

«И никогда ни один взрослый,  
не поймет, как это важно.»  
Антуан де Сент-Экзюпери.



# ОБЛАСТНАЯ ГАЗЕТА НОВАЯ ЭРА

Суббота  
5 февраля 2011

№ 33 (5586)

Цена в розницу - свободная

Веб-сайт: <http://www.OblGazeta.ru>

Специальный выпуск для детей и подростков

НАСТРОЕНИЕ

## Зимой

## так хочется мечтать



Фото Татьяны КОВАЛЕВОЙ.

**Зима – это пушистая пора. Деревья стоят в заснеженном убранстве. На окне мороз рисует снежные картины. Погода радует и детей, и взрослых, хочется сделать вместе что-то интересное, веселое. Мы с бабушкой слепили снеговика и снежную бабу.**

Снежная баба получилась большая. На голову ей надели старый платок, на ноги – галоши. Глаза – угольки, ротик выложили семечками. А ещё мы ходили в лес кататься на лыжах. Там я ехала первая по лыжне и увидела зайца – символ наступившего года. Потом мы видели следы лисы и лося. Было так приятно смотреть, как укрыты снегом на зиму деревья, как через него светит солнце, но, увы, не греет.

Я поняла, что можно проводить время весело не только возле телевизора и компьютера, но и с близкими на природе!

Татьяна ПОПОВА, 11 лет.  
г. Новоуральск.

**Зима. Никогда не задумывалась над тем, какой она бывает. А тут вдруг задумалась. Зима, безусловно, красивое и завораживающее время года. С небом, усыпанным клочками облаков, с окнами, на которых мороз оставил затейливые узоры с завитками.**

Только зимой бывает снег, такой белый, пушистый и боящийся тепла. Снег, который объёмными шапками сидит на крышах зданий, машин и на деревьях и так красиво сверкает в солнечных лучах. Именно этот белоснежный снег скрывает собой пасмурный цвет тротуаров. И разве снегопад не выглядит волшебным, когда ты стоишь где-нибудь, когда уже давно стемнело, и улицы освещают только прожекторы фонарей? Снег, который падает большими мягкими хлопьями или маленькими, почти незаметными, снежинками. И сквозь этот снег и свет вечерних фонарей приходит таинственная загадочность, украшающая улицы, дома, мир...

Зимой больше всего хочется мечтать. Мечтать о том, что в принципе и не сможет сбыться. Но именно в это время года кажется, будто исполнятся все,

даже самые неосуществимые желания... Стоит только пожелать. А если выехать на природу, где нет высоких зданий и сотен тысяч машин, можно увидеть, как на горизонте белоснежная бугристая земля сливается с полным туч небом. Потом в Новый год приходят чудеса. И не надо говорить, что это не так. Может, вы просто не замечаете их? Несмотря на то, что именно зимой бывает настолько холодно, что в голову приходят мысли, будто вот-вот руки и ноги отвалятся, я люблю немножко прогуляться – рассмотреть зиму более внимательно, вдруг я упущу что-то, что и другие люди тоже не заметили? А сейчас настроение почему-то совсем не зимнее, а весеннее... Но это совсем не означает, что сказка закончилась, просто начинается другая...

Динара ПРОТОЧАНСКАЯ,  
14 лет.

**За окном слегка морозит, слышен хруст снега. Народу на улице много. Лучи солнца проглядывают сквозь хаотичные зимние узоры на стекле. Природа зовёт насладиться свежестью дня. Чем же я займусь?**

Нужен такой вид деятельности, который не заставит меня скучать ни на минуту. Покататься на лыжах? Слишком морозно – оставлю это развлечение на потом. Пожалуй, проведу время с родными в тёплом семейном кругу. Семья, дружная, понимающая... Что-то есть в этих словах.

А как же насчёт моего главного увлечения – фотографии? Я хочу заснять лучшие моменты наступившего года, запечатлеть на плёнке до невозможности белый, искристый снег. А получившиеся фотографии помогут мне в любое время вновь почувствовать энергию зимнего солнечного дня!

Ирина БАДРИТДИНОВА,  
15 лет.  
г. Новоуральск

«НЭ» ГРИППУИ!

### ...Снежинки ртом ловил?

**В конце января в нашей области был полностью приостановлен учебный процесс в 15 школах, в 74 школах закрыто 250 классов.**

Причина вынужденных каникул – большое количество заболевших гриппом и ОРВИ. Учёбу прерывают, если количество учеников, «подкошенных» соплями, кашлем и температурой, превысило 20 процентов. Санитарные врачи считают, что разобщение детей (когда все по домам) – очень эффективное средство для разрыва цепочки заражений-заболеваний. С этой же целью вводятся и ограничения на проведение массовых развлекательных мероприятий. В кино ходить тоже не рекомендуется, ну, если только в защитной маске, в коих сейчас нередко медики, продавцы и контролёры в автобусах.

Для кого-то дни отдыха – в радость, но для тех, кто приболел – отнюдь нет... Температура, лекарствами пичкают, голова чугунная. Но дома сидеть, а лучше лежать и потреблять обильное питьё – обязательно, иначе болезнь привяжется и осложнений (пневмония и прочая хворь) не избежать.

Доктора говорят о том, что полезно регулярно мыть руки – через них и слизистые вирус и передаётся. Важна и вакцинация от гриппа – самого грозного заболевания из большого (более 200 видов вирусов) «семейства» ОРВИ. Грипп с его температурой под 40, ломотой в костях и сильной слабостью укладывает в постель любого...

