасенс Александр Рунов было начал с ней тягаться, но «увидел» только страницу текста. Марк Вишня соревновался с Анатолием Вассерманом в знании анатомии и биологии за курс седьмого-восьмого классов. Мальчик выбрал эту область знаний сам. Он сейчас интересуется наукой и думает о том, чтобы стать учёным...

У Марка феноменальная память. Пролистав книгу, он может её пересказать. В обращении с цифрами также совершенно свободен. Таблицу умножения выучил в два года. В три года стал героем проекта «Минута славы» на «Первом канале». Он решал математические примеры в уме быстрее, чем с ними справлялись члены жюри при помощи калькулятора. Сейчас Марку семь лет, и он первоклассник екатеринбургской гимназии «Согласие». У него есть тоже талантливые старший брат и младшая сестра. 15-летний Матвей – режиссёр, актёр и художественный руководитель шоу «Телевизионщики». А пятилетняя Алина

пробует силы в художественном творчестве и спортивных танцах.

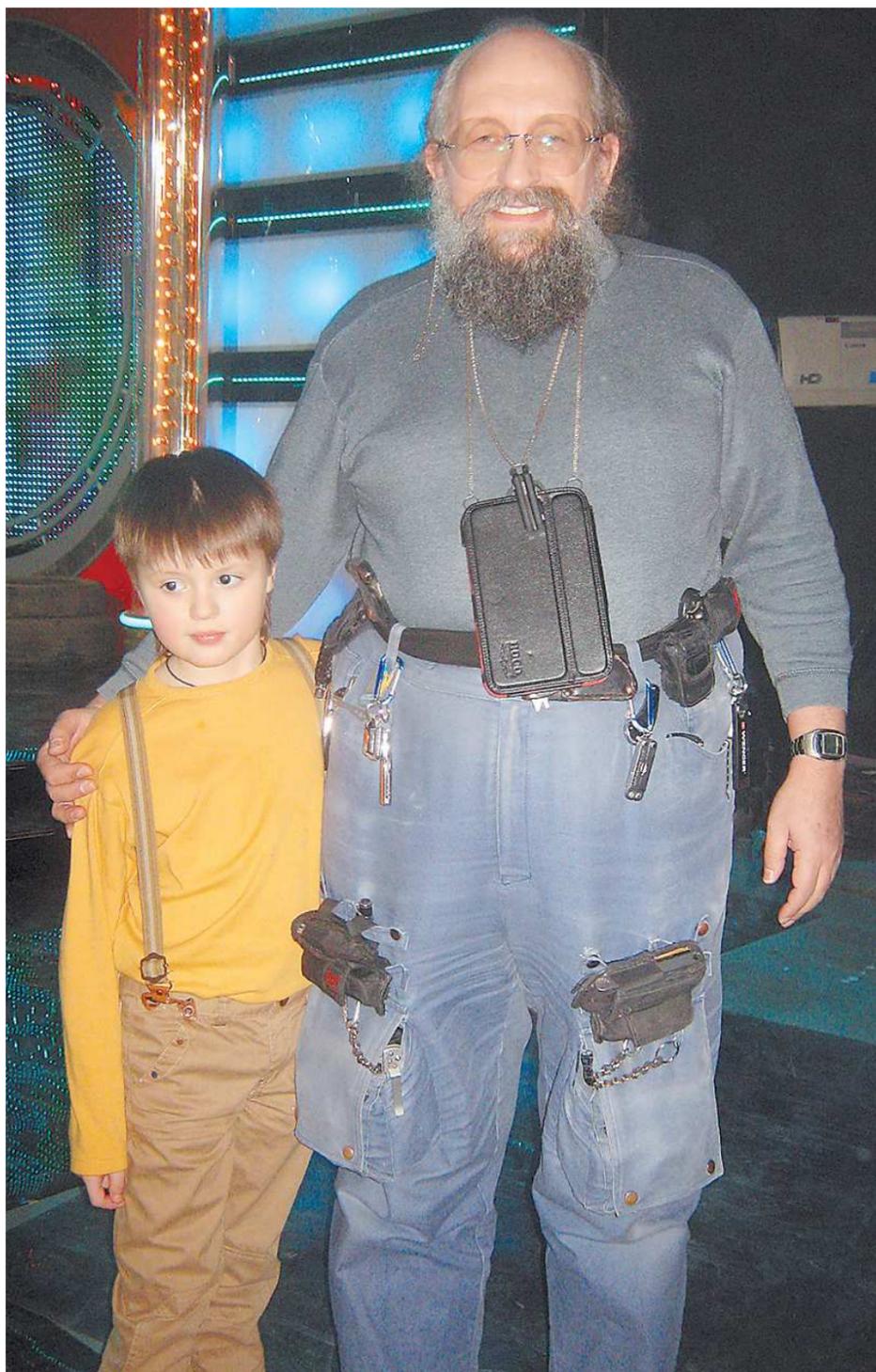
О том, что из себя представляет Анатолий Вассерман, известный в блогосфере как Онотол, Марк не знал. Мальчик не особо интересуется телевизором. Рассказывает, что гроссмейстера представлял себе высоким, худым и лысым. С ростом угадал. Во время программы соперники сидели за школьными партами. Ведущие – Татьяна Лазарева и Михаил Шац – задавали дуэлянтам вопросы поочередно.

– У Анатолия Вассермана даже и не было шанса ответить. Только звучал вопрос, как Марк тянул руку, давал полные ответы на свои вопросы и дополнял Вассермана, – рассказывает мама Марка Наталья Вишня, наблюдавшая за этой сценой из зрительного зала.

Вопросы составлялись организаторами проекта. Например, гроссмейстера спросили, где у осьминога находится сердце. Анатолий Вассерман предположил, что в голове. Но Марк-то знал и просветил участников программы, что на самом деле у осьминога три сердца – одно действительно находится в полости тела, а два других – жаберные.

Марку понравилось отвечать на вопросы ведущих. Это сражение совсем не было похоже на строгий экзамен, скорее, на весёлую игру. Особенно первокласснику понравилось, что благодаря съёмкам появилась возможность погулять вместе с мамой по Москве. Правда, ещё ему не терпелось вернуться домой, чтобы пойти в школу. Но только вернулись – тридцатиградусные морозы. Пришлось сидеть дома, но и здесь плюс – можно читать книжки в своё удовольствие.

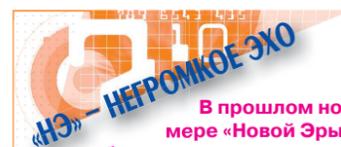
Екатерина ГРАДОБОВА.



Марку Вишне выпал непростой соперник – Анатолий Вассерман. Вот ещё пара вопросов из программы, по которым могут себя проверить наши читатели. Панда – это медведь или енот? Какой внутренний орган похожа голову инопланетянина с рожками?



Как не проколоться с прививкой...



В прошлом номере «Новой Эры» был напечатан материал «Школьники под контролем» о появлении в учебных заведениях турникетов. В проекте участвуют 27 школ Екатеринбурга, в том числе моя гимназия № 94.

В школу — только с пропуском

Действительно, теперь попасть в школу без пропуска «Е-карта» невозможно. После введения новой системы прошло почти два месяца. Главный плюс — теперь никто посторонний не может зайти в школу. Турникет облегчает охраннику его труд.

Главный минус — пропускная способность турникета. Теперь, если хочешь прийти на урок без опоздания, нужно быть у школы минут за двадцать до звонка на урок. Если придешь позднее, рискуешь не только опоздать, но и постоять в очереди на улице, что зимой не очень приятно. Жалко становится родителей первоклассников, которые хотели бы помочь своему чаду переодеться и повесить одежду в гардероб. Теперь они вынуждены стоять по другую сторону турникета и только глазами провожать своего ребенка.

Пока больше видно минусов, чем плюсов. Но прошло ещё немного времени, и, будем надеяться, что все недочёты исправят и этот проект распространят на все школы.

Анна СИРИНА, 17 лет.

С прививками любой из нас знаком с раннего детства. В младшей школе мы до смерти боимся уколов, потом начинаем относиться к ним спокойно, понимая, что прививаться необходимо для предотвращения опасных заболеваний. Но в последнее время для того, чтобы поставить ребёнку прививку, в школе требуют письменное разрешение родителей. Это вызывает определенную настороженность и даже сомнения в пользе прививок, поэтому мы решили поподробнее разобраться в этом вопросе.

