

«И никогда ни один взрослый,  
не поймет, как это важно.»  
Антуан де Сент-Экзюпери.



# ОБЛАСТНАЯ ГАЗЕТА НОВАЯ ЭРА

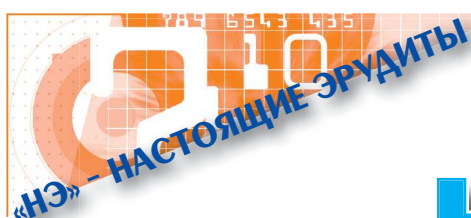
Суббота  
29 октября 2011

№ 396 (5949)

Цена в розницу - свободная

Веб-сайт: <http://www.OblGazeta.ru>

Специальный выпуск для детей и подростков



## ГРАНИТ НАУКИ —

## ВПОЛНЕ ПО ЗУБАМ

Когда я узнала, что две пятиклассницы из моей родной школы стали «Лучшими учениками 2011 года», и не просто, а на всероссийском конкурсе, я сломя голову понеслась в родную МОУ СОШ № 1 Арамили. Как это им удалось? Оказалось, чтобы получить высокое звание, не требовалось даже выходить из дома. Анастасия Кремлёва и Софья Косулина решали все конкурсные задания по Интернету.

Поучаствовать девочкам предложил ещё в прошлом году классный руководитель. Ученицы поначалу идеей не загорелись, но потом заинтересовались. Всероссийский интернет-конкурс «Лучший ученик 2011 года» включал в себя несколько этапов. Первый показался девочкам самым лёгким. На нём предстояло проявить эрудицию – знания из разных областей.

—Дальше стало сложнее, – вспоминает Настя. – Но меня все поддерживали и давали советы.

На втором этапе участникам были предложены различные темы для творческих проектов и дано пять дней на выполнение. На последний, третий этап, участникам отвели аж десять дней. Насте досталось подготовить презентацию о любом лечебном растении. И вот объявили результаты! Из 1078 ребят были выбраны 136 финалистов. В это число и вошли две арамильские пятиклассницы. Для полной победы девочки должны были аргументированно объяснить, почему именно они должны занять призовые места. Им это удалось весьма успешно и свидетельство тому имеется. Настя и Соня стали лауреатами первой степени и получили памятные дипломы.

Что же теперь? Они обе по-прежнему занятые девчонки. Мне удалось побольше пообщаться только с Настей, и она поделилась, что всерьёз увлекается математикой и уже четыре года ходит в музыкальную школу, играет на фортепиано. Стать она хочет, как ни странно, модельером! Но для начала девчонки хотят победить в конкурсе «Лучший ученик» и в следующем году. Желаю им успехов.

Наталья ДУБРОВИНА.



Любимый предмет Насти Кремлёвой – математика.



Уральский федеральный университет отметил свой день рождения. Первокурсники объединённого вуза прошли праздничным шествием по центру Екатеринбурга, а спустя несколько дней на университетской площади закружил шумный студенческий хоровод.

## Хоровод под новый год

Особенностью шествия первокурсников в этом году стал торжественный вынос флага XXVII Всемирной студенческой универсиады, который привезли из Казани. Флаг несли послы этого события в Екатеринбурге – выпускник УрФУ, олимпийский чемпион мира по биатлону, заслуженный мастер спорта Сергей Чепиков и аспирант УрФУ, чемпион мира по скалолазанию, заслуженный мастер спорта Дмитрий Шарафутдинов. Дело в том, что Екатеринбург стал одним из 16 городов, в котором прошла эстафета флага Универсиады, кроме того, вуз получил титул «Вуз Универсиады».

Хоровод по своей массовости мог удивить и составителей Книги рекордов Гиннеса. Студенты всех курсов собрались, чтобы поздравить вуз с днём рождения, от многоголосья кричалок голова шла кругом. Не обошлось и без традиционного именинного пирога. Каждому институту досталось по румяному караваю.

Такой праздник ещё больше сплотил недавних студентов УрГУ и УГТУ-УПИ, а ныне студентов УрФУ.

Екатерина ИВАНОВА.

### ● КСТАТИ

Участвовать в конкурсах полезно не только для повышения самооценки и чтобы порадовать родных и близких друзей. Министр образования РФ Андрей Фурсенко выска-

зал идею, что в будущем при поступлении в вуз будет учитываться портфолио выпускника.

В него могут войти удачно выполненные творческие работы и достижения на различных конкурсах, олимпиа-

дах самого разного уровня. Впрочем, это нововведение появится не с нынешнего года. Но для учеников младшего и среднего звена это и хорошо – есть время озаботиться тем, чтобы собрать достойную подборку своих успехов.

Выпускникам же стоит обратить внимание на всероссийские и международные олимпиады, многие из которых дают льготы при поступлении в вуз. С их перечнем можно ознакомиться здесь: <http://www.rsr-olymp.ru/>.



ПРОШУ СЛОВА

# ШКОЛА СТАЛА ТЮРЬМОЙ

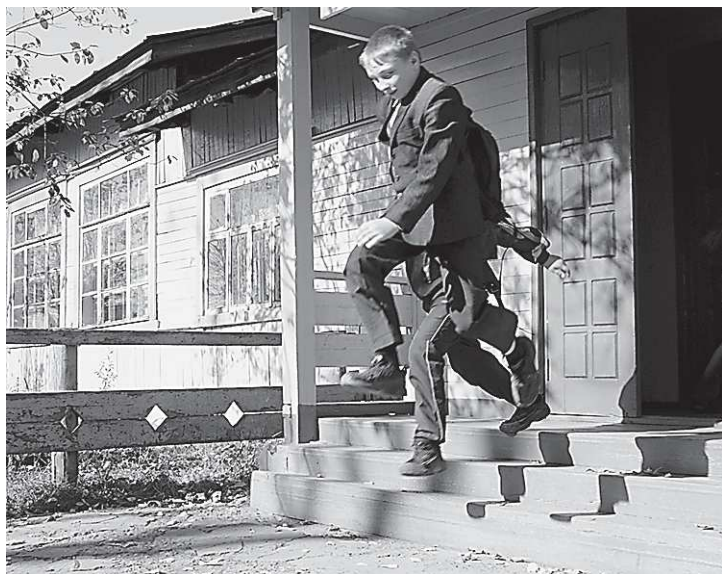
Мне 15 лет. Я потеряла уважение к учителям. Ко многим. И, я уверена, это не беспричинно. И я потеряла интерес к школе. Возвращаться туда каждый день стоит мне огромных моральных усилий. Мой классный руководитель давно превратил мою школьную жизнь в подвиге пытки. С самого утра мы получаем настолько огромную порцию негатива, что от него с трудом получается избавиться до конца учебного дня.

Недавно мне стало казаться, что школа – это ограничение личной свободы. Лишение возможности самовыражения, которое так важно в нашем возрасте. И что нам делать, если в школе нас пытаются сделать похожими одного на другого? Такое ощущение, что из нас хотят сделать стадо. Огромное, бездумное.

Почему наших учителей совсем не волнует наше внутреннее состояние? Почему они, ничего не зная о нас настоящих, называют нас бездарями, дебилами, идиотами, придурками? Почему школа состоит из одних только запретов?

Нам нельзя говорить, что мы думаем, нельзя одеваться, как мы этого хотим, нельзя отличаться от других. Где-то нам даже улыбаться запрещено! Нельзя, нельзя, нельзя. Это же дикость! Ведь в школе мы проводим столько времени. Половину нашего детства. Время становления личности. Кто из нас вырастет, если кругом одни запреты?

Школа стала тюрьмой. Мало кто испытывает удовольствие от посещения этого заведения.



Возвращаться из школы радостно... по разным причинам.

И не потому, что там нам нужно учиться. Совсем нет. Это ошибочное мнение учителей и родителей. Мы не любим школу, потому что здесь мы теряем своё «Я». У нас забирают его.