Если же заболевания избежать не удалось, то не надо «геройствовать» (превозмогая обстоятельства и заражая окружающих): разумнее как минимум три-пять дней провести дома, укутавшись в любимый плед.

Лидия САБАНИНА.



АЕТСОВЕТ

# Быть или не быть

Введение школьной формы произвело просто колоссальный фурор, ученики в негодовании... Что надеть?

Издавна из года в год наши тётки, дяди, дедушки, бабушки, мамы и папы носили школьную форму, и никого не ставил в тупик вопрос о том, что надеть и почему все похоже, словно из инкубатора. Старая закалка, железная дисциплина, вот что передавалось из поколения в поколение вместе с формой. А сейчас? Сейчас во многих школах ученики от мала до велика выражают индивидуальность... Короткие юбки, открытые плечи и животы, большие вырезы, шорты, оборванные футболки, перечислять можно до утра. Учителя в ужасе. А где же эстетика, где дисциплина?

Я провела блиц-опрос в своей школе и поняла, что это просто война! Можно сказать, стенка на стенку, поскольку требование делового стиля основной массой учащихся принимается в штыки. Все просто кричат о нарушении прав, все хотят самовыражения. Короткие юбки против юбок маминой молодости, мини-сарафанчики против строгих платьев, джинсы против брюк и футболки против рубашек, и, наконец, разринованные, как у индейцев, лица против естественной внешности.

Вот такая революция, причём бастуют ребята по-тихому, понимая, что могут испортить отношения с педагогами.

Опрос показал, что есть и сторонники школьной формы. Но девочки и мальчики-эмо просто в истерике. Гламурные ученицы в недоумении: блестящие обложки, люрекс чуть ли не на каждой кофточке, стразики, последние новинки моды и всегда розовый цвет, как без него? А бедные неформалы. Вагон и маленькая тележка всяких безумных аксессуаров, куча яркой мешковатой одежды. Да это просто немислимо!

Зато каждая вторая отличница, а может быть, боец за дисциплину, порядок и школу, рада до безумия. Теперь серая мышка на фоне гламурной девицы будет выглядеть ровно так же, если та, конечно, не додумается и воротник стразами облепить, а так полная идилия чёрно-белой расы учеников, старательно выдерживающих гармонию, которая была раньше. Один за всех и все за одного – вот наш девиз!

**Анастасия КУЛИКОВА,**  
15 лет.  
п. Уральский.

В  
Ф  
О  
Р  
М  
Е?



Ученицы десятого класса гимназии №9  
Екатеринбурга Полина Сафиуллина  
и Виолетта Каяво (слева направо)  
считают: школьная форма  
дисциплинирует,  
потому носить её нужно!

ФОТО АНАСТАСИИ БАЙРАКОВСКОЙ

ГЕРОЙ НЕДАВНИХ ЛЕТ

## Ельцин снова в школе

Восьмидесятилетие со дня рождения первого Президента страны Бориса Ельцина стало поводом для того, чтобы 1 февраля во многих школах области прошли уроки, посвящённые знаменитому земляку.

Форму урока в школах выбирали самостоятельно. Так, в екатеринбургской гимназии №37 для семиклассников был организован «круглый стол», на котором сами ребята представили свои исследования о жизни и судьбе Бориса Николаевича. А в гимназии №35 показали документальный фильм.

— Раньше о Борисе Ельцине я знала только то, что он первый Президент, — рассказывает наш постоянный автор, ученица екатеринбургской гимназии №35 Ольга Лобанова, — но в день его 80-летия нашему классу показали фильм про Бориса Николаевича, а учительница истории рассказала, каким он был в детстве, какую активную жизнь вёл в студенческие годы. Думаю, это важная информация — особенно для нас, тех, кто, как и он, родился на Урале.

Действительно, след Бориса Николаевича на уральской земле заметен. Он родился в селе Бутка Талицкого городского округа, окончил строительный факультет Уральского политехнического института, который ныне называется Уральский федеральный университет и носит имя знаменитого выпускника. Уже в студенческие годы он проявил себя как отличный организатор и замечательный спортсмен. Одновременно занимался лыжами, гимнастикой, лёгкой атлетикой, десятиборьем, боксом, борьбой. Хотел всё охватить, абсолютно всё уметь делать.

За два десятилетия Ельцин прошёл путь от начальника строительного участка до первого секретаря областного комитета партии. А в 1991 году наш земляк стал первым Президентом России.

Сегодняшним школьникам есть чему поучиться у Бориса Николаевича — ведь его лидерские качества были заметны уже в школьные годы.

«Своей активностью я выделялся среди ребят, и так получилось, что с первого класса и до последнего, хотя учился я в разных школах, всегда меня избирали старостой класса, — вспоминал Ельцин в одной из автобиографий. — С учёбой всегда было всё в порядке — одни пятёрки, а вот с поведением — тут похвалиться мне труднее... Все годы был заводила, что-нибудь да придумывал».

**Юлия ВИШНЯКОВА.**

### ● НЕ ЗНАЛИ?

Ещё в 1834 году была утверждена общая система всех гражданских мундиров в Российской империи, в том числе и для средних учебных заведений. Положение о гимназической форме для девочек было утверждено в 1896 году.

Учителя и прежде всего надзиратели



ФОТО АЛЕКСАНДРА ЗАЙЦЕВА

строго следили за соблюдением всех правил ношения костюма. В 1918 году гимназическая форма дореволюционной России была признана буржуазным пережитком и отменена. Ученики ходили в школу в том, что могли предоставить им родители.