Мы изучили общественное мнение и оно показало, что часть наших односельчан отзывается о прививках неоднозначно. Выяснилось, что после прививок у некоторых людей были осложнения. Мы считаем, что население недостаточно информировано о последствиях введения в организм вакцины и слишком сбито с толку рекламой о важности прививок. Для того, чтобы разрешить эти противоречия, мы решили понять, какую информационно-просветительскую работу по части прививок ведут в медицинских учреждениях, а также изучить научную литературу о механизме действия прививок на организм человека.

Я СПРОСИЛ У...

Татьяна ИВАНОВА, терапевт:

—Нужно понимать, что причина, по которой делают прививки — это предупреждение возможных осложнений после перенесенного заболевания. Так, например, к осложнениям после гриппа относятся бронхит и пневмония. Эти осложнения бывают опасней, чем заболевание, которое их спровоцировало.

Считается, что если прививку от инфекции поставят более 80 процентов населения, то ее распространение в больших масштабах не произойдет.

Есть, конечно, определенная часть людей, которая не хочет делать прививку, потому что она наносит удар по иммунитету. Но на самом деле все не так страшно, как кажется. И плюсов у вакцинации больше, чем минусов.

Если говорить о прививке против гриппа, конечно, ее нельзя считать на сто процентов эффективной. Вирус ежегодно мутирует, и заранее изготовить вакцину нельзя. Но здесь возможны прогнозы, потому что обычно все инфекционные заболевания «идут» с Дальнего Востока, что позволяет заранее узнать о том, какой именно штамм придет в этом году.

Поэтому в любом случае, прививку лучше сделать. Хуже от этого точно не будет.



Ставь прививку, когда здоров.

Фото:Александр КУНИЛОВ

туру о механизме действия прививок на организм человека.

Вначале мы изучили нормативные документы об иммунопрофилактике и выяснили, что прививать население — это задача государственной важности. Как пишут в специальной медицинской литературе, вакцина — это культура ослабленных микроорганизмов или их фрагментов, и введение этого биологического материала в организм вызывает серьезные перестройки. Оказывается, не зря медики перед прививкой обследуют состояние здоровья пациента, ведь если он недомогает, то инъекцию лучше отложить. Значит, прививка — дело серьезное, и опасения людей небезосновательны.

Чтобы сложить полную картину, мы сходили в медицинское учреждение нашего села и убедились, что там ведут активную просветительскую работу. На стенах красочно оформлены плакаты, прививочный календарь, информационные стенды, на столиках разложены листовки и брошюры.

Кстати, в центре нашего села регулярно вывешиваются списки граждан, которые приглашаются в прививочный кабинет.

Важно понять, есть ли взаимосвязь между процентом привитого населения и числом заболевших острыми вирусными инфекциями. Но здесь есть определенная сложность — в условиях лаборатории общеврачебной практики невозможно определить штамм микроорганизмов, вызвавший то или иное заболевание. Как рассказали в поликлинике, в течение декабря-января большинство обратившихся за медицинской помощью сельчан страдала ОРЗ и ОРВИ, диагноз «грипп» не был поставлен никому из тех, кто получил прививку. Мы надеемся продолжить наши наблюдения весной и попытаться ответить на вопрос — насколько эффективной оказалась прививочная кампания?

Юлия ШЕСТОВСКИХ,
Татьяна ШАТУНОВА.

Алапаевское МО, с.Голубковское.



Урок под укрытием

А вы бывали в бомбоубежище в своём городе? Ученики кружка «Почемучка», что работает при клубе «Юность» Краснотурьинска, — да. Педагог Людмила Деменина повела их на экскурсию вместе с родителями.

Нам предстояло посетить бомбоубежище Богословского алюминиевого завода. До самого завода мы ехали на трамвае. В нескольких шагах от остановки у дверей в подвал нас ждал экскурсовод — работник БАЗа Олег Кошевой. За приметной дверью скрывалось огромное помещение бомбоубежища.

Вначале мы, сидя за столами, прослушали лекцию о том, для чего нужно бомбоубежище и от каких факторов поражения оно может защитить. Не все из нас об этом знали. Затем мы отправились в разные отсеки убежища. Ре-

бята посмотрели комнаты, где хранится вода, где очищается воздух, где должны спать и отдыхать люди. Потом разглядели плакаты, схемы и рисунки, развешанные на стенах. На небольших витринах мы обнаружили средства защиты прошлых лет, которые, как музейные экспонаты, хранились под стеклянными рамками.

В самом конце зала в полутьме на столе, как настоящий человек, лежал манекен — модель, на которой можно отрабатывать приёмы искусственного дыхания. Когда экскурсия закончилась, мы вышли на свежий воздух, гла-



Рисунок:Екатерины ПРАДОВОЙ

боко вздохнули и решили: как же всё-таки хорошо, что нет опасности, чрезвычайных ситуаций, войны, и в убежище

мы пришли всего лишь на экскурсию.

Светлана ТАТАРИНЦЕВА,
г.Красноурьинск.



В конце святочной недели наш школьный ансамбль «Камертон» побывал в госпитале ветеранов войны и участников военных действий, что на Широкой Речке. Мы устроили концерт для тех, кому пришлось провести рождественские праздники в больничной палате.

Спелись с ветеранами

Эту идею предложила директор нашей школы Елена Ивановна Мухорина. Конечно, сначала мы волновались. Но нас так радушно встретили, что все сомнения и страхи моментально рассеялись. Для зрителей хотелось стараться. Такого восхищения нашими песнями мы ещё не видели. К концу выступления с нами вместе пели все зрители.

Перед концертом мы решили прогуляться по госпиталю. И обстановка оказалась далека от пугающей больничной атмосферы. На стенах — репродукции картин известных художников, а в центральном коридоре — бронзовые фигуры Петра Великого, графа Суворова и других выдающихся людей. Кругом карты военных действий и знаменитых сражений... А ещё в госпитале есть храм, который почти никогда не пустует.

Ксюша КОЩЕЕВА, 15 лет
п. Староуртинск.



ХОЧУ СТАТЬ МАШИНИСТОМ

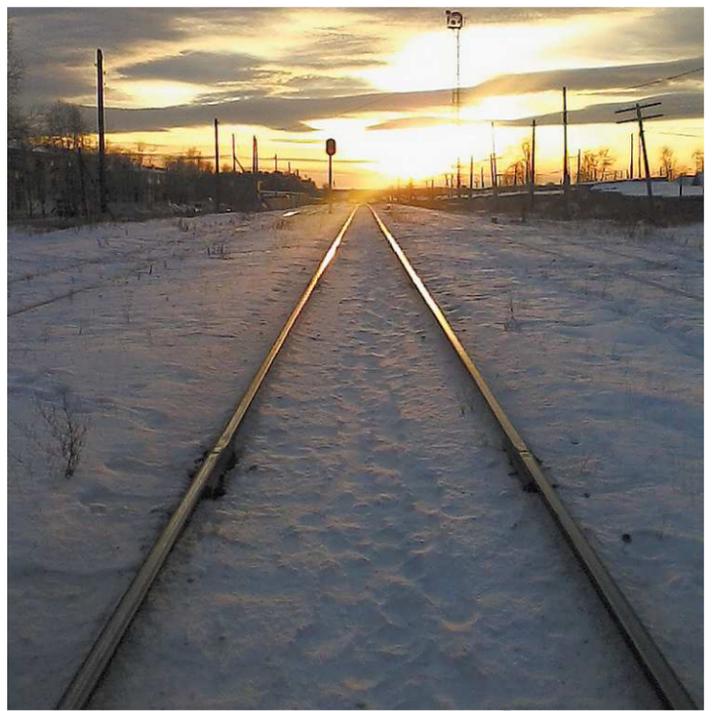


Аещё Саша любит ходить за грибами.

Мне нравится гулять по железной дороге, наблюдать за составами, фотографировать и мечтать. После окончания школы думаю поступить в железнодорожный техникум. Железная дорога буквально притягивает меня.

Большой трагедией для меня и всего Североуральска стало, когда в 2007 году отменили пассажирский поезд до моего города. Конечную станцию перенесли в посёлок Бокситы. И только благодаря поддержке губернатора Свердловской области Александра Мишарина, бывшего железнодорожника, сообщение поездом Екатеринбург – Североуральск восстановили. Когда 10 марта 2010 года, после длительного перерыва, в город пришёл поезд с пассажирами, это был праздник!