Учителям совершенно безразлично, что мы разные, что к

каждому нужен особенный подход. Такой же особенный, как и каждая личность. Они умеют только кричать. Кричать всегда, когда правы и когда нет. Никто никогда не считается с нашим мнением, нас не слушают, не пытаются понять. Всё это

только потому, что мы – дети. Почему-то считается, что дети ничего не чувствуют, не думают, не говорят правильные вещи. Это само по себе заставляет ощущать свою беспомощность. К безысходности этой ситуации уже давно все привыкли.

Мы хотим хоть малейшего уважения к себе! Учитель. Когда-то в этом слове для меня заключалось восхищение. Восхищение профессией. Казалось, учителя необыкновенные люди. Это время прошло. Теперь в слове «учитель» я вижу только гнев и безразличие. При этом я, конечно, не спорю, что не все учителя такие. В моей школе, да и в других тоже, есть замечательные, понимающие учителя, которым не всё равно. Но, к сожалению, таких людей можно пересчитать по пальцам.

Я не хочу никого оскорбить. Эта статья – крик о помощи, который наверняка никто не услышит. Всё будет так, как было.

Елизавета БУНЬКОВА,  
15 лет.

УЧИТЕЛИЗМЫ

«30 минут на сон, 5 минут на выход из сна и 5 минут ждём звонка», – как-то раз сказала нам учительница, недовольная поведением класса на уроке. Согласитесь, школьная жизнь полна юмора, источником которого, как ни странно, становятся сами учителя. Самый лучший способ расслабить учеников во время сложного урока – смешная фраза, порой обронённая совершенно случайно. Нередко она становится настоящим афоризмом в школьных кругах.

## Классный юмор

«Вывь шнурки из уха!» – вроде бы, абсурд, но здесь имеются в виду лишь обычные наушники, которые, что греха таить, для некоторых служат альтернативой лекции учителя. Эта забавная интерпретация настолько точна и правдива, что ей можно присудить первое место по оригинальности. Не менее интересной будет фраза – «Вам, видимо, бегущую строку пускать надо перед глазами, раз не слушаете...». Такое выражение адресовано всем тем, кто спит на первых уроках, однако оно бодрит намного эффективней, чем обычное «Хватит спать» или же «Просыпаемся, дети, просыпаемся». Среди объяснений нового материала тоже нередко просят такие варианты как: «Вот представь, пришел ты к ней в гости. Тортик, чай... У нее фамилия изменится от того, что ты пришел? Нет, вот и в химии так». Получая такой бытовой пример, ученики легко запоминают реакцию или правило, а это, несомненно, большой плюс.

Разумеется, не только учителя говорят смешные фразы. Диалоги между современным учеником и преподавателем зачастую оживляют весь класс. Таким образом, школа становится не только местом получения знаний, но и настоящей сокровищницей позитивных эмоций. А вот если ещё и записывать такие мини-истории, можно обеспечить приятные воспоминания на всю жизнь не только себе, но и всем учителям, например, читая «перлы» на выпускном вечере или встрече выпускников.

Алиса Урманшина,  
17 лет.

Цитаты от учеников и учителей лицея № 135.

Я СПРОСИЛ У...

## «Не люблю идеальных учеников!»

Есть в нашей гимназии № 40 Екатеринбургa замечательные педагоги, у которых можно и нужно учиться не только предмету, но и позитивному отношению к жизни. Одним из таких учителей я считаю преподавателя ОБЖ Галину Семячкину. Этого замечательного человека судьба неслучайно привела в школу.

– Галина Михайловна, говорят, что учителем надо родиться и лишь после этого стать. Согласны ли вы с этим утверждением? Почему вы сами решили стать учителем?

– Я согласна с выражением «учитель от Бога». В себе я никогда не чувствовала страсти к учительству. В школе я была очень активным ребенком: членом Совета дружины, а позже его председателем, потом комсоргом школы. Подходила под описание героини из кинофильма «Служебный роман»: «Кто-то выдвинул, а задвинуть не могут». На выпускном вечере директор дала мне напутствие в педагогический институт. Я поблагодарила её, но твердо ответила, что работать в школу никогда не пойду. Это был 1976 год. Но прошло время, и я вернулась, причём в родную школу.

– Почему вам захотелось учить детей именно основам безопасности жизнедеятельности? Многие считают этот предмет второстепенным...

– Изначально я пришла в школу в качестве социального педагога. Моей целью было помогать детям реализовать себя как личность. Позже стала преподавать ОБЖ. Не скрою, я очень люблю свой предмет. Может, среди большин-

ства людей главными считаются русский язык, математика, история, но я так не думаю. ОБЖ – это сквозной предмет. Основы, которые там изучаются, больше всего пригодятся в жизни.

– «Уча других, мы учимся сами», – писал Сенека. Чему вас научили ваши ученики?

– Не унывать. Им всегда приятно, когда учитель встречает их с улыбкой, хвалит. Я стараюсь об этом не забывать.

– Вместе со своими ребятами вы участвуете в различных олимпиадах и соревнованиях. Насколько мне известно, достаточно успешно. Считаете ли вы дух соревновательности важным для творческого развития личности?

– Да, я считаю, что справедливая и честная соревновательность нужна всегда. Будучи школьницей, я сама участвовала в различных спортивных мероприятиях – занималась лыжами. Увлекалась пением и участвовала в музыкальных конкурсах.

– Какой учитель не мечтает об идеальном ученике. А каким его представляете вы? Опишите.

– Не люблю идеальных учеников! Они скучные! Конечно, хорошо, когда ребята опрятные и аккуратные, умные и добрые. Но идеала я себе не рисую, ребята должны быть разными.

– Вы отучили не одно поколение ребят. Чем, на ваш взгляд, отличается сегодняшнее поколение детей от своих предшественников?

– Вы – информационное поколение. Но при этом многие из вас – как те «мошки, которые

ждут кормежки». Очень мало инициативных учеников. Приходится убеждать, заставлять что-либо делать.

– Расскажите о судьбах ваших выпускников. Кем они стали? И выбрал ли хоть кто-то профессию учителя?

– Нет, профессию учителя никто не выбрал. Все успешны, работают в престижных компаниях, у многих уже свои семьи. Подрастают их дети, некоторые приводят их к нам в школу.

– Чему, кроме своего предмета, вы хотели бы научить ребят?

– Правильно и ответственно делать свой выбор в жизни. Вот строки из стихотворения Ольги Высоцкой, которые я всегда читаю детям на последнем уроке в 11 классе:

Не замыкаться в скорлупе,  
как червячок в орехе,

Пусть будут на твоей тропе  
и беды, и прорехи.

При виде тучи грозовой не трепещи  
от страха,

Не забирайся в панцирь свой,  
ведь ты не черепаха.

Пусть на пронзительном ветру  
и зябко, и тревожно...

Не лезь в кротовую нору –  
ведь в ней ослепнуть можно.

Будь бескорыстней, чем солдат  
в простреленном окопе,

Ведь тот действительно богат,  
кто ничего не копит.

Беседовала Екатерина ШАРАПОВА,  
16 лет.

## Внимание, конкурсы!

Новая Эра совместно с немецким интернет-магазином детских товаров myToys.ru, который отмечает свой первый День рождения в России, проводит конкурс.

Напиши историю на тему «В школе не соскучишься!» или пришли один или несколько снимков на эту же тему. Это могут быть рассказы о том, как весело проходят уроки или школьный досуг, зарисовки про любимых учителей и одноклассников. А может, у тебя есть своя причина не скучать в школе?