Однако со временем было решено вернуться к былому образу — к коричневым строгим платьям, фартукам, ученическим курточкам и отложным воротничкам. Школьная форма образца 1948 года фактически копировала фасон формы классических гимназий.

В СССР школьная форма несколько раз менялась. Существовало несколько моделей. У девочек — классическое коричневое платье с чёрным (повседневным) или белым (для торжественных мероприятий) фартуком, завязывавшимся сзади на бант.

Обязательное ношение школьной формы в России было отменено весной 1992 года. И сегодня школьницы в торжественные дни надевают белые фартуки и банты.

в нашей школе каждый день наблюдаю. Наш завуч предложила провести «Месячник леди»: все старшelasницы должны прибрать в порядок свои волосы, выбирать неяркую косметику для макияжа, ухаживать за руками, посещать школу в опрятной одежде и обязательно в сменной обуви. Потом планируется провести «Месячник джентльмена». Полностью поддерживаю такую идею.

На мой взгляд, именно школьная форма учит сочетать детали гардероба».

**Сашуля ЛАВРУШИНА,**  
г. Берёзовский.

«Считаю, что школьная форма нужна. То, в чём ходят некоторые в школу, просто поражает. Дороговизна и разнообразие одежды детей из обеспеченных семей унижает тех, кто из семей победнее, даже вызывает зависть, а сколько споров и оскорблений на этот счёт случается! Форма уравнивает всех, но всё же любой может выделиться — красивой брошью или булавкой на пиджаке, туфлями, причёской. Если бы у нас ввели школьную форму, я бы не была против.

Возможно, обязательное ношение формы приучило бы меня к более женственному стилю, а

не к любимому спортивному. И ещё, я просто ненавижу джинсы! Все поголовно в них ходят! А я их вообще не ношу (из собственных соображений). Хожу в брюках».

**Анастасия ЛАТУШКО,**  
г. Серов.

«Школьная форма однозначно нужна. Согласитесь, невозможно смотреть без улыбки на взрослых парней, которые впервые надели пиджак и брюки. Стоят, мнут, не знают, куда деться от смущения...».

**Анатолий КАЛДИН,**  
г. Берёзовский.

### ● ЕСТЬ МНЕНИЯ...

В нашей группе на сайте «ВКонтакте» мы спросили, нужна ли школьная форма. И вот какие ответы получили...

«Куда приятнее посмотреть на девушку или молодого человека в опрятной рубашке (блузке), строгих брюках или юбке, чем в кофтах, растянутых до колен, дырявых джинсах, а завершают такой пугающий образ у девушек — туфли на шпильках ужасающей высоты, у молодых людей — шусы или рваные кроссовки на три размера больше. Я такое

ПРОФИ

# Мечты киномеханика

## Сергей ЛЬВОВ: «Хочу посмотреть в глаза зрителю»

Он знает, что «Хроники Нарнии» – тяжёлый фильм, потому что его плёнка занимает шесть коробок. А ещё он знает, что у него большие проблемы, если зрители во время киносеанса оглядываются. В его деле главное пунктуальность и ловкость рук. Что он делает? «Я осуществляю кинопоказ кинофильмов в кинозалах кинотеатра кинозрителям», – говорит о своей профессии киномеханик Сергей Львов. Он в рабочее время показывает полнометражные фильмы, а в свободное – снимает «короткий метр» для собственного удовольствия.