Александр ЛЫСЕНКОВ,
15 лет.
г.Североуральск.
Фото автора.



Свой жизненный путь он уже выбрал.

БИБЛИОТЕКАРЬ, КОТОРЫЙ ЖИВЕТ ПОД КРЫШЕЙ

Фото из архива Руслана ХИСАМУТДИНОВА



Для Руслана книги — это теперь не только увлечение, но и работа.

культуры серию мастер-классов с молодыми художниками и дизайнерами, лекций по искусству, кинопоказы... В дни мероприятий посетителей вал. Другие библиотеки позавидовали бы!

—Ещё одна большая проблема библиотек — это отсутствие «свежей крови» или «светлых голов», — считает Руслан. — Нужно обладать неким уровнем смелости, чтобы согласиться на восьмичасовой рабочий день и пятидневную неделю с зарплатой, почти в половину ниже средней зарплаты уборщицы по Екатеринбургу.

Молодые кадры не идут работать в библиотеки. А как же в библиотеке оказался сам Руслан?

С КНИГАМИ — КАК ПО НОТАМ

С Герценкой Руслан оказался тесно связан с детства. В эту библиотеку его впервые отправила учительница из музыкальной школы. Первым его книжным отделом стал музыкально-нотный. Потом с друзьями Руслан сколотил свою опять же музыкальную группу. Где выступать молодым? Напросились к библиотекарям! Муниципальное объединение библиотек организовывало в парке Маяковского праздник «Читай, Екатеринбург». И ребята выступили на концерте. Кстати, у самого Руслана всегда были сложные отношения с литературой как школьным предметом. Произведения из программы давались без особого интереса. Зато молодой человек зачитывался Стивеном Кингом, Агатой Кристи, Францом Кафкой.

Мы познакомились в усадьбе оперного певца Давыдова. Там, на последнем этаже в здании 19-го века, под самой крышей, у Руслана Хисамутдинова свой литературный уголок. Молодой человек, вчерашний студент — библиотекарь, и не где-нибудь, а в зале молодёжной культуры Центральной городской библиотеки имени Герцена.

КЛУБ НА ЧЕРДАКЕ

Мало кто знает, что в библиотеках вообще бывают молодёжные залы. Правда, чтобы найти такой в Герценке, придётся поплутать по лабиринтам библиотеки. Пройти и отдел основного абонемента, и музыкально-нотный отдел, преодолеть несколько лестниц и коридоров, расспросить о дороге пару человек... В общем, случайных посетителей у библиотекаря Руслана не бывает, к сожалению. Но он сам говорит, что

кто хочет — дорогу находит. В книжных шкафах в зале молодёжной культуры только современная литература, книги, вышедшие в последнее десятилетие. Здесь и Бегбедер, и Пелевин, и биографии рок-музыкантов... Посетителей каждый день приходит немного. И дело не только в том, что на смену бумажным книгам приходят электронные.

—Стереотипы о библиотеках всё ещё живы. Но современная библиотека изменилась, это уже не просто книгохранилище. Многие этого не знают, — рассуждает Руслан Хисамутдинов. — Библиотека стала ещё и центром культурных, образовательных событий. И я стараюсь привлекать читателей в свой зал. Но отнюдь не любыми способами. Библиотека — это же не клуб! Разве только клуб по интересам.

В должности библиотекаря Руслан уже год. За это время он организовал в зале молодёжной

Потом, уже будучи студентом Уральского государственного педагогического университета, Руслан получил премию Гран-при в городском конкурсе «Дебют» со своим фильмом по мотивам рассказа Чехова «Контра объявлений». Сотрудники муниципального объединения библиотек, входившие в состав жюри конкурса, заинтересовались молодым человеком, которого давно уже заметили. Очень им хотелось заполучить к себе именно такого, активного и творческого парня, который бы задал жизни библиотеки новый ритм...

На предложение о работе Руслан согласился не сразу. Не с первого раза, и даже не со второго. Но всё обдумав, через некоторое время рассудил, что в библиотеке сполна сможет применить свои творческие способности. Вот и пытается осовременить жизнь книг у себя под крышей двухвековой усадьбы. Добро пожаловать!

Екатерина ГРАДОБОВА.

PS: Кроме работы в библиотеке, Руслан продолжает заниматься творчеством. Пишет музыку, снимает фильмы и фотографирует. Выставки устраивает прямо в библиотеке. Его снимки иногда можно увидеть на пути в зал молодёжной культуры и в нашей газете. Сегодня на странице 8 «Новой Эры» мы представляем Руслана Хисамутдинова как фотографа.

ТОП-10 КНИГ РУСЛАНА ХИСАМУТДИНОВА

1. «Золотой жук», Эдгар По. Рекомендую почитать всем любителям такого направления компьютерных игр, как квест. Огромнейшее количество ребусов, от разгадки которых читателю так же никуда не деться, как и героям повести.
2. «Мы», Евгений Замятин. Написанная в 1920-м году книга открывает нам прошлое, предсказывая будущее.
3. «Убийство в «Восточном экспрессе», Агата Кристи. В этом романе «королева детектива» открывается как тонкий психолог и как автор, не побоявшийся затронуть самые острые вопросы.
4. «Над пропастью во ржи», Джером Сэлинджер. Писатель заглянул в сложную душу подростка. А то, что он там увидел, изменило весь XX век.
5. «Скотный двор», Джордж Оруэлл. Больше чем сказка о животных, живущих на ферме. Целая философия.
6. «Облако в штанах», Владимир Маяковский. На мой взгляд, один из самых недооценённых поэтов XX века.
7. «Темная башня» Стивен Кинг. В этой книге знаменитый автор ужасиков предстает знатком человеческих судеб.
8. «Гарри Поттер и Дары смерти», Джоан Роулинг. Заключительная книга о знаменитом волшебнике раскрыла её как мощнейшего автора современности.
9. Мифы Древней Греции. «Илиада», «Одиссея», «12 подвигов Геракла» — истории, знакомые с детства.
10. «Таинственный остров», Жюль Верн. Целый мир приключений.



Простые решения не для них

Впереди – 14 февраля, и каждый мечтает в День Святого Валентина не просто порадовать свою вторую половинку – удивить. Конечно, незаменяемые атрибуты этого праздника – валентинки, цветы и мягкие игрушки. Но что делать, если простые решения неинтересны? Выдумывать, ведь лучший подарок – сделанный своими руками.

И здесь, как ни странно, более оригинальны мужчины. Так, например, мой знакомый молодой человек выложил под окнами любимой большое сердце, составленное из маленьких бархатных сердечек. Другой юноша в течение дня отправил своей половинке 500 смс-сообщений: «Вместе с тобой навсегда». Нередко и девушки готовят сюрприз для любимого человека своими руками: вышивают подушечки в виде сердечек, устраивают романтический ужин.

Одна молодая особа сделала татуировку на спине: «Я всегда с тобой: и в мыслях, и наяву». В ответ юноша недалеко от дома повесил плакат: «Люблю тебя безумно».

В День Святого Валентина так хочется сохранить свою маленькую тайну – быть не только влюбленным, но и любимым.

Татьяна ХОХЛОВА, 17 лет,
г.Ирбит.



Фото: Алены СТАРОДУМОВОЙ, г.Красноурфимск

Этим летом я вместе с мамой и с сестрой ехал в электропоезде направлением Курган – Екатеринбург. Толпы пассажиров... В общем, всё, как всегда. Со мной часто бывает, что какое-то одно лицо привлекает моё внимание. Я смотрю на него всю дорогу. А после «расставания» максимум через полчаса всё забывается напрочь. Но в этот раз получилось по-иному...

Влюблённый детектив

На одной из станций к нам в вагон на соседнее сиденье сели две девочки. По видимому, они были сёстрами. Мне чем-то приглянулась старшая... Это было мимолётное, особое чувство. Хотел с ней познакомиться, но мешал балласт в виде мамы, моей сестры и её сестры. Я думал, что всё будет, как обычно: мы разойдёмся навсегда, и она через полчаса забудется сама собой. Но в первый раз в жизни всё вышло не так.

Когда они сошли с поезда за две станции до конечной, глаза мои опустели. Хотелось сорваться за ними. Даже когда добрался до дома, места себе не находил. Представляете, влюбился и осознаешь, что ты никогда больше её не увидишь... Мне ничего не хотелось, я не мог есть, не мог спать...