Присылай работы по адресу 620004, г. Екатеринбург, Малышева, 101, оф. 323 с пометкой «в «Новую Эру» на конкурс», но лучше – по электронной почте: [ne@oblgazeta.ru](mailto:ne@oblgazeta.ru). Работы принимаются до 12 декабря. Итоги подведём к Новому году. Победителей будет трое. Они получат сертификаты на покупку товаров в интернет-магазине myToys.ru. За первое место – сертификат на полторы тысячи рублей, за второе – на тысячу, за третье – на пятьсот рублей.

myToys.ru в России – это более 14000 наименований детских товаров таких брендов, как LEGO, Hello Kitty, Winx, Ravensburger. Игрушки, пазлы, школьные принадлежности, обучающие программы для любого возраста.

myToys.ru

ВХОДИТ В СОСТАВ otto group



# ИЗМЕНИЛ ЖИЗНЬ свою и мою

Этот человек умудрился перевернуть с ног на голову всю компьютерную индустрию. Рок-звезда от мира IT-технологий, бизнесмен, который до безумия гордился своим опытом употребления ЛСД. Тот, кого многие характеризуют не иначе, как Томас Эдисон нашего времени. Человек, которого не стало, — создатель всех приборов с приставкой «i» Стив Джобс.

Когда я учился в девятом классе и мир казался мне мутным и серым, а я сам витал высоко-высоко в облаках, история Джобса заставила меня спуститься на землю. Я поверил, что предназначен для более важного дела, чем просто плевать в потолок. Две-три цитаты из его речи перед выпускниками Стенфорда 2005 года подняли мне руки и пинком придали ускорение моей жизни.

Вся история жизни Стива Джобса доказывает вполне избыточные истины. Никогда не сдавайся и иди только вперед. Всегда верь в себя и в свои идеи. Стив утверждал, что любые неудачи в жизни неслучайны, но ведут всегда к лучшему. Всего три истории в доказательство этому. Первая — об учёбе. Он бросил университет, посетив только один курс — каллиграфии, а через 20 лет первый iMac покорила пользователей своим дизайном и в первую очередь типографикой. Вторая — о любви и дружбе. В 1985 году он проиграл борьбу за власть в Apple и был уволен. Но по его собственным словам, это лишь побудило его работать ещё больше, зажгло любовь и страсть к своему делу.



iPhone — только одно из детищ компании Apple

Пройдя путь от компьютеров Next до мультимедиа Pixar, от успешного бизнесмена до новичка и обратно, Джобс в 1996 году вернулся в родной Apple абсолютным триумфатором.

И наконец, третья история — о смерти. В 2004-м ему был поставлен диагноз: рак поджелудочной железы. Диагноз был поставлен в 7.30. А биопсия, которая доказала, что болезнь излечима, была проведена только вечером. То есть он жил с известием о скорой смерти целый день. Впоследствии он

будет утверждать, что именно эти часы перевернули всё его мировоззрение: «Память о смерти — лучший способ избежать мыслей о том, что у вас есть что терять. Вы уже голый. У вас больше нет причин не идти на зов своего сердца».

По своей натуре Стив Джобс был бунтарём. Революционером. Обладая редкой интуицией, он сумел возродить Apple из пепла и за каких-то десять лет вывести компанию на лидирующие позиции в мировой компьютерной индустрии. Он сумел преподнести

самые сложные технологии так, чтобы «как это работает», понял даже обычный пользователь. Каждая презентация нового продукта превращалась в шоу. И можно сказать, что в центре обсуждения был не столько девайс, сколько сам Стив Джобс. Почти все его разработки и мысли отличались тем, что нравились абсолютно всем! А 5 октября 2011 года его не стало.

Стив Джобс изменил жизнь тысячи подростков по всей планете, включая мою. Одним лишь своим видом он как бы кричал: «У тебя все получится, парень!».

Многие считали его примером для подражания. Он всегда оставался безрассудным и вечно голодным до всего нового. И самое главное, всегда следовал зову своего сердца. По сути, это просто невероятно, что были и есть люди, которых ты никогда не встретишь, вряд ли когда-нибудь услышишь вживую, но они уже сделали твою жизнь лучше. Это всё Стив Джобс. Человек, который сумел пробить окно во Вселенную.

Александр АРТИШЕНКО,  
16 лет.



Хорошо учиться в школе или вузе, которые находятся рядом с домом. Но есть и такие школьники и студенты, которые любят эксперименты — уезжают за рубеж. По данным Института статистики ЮНЕСКО, больше всего среди российской молодёжи популярны такие места обучения как Франция, Великобритания и США. На первом же месте — Германия.

Любопытно, что Германия занимает третье место в мире по количеству иностранных студентов. Среди них немало россиян. Этот год вовсе объявлен Германно-российским годом науки. Новости о сопутствующих ему мероприятиях можно узнать на сайте [www.nemetsko-rossijskij-god.ru](http://www.nemetsko-rossijskij-god.ru). Там есть олимпиады, фестивали, мероприятия по обмену. Моя давняя знакомая Настя Веселова учится в Детской художественной школе №1 Екатеринбург и попала в группу ребят, которые ездили на 10-дневную образовательную программу в Германию.

— Наши знакомые уехали работать в Дрезден несколько лет назад и пригласили приехать к ним, — рассказывает Настя. — Организаторами выступила художественная школа «Колибри», коллектив которой под руководством русского педагога Галины Ефремовой обучает детей рисованию, музыке, литературе, танцевальному искусству, придерживаясь российских программ. Поездка была наполнена практикой. Мы



Эти девушки приехали в Германию из Турции и знание языка подтягивают за творческими занятиями вместе с педагогом.

посещали различные города Германии, рисовали храмы, замки и просто улицы.

— Какие города запомнились тебе больше всего и чем?

— Город Майсен. В нём все дороги ведут к городской площади! У него очень древняя история, красивая архитектура. Шикарный вид

открывался нам с дорожек около замка Альбрехтсбург: Эльба, виноградники, красные черепичные крыши домов. Альбрехтсбург считается первым замком, построенным в Германии, и представляет собой прекрасный пример перехода от крепостной архитектуры к дворцовой. Еще поразила Саксон-

ская Швейцария, дивное место! Хотя все города были прекрасны по-своему.

— Что ты не ожидала увидеть?

— Обилие велосипедов. Немцы — очень спортивный народ. При этом цены в спортивных магазинах довольно высокие. А вообще немцы — очень спокойные люди. Это меня поразило. И они никуда не торопятся!

— Удалось ли тебе пообщаться с немцами?

— Да, мы говорили на английском языке. Для меня это была отличная практика. Также удалось попасть на выставку английского фотографа, где я смогла пообщаться с ним лично.

— Как ты относишься к обучению за рубежом в целом?

— Положительно, а если говорить о Германии, то считаю, что здесь есть интересные возможности для иностранных абитуриентов. Каждый может выбрать собственную программу поступления, а позже и обучения. Есть такое понятие, как «академическая свобода», то есть право свободного выбора...

Итак, если вы точно решили продолжить обучение в Германии, сперва выучите язык. Только с отличным знанием немецкого языка вы будете допущены до обучения в университете. Самый простой способ проверить свои знания сейчас — пройти тест в Интернете, например на сайтах [www.ondaf.de](http://www.ondaf.de) или [www.testdaf.de](http://www.testdaf.de). Помните, что вам придётся сдавать дополнительный тест уже в самом университете.

Следующий этап — поступить в вуз в России и закончить два курса. Необходимо учитывать, что образование в Германии 13-летнее. Так что с аттестатом об окончании 11-го класса вас никто не возьмёт, так как это будет считаться неполным средним образованием. Исключение составляют золотые медалисты. Им сразу же после окончания школы разрешено подавать все документы. Подавать документы в немецкий вуз нужно через немецкое образовательное представительство.

Екатерина ШАРАПОВА,  
16 лет.



**ПРОФИ**  
Кинолог  
— специалист по разведению, содержанию и дрессировке собак. Он должен обладать теоретическими знаниями и практическими навыками, опытом для грамотной работы с собаками. Ведь основная работа кинолога — это дрессировка собак, а работа его питомца — это результат.