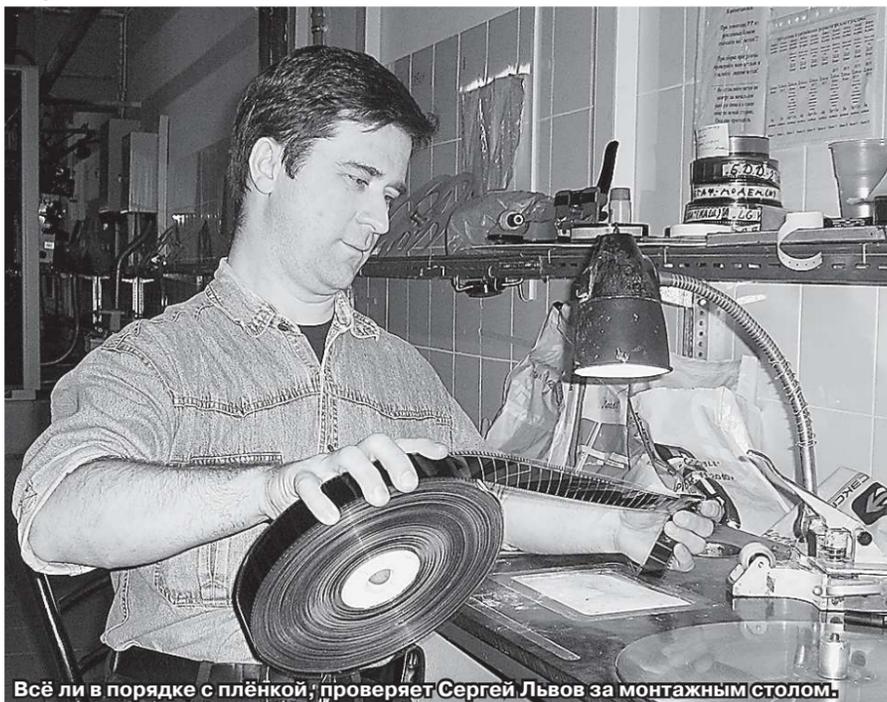
### ЭЛЕМЕНТАРНАЯ МЕХАНИКА

Место, где работает киномеханик, называется киноаппаратная. Она большая, прохладная и полна коробок, как из-под пиццы. В них лежат плёнки фильмов. По периметру комнаты расположена аппаратура для кинопоказа – кинопроекторы и плеттеры. Современный кинопроектор – это внушительных размеров устройство, усеянное лампочками и переключателями. А плеттер похож на ось с насаженными на неё большими, диаметром около полутора метров дисками. Возле каждого – окошки. Я подошла к одному такому и отпрянула. За стеклом на расстоянии вытянутой руки прошли парень с девушкой – они двигались вдоль последнего ряда кинотеатра и не замечали меня. Если в кинозале оглянуться назад, то сразу будет понятно, о чём речь. Через это окошко проецируется изображение на экран, через него киномеханика видно – всё ли в порядке с показом.

Мы встретились в воскресенье – в этот день сеансов в расписании больше. За смену требовалось запустить 44 фильма. Плёнку зарядить – это не диск в проигрыватель вставить. Тут есть своя наука: запуск производится вручную. На дисках плеттера лежат плёнки фильмов – всех тех, которые будут показаны в этот день в кинозале. Сергей выбирает нужный, берёт один конец плёнки в руку и пропускает через хитрый механизм. Для этого приходится и присесть, и потянуться вверх, и обойти аппаратуру с нескольких сторон, и рычажки подвигать разные, и кнопки понажимать. Затем киномеханик выставляет на специальном приборе время запуска плёнки, и... вперёд к другому плеттеру!

Допустим, в кинотеатре шесть кинозалов. В одном фильм начинается в 14.00, в другом – в 14.10, в третьем – в 14.15, в четвёртом – в 14.20. Киномеханик быстро перемещается от одного плеттера к другому, повторяет упражнение по запуску фильма. Зарядив все проекторы, контролирует, пошла ли картинка на экран в зал. Порой присесть некогда! И так несколько часов – непростая работа. После одной смены Сергею положены два дня отдыха.

Раз в неделю есть день, когда происходит фильмоприёмка. Обычно это среда или четверг, когда в кинотеатрах меняется репертуар. 20 минут фильма – это око-



Всё ли в порядке с плёнкой; проверяет Сергей Львов за монтажным столом.

ло 600 метров плёнки. Поэтому в зависимости от продолжительности фильма меняется количество коробок, которые он занимает. Киномеханик принимает коробки и за специальным монтажным столом с лупой просматривает плёнку на целостность и склеивает куски между собой. Делается это специальным особенно прочным скотчем.

В работе киномеханика есть риски и неприятные моменты. Когда мы с Сергеем заряжали один фильм, плёнка вдруг порвалась и пришлось срочно её склеивать. Это задержало показ примерно на минуту. Но, как рассказал Сергей, это ещё не главная проблема:

– Главное, не запустить случайно вместо детского фильма, например, «Пилу». Ещё в киноаппаратной киномеханик находится абсолютно один и ему, конечно, не хватает общения. Даже на улице не выйдешь – окон нет. Кругом только стены, окошки в зрительные залы и глухой беспрерывный шум механизмов.

### ОН ВАМ ПОКАЖЕТ

Сергей Львов окончил екатеринбургское училище киномехаников, а также Свердловское областное училище культуры и искусства. Около трёх лет работал

киномехаником во Дворце культуры. Затем был фотографом, оператором, на телевидении, на Свердловской киностудии. Но судьба вернула его вновь в киномеханику, о чём не жалеет. У него остаётся время делать своё кино, а круг его общения – это в

настроение. Из последнего – мой друг написал стихотворный текст, который впечатлил меня настолько, что у меня в голове стихийно родился видеоряд. Стихотворение называется «Мысли в фотолабе под кондиционером». Его можно найти в YouTube (<http://www.youtube.com/watch?v=qEbyZeZyQmE>). Ещё сейчас я хочу снять небольшой философский фильм на тему пути в широком смысле этого слова. Его действие будет происходить в помещении с несколькими комнатами и коридорами. Фильм будет построен на аллегориях и иносказаниях.

### –Что ты фотографируешь?

– Мне нравится экспериментировать с источниками света и небольшими предметами, которые можно снять в необычном ракурсе. Но зима – сложное время для съёмки. Световой день короткий, и это навевает мрачность. Фотография кажется мне более самостоятельным искусством, чем кино. Каждый снимок ценен сам по себе, а из нескольких сним-



С помощью этого устройства особенно прочным скотчем склеиваются концы плёнок.

ков можно собрать отдельную картину, слайдкаст.

– Ты хотел бы заряжать в кинотеатре не «Гарри Поттера», а своё кино?

– Если уж мечтать, то я хотел бы участвовать в «сейшне», чтобы присутствовать в зале, где играют музыканты, кто-то читает стихи, а потом показывают мой фильм. И хотел бы наблюдать реакцию людей не через окошко. Я сел бы спиной к экрану и смотрел бы на лица людей. А заряжать кино – это дело нехитрое. Я отношусь к этому, как многие относятся к вождению машины. Просто садишься за руль, нажимаешь педали. Для меня зарядить «Гарри Поттера» – это как само собой разумеющееся. Сегодня я «Поттера» заряжаю, а завтра кто-то моё кино зарядит. Кстати, пойдем заряжать.

– Сергей, ты смотришь фильмы, которые сам показываешь?