Представьте себе – как найти человека, не зная ни имени, ни возраста, ни точного места проживания. Только внешность, и примерный возраст... Но я решил рискнуть и зашёл на сайт «ВКонтакте». Так, точно помню, когда мы проезжали Шадринск, они уже ехали с нами. Когда же они вышли? Каргаполье? На одном дыхании я ввёл в поисковой строке возраст «15-19 лет, посёлок Каргаполье». Благо, это совсем небольшой населённый пункт. Девушек, подходящих по возрасту, оказалось всего 110...

Я начал смотреть. Пристально всматривался в каждое фото, листал и листал. Было всё не то, последние надежды таяли на глазах. И вот дошёл до конца списка, последние надежды пропали. Но тут мой взор упал на одну фотографию. Я не поверил глазам. Это была она... Я отправил ей сообщение, спросил, ехала ли она в той электричке. Да, нашёл! И она меня узнала по фото. Мы начали общаться. Но расстояние между нами было слишком большим, и со временем наше общение сошло на нет. Но эта история помогла мне поверить в чудо.

Ринат ГИЛЬВАНШИН.

Игра в прятки

В период взросления я была очень застенчивой девочкой. Учёба в классе с углублённым изучением математики, занятия йогой, спорт – всё это не давало мне даже задуматься об отношениях с противоположным полом. Со временем у моих подруг стали завязываться отношения с молодыми людьми, порой недолгие и совсем не серьёзные, но отношения. Я им очень завидовала, постоянно искала ответы на вопросы: «Почему мальчики не видят меня? Неужели я чем-то хуже?».

Когда моё отчаяние стало достигать своего пика, одна из моих подруг, Лера, пришла мне на помощь и, чтобы хоть как-то поднять мне настроение – повела в кино. Перед сеансом мы долго болтали, я жаловалась ей на то, как всё ужасно, и что мир вот-вот рухнет,

она же в свою очередь рассказала мне о мальчике, который учился на тот момент с ней в одной школе. «У него татуировки на руках, и глаза такие красивые-красивые, а ещё он музыкой занимается», – абсолютно спокойно рассказывала Лера. После её слов меня как

будто обухом ударили, в голове всё звенело, и я поняла, что она рассказывает именно про него, про того незаурядного юношу, который, несомненно, будет рядом со мной.

Вечером этого же дня я изучала его страницу «ВКонтакте». Напись «есть девушка» в графе «семейное положение» вмиг разбила все мои мечты и надежды. Я решила, что не настолько я нуждаюсь в любви, чтобы рушить чьё-то счастье.

Тянулись долгие зимние дни. Я вновь погрузилась в свои дела и лишь иногда позволяла заходить себе на заветную страницу в социальной сети.

В конце зимы мои влюблённые сердце и разум не выдержали, я села за стол, взяла ручку и написала ему длинное стихотворение. У меня не хватало смелости отправить его со своей страницы, пришлось идти на хитрость – я создала ещё одну страницу и дала ей имя «Незачем Знать». Сообщение, которое включало в себя признание в любви в стихотворной форме, было отправлено. Он его получил, прочитал, но ответ мне не прислал.

Через месяц у него был день рождения, я поздравила его с моей инкогнито-страницы «ВКонтакте». Каково было моё

удивление, когда я получила ответ! Мы стали переписываться, но я очень боялась разочаровать его и до последнего момента не раскрывала карты. Но настал момент истины, в ответ на моё сообщение, содержащее адрес моей настоящей страницы, я получила то, чего совсем не ожидала увидеть, он написал: «Где ты была так долго? Зачем ты пряталась?».

Наше первое реальное свидание состоялось в солнечный полдень 9 апреля 2010 года. Мы встретились, посмотрели друг другу в глаза и поняли, что это чувство, скорее всего, навсегда. Всё было настолько нестандартно, что я даже не услышала: «Будь моей девушкой», всё было понятно без слов.

С того момента, когда Лера рассказывала мне о «мальчике с татуировками на руках» до момента нашего первого свидания с ним прошло ровно полгода! Может быть, это магия чисел, а может быть, кто-то сверху ждал нужного момента для воссоединения двух половинок.

Мы счастливы и по сей день. Надеюсь, что 9 апреля этого года мы вновь встретимся на «нашем» месте, и солнце будет светить нам так же ярко, как два года назад.

Елена ЧУМАКОВА, 17 лет.

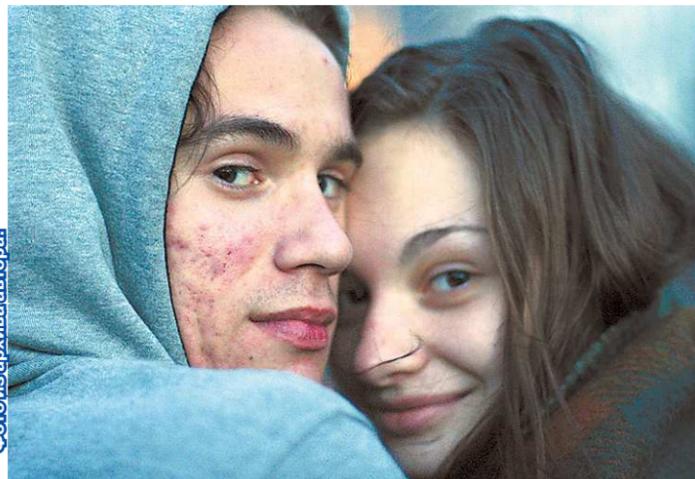


Фото из архива автора.

Звоночек из лета

Несмотря на то, что праздник влюблённых выпадает на февраль, самые красивые истории происходят летом. И пусть многие из них попадают в разряд «курортных романов», но именно воспоминания о них согревают нас зимой.

Августовской ночью парень с девушкой гуляли по берегу

волнующего моря. Они шли под ручку, мило о чём-то беседуя, улыбаясь друг другу. Ноги проваливались в мягкий прохладный песок. Парочка чувствовала каждый удар счастливых сердец.

Время пролетело незаметно, и уже пора было возвращаться домой. Как вдруг девчонка обнаружил пропажу – в кармане не оказалось телефона. Искали

в течение часа и никак не могли найти. К поиску присоединились другие припозднившиеся отдыхающие.

Девочка безнадежно сказала: «Поздно и пора идти домой, а телефон мы уже не найдем». Но сделал два шага, случайно наткнулась на свой телефон. Радости не было предела. Это в очередной раз доказало, что

влюбленным и счастливым людям везет.

Влюблённые разъехались по домам, и уже больше никогда не встречались. Их судьбы очень разные, живут в разных городах, и шансов на встречу нет. Девчонка удалила все его контактные номера, а в памяти остались только теплые воспоминания.

Алия ГАЛИМОВА.

«С детьми работать легче – они не играют чувства»

Что делать, если родители разошлись, а мальчик, который тебе очень нравится, влюблен в другую... Ответы на эти и другие вопросы ищет героиня недавно вышедшего в прокат фильма «Последняя игра в куклы». Главные роли в фильме исполнили двенадцатилетние ребята, приехавшие на съемки из разных городов нашей страны. Но снимался фильм в Свердловской области – опытный взгляд может увидеть и улицы Краснотурьинска, и трамвайчик, бегущий по Волчанску... О работе с молодыми актерами и проблемах, поднятых в фильме, говорим сегодня с режиссером Георгием Негашевым – известным уральским документалистом.

– Это ваш первый игровой фильм. Наверняка тему для него искали особенно тщательно. Как вышли на этот сценарий?

– Сценарий попал ко мне случайно. Но всякая случайность – проявление закономерности. Этого случая могло бы не быть, если бы на протяжении многих лет я не искал себе сценарий, чтобы снять игровой фильм. И вот однажды меня познакомили с дочерью умершей уже писательницы Надежды Кожушаной. Катя и дала мне этот сценарий. Он нигде ранее не был опубликован.

Сценарий с первого прочтения меня настолько увлек, что дело кончилось фильмом.

опыта меньше. А так как опыта мало, ему кто-то должен подсказать, посоветовать, в чем-то остановить. С другой стороны, есть родители, которые настолько увлечены собственными проблемами, что забыли о ребенке, который в них нуждается. И вот что в такой ситуации делать? Куда она может завести? Этот конфликт, думаю, и должен взволновать сегодняшнего зрителя.