**—А как определяют, пригоден ли ваш питомец к дальнейшей службе?**

—Каждый год собака проходит аттестацию, которую можно заменить участием в соревнованиях.

Мы с Умой часто бываем на них. Он у меня звезда! Всегда первые-вторые места. А ещё у нас титул юного чемпиона России и чемпиона России по экстерьерным качествам.

**—Что может отвлек собаку от работы?**

—Ничего, если она хорошо выдрессирована. Существует два метода научить собаку находить запах: игровой и

жен. Я не поверила и стала заниматься с ним сама. Когда мы вновь пришли через полгода, то все просто ахнули! Не менее важно, чтобы собака и кинолог не уставали друг от друга. Если они живут вместе, то это лучше, чем если собака содержится в вольере.

**—Я заметила, что Умка не даёт чужим гладить себя. Почему?**

—Просто мы часто по выставкам, соревнованиям ходим. А там всегда его щупают: зубы, глаза, лапы. Ему неприятно. Вот тебе бы было приятно, если бы тебя незнакомые люди щупали? Вот и ему неприятно!

опасается зеркального пола. Почему — не знаю. Но ходим мы по такому полу с большим трудом, почти ползаем. Преодолеть эти трудности можно, но для этого кинологу приходится много работать. Немецкие овчарки хороши тем, что можно исправить ошибки воспитания. У знакомой собака боялась дребезжания посуды на кухне и резких звуков. Исправляли это лопаньем шариков, петарды взрывали. На кухне посуда всегда гремела. Постепенно собака привыкла и перестала реагировать на резкие звуки.

**—Легко ли выучиться на кинолога?**

# СОБАЧЬЯ РАБОТА

В наши дни спрос на высококвалифицированных специалистов-кинологов растёт, потому что существуют определенные отрасли, в которых работа хорошо обученной собаки намного надёжней, чем человека.

Мне удалось поговорить с одним из кинологов — Екатериной Клещевой, специалистом I разряда кинологического отдела Кольцовской таможни. С собаками Екатерина работает с октября 2004 года. Вместе с Екатериной пришли две её немецкие овчарки — Умка и Юся.

**—Екатерина, первый вопрос, который возникает, глядя на вашу команду: не сложно ли столь хрупкой девушке справляться с такими большими собаками?**

—Ничуть не сложно! Они послушные, понимают с полуслова. Сложно может быть, когда они другую собаку увидят!

**—Во сколько месяцев начинается дрессировка собаки и сколько длится её обучение?**

—Дрессировка начинается, практически, «с пелёнок», а обучение базовым командам начинается с трёх-четырёх месяцев. Перед началом обучения собака должна пройти тест на профпригодность. После обучения — совершенствование и постоянная практика.

**—В каком возрасте собаки заканчивают службу?**

—Обычно собаки работают до 8 лет. Если по достижении этого возраста собака отличается хорошим здоровьем, то она остаётся на службе, если же нет — её списывают.



Умка и Юся — умные и воспитанные собаки. Вот что значит дрессировка!

поощрительный. Игровой — дольше, но надёжнее. Легче воспитывать собаку со щенячьего возраста.

**—Есть ли какие-то секреты дрессировки собак?**

—Очень важно «чувство собаки», интуиция, иными словами. Когда я привела Умку, мне сказали что он безнадё-

Вообще, все собачьи привычки можно объяснить. Нужно просто вспомнить, что с ними произошло. Вот у меня Умка детей избегает. А всё потому, что в детстве, когда он не умел залезать на диван, ребёнок дразнил его, сидя на диване. Умка злился, а достать не мог. Но это безобидная особенность. Юся

—Если есть талант — то да. Самое главное — постоянная практика. Существует много книг по этой тематике. Могу посоветовать книгу Чистякова «Специальная дрессировка» и Приценко «Послушание собаки». Но, несмотря на обилие книг, всё равно, рано или поздно, ты придёшь к специалисту. Потому что не всё может быть понятным. Чтоб сделать карьеру в этой области, лучше получить образование по специальности.

**—Какую породу собак можешь посоветовать для начинающих кинологов?**

—Так как это будет первая собака, то больше подойдёт немецкая овчарка. Я уже говорила, что эта порода легко переучивается. Ни в коем случае не брать бельгийскую овчарку! Несмотря на видимые плюсы этой породы (собака легко перепрыгивает препятствия — прим. автора), если кинолог допустит ошибку в дрессировке, то её уже не удастся исправить. Нигде и никогда!

А для тех, кого заинтересовала эта профессия, поспешу добавить, что у нас в Екатеринбурге есть заведение, где можно получить диплом по этой специальности: аграрный колледж при Уральской государственной сельскохозяйственной академии, специальность «кинология».

Наталья ДУБРОВИНА,  
г.Арамиль.

## Дружим с... огнём

Как уберечь себя от пожаров и чрезвычайных ситуаций? Над этими вопросами люди задумываются чаще всего, когда что-то ужасное уже произошло. Мы — педагоги и ребята из подросткового клуба «Метеор» Красноуральска — считаем, что профилактика чрезвычайных ситуаций — залог спокойной и безопасной жизни. А потому активно участвуем в акциях по пожарной безопасности.

Сотрудники городской пожарной части — наши лучшие друзья. Мы ходим к ним на экскурсии, знакомимся с современной техникой, оборудованием. Пожарные разрешают нам примерять обмундирование и сидеть в пожарных машинах. Они тоже приходят к нам в клуб — читают лекции, проводят беседы, игры-эвакуации, показывают фильмы. А недавно прошёл конкурс «Огради себя от пожаров и чрезвычайных ситуаций», в нём участвовали дети и подростки из всех клубов города. Началось мероприятие с выставки рисун-

ков на противопожарную тематику, затем ребята пели частушки и читали стихи. От нашего клуба выступала четырнадцатилетняя Даша Трапезникова. Она прочитала стихотворение собственного сочинения и заняла первое место. Мы очень гордимся Дашиним успехом. Конечно, ей немало помогали педагоги, но в свое произведение она вложила душу и рассказала о том, что наболело и чем ей хотелось поделиться со всеми.

Оксана МАСЛЕННИКОВА,  
педагог клуба «Метеор».  
г.Красноуральск.



Экскурсия в пожарную часть клуба «Метеор»

### ● КСТАТИ

В Шалинском городском округе на этой неделе открыли клуб «Юный спасатель».

«Юный спасатель» создан при участии спасателей-общественников, а полосу препятствий, на которой предстоит заниматься ребятам округа, построили курсанты и спасатели Екатеринбургского корпуса спасателей. Уже на открытии участники движения «Юный спасатель» устроили показательное её прохождение. Также спасатели организовали показательные этапы «Школы безопасности», а присутствующие пожарные из Шалинского гарнизона познакомили всех с устройством пожарного автомобиля. После торжественного открытия гости были приглашены на совещание, где живо обсуждался вопрос о развитии добровольной пожарной охраны в городском округе и привлечении к этому делу молодежи.

Всегда говорят:  
«Берегите леса!  
Когда загорятся —  
случится беда!»  
Все знают об этом,  
но лес не спасли,  
Пожары ужасные  
жизнь унесли.  
Погибли зверята,  
кусты и грибы.  
Сгорели деревья,  
трава и цветы.  
В пожаре исчезли  
деревни, дома.  
Дышать было нечем:  
гарь, пепел и тьма!  
Когда огонь злой,  
то пощады не жди,  
Сметет все живущее  
он на пути.  
Но он и помощник,  
спаситель и друг.  
Но если ты выпустишь  
силу из рук,  
Огонь натворит может  
страшной беды.  
Не выручат даже  
и тонны воды.  
Хотела б я громко  
всем людям сказать:  
«Огонь надо крепко  
в руках удерживать!  
Бережь надо наш  
удивительный мир,  
Чтоб он расцветал  
и всем радость дарил!».  
Даша ТРАПЕЗНИКОВА,  
14 лет.