– Нет, на просмотр фильма нет времени. Даже если начнёшь смотреть, пора уже другой фильм заряжать. К тому же объёмный звук можно почувствовать только сидя в кинозале. Для меня просмотр фильма – целая культурная акция. Пришёл, сел в зал и не думаешь о других проекторах. Как работник кинотеатра я могу в нерабочее время ходить в кино свободно. Но редко делаю это. Во-первых, люблю особенные картины – авторские, а американские боевики или мультики мне неинтересны. Во-вторых, предпочитаю тратить время на то, чтобы снимать своё кино.

### –Что ты снимаешь?

– Небольшие ролики и клипы. Мне нравится, что можно за краткий промежуток времени сформировать у людей

ков можно собрать отдельную картину, слайдкаст.

– Ты хотел бы заряжать в кинотеатре не «Гарри Поттера», а своё кино?

– Если уж мечтать, то я хотел бы участвовать в «сейшне», чтобы присутствовать в зале, где играют музыканты, кто-то читает стихи, а потом показывают мой фильм. И хотел бы наблюдать реакцию людей не через окошко. Я сел бы спиной к экрану и смотрел бы на лица людей. А заряжать кино – это дело нехитрое. Я отношусь к этому, как многие относятся к вождению машины. Просто садишься за руль, нажимаешь педали. Для меня зарядить «Гарри Поттера» – это как само собой разумеющееся. Сегодня я «Поттера» заряжаю, а завтра кто-то моё кино зарядит. Кстати, пойдем заряжать.

Екатерина ГРАДОВОЕВА.

Фото автора.

Эти люди заставляют фильм звучать и говорить – звукоформирователи, или шумовики. О работе представителей этой необычной профессии мне рассказала заведующая звуковым цехом Свердловской киностудии Марина Макеева.

Работа со звуком фильма начинается на съёмочной площадке. Чтобы записать речь актёров, чуть ли не в самый экран тянутся «удочки» с микрофонами на конце. Но чаще требуется повторное озвучивание картины. Это происходит в специальной студии. Актёр стоит перед микрофоном. На экране перед ним крутится фильм, и нужно заново воспроизвести все реплики, попадая в движение собственных губ. Если персонаж говорит с набитым ртом, то и актёр при озвучке делает так же.

Отдельная работа – воспроизвести чёткие, ясные и узнаваемые шумы, которые долж-

но присутствует в картине. Тут и берутся за работу профессионалы – звукоформирователи. Их студия – это средних размеров зал с потрясающей акустикой. Любый звук здесь звучит громко и без эха. На одной из стен висят громоздкие ворота, которые никуда не ведут, а висят для того, чтобы шумовики могли записать звук, с которым эти ворота открываются и закрываются. Рядом окно, за которым нет никакого пейзажа. Оно служит для той же цели, например, записать, как закрывается и

## На работу – пошуметь

открывается створка. На столе лежит ворох скомканной магнитной плёнки, которая имитирует шорох опавшей листвы или шелест травы. А рядом – мешочек с крахмалом, при сжатии которого получается звук, похожий на скрип снега под ногами.

– Звуки часто приходится придумывать в мультиках для каких-то неизвестных науке животных или сказочных персонажей, – рассказывает Марина Макеева. – Как-то мне надо было озвучить игрушечный, сделанный из метёлок и деревянного ведёрка вертолёт. Не может же он летать под звук настоящего вертолёта! Придумала звук сама, записала. А как-то нужно было воспроизвести, как

толпа солдат идёт по мосту. Наши девушки-шумовики велели мне закрыть глаза. Закрываю и слышу – точно, взвод

идёт. Оказывается, одна надежда лыжные ботинки и шагает по асфальту. Есть у нас в студии такие щиты на полу. Их поднимаешь, а под ними разные фактуры – асфальт, гравий, песок. А другая принесла женскую сумочку и давай по молнии пальцами водить, будто на гитаре играет. Вместе это звучало, будто марширует десяток военных.

Особенно сложно озвучивать батальные сцены, поскольку они состоят из множества разнообразных шумов: криков, топота, ударов, взрывов. Каждый

звук создаётся шумовиками отдельно. Для записи криков сражающихся актёров собирают и дают им посмотреть озвучиваемую сцену. Дальше они под запись начинают говорить определённые, ничего не значащие фразы (шумовики называют это «гур-гур»), которые затем будут звучать как фон крупной битвы. Это если в кадре не видно, как двигаются губы сражающихся. Если же кто-то виден крупным планом, его слова записывают отдельно.

Когда все шумы и речь персонажей записаны, они совмещаются в один проект. При необходимости накладывает музыку, регулируется громкость тех или иных звуков. Так и получается главный продукт деятельности шумовиков – фонограмма фильма.

Илья ТАРАСОВ.