– Фильм подкупает своей натуралистичностью. Я из полной семьи, но в какие-то моменты плакала. А как быть юным зрителям, для которых увиденное – это не абстрактный сюжет, а реальная ситуация из их жизни? Это не на-

ные переживания. Но ведь раз он оказался в этой ситуации, наверняка он тоже что-то предпринимает, тоже совершает какие-то поступки, подчас неверные, не задумываясь о последствиях того или иного шага. Соотнести ситуацию, в которую он попал, с ситуацией, которую он видит на экране, – это тоже опыт.

– Как выбирали ребят? Молодые актеры похожи на своих персонажей?

– Ребенок, даже очень талантливый, все равно не сможет создать чужой характер, он будет играть себя, будет эксплуатировать свои собственные свойства. И нам надо было сохранить соответствие характера персонажа сценарного и характера реального ребенка. Детей талантливых очень много, но, например, из Екатеринбурга ни один ребенок не снимался в фильме, потому что не случилось попадания в характер. Вот другую роль в другом фильме он бы сыграл блестяще, а здесь нет. Это главный критерий, ну и, разумеется, учитывались достоверность, органичность, темперамент.

В итоге исполнительницу главной роли – Аню Патокину – нашли в Перми, еще одну ключевую роль исполнила тагильчанка Анастасия Молотилова.

– А какие-то занятия по актерскому мастерству с ребятами проводились?

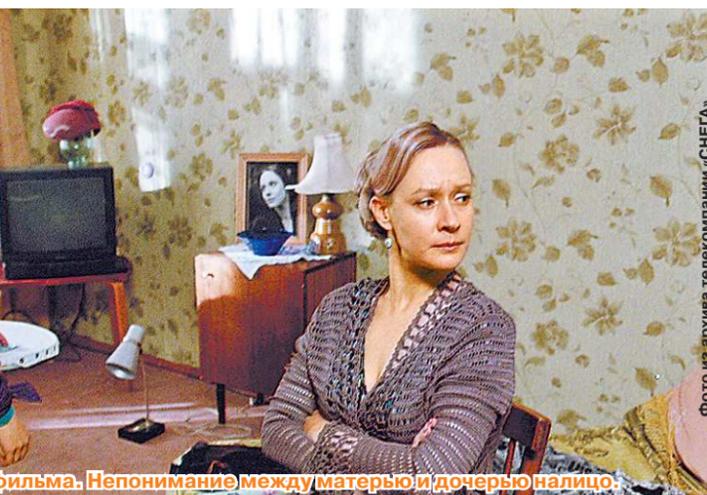
– С главной героиней проводили занятия по сценическому движению. Нужно было ее подготовить к эпизоду в аллее, когда, попадая в свет фонаря, она, как на сцене, разыгрывает мини-спектакль. Но каких-то особых занятий актерским мастерством мы не проводили – сразу на площадку.

– Как удавалось совмещать учебу и съемки?

– А никак. 21 апреля в первый съемочный день все ребята были расселены в городе Краснотурьинске и освобождены от школы. Но руководство школ на это пошло, потому что все до единого из наших актеров учатся хорошо. И до конца учебного года в школе они так и не появились, потому что последний съемочный день был 15 июня.

Все ребята были расселены по квартирам, и с ними в обязательном порядке жили бабушки, дедушки, мамы, папы. Причем часто таким вахтовым методом: бабушка уезжает, дедушка приезжает.

Дети работали очень много. На-



Кадр из фильма «Последняя игра в куклы». Непонимание между матерью и дочерью налицо.

Фото из архива телекомпании «СНЕГА».

КСТАТИ

Фильм «Последняя игра в куклы» собрал более 20 наград на различных отечественных и международных фестивалях. Среди них – награда Детского фонда ООН (UNICEF) на фестивале в Греции и III Международного фестиваля кино для детей и юношества «Крылья».



Найти общий язык с юными актерами Негашеву было несложно: у него самого растёт дочь Анна (на фото).

ДОСЬЕ «НЭ»

Георгий Негашев – сценарист, режиссер, продюсер. Родился 7 декабря 1947 года в Свердловске.

Снял более 40 документальных фильмов. Один из основоположников жанра «документальной комедии» как инструмента, при помощи которого автор-режиссер обнаруживает и выявляет комические стороны неинсценированной реальности.

Генеральный директор фестиваля документального кино «Россия».

– «Последняя игра в куклы» – это семейное кино. Как вам кажется, что такого должно быть в фильме, чтобы он пришелся по вкусу и современному родителю, и современному ребенку?

– Фильм поднимает вопросы, которые в разные периоды жизни могут коснуться каждого человека. И каждому, возможно, придется найти на них ответы. В чем тут конфликт? Основной в том, что, с одной стороны, у ребенка есть естественная потребность иметь нормальную семью, свой дом, получать внимание, любовь, поддержку. Семья – для него опора, и он в ней остро нуждается. Ему надо выбирать вектор движения и оценивать свои поступки. Ведь ребенок чем от взрослого отличается? Только тем, что у него

поминает удар по больному месту?

– Я вам больше скажу, когда проводили конкурсный отбор, в котором участвовало более семи тысяч детей, то нужно было вести учет этих ребят. Мы их анкетировали, и они должны были обязательно указать контакты родителей – мамы и папы. Потому что если ребенок заинтересовал, то следующий шаг для нас – установить контакт с родителями. Из этих анкет выяснилось, что более половины всех детей – из неполных семей. Вот масштабы проблемы, и это не выборочное явление.

Конечно, ребенок, судьба которого имеет сходство с обстоятельствами жизни главной героини, при встрече с этой историей испытает обострен-

грузку у них была больше, чем у взрослых актеров. Таков сценарий, ничего не поделаешь. Родители до съемочной площадки не допускались. Считаю, что их присутствие не помогает. Потому что появляется еще один оценщик, а это лишнее. Ребенок не должен стараться понравиться. На площадке он должен заниматься делом и ни на что не отвлекаться.

– С детьми тяжелее работать?

– Во многих отношениях легче. Важно, чтобы ребенок, когда я вывожу его на съемочную площадку, знал, что он должен делать. Не что он изображает, какие чувства и эмоции пытается играть... а именно, что делает. Если ребенок это усвоил, то он, выполняя поставленную задачу, вдруг обнаруживает такие собственные краски, которые берутся из его собственной натуры, что ни один режиссер к этому не придет.

– Ребята не говорили, что после такого опыта в кино теперь хотят стать актерами?

– Большинство, конечно, еще не определились. Но вот Анна Патокина, исполнительница роли Оли, давно шла к актерскому делу. Она профессионально занимается в театральной школе в небольшом пермском городе Краснокамске. Когда закончились съемки, Евгения Дмитриева – актриса Малого театра и преподаватель Высшего театрального училища им. Щепкина – сказала Ане: «Как 15 лет исполнится – приезжай».

– Наверное, во время работы над фильмом и дружба крепкая между ребятами завязалась, и без влюбленности не обошлось?

– Они все очень подружились, сейчас общаются через социальные сети и «скайп». Один мальчик на первый гонорар купил колечко для девочки. О чем это говорит, судите сами.

Кстати, две взрослые актрисы,

Лена Лукманова и Женья Дмитриева, исполнившие роль мам, сейчас уже сами стали мамами.

– Большое место в фильме занимает детская игра – суд. Ребята судят одноклассников, но потом дело доходит и до взрослых. На ваш взгляд, дети могут судить родителей?

– На этот вопрос должен ответить зритель. Я подсказывать ему не буду. Как выясняется, зритель по-разному видит ответ. А суд... Это, как в жизни, включишь телевизор – там суд идет.

– Почему для съемок выбрали наши северные города: Краснотурьинск, Волчанск, Карпинск?.. Что в них особенного?

– Здесь подсказал исполнительный продюсер фильма Андрей Титов, который очень хорошо знает наш край. Он нам предложил несколько городов. Но остановились мы на Краснотурьинске. Это своеобразный город с точки зрения архитектуры. Не захламлен, не трущобы, хотя, конечно, у нас все города провинциальные поизносились. Но при всем своеобразии Краснотурьинск еще и типичен. Это нормальный город, именно так живет большая часть населения нашей страны. И нам нужен был именно такой город, чтобы люди могли увидеть в нем знакомую себе среду.

– Ситуация развода родителей, их занятия личными делами – сегодня распространена. По-вашему, такие фильмы, как «Последняя игра в куклы», может хоть чуть-чуть изменить положение дел?

– Конечно, соединить людей, которые разошлись, как и склеить разбитую посуду, кинематограф не способен. Но что-то изменить в сознании, в душе человека, как-то заставить человека пересмотреть свое отношение к жизни он может. Собственно, этим кинематограф и обязан заниматься. Иначе зачем же он нужен?