**СВОЯ ИГРА**

# «Мы» созданы для сцены

**Мы – люди с разными судьбами и жизненными приоритетами, но всем нам одинаково хочется реализовать свои таланты и осуществить мечты. Руководствуясь этим, пятнадцать лет назад Алла Седлова и Марина Зайцева создали в Ирбите театр с громким названием «Мы».**

Сегодня в театральной студии занимаются три группы. Особенно интересны и любопытны малыши с первого по четвёртый класс, для них каждое занятие в студии – это новая игра. Самые эмоциональные – учащиеся пятых-восьмых классов: переходный возраст влияет на их характеры, но руководители приходят на помощь и направляют их в нужное русло. Настоящий творческий тандем – старшая группа. Они единомышленники, всегда вместе движутся к задуманной цели.

За годы совместного творчества ребята уже не раз участвовали в театральных конкурсах. Один из самых любимых – межрегиональный

фестиваль «Лиловый шар», который ежегодно проходит в Нижнем Тагиле. Участники из разных студий демонстрируют свое мастерство в поэтических, юмористических, драматических жанрах.

–Мы предпочитаем драму, для которой выбираем самые острые молодёжные темы. В феврале мы представили социальную драму «Последний звонок», направленную на борьбу с наркоманией, и получили первое место. Но стать лучшими было нелегко. Мы занимались каждый день: проводили тренинги, разучивали новые танцы, повторяли слова. Репетиции шли по несколько часов, справиться, конечно, было очень тяжело. В этот спектакль мы вложили всю душу. В итоге блистательная победа добавила азарта и драйва в наш коллектив, – с гордостью рассказывают ребята о своем успешном выступлении.

Но бывает, что театральные софиты высвечивают и грустные моменты. Тогда



Социальная драма «Последний звонок» имела успех у зрителей.

Фото автора.

на помощь приходит ролевая игра «Мафия». Каждый участник разрабатывает свою стратегию, это сближает ребят, развивает логику и память.

Сейчас студия планирует съездить на всероссийский театральный конкурс в Верхнюю Туру. Не ради победы, а просто для участия. Им хочется посмотреть на профессионалов театрального искусства, заразиться

их оптимизмом и с новыми силами двигаться к вершинам.

К сожалению, не все задуманные мечты можно осуществить. В наше время многое зависит от наличия денег. Поездки очень дорогие, поэтому многие сцены остаются не покоренными ирбитчанами. Кроме того, увлечение не должно быть помехой в учебе. В старших классах очень трудно совмещать за-

нятия в школе и студии, так что после выступлений ребята снова с головой погружаются в учебу.

Дочка создательницы студии «Мы» Марины Зайцевой Ольга – тоже выпускница студии и начинающая актриса.

Ольге очень повезло с мамой. С самого детства она присутствовала на репетициях и невольно заразилась театром. Все свободное от учёбы время она посвятила игре на сцене. Сейчас она поступила в Екатеринбургский государственный театральный институт. На каникулы Оля приезжает домой и помогает маме творить и воплощать в жизнь новые идеи.

Константин Станиславский считал, что единственный царь и владыка сцены – талантливый артист. Именно таких актеров растят в студии «Мы». Каждый выпуск – это гордость Ирбита!

**Екатерина ОНУЧИНА,**  
16 лет.  
г.Ирбит.

**Когда мне было семь лет, я подружился с мальчиком, который был старше меня и учился в музыкальной школе по классу баяна. Как-то раз я пришёл к нему в гости и был поражён, как он может, играя на инструменте, так быстро перебирать пальцами. Мне стало интересно, и я попросил маму записать меня в музыкальную школу на баян.**



Фото из архива автора.

Илья и его баян.

## С баяном ходим парой

Первое время было тяжело, я не успевал играть даже в самом медленном темпе. Потом начал оттачивать игру и набирать темп, это казалось мне невозможным. Я начал разучивать музыкальные произведения и удивился их разнообразию. Я изучил и полифонии, и симфонии, и регтайм(современный стиль), и даже рок-музыку. Некоторые думают, что на баяне можно играть только народные песни, но это не так. На нём можно исполнить и шедевры мировой классики, и даже современные композиции. Ещё у этого инструмента большие звуковые возможности.

Теперь на школьных и домашних праздниках я всегда что-нибудь играю. Баян сильно украсил мою жизнь, помог мне открыть в себе новые качества, и мне не жаль потраченного времени!

**Илья ПЕРЕСТОНИН, 14 лет.**

## Как песок сквозь пальцы...

**Серовчане не раз читали о ней в местных газетах и видели по телевидению. В этом году десятиклассница школы № 22 Анна Широких окончила музыкальную школу по классу скрипки. Также она посещает художественную школу, углублённо изучает английский язык, увлекается техникой холодного батика, песочной анимацией, бисероплетением.**

Казалось бы, когда всё успеваешь? Но на всё можно найти время, если тебе это нужно и интересно.

Технику холодного батика Анне предложила попробовать учитель Надежда Колосова. И девушка сразу откликнулась. И пусть рисовать специальными красками на ткани очень кропотливое занятие, ради результата девушка может часами сидеть за работой. Вместе с руководителем она подготовила проект «История уральского народного костюма», с которым прошлой весной поехала в Москву на 26-ю Всероссийскую конференцию учащихся «Юность. Наука. Культура» и стала победителем. Школьница представляла эскизы национальных костюмов и карти-



Фото автора.

Стекло, песок и талант – основы песочной анимации.

ны в технике холодного батика. Кроме того, Аня расписала платок. На все про все ушло около месяца. И старания девушки, на счету у которой, кстати, множество побед в конкурсах различного уровня, маститые эксперты конференции оценили. Кроме диплома, привезла Анна домой и серебряный знак отличия.

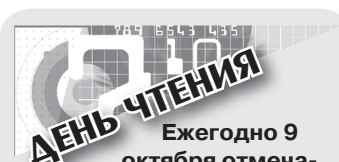
Другое, не менее интересное увлечение – песочная анимация – у девушки появилось не так давно. Началось всё с того, что она увидела в проекте «Минута славы», как конкурсантка рисует песком. Захотелось самой попробовать. Нашла в Интернете мастер-классы, мама помогла

придумать картины, сюжет. Рабочим местом сделала обычный журнальный столик и начала творить. И уже весной этого года на конкурсе «Обыкновенное чудо» удивляла жюри своей песочно-музыкальной композицией. Аня играла на скрипке красивую мелодию, а на экране показывали, как она выводит рисунки на песке. До совершенства Анне далеко, но не это главное. Важно, что у девушки есть желание и целеустремлённость. Она отмечает, что во многом в придумывании изображений ей помогает обучение в художественной школе.

**Анастасия ЛАТУШКО,**  
г. Серов.



# Почувствуй на расстоянии



Ежегодно 9 октября отмечается Всероссийский день чтения. Каждый год в нашей гимназии №94 он проходит под разными темами.

## Урок в новом формате

В этот раз решено было поэкспериментировать и с форматом проведения – урок чтения прошёл в формате читательского марафона. Участникам необходимо было представить выбранную книгу. Некоторые ставили мини-сценки, другие использовали мультимедийную презентацию. Была даже дуэль, конечно же, словесная. Ученицы 11 «А» класса Анастасия Иванченко и Анна Ашаева выбрали для этого фразы из книги Александра Пушкина и Вольтера. Получилось очень нестандартно и в духе 19 века.