# Сборный подарок

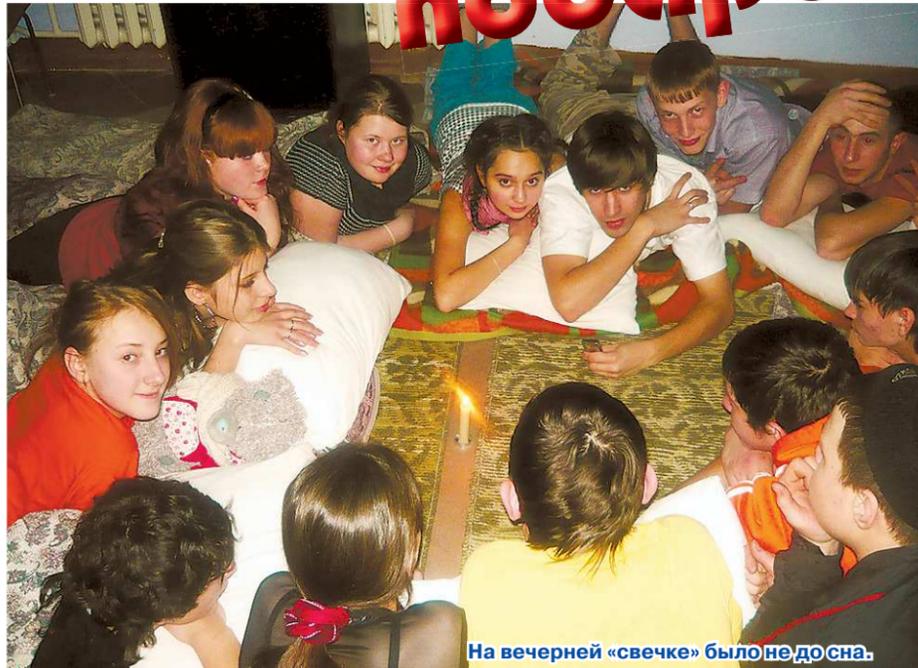


Лучшим зимним подарком для красноуральцев стали городские лидерские сборы учащейся и студенческой молодёжи. Они объединили учащихся школ города, студентов Красноуральского политехнического училища, колледжа им. Демидова, педагогического колледжа Нижнего Тагила. Мы сами создали для себя атмосферу уюта и дружелюбия, приняли правила сборов, познакомились и пустились в бой.

Сначала было тяжело, так как было много новых участников – они не слышали раньше о тренингах и тем более о сборах. Но с помощью старожил новички быстро втянулись.

На мастер-классе с нами работала психолог Елена Суркова, она сразу выявила способности членов группы и научила нас действовать сообща. На другом мастер-классе мы поняли, как рождаются информационные сплетни, научились проводить свободное время так, чтобы было интересно и весело. А также нам рассказали о создании в нашем городе студенческого совета. А ещё у нас был «круглый стол» с главой городского округа Красноуральск Светланой Рафеевой, и мы могли задавать ей вопросы. Такой опыт общения был очень ценен для нас.

Перед сном прошла традиционная «свечка», от усталости некоторые ребята клевали носом, но не могли уснуть, так как было интересно выслушать друг друга, подвести итоги прожитого дня. Были на наших сборах и тренинги на доверие, и мастер-классы «Познай себя», и даже «Верёвоч-



На вечерней «свечке» было не до сна.

ный курс». Завершающим аккордом стали «обнималки», где участники могли сказать друг другу добрые слова и пожелания. Не обошлось без слёз – ребят переполняли эмоции.

Сборы были невероятно весёлыми, творческими и запоминающимися.

**Марина САВИНА,  
Кристина МОТОВИЛОВА,  
г. Красноуральск.**

Недавно возвращалась домой по скверу, чистенькому такому, аккуратному, выпавший снег не успел облететь с деревьев... красота. Как в сказке! И шли рядом со мной две девочки, о чём-то болтали, смеялись, и тут одна подбежала к стеклянной бутылке, которая стояла неподалёку от мусорного бака, и с весёлыми словами: «подбрось меня до урны» – выбросила бутылку куда следует.

## Плакат с эффектом

Я, конечно, была приятно удивлена таким действием. В наше время скорее можно столкнуться с тем, как человек, сняв защитную плёнку с упаковки сигарет, тут же выбрасывает её себе под ноги, а выйдя из магазина с чеком в руках, редко доносит его до мусорки, хотя пронести-то два шага. На следующий день увидела рекламный плакат, на нём была изображена пустая бутылка, которая стоит и «голосует» на обочине, а в свободной руке держит картонку с надписью «подбрось меня до урны», то есть с тем самым текстом, что вчера произнесла девочка. Получается, что на тот добрый поступок девочки повлияла именно социальная реклама, которой в нашем городе очень много.

Просто мы не всегда обращаем на неё внимание, наверное, потому, что рекламы как таковой очень много, и мы всеми силами стараемся от неё оградиться, да и есть такая реклама, которая попросту отталкивает. Например, этим летом многим водителям выдавали буклеты с изображением крупных аварий. Но там были изображены не искорёженные автомобили и пострадавшие люди, а целая гора трупов. Картинка вызвала у водителей сильное отвращение, и они хотели, наоборот, побыстрее выкинуть из головы увиденное и не задумываться над этим. Получается, от такой рекламы нет никакого эффекта, а если и есть, то явно не положительный.

Но ведь есть и хорошая реклама, которая побуждает людей задуматься над чем-то, возможно, изменить своё поведение в лучшую сторону.

Конечно, есть люди, которые не поддерживают социальную рекламу, считают, что это всё глупости и от неё нет эффекта. Но лично мне кажется, что лучше бы на баннерах вместо девиц, которые отвлекают внимание водителей, были растяжки со словами, над которыми надо задуматься!

**Настя ГОГИНА,  
студентка УрГУ.**

## Как нас посвящали в пираты

Мы всем классом отправились в Музей истории, науки и техники Свердловской железной дороги на занятие под названием «Весёлый Роджер, или История пиратства». Около музея было много металлических скульптур: колёса от поезда, пассажиры с чемоданами, кондуктор.