Юлия ВИШНЯКОВА.





Нашли работу в Интернете



В наше время большинство людей так или иначе соприкасается с Интернетом. Для кого-то это развлечение: социальные сети, видео, музыка, а для кого-то – работа.

Блоггеры – кто это? Люди, которые ничего не добились и проводят своё рабочее и свободное время за компьютером, или же это новые короли масс-медиа? Можно по-разному продвигать информацию в сети. Кто-то использует площадки для Интернет-дневников, в которых

пишет о различных событиях, а кто-то использует для этого функции видеозаписи.

Условно видеобзоры делятся на две категории: юмористические и социально-психологические. Подробнее о каждой из них.

К юмористическим обзорам можно отнести деятельность Макса +100500, Стаса Давыдова и его «This is хорошо», «Шарик Шоу» и Катю Клэп. Хочу отметить, что список сатирических видеоблоггеров на этом не заканчивается, но именно эти стали в кратчайшие сроки известны широкой публике.

+100500 – это мини-шоу, ведёт которое Максим Голополосов. «Начинка» шоу – это небольшие видеофрагменты, на которых присутствуют люди в различных забавных, по мнению обзорщика, ситуациях. «Жертвами» блоггера становятся люди, которые запечатлевают на века свою не совсем адекватную деятельность (прыжок в лужу грязи голышом, например) и по ошибке, а может, и специально, выкладывают это в сеть. Иногда ведущим обсуждаются вырезки из различных телепрограмм. Эти материалы сопровождаются обильными комментариями, приправленными ненормативной лексикой, которые выражают недоумение, раздражение, радость и другие эмоции обзорщика. Отличительной чертой, не раз отмечавшейся в среде поклонников, является активное жестикулирование. Популярность феномена видеоблоггеров не имеет четкого объяснения. В случае с Максимом это, в первую очередь, незамысловатость, доступность и внешний вид ведущего, на который сразу же среагировал соответствующий контингент.

«This is хорошо» – проект Стаса Давыдова, который появился в Интернете сразу же после Максима +100500. Проект, в сущности, мало отличается от +100500. Однако следует всё же отметить, что использование ненормативной лексики Стасом сведено к минимуму, что не помешало сделать бы и Максиму. В этот проект входят видео немного «посвежее», тогда как у Максима это в основном так называемые «баяны».

«Шарик Шоу» – самое безобидное из того, что представлено в категории юмористических видеобзоров. «Ведёт» шоу собака по кличке Шарик. Но это всего лишь ход для привлечения зрителей, закадровый голос принадлежит Вячеславу Тушканову, такому же видеоблоггеру, как Стас и Максим. В отличие от вышеупомянутых, Шарик делает обзоры на видео с участием животных, которые зачастую являются действительно смешными.

Далее хотелось бы рассказать о первой в нашем ряду видеоблоггеров девушке. Это Kate Clapp, или просто Катя. Она кардинально отличается от всех вышеперечисленных блоггеров. Ненормативная лексика сведена к самому минимуму. Целенаправленно в своих обзорах она не ставит людей в неловкую ситуацию. Она просто снимает видео на темы, имеющие популярность среди подростков. Иногда она поет песни, иногда делает пародии, иногда просто рассказывает о своих «трудных» буднях, но, в общем и целом, это безобидно и даже забавно.

Что касается второй категории обзорщиков, то тут примеров гораздо меньше. Видеоблоггером, повествующим о простых жизненных темах, стала ведущая Тина Реброва. В своих коротких видеозарисовках она рассуждает о страхе перед поступлением, о самооценке, о любви, об отношениях между людьми, да, в общем-то, обо всём. В своих монологах она озвучивает прописные истины, которые, по сути, известны каждому человеку. Всё очень поверхностно, а в силу этого общедоступно и понятно. Но ведь смотрят!

С чем связано массовое появление видеоблоггеров? В первую очередь, с потребностью любого человека быть услышанным, но если в прошлом веке люди писали стихи, романы, то сейчас быстрее и ярче снять видео. Дело совсем не в деградации, а в изобретении новых технологий. Однако эти видео могут быть как забавными или полезными, так и жестокими и отупляющими. Смотреть или не смотреть – решайте сами. Выбор остаётся за вами.

Юлия ПОЗДНЯКОВА, 17 лет.



Катя Клэп



Максим +100500



Тина Реброва



Стас Давыдов



Вячеслав Тушканов

Урок по собственному желанию

В школе, когда приходилось пропускать тот или иной урок, частенько думала: «Вот если бы все эти занятия – да в компьютер, чтобы в любое удобное время прослушать и понять». Видимо, не я одна мечтала о таком сервисе, потому что не так давно в Интернете появился замечательный сайт InternetUrok.ru – постоянная коллекция видеуроков по основным предметам школьной программы. Все материалы сайта находятся в бесплатном доступе и свободны от рекламы.

Работать с сервисом очень легко – уже на главной страничке все предметы собраны по разделам. Достаточно выбрать нужный, потом указать интересующий класс и выбрать тему согласно

школьной программе. Вот тут и начинается самое интересное – на мониторе появляется видео-файл и преподаватель начинает урок. Учителя, читающие лекции, работают в основном в московских и питерских школах, но, сами понимаете, на подачу материала это не влияет.

Ради интереса решила прослушать занятие за 10-й класс по физике «Движение тела по окружности с постоянной скоростью». Проводил его Евгений Ерюткин – учитель физики высшей категории. Помимо основных характеристик этого движения, он напомнил материал, касающийся вращательного движения тела, было и

еще несколько отсылок к ранее пройденным темам. Интернет позволил педагогу легко визуализировать свой урок. Периодически на экране появлялись формулы и графики. Продолжительность занятия составила около 13 минут. Так что усидеть и прослушать Евгения Сергеевича я смогла до конца. Но даже если бы я что-то пропустила, к теме прилагался конспект, где рассказанное было письменно оформлено.

Занятия по английскому языку тоже очень удобны и ничуть не уступают репетиторам. Так что знакомство будет полезно и школьникам, и тем, кто решил освежить свои знания.

Ежедневно сайт посещают около 20 000 человек. А в школьной программе собрано более 6500 уроков. Правда, пока на сайте можно найти лишь половину, но новые уроки появляются регулярно.

У создателей сайта, а это частная инициатива, большие планы. Среди них – снабдить уроки иллюстрациями, упражнениями и анимированными моделями, сделать каждый урок интерактивным и разветвленным – с возможностью изменения его хода, с разными вариантами изложения. Создать версию сайта для мобильных устройств с автоматической установкой обновлений.

Так что совсем скоро такой вот вариант дистанционного обучения может вполне потягаться с привычной учебной в школе.

Юлия ВИШНЯКОВА.

Кажется, что для подростков не существует сайтов, кроме vk.com, жизненно необходимой ru.wikipedia.org и интригующего my-truth.ru. Иногда создается ощущение, что Интернета в принципе не существует. Есть только перечисленные сайты. Но иногда нужно отрываться от грядок «Фермы», закрывать биографию Бунина и перестать пытаться мальчика своей мечты, задавая вопрос на «труфе» сотый раз: «У тебя есть девушка?». И заходить по новым адресам, например, по этим.

<http://life-sense.ru/> «Пусть я не знаю смысла жизни, но искание смысла уже дает смысл жизни.» – сказал Бердяев. Наверное, именно эта фраза вдохновила создателей этого сайта – Птицу Заг, Мерка, Меда и Флеша. Заходишь и получаешь свой смысл жизни от пользователя, ранее посетившего этот сайт. Прохожу по ссылке и:

«181. У-л-ы-б-а-т-ь-с-я. Улыбнись. (:»

И, знаете, я, кажется, нашла свой смысл жизни.

<http://mailfuture.ru/write/> Смотрели фильм «Большая маленькая я»? Девочка написала себе письма, которые дошли ей через двадцать лет. Воспоминания нахлынули на героиню и изменили её настоящее. Она смогла вспомнить, какими были её детские идеалы, кем хотела стать, в кого влюбилась в первый раз. Правда, за такие письма девочке пришлось отдать все свои сбережения из копилки. А сайт дает возможность написать письмо себе или другу, которое дойдет на указанный электронный почтовый ящик хоть через сто лет. Главное, не сменить ящик и забыть про то, что когда-то отправил себе послание. Писать письма в будущее – это забавно. Откроешь – а там ворох летних запахов юности, шутки из школьных коридоров, голоса близких друзей...