Позднее на суд читающей публики вышла настоящая мумия – так ученик 11 «А» класса Тимофей Козюков и его спутница по книге Ирина Быкова представили ужастик Эдгара По. Не забыли и про любимого нашим поколением Пауло Коэльо. По его книгам «Победитель остается один» и «Валькирии» было сделано два проекта. Не обошли вниманием и грустные, но в то же время очень трогательные рассказы. Пример тому – рассказ «Снег» Константина Паустовского, который представляла ученица 11 «А» класса Ирина Пестова. Чтение цитат из книги сопровождалось прекраснейшими фотографиями на экране.

Яркая презентация книги Фредерика Бегбедера «Любовь живет три года» заставила зал поразмышлять. Станислав Мельниченко и Максим Глonti, представлявшие её, очень тонко подобрали музыку, цитаты из книги и сделали великолепный фоторяд. Эта работа была самая проникновенная.

В марафоне решили принять участие не только ученики, но и учителя. Так, учитель русского языка и литературы Бэлла Михайловна Гринберг зачитала стихи и цитаты Роберта Бернса, Сергея Довлатова и Булата Окуджавы.

Хватило времени и для викторины. Она также была на поэтические темы. За правильные ответы давали подарки – книги.

По представленным ребятам книгам можно понять, насколько у всех разный вкус и различные читательские предпочтения. Урок чтения длился дольше, чем сорок минут, но его участники не заметили, как пролетело время.

Анна СИРИНА, 17 лет.



Фото Анастасии ЛАТУШКО.

Никакой смайлик не передаст глубину чувств, которые читаются через почерк.

трепетом их вскрывают. Послания по-прежнему передвигаются по воде на корабле, по земле на колесах и по воздуху на самолёте.

Еженедельно я получаю письма из далекого Ангарска, столицы нашей родины Москвы и столицы Урала – Екатеринбурга. Я лично убедилась в том, что приветствие на листе бумаги и на компьютерном мониторе – совершенно разные вещи. За это спасибо моим друзьям по переписке, которые, как и я, ценят настоящее общение и вкладывают в каждое письмо частичку душевной теплоты.

Недавно, разбирая старые бумаги, я обнаружила несколько пожелтевших листочков, исписанных мелким, но чётким почерком. Это пись-

мо, как на машине времени, перенесло меня на двадцать лет назад в «лихие 90-е». Я окунулась в атмосферу тревог и переживаний людей, не уверенных в завтрашнем дне. В этих строчках истории жизни простых людей, история становления нашей страны, все то, что на уроках истории мы узнаем из учебников.

Не забывайте, что письмо – это частичка истории. Возможно, ваше послание будут хранить много-много лет и когда-нибудь оно попадет в руки потомков, которые узнают, как вы жили, о чем думали, чему сопереживали в юности. Пишите письма, вам понравится!

Мария ВАСИЛЬЕВА, 17 лет.  
Первоуральский ГО, п. Прогресс.



В октябре я впервые побывал на фестивале документального кино «Россия» – он проходил в Екатеринбурге в течение недели. 29 фильмов, общий хронометраж которых в этом году составил 179 часов 25 минут – это семь с половиной дней безотрывного просмотра. Я посмотрел почти всю программу и задумался о том, что интересного сегодня снимают отечественные режиссеры-документалисты? Могут ли их работы составить конкуренцию тому, что мы каждый день видим по телевизору?

Документальное кино – это своего рода наблюдение из окна, то есть человек видит всё происходящее в том цвете, какие «краски» наполняют его собственную жизнь, и не важно, льёт дождь или светит солнце, всё зависит от настроения смотрящего. Так что зритель, сидящий в зале, должен сам решать, насколько объективен взгляд создателя. Ещё одна особенность документального киноискусства – положение героев картин, которые позволили режиссёру вторгнуться в свою личную жизнь. Что происходит с человеком, когда нажимается кнопка «гес», и его начинает снимать камера? Желание казаться лучше включается на подсознательном уровне. От этого герой может выглядеть неестественно, а фильм может стать в какой-то мере постановочным. Где игра, а где жизнь, вновь решать зрителю, ради которого и создается кино.

Общаясь во время антракта с председателем отборочной комиссии Андреем Шемякиным, мы заговорили о месте документального кино в России. Мой собеседник, киновед и кинокритик, считает по этому поводу следующее:

– Документальное киноискусство начинает выходить из анде-

## Не игра. Жизнь



Фото Анастасии ЛАТУШКО.

От такого кино – глаз не оторвать.

граунда и, я уверен, что у него случится прекрасное будущее. Сейчас появляются новые школы документалистов, между которыми наблюдается здоровая конкуренция.

Документальное кино интересно, потому что достоверно. Во время просмотра некоторых фильмов стоит ком в горле, потому что

узнаёшь жизнь вокруг. Яркий пример – картина Аскольда Курова «25 сентября». Двадцатилетний Дима, выросший в детском доме, однажды решает найти свою настоящую семью. Оказавшись там, где когда-то родился, он вспоминает, где стоял холодильник, а где его ясли и где отец убивал мать.

Вряд ли история Димы сегодня способна шокировать. Трагедии, подобные этой, каждый день по-

крыться, даже в зале кинотеатра.

На фоне этой «серости», словно яркое пятно, картина Алексея Вахрушева «Книга Тундры. Повесть о Вуквукае – маленьком камне». В полтора часовом фильме показана жизнь чукотской бригады, которая под руководством мудрого 72-летнего Вуквукае кочует, пасёт огромное стадо оленей – более 14 тысяч голов. Их жизнь – постоянная борьба за выживание в тяжелейших погодных условиях Чаун-Чукотки. Они хранители древней культуры чукчей-оленьеводов. И пока это так, их мир остаётся незабываемым. Коренные жители покоряют с первых минут своей непринужденностью, чувством свободы, желанием жить и радоваться каждому её моменту. У них практически нет благ цивилизации, но это не делает их несчастными.

Наблюдая за тем, как в таких условиях выживает бригада Вуквукае, и перед глазами встаёт образ самых настоящих героев, которые предпочли сохранение культуры мирским благам нашей развитой цивилизации. А сам старик Вуквукае – это стержень, который держит весь их мир, словно фундамент. А что будет, когда фундамент развалится?

Обсуждая фильмы с другими зрителями, я пришёл к выводу, что российское документальное кино становится смелее, резче и заставляет людей задуматься – что я делаю не так, где были допущены ошибки и что нас ждёт при таком раскладе. Оно даёт возможность взглянуть на вещи под другим углом зрения тому, кто хочет это сделать. А многие ли хотят? То-то же. Потому что документального кино свой зритель.

Александр ПОНОМАРЁВ,  
студент УрФУ.

КРАСОТИЦА

Глянцевые журналы диктуют, что в моде появились тенденции 60-х годов прошлого века. Что это значит, вопрос сложный. На него не могут ответить даже родители, которые сами тогда не были в сознательном возрасте. Что значит сегодня одеться модно, разъяснила дизайнерская ярмарка Sunday up market. На ней специалисты из области моды объяснили современные тенденции, а дизайнеры представили авторскую одежду, которую предлагают носить этой осенью.

## Хулиганки Выходят на улицу

—Эпоха 60-х прошла, оставив нам свой свободный дух. Сегодня она рождается по-новому, проявляя себя в аксессуарах и деталях. Современная девушка сама перед зеркалом решит, что модно, в чём она выйдет на улицу. В свой образ она добавит элементы 60-х, чтобы быть в хорошем настроении и немного похулиганить, — считает дизайнер, преподаватель истории моды Евгения Ильина.

Так что добавить в свой гардероб, чтобы «похулиганить» в стиле 60-х? В то время было модно быть и выглядеть школьницей: юбка выше колена, пиджак наподобие школьной формы, гольфы и низкий каблук, обязательная деталь — воротнички, чёрные и белые, кружевные... Сегодня все эти элементы осовременены новыми формами и тканями. Например, юбка может выглядеть воздушной, быть из лёгкой ткани, а тёплые гольфы незасторно надеть с босоножками. Воротнички выбирать меховые, по типу горжетки, то есть «бесконечного» шарфа, который обматывается вокруг шеи. Дизайнеры ярмарки предлагали горжетки из разных материалов — шерсти, шифона и даже кожи. Ярмарка пестрела оранжевым, красным, синим, зелёным.