Под правилами пиратов подписались пером.

Когда мы вошли в помещение музея, то показалось, что мы попали в прошлый век, всё вокруг было старинное. Затем появился экскурсовод, и нас объявили пленниками, пришедшими по своей воле. Нам завязали глаза и долго водили по коридорам. Только когда мы спустились по винтовой лестнице вниз, нам их развязали. Оказалось, что мы были в подвале, где висело пиратское оружие и канаты, а в углу стоял старинный столик, на котором горела свеча. Мы расселись вокруг него: кто на скамью, кто на ковёр. Нам сказали, что, если мы хотим стать пиратами, нам нужно запомнить некоторые правила: при дележе добычи капитану достаётся две доли, боцману – 1,4 доли, доктору – 1,2 доли; если возникнет ссора, то команда должна её немедленно решить, иначе экипаж понесёт наказание; если кто-то будет замечен в азартных играх, то он понесёт наказание; если кто-то при дележе добычи возьмёт больше, чем ему положено, и утаит это, то понесёт наказание.

Потом мы повторили правила и подписались под ними пером. А потом стали выбирать самого удачливого. У нас было что-то похожее на стрелку компаса, а у этой стрелки один конец был чёрный, и тот, на кого он покажет, объявляется удачливее всех. Когда мы выбрали самого удачливого, нам стали рассказывать про предметы, которые мы взяли, и про великих пиратов, а ещё про то, что было ценно для пиратов. Так нас посвящали в пираты. Экскурсия прошла необычно, мы ещё долго оставались под впечатлением.

**Марк ГАБРИЕЛЛА, 11 лет.**



В Североуральске в девятый раз прошёл городской конкурс детского и юношеского творчества «Звёздный фейерверк». Начав свою историю как состязания школьных агитбригад, конкурс быстро приобрел популярность, превратился в настоящий фестиваль.

Элементы акробатики также присутствовали в танце, посвящённом противостоянию двух стихий – воды и огня, в исполнении коллектива школы № 1, который стал лучшим в номинации «Хореографическое искусство». Победителями в номинации

«Народное пение» жюри единодушно признало исполнителей задорных противопожарных частушек – учащихся школы № 4 посёлка Баяновка.

Нешуточная борьба разгорелась в популярной номинации «Эстрадное пение». Творческий

## Самый безопасный фейерверк

К традиционным литературно-музыкальным, песенным и танцевальным номинациям в конкурсной программе была добавлена новая – «Свободный полёт», где ребята могли проявить своё мастерство в любом жанре. Замысел организаторов – расширить рамки детской творческой фантазии – оправдал себя на все сто. «Свободный полёт» вместил такие разноплановые номера, как мюзикл, композицию на духовых инструментах и даже акробатический этюд в исполнении Дениса Ботина из школы № 11. Сила и ловкость Дениса в сочетании с пожарной тематикой номера принесли ему заслуженную победу в этой номинации.



О пожарной безопасности можно узнать на фестивале, а можно и в пожарной части.

коллектив из школы № 8 отличился исполнением не под «минусовку», что намного проще, а под живое музыкальное сопровождение. Песня «Вперёд, МЧС!» в обрамлении скрипки Ксении Новосёловой и клавишных инструментов Насти Плетнёвой прозвучала свежо, ярко и динамично. И всё же лучшими, по мнению жюри, стали сёстры Кристина и Вероника Александровы из школы № 9. Песня «Мой папка – пожарный!» была исполнена ими настолько искренне и душевно, что вызвала бурную овацию в зрительном зале.

Хочется надеяться, что и десятый – юбилейный «Звёздный фейерверк», будет не менее интересным и творчески разнообразным!

**Владислав ПЛИШКИН,  
г. Североуральск.**



Недавно в Екатеринбурге прошёл концерт уральской группы, начинающей свою карьеру на сцене. «Обе две» презентовали свой первый альбом «Знаешь, что я делаю?». Солистка группы Екатерина Павлова не только пела, но и прыгала и танцевала во время выступления. Это вызвало у фанатов бурю эмоций, и они танцевали вместе с ней. После окончания концерта мне удалось задать Кате несколько вопросов.

— Почему вы именно такой стиль музыки выбрали?

— А какой такой?

— Нечто зажигательное, между роком и диско.

— Я даже не знаю, что это за стиль. Мы игра-

## «Обе две»:

ем то, что хочется, не задумываясь, кто как это назовёт. И вообще отвечать на вопрос, в каком стиле вы играете, самое сложное! Это, наверное, вопрос к исследователям в области культуры и искусства.

— Довольны публикой на этом концерте или ожидали большего?

— Такой бурной реакции зрителей на наши песни мы даже не ожидали. Было потрясающе. Я обожаю нашу публику. Всех бы расцеловала.

— Что ты почувствовала, когда увидела огромное количество людей, пришедших вас послушать?

— Я зашла в клуб и обалдела. Так и сидела в гримёрке, пока ребята не начали играть. Это нервное состояние проходит только перед выходом на сцену, когда ты видишь глаза зрителей. И потом всё как по маслу. Я даже не могу

### «НЭ» О НИХ

«Обе две» — молодая екатеринбургская группа. Некоторое время позиционировалась как дуэт двух сестёр, сейчас строится вокруг творческого сотрудничества мужа и жены — солистки Екатерины Павловой и бас-гитариста Артёма Клименко. Помимо них в группе ещё двое участников — гитарист Николай Алексеев и Александр Кучерова, которая играет на барабанах. Музыкальные критики отмечают ироничный и лиричный женский вокал «Обе две».