<http://www.solarsystemscope.com/> Модель нашей Солнечной системы и звездная карта. Вселенная никогда не была так близко к тебе. Увлекает не на шутку. Как там «ВКонтакте»? Вам и не снилось.

Но помните, что смысл жизни острее чувствуется рядом с интересными людьми, а не с компьютером. Письмо приятнее получить, заглянув в железный почтовый ящик, а не на mail.ru. Звезды ярче всего – в чистом темном небе, когда за городом дышишь ледяным летним воздухом. И никакая лента друзей не заменит настоящих.

Милолика ТРЕТЬЯКОВА, 17 лет.



Уггами не напугать

Зимой у девочек особой популярностью пользуются угги – обувь, изготовленная из овчины ворсом внутрь и гладкой поверхностью наружу, часто с синтетической подошвой. Вид у них весьма своеобразный, и чем-то они даже напоминают валенки. Но угги не так просты, как кажутся.

И если для девочек угги удобная, к тому же, благодаря яркой расцветке, еще и красивая обувь, то многие мальчишки воротят от таких сапожек нос, считая их неженственными. Может быть, не зря. Ведь о внешнем виде угг спорят давно.

Появились они в Австралии и были предназначены для работников сельского хозяйства, овцеводов и людей, работавших в условиях сырого и холодного климата. Во время Первой мировой войны они приобретают популярность среди авиаторов, которым было важно держать ноги в тепле в негерметичных самолетах. А несколько лет назад угги стали появляться в гардеробе модниц. Это считалось даже скандальным, ведь таким образом девушки восставали против «шпилек» и ботфорт. Один журнал даже назвал угги «самой уродливой обувью со времен пещерного человека».

Но те, кто думал, что угги продержатся в гардеробе не дольше года, ошиблись. Они по-прежнему имеют спрос. Вот только теперь в дело вступают врачи, которые предупреждают об опасности,

связанной с этими сапожками. Производители уверяют, что угги настолько удобны, что их можно носить, не снимая, целыми сутками, и при этом не будет ни мозолей, ни усталости. Однако последние исследования Британской Ассоциации ортопедов позволяют усомниться в стопроцентной полезности таких сапог. Медики заявляют, что угги деформируют стопу и способствуют дальнейшим нарушениям в формировании костей.

– На самом деле большая проблема такой обуви в том, что у колодки отсутствует рельеф, поэтому плоская подошва не способна амортизировать удар пятки о поверхность земли, а значит, каждый раз при ходьбе скелет получает микротравмы. Отдельная опасность, если подошва сделана из непрочных материалов, тогда она деформируется под контур стопы, пятка стачивается и съезжает вниз. Таким образом, если часто носить угги, то можно «заработать» плоскостопие, ну, или помучиться от частых болей в ногах, – комментирует ситуацию ортопед Дмитрий Кожухов.



Фото Веры ЧЕРНЫШЕВОЙ.

Что бы ни говорили врачи – девочки любят свои угги.

Конечно, есть у этой обуви и свои плюсы: она очень удобная, теплая и практичная. Но во всем нужно знать меру.

И напоследок забавная история, связанная с уггами. Эта новость весьма популярна сейчас в Интернете. Оказывается, в средней школе пенсильванского города Потстаун ученикам запретили носить угги. Такие ограничения были введены в связи с тем, что ученики часто прячут в уггах мобильные телефоны, которыми они пользуются во время уроков, что в школе запрещено. Согласно распоряжению директора школы, ученики могут приходить в школу в уггах, но обязаны переобуться на время уроков. Родители школьников отреагировали на нововведение по-разному. Часть выразила возмущение этим запретом, заметив, к примеру, что он касается только девочек. Другие, напротив, приветствовали его. По словам ученика школы 13-летнего Тейлора Миклеца, запрет на угги не имеет смысла, так как дети все равно найдут способ пронести в класс мобильный телефон. «Девочки могут прятать телефоны где угодно – в лифчиках, в карманах, – так что, я думаю, это бессмысленно», – заявил ученик.

Ирина АЛЕКСАНДРОВА.



ОТВЕТЫ НА СКАНВОРД, ОПУБЛИКОВАННЫЙ 4 ФЕВРАЛЯ:

По строкам: Голкипер. Джоли. Ник. Термостат. Жюри. Ока. Овен. Карт. Ремарк. Лампас. Договор. Нолик. Ара. Арк. Лисичка.
По столбцам: Анджелина. Карамель. Кадка. Асо. Питт. Гак. Отбор. Рюрик. Вал. Арго. Двор. Рис. Ом. Оттава. Ер. Танкетка.

Солнышко светит ясно

Чтобы прочесть в выделенных клетках строку из песни, вам надо карточки с буквами расположить в таблице так, чтобы в каждой вертикали читалось ещё и по два семибуквенных слова, как в примере: БУНГАЛО – СКЕПТИК.

Е	Ж	Л	К	Б	К	С	Н	К	П	А	К	Б
Л	О	И	А	Е	А	Т	О	Е	А	Л	А	У
Ь	В											Н
												Г
Л	Ф											А
А	Е	У	Л	Т	У	К	К	И	Р	Р	Р	Л
Г	Д	Т	А	А	Л	А	А	Н	А	О	А	О
		К	П	Р	А	И	Р	О	К	З	П	С
Д	Е	А	А	А	Н	Н	А	К	А	А	А	К
И	К											Е
К	Д											П
												Т
Н	Ц	Г	Н	А	О	Е	А	Ц	К	Е	Н	И
О	И	А	А	Л	Т	С	З	А	А	С	Т	К
Л	Е											

О	Л	Р	П	Р	Н	Б	У	Л	П	Т	С
Л	И	Е	И	О	Т	А	Т	И	С	Е	С
И	Т	С	Т	С	Е	Р	И	П	У	Р	К

Создано в Центре Кроссвордов Петра Ламина (www.lamin.Ssreda.ru)



Недавно авторы «Новой Эры» затронули тему экспериментов с собственной внешностью. Такая ситуация знакома и мне.

Смена имиджа, а главное – стрижка, для меня очень серьезный шаг. Ведь в человеке существует некая связь между внешним и внутренним.

Замечаю, наблюдая за другими, что человек, сменив причёску, меняется и сам. Причем чем короче волосы, тем легче живется. И не из-за того, что они требуют меньше ухода, но как-будто длинные волосы тянут... Ведь почему принято периодически подравнивать кончики волос? Потому что на них скапливается весь негатив.

У меня всегда были волосы средней длины, и когда я представляла, что если подстригусь, то расстанусь с

Сменила имидж – стало легче

хвостиком, косичками, то обычно передумывала. Но однажды решила – пора меняться. И сделала это накануне дня рождения. Чего я ждала от смены имиджа? Наверное, некоторой легкости, простоты. И, кажется, получилось.

Мама и несколько одноклассниц сказали, что я повзрослела, учителя и подруги заверили, что мне очень идет. Кто-то давал советы, кто-то поздравлял со сменой имиджа.

Кто-то к 16 годам успел сменить несколько цветов волос и радикально подстричься. Зато я сделала свой шаг обдуманно.

Анастасия ЛАТУШКО, студентка УрФУ.



Закончилось очередное голосование за лучший текст номера, вышедшего 28 января. И в этот раз у нас два победителя.

Александр Артюшенко победил с материалом «Гаджет на все руки», Ксения Дубинина с текстом «Нашла цвет на свою голову». Поздравляем победителей.

Два в одном

И Александр, и Ксения уже становились лучшими в нашем читательском голосовании. И о каждом из них мы уже писали. Сейчас лишь можно добавить, что Ксения, которая учится на заочном отделении журфака УрФУ, вовсю сдаёт сессию. А вот у Александра эти заботы впереди. Пока же он ходит на подготовительные курсы и изо всех сил готовится к предстоящему поступлению на журфак.

Напоминаем, что принять участие в нашем голосовании и поддержать понравившийся текст может любой желающий. Для этого нужно зайти в группу на сайте «ВКонтакте» (<http://vk.com/club6521001>), найти соответствующую тему и оставить свой голос за наиболее достойный, на ваш взгляд, текст. Комментарии по поводу сделанного выбора приветствуются.

Твоя «НЭ».



В НАПАРНИКИ



Абитуриент-2012

Один из моих любимых жанров в фотографии – это ландшафтная. У тебя появляется уникальная возможность почувствовать себя своего рода драматургом наравне с природой. Стать её соавтором в изображении пейзажа.