Чтобы собрать себе полноценный гардероб, приходится много всего перемерить.

Фото Веры ЧЕРНЫШЕВОЙ.



Летающие юбки на пике популярности.

Фото Веры ЧЕРНЫШЕВОЙ.

Модники 60-х любили контрастные и яркие вещи, особенно из синтетических материалов, потому что они лучше держат цвет после многочисленных стирок.

Мода 60-х тяготеет к броскому макияжу. Акцент делается не только на верхние, но и на нижние ресницы. А вот на губы предпочтительнее нанести не яркую помаду, а блеск. Эталон внешнего вида — супермодель того времени — худощавая большеглазая Твигги. Что касается украшений, то в 60-е были актуальны большие и пластиковые. Выбор таковых на дизайнерской ярмарке был, кажется, безграничным. Оказывается, только в Екатеринбурге есть десяток людей, которые самостоятельно делают украшения, нанося на пластик оригинальные рисунки-принты.

Что касается принтов, то к ним в этом модном сезоне особенный интерес. Дизайнер Александр Карамышев родился в Екатеринбурге, а сейчас работает в Москве и уделяет рисункам на одежде осо-

бенное внимание. Он выбирает самые смелые и хулиганские, на его взгляд, изображения. Александр придумывает одежду и для мужчин, и для женщин. Его любимая вещь — мужское пальто выше колена с отстёгивающимся меховым воротником.

Разыскивая ответ на вопрос, как выглядеть в стиле 60-х, екатеринбуржцы Таня Решёткина и Алексей Черёмушкин не стали долго раздумывать. Они нашли через Интернет продавцов из Европы и Америки, которые торгуют одеждой, выполненной по лекалам тех времён, и стали делать им заказы. Эти вещи они сами продают в Екатеринбурге всего пару месяцев и надеются на успех. Тем временем они расширяют линейку продаваемых вещей до 70-х и 80-х.

Какой аксессуар выбрать, чтобы выглядеть согласно мировым модным тенденциям, каждый решит сам. А если ничего не нравится, можно просто переждать, пока изменится мода. Она так непостоянна.

Екатерина ГРАДБОЕВА.

## С шапкой наголо!

Все чаще в погоне за красотой девушки совсем забывают о собственном здоровье — не носят шапки, надевают короткие курточки вкупе с заниженными джинсами... Конечно, ведь это так модно и красиво. И никакие призывы о том, что надо бережней относиться к своему здоровью, не действуют.

Наверное, у многих в детстве была такая ситуация: мама завязывает шарф, натягивает шапку, и мы все это терпим. Но как только нас становится не видно из окон, мы быстренько ее снимаем и суем в сумку. По крайней мере, я так делала часто. Зачем? Наверное, чтобы показать, какая я уже взрослая — мол, хочу и без шапки в холод хожу. Сейчас мне смешно это вспоминать, но я замечая, что с годами ничего не меняется. Маленькие девочки с гордым видом вышагивают по улице без шапок, пусть на них и надет теплый пуховик, а уши покраснели от холода.

Только ведь у них есть оправдание — они дети. Они ещё не совсем понимают, что надо заботиться о своем здоровье, и им кажется, что это круто — идти в мороз с открытой головой. Но у взрослых-то девушек почему забота о внешней красоте вытеснила все другие мысли? Неужели, кроме открытой спины или живота, молодых людей ничем больше нельзя заинтересовать?

Понятно, конечно, что под шапкой, например, может испортиться причёска... Но ведь сейчас столько всяких лаков и пенек для волос. Только девушки, наверное, руководствуются мыслями, что без головного убора волосы гораздо красивее развеваются на ветру... И это, разумеется, гораздо важнее, чем то, что ты можешь простыть, а можешь и не простыть.

Возможно, ещё одной причиной, почему девушки не носят шапки, является то, что некоторые живут в местностях, где найти красивый головной убор довольно затруднительно. А поехать куда-нибудь в город не у всех есть возможность.

Мама моей подруги Насти сама вяжет ей вещи, в том числе и шапки. И, надо заметить, очень красивые, ничуть не хуже покупных. Поэтому я считаю, что даже если нет возможности купить то, что нравится, можно найти выход.

Другая проблема современных девушек — это открытая спина. Джинсы с заниженной талией вошли в моду уже сто лет назад. А теперь к ним присоединились еще и коротенькие кожаные курточки. Наверняка вы их много встречали не только этой осенью, но и прошедшей весной. И то, что голая поясница выставляется на всеобщее обозрение, давно уже никого не удивляет.



Фото Веры ЧЕРНЫШЕВОЙ.

Не стоит бояться быть смешным, лишь бы уши были в тепле.

Недавно моя подруга стала жертвой моды — купила себе такую курточку, носила ее с джинсами с заниженной талией и совсем не думала о том, что может из-за этого заболеть. Поясница была почти все время открытой, и она застудила почки. Да так сильно, что однажды ночью пришлось вызывать «Скорую», а потом еще очень долго ходить на уколы. С тех пор подруга стала гораздо внимательнее относиться к одежде, которую носит. У нас ведь всегда так — пока до беды не дойдем, и не чухнёмся.

Печально, что девушки совсем не думают о последствиях. Красивая вещь не обязательно должна быть супер-тонкой или супер-короткой. При желании можно найти компромисс. А если, например, твой молодой человек говорит, что тоненькие капроновые колготки, короткая юбочка и короткая курточка в мороз — это красиво, задумайся. Возможно, твой внешний вид интересует его больше, чем твое здоровье. Ведь девушка прежде всего — это будущая мать, и не стоит рисковать своим здоровьем ради чьего-то одобрительного взгляда или слова.

Ксения ДУБИНИНА.

Красота правит залом! Такая атмосфера царил в здании ДК «Урал» в дни финала конкурса «Мисс Золотая тигрица».

## Рост не имеет значения

Не знаю как вам, но мне всегда казалось несправедливым, что в конкурсах красоты участвуют исключительно высокие девушки. А ведь очень много красавиц и среди тех, кому до заветных метр восемьдесят ещё расти и расти. Возможно, именно поэтому организаторы конкурса решили сделать главным требованием к участникам невысокий рост.

Но на кастинге девушек отбирали не только по росту, но и по умению красиво ходить, держаться на сцене. Девушкам задали несколько вопросов, их задача состояла в том, чтобы грамотно ответить. И те, кто соответствовал всем требованиям, стали участницами «Золотой тигрицы».

В течение месяца по выходным шли активные тренировки: девушки репетировали выходы, позиции, в которых они могли проявить всю пластику тела. Хореограф Антон Соколов поставил «тигрицам» необычный танец амазонок. Изначально девчонки испугались, движения показались им сложными, да и скорость танца заставляла волноваться. Но после нескольких репетиций картина поправилась.

Всё, чему научились девушки, они показали в полуфинале и финале. Сначала дефиле в красивых вечерних платьях, с необычными причёсками. Ведущий каждую презентовал, рассказывая об интересах номинантки. Кто-то работает в банке, кто-то инструктор по физвоспитанию, кто-то мечтает стать дизайнером. Скрыть волнение могла не каждая, многие девушки беспрерывно дрожали, видимо, нелегко выходить на сцену перед таким большим количеством людей.

Судя по первому выходу, можно было предположить, что следующий выход в купальниках будет ещё скованней. Но ничего подобного! Второй раз девушки вышли уверенно, несмотря на то,

что купальники — более открытая одежда, нежели платья. Возможно, к девушкам пришло осознание того, что скованность не приведет к победе. Поэтому стало заметно, что каждая девушка старается выделиться, с помощью индивидуальных движений.

Самым эффектным, ярким и завораживающим стал танец амазонок. Энергичные движения в оригинальных костюмах: коротких юбок и топиках, украшенных мехом, с оружием на плечах. После каждого выхода на сцену девушки за кулисами обнимались, аплодировали сами себе, так как всё получилось, они вместе преодолели эти этапы. Но, увы, и хорошо приходит конец. Из 16 девушек в финал прошли только 9.

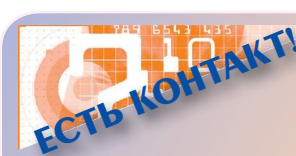
Зрители с нетерпением ждали, кто же станет обладательницей короны и отправится в тур: Санкт-Петербург — Хельсинки — Москва. Программа была уже не такая насыщенная: девушки просто продемонстрировали коллекцию Нины Ручкиной «Спортивный гламур». Момент истины: победительницей становится Карина Садыкова, студентка педагогического университета. Дрожащими руками она держала свои призы, а на голове блестела корона. На лице боролись сразу несколько эмоций: радость, страх, волнение, удивление. По бокам Карину окружили две другие победительницы: 2-е и 3-е место. Не менее красивые девушки.

Главное — не победа, а участие. И это действительно так. Каждая участница преследовала свою цель, но объединили их красота и стремление реализовать себя в чём-то новом.

Анастасия КЛИМАРЁВА,  
студентка УрФУ.



# Под магией Взглядов



**Для меня фото — это магия, а не производство. Фотографировать я начала совсем маленькой. Уже лет в пять-шесть постоянно просила у мамы плёночный фотоаппарат, чтобы запечатлеть красивый пейзаж, кошку, облизывающуюся после вкусного обеда, влюблённую пожилую парочку, сидящую под окнами...**

А потом мы с бабушкой сидели в тёмной комнатке и проглядели эти картинки. Мне хотелось фотографировать не переставая. Верно говорят, что «искусство — ужаснейшая болезнь, но жить без неё пока нельзя». Сейчас мне 17 лет и, несмотря на то, что у меня нет хорошего профессионального аппарата, я не отчаиваюсь. Я считаю, что секрет хорошего снимка не в технике, а в человеке, у которого техника в руках.

Из фотожанров мне больше по душе портрет. Фотомастер советского времени Моисей Наппельбаум утверждал, что в портрете должно ощущаться

движение. Иначе в нём не будет жизни. Этим принципом руководствуюсь и я. Также меня воодушевляют чёрно-белые фотографии: они отменяют лишнее, не мешают сосредоточиться на сути, на сюжете, на красоте. Да и просто нравится мне мир оттенков серого цвета, матовые, нежно-пепельные взгляды...

Заниматься фотографией я планирую и дальше. Приятно, когда это искусство приносит положительные эмоции тебе и другим людям.

**Алёна СТАРОДУМОВА,  
17 лет.  
г. Красноуфимск.  
Фото автора.**



До конца года «Новая Эра» выходит только один раз в месяц — в последнюю субботу каждого месяца. При этом поток писем в газету не уменьшается. Возможностей для публикации стало меньше, и наши читатели стали делиться своими мыслями в прозе и стихах в нашем сообществе в социальной сети «ВКонтакте» (<http://vkontakte.ru/club6521001>). Вот какие стихи собственного сочинения выложила наша автор Ксюша Дубинина:

\*\*\*  
*«Тихо плакала осень  
Не листьями, нет.  
Снегопадом.  
И снежинки так нежно  
Ложились на мокрый  
асфальт.  
Тихо плакала осень,  
Смотря опечаленным  
взглядом*

*На пустынную улицу  
И на случайную фальшь.  
Тихо плакала осень,  
Такая досталась ей доля —  
То дождями, то снегом.  
Листочками... Всем,  
чем могла.*

*Тихо плакала осень,  
Мечтая, мечтая о воле...  
И смиренно кончая  
Короткие дни сентября.*

\*\*\*  
*Не любить, наверное,  
возможно.  
Запереть чувства все  
на замочки,  
И поставить не точки,  
точку.*

*Только это, наверно,  
сложно.  
Не любить, наверно,  
возможно.*

*Если сердце устало  
плакать,  
В кровь слезами себя  
царапать  
И от боли вопить  
истощно.*

*Не любить, наверно,  
возможно.  
Если разом закроет  
сердце,*

*Ведь они не единоверцы.  
Только вряд ли это  
надежно.  
Не любить, наверно,  
возможно.*

*Ухищрений придумано  
столько!  
Только это, наверно,  
горько...  
Для людей не любить —  
невозможно».*

Поделись и ты своим творчеством. Помни, нам было бы скучно друг без друга! А «Новая Эра» вернётся к выходу раз в неделю уже с нового года. Мы тоже скучаем.

Спецвыпуск  
«Областной газеты» —  
«Новая Эра»  
для детей и подростков  
Выходит с апреля 2000 года. Сегодня вы  
прочитали выпуск № 543. Следующий  
номер выйдет 26 ноября.  
**Пишите! Звоните!**  
Адрес редакции: 620004,  
г. Екатеринбург, ул. Малышева, 101.  
«Областная газета» — «Новая Эра».  
Тел.: (343) 375-80-33;  
тел. и факс 374-57-35.  
[ne@oblgazeta.ru](mailto:ne@oblgazeta.ru)

И.о. главного редактора  
Полянин Д.П.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:  
Сергей АВДЕЕВ, Владимир ВАСИЛЬЕВ,  
Василий ВОХМИН, Андрей ДУНЯШИН,  
Ирина КЛЕПИКОВА, Алексей КУРОШ,  
Наталья ПОДКОРЫТОВА, Дмитрий ПОЛЯНИН  
Над номером работали:  
Станислав БОГОМОЛОВ (зам. ответ. секретаря),  
Анастасия БАЙРАКОВСКАЯ, Дарья БАЗУЕВА,  
Юлия ВИШНЯКОВА, Екатерина ГРАДОБОВА  
(корреспонденты),  
Елена БУЛЫШЕВА, Татьяна НИКИТИНА (вёрстка),  
Евгений СУВОРОВ (дизайн).



Учредители и издатели:  
Губернатор Свердловской области,  
Законодательное Собрание  
Свердловской области  
Адрес: 620031, г. Екатеринбург,  
пл. Октябрьская, 1  
Газета зарегистрирована в Уральском  
региональном управлении регистрации  
и контроля за соблюдением законода-  
тельства РФ в области печати и массо-  
вой информации Комитета Российской  
Федерации по печати 30.01.1996 г.  
№ Е-0966  
При перепечатке материалов  
ссылка на «ОГ» обязательна.

В соответствии с Законом РФ «О  
средствах массовой информации»  
редакция имеет право не отвечать  
на письма и не пересылать их в ин-  
станции.  
Редакция может публиковать ма-  
териалы, не разделяя точки зрения  
автора.  
За содержание и достоверность  
рекламных материалов ответ-  
ственность несет рекламодатель.  
Все товары и услуги, рекламируе-  
мые в номере, подлежат обяза-  
тельной сертификации, цена дей-  
ствительна на момент публикации.

Номер отпечатан в ЗАО «Прим  
Принт Екатеринбург». 620027,  
г. Екатеринбург, пр. Космонавтов,  
18-Н  
<http://www.primeprint.ru>  
По вопросам доставки газеты  
звонить:  
- по городу Екатеринбург  
371-45-04 (начальник отдела  
эксплуатации Екатеринбургского  
почтамта);  
- по области 359-89-13 (начальник  
отдела эксплуатации УФС).  
Подписка для предприятий  
г. Екатеринбург через интернет-  
магазин <http://uralpress.ur.ru>