Также мне нравится делать снимки в жанрах репортажа, портреты. Занимаюсь и экспериментальной фотографией. Последняя моя выставка называлась «Екатеринбург 3D». Все фотоснимки были выполнены в трёхмерном формате. Часть работ представляла собой сочетание двух снимков одного и того же знаменитого екатеринбургского объекта или памятника. Но разделяли два снимка между собой более ста лет.

Фотография – огромное поле для экспериментов. Даже случайные снимки важны для фотографа. Через некоторое время в них зачастую можно найти изюминку.

Руслан ХИСАМУТДИНОВ.
Фото автора.



Картина в цвете

Продолжается приём работ на конкурс «Абитуриент-2012». Он предназначен для тех, кому в этом году поступать в Уральский федеральный университет на направление «журналистика».

Победитель будет один, и его ждут высшие баллы за первые два этапа основного экзамена – «Творческого конкурса» – портфолио публикаций и сочинение. Сдавать придётся только собеседование. Конечно, победа в конкурсе не гарантирует поступление, но увеличивает твои шансы стать студентом желанного вуза. Для участия в конкурсе надо написать журналистскую работу. **Темы следующие:**

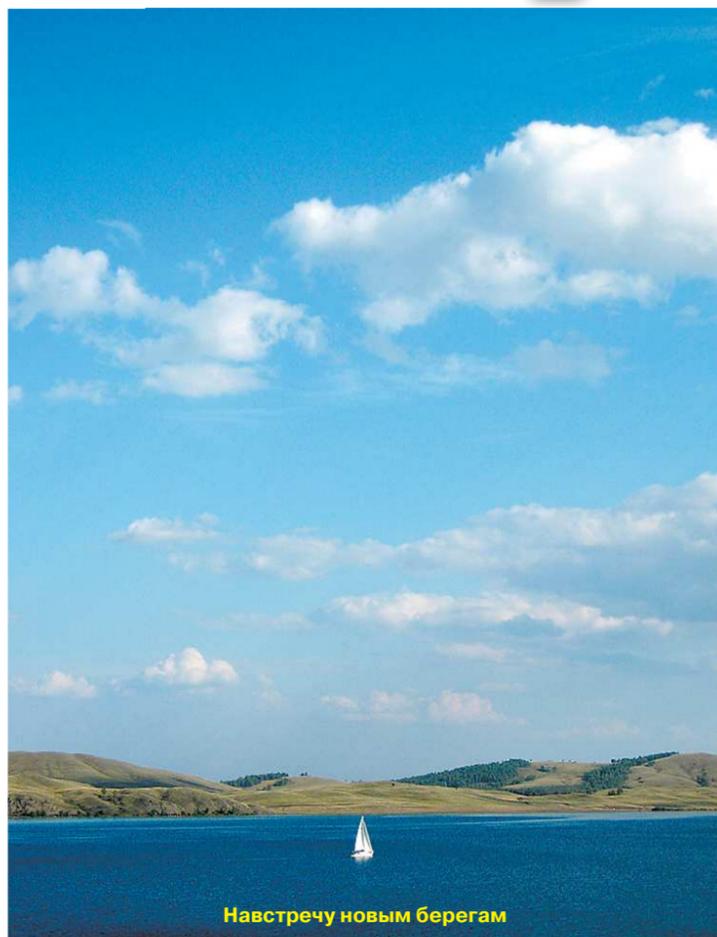
1. Урок на всю жизнь
2. Родителей не выбирают
3. Тяжело ли быть чемпионом?
4. Друг в беде не бросил
5. Служить бы рад...
6. Не такой, как все
7. Я пришёл к нему с блокнотом...
8. Есть ли жизнь без Интернета?
9. Улица в три дома, где всё просто и знакомо
10. Весёлую историю услышать не хотите ли?

Принеси или пришли работу нам по адресу: **620004, г. Екатеринбург, ул. Малышева, 101, оф. 323 «Областная газета»** – «Новая Эра» или отправь по электронной почте на ne@oblgazeta.ru. Не забудь сделать пометку: «На конкурс «Абитуриент-2012». Обязательно укажи свою фамилию, имя, дату рождения и возраст, класс, школу, а также телефон, по которому с тобой можно будет связаться. Работы принимаются до 14 мая 2012 года включительно. Лучшие из них будут опубликованы.

Не советуем разбрасывать силы на несколько тем. Выбери ту, которая наиболее близка тебе, с которой связана история из реальной жизни. А может, у тебя на примете имеется подходящий герой со своей историей. Если есть фотография или другой иллюстративный материал к тексту, то обязательно приложи его.

Твоя «НЭ».

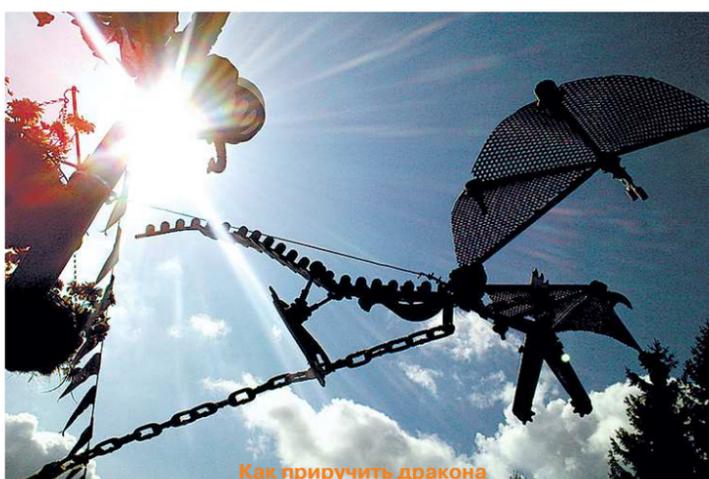
К природе



Навстречу новым берегам



Ностальгия



Как приручить дракона

Спецвыпуск «Областной газеты» — «Новая Эра» для детей и подростков
Выходит с апреля 2000 года. Сегодня вы прочитали выпуск № 549. Следующий номер выйдет 18 февраля.
Пишите! Звоните!
Адрес редакции: 620004, г. Екатеринбург, ул. Малышева, 101. «Областная газета» — «Новая Эра». Тел.: (343) 375-80-33; тел. и факс 374-57-35. ne@oblgazeta.ru

Главный редактор Чуйченко Р.Ю.
РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:
Сергей АВДЕЕВ, Владимир ВАСИЛЬЕВ, Василий ВОХМИН, Андрей ДУНЯШИН, Ирина КЛЕПИКОВА, Алексей КУРОШ, Наталья ПОДКОРЫТОВА, Дмитрий ПОЛЯНИН
Над номером работали:
Станислав БОГОМОЛОВ (зам. ответ. секретаря), Анастасия БАЙРАКОВСКАЯ, Дарья БАЗУЕВА, Юлия ВИШНЯКОВА, Екатерина ГРАДОБОЕВА (корреспонденты), Ирина ЛАНСКИХ, Татьяна НИКИТИНА (вёрстка), Евгений СУВОРОВ (дизайн).



Учредители и издатели: Губернатор Свердловской области, Законодательное Собрание Свердловской области
Адрес: 620031, г. Екатеринбург, пл. Октябрьская, 1
Газета зарегистрирована в Уральском региональном управлении регистрации и контроля за соблюдением законодательства РФ в области печати и массовой информации Комитета Российской Федерации по печати 30.01.1996 г. № Е-0966
При перепечатке материалов ссылка на «ОГ» обязательна.

В соответствии с Законом РФ «О средствах массовой информации» редакция имеет право не отвечать на письма и не пересылать их в инстанции. Редакция может публиковать материалы, не разделяя точки зрения автора. За содержание и достоверность рекламных материалов ответственность несет рекламодатель. Все товары и услуги, рекламируемые в номере, подлежат обязательной сертификации, цена действительна на момент публикации.

Номер отпечатан в ЗАО «Принт Екатеринбург». 620027, г. Екатеринбург, пр. Космонавтов, 18-Н
<http://www.primeprint.ru>
По вопросам доставки газеты звоните:
- по городу Екатеринбург 371-45-04 (начальник отдела эксплуатации Екатеринбургского почтамта);
- по области 359-89-13 (начальник отдела эксплуатации УФС).
Подписка для предприятий г. Екатеринбург через интернет-магазин <http://uralpress.ur.ru>