оценить, долго ли мы играем, сколько это всё продолжается.

— Какие цели у вашей музыки? Своими песнями вы хотите донести что-то до публики, изменить её взгляды или стремитесь заработать денег?

— Ася (барабанщица группы — авт.) верно



Фото Дарьи МЕНЬЩИКОВОЙ.

## «В творчестве мы эгоисты»

подметила, что творчество — сугубо эгоистический процесс. И мне плохо верится, что кто-то сейчас пишет песни, руководствуясь великими целями.

— Кто в вашей группе за что отвечает? Кто, например, пишет тексты песен?

— Тексты в основном пишу я сама, но и не пренебрегаю соавторством с сестрой Танюшей и моим дружищем Ваней Пинжениным. Музыка — это коллективное творчество, основа всегда за бас-гитаристом Артёмом. Но это всё «рыба». Каждый музыкант, безусловно, по-своему важен.

— Какая музыка вам нравится? Какие группы?

— Давай опустим?

— Почему?

— Потому что перечислять можно бесконечно. И это неважно. То есть важно, но только для меня. Музыканту вообще сложно даёт формулировка «любимые группы».

— Расскажи, как проходят ваши репетиции? Часто ли вы расходитесь во мнениях, или же, наоборот, всегда подхватываете мысль друг друга?

— Если бы мы часто расходились во мнениях, то недолго бы просуществовали вместе.

Но споры случаются — бываем вспыльчивы по пустякам. Репетиции у нас не сказать, что регулярные. Все заняты ещё чем-то, помимо группы.

— Как ты отреагировала, когда узнала, что твоя сестра покидает группу и уходит в театр? Наверняка была мысль, что группа распадётся...

— Каждый должен заниматься тем, чем хочет, и получать удовольствие. Сестра куда не делась, в группе она не играет — сейчас она режиссёр и талантливая актриса. Иногда мы вместе сочиняем песни. И то, что Таня не поёт в «Обе две», не стало трагедией. Просто вопрос приоритетов.

— Какие у тебя были отношения с учителями в школе и какой любимый предмет?

— Я вообще испытывала равнодушие к школе и к предметам в ней. Мой классный руководитель была прекрасным человеком, и ещё в школе был театр. Этого достаточно.

— Вы до сих пор общаетесь с классным руководителем?

— С ней мы встречаемся на спектаклях и моих концертах. Это приятно.

Беседовала Ольга ЛОБАНОВА, 15 лет.



Певица Сюзан Бойл дала пощечину стереотипному обществу попсовых певиц с кукольной внешностью.

## Поразила голосом ...и Внешностью

Сюзан Бойл («Boi» в переводе означает «кипятить», «варить») — шотландская певица, которая стала знаменитой благодаря участию в английском варианте «Минуты Славы». Лично я смотрела запись её выступления в шоу «Britain's Got Talent» на сайте YouTube, и была поражена до глубины души. Женщина невзрачной внешности, доведённой до абсурда... Густые брови, нависающие над узкими глазами, множество морщин, свойственных скорее 60-летней бабушке, а не 47-летней домохозяйке.

11 апреля 2009 года Сюзан Бойл исполнила композицию «I DREAMED A DREAM» из мюзикла «Отверженные», завоевав сердца всех присутствовавших в зале и просматривавших 120 миллионов раз запись в Интернете. Сюзан Бойл показала феноменальные вокальные данные, утёрла нос предвзято усмеивавшемуся жюри: «А ну, давай покажи, что умеешь. А мы посмеёмся...». Её голос по-

хож на сказку, он касается каждой струнки души, мягко и нежно дотрагиваясь вновь и вновь до всего того, что есть в человеке хорошего. Я чуть не заплакала, слушая её, причём так хотелось, чтобы песня не заканчивалась!

На конкурсе Сюзан Бойл дослушали до конца. Члены жюри внимали каждой строчкой известной песни, раскрыв рты от удивления. Для них и для всех зрителей она стала главным приятным сюрпризом не только вечера, но и всего шоу. Для меня Сюзан стала символом воли, стремления к свободе и к победе. То, как она себя вела, как держалась во время небольшого блиц-опроса

перед выступлением, заслуживает не только пристального внимания, но и уважения.

Сюзан просто создана для того, чтобы исполнять саундтреки к каким-нибудь сказочным фантастическим фильмам и мультфильмам типа «Анастасии». Оказывается, шотландская певица выпустила уже два альбома, один из которых («The Gift» — 2010 года) занял верхушку хит-парадов в Англии, а потом и в США.

После смерти матери, за которой Сюзан ухаживала более 17 лет, она осталась в семейном доме со своим котом Пиблзом. Причём Бойл черпала вдохновение и силы только в себе, так как она не была замужем. Кроме того, во время интервью перед выступлением на программе «Britain's Got Talent» «молодой талант» призналась, что её даже «никогда не целовали».

В финале конкурса Сюзан Бойл заняла второе место, но в сердцах людей она стала первой. Первой, кто смог подарить на-

дежду каждому, кто когда-нибудь подвергался насмешкам или чувствовал себя хуже других. Первой, кто доказал, что внешность — это лишь оболочка для прекрасной субстанции под названием «душа», которая может любить, жить и мечтать!

Ирина ВЛАСОВА.

### Январский хит-парад

1. МаксИм — «Дождь»
2. Дима Билан — «Я просто люблю тебя»
3. Inna — «Sun is up»
4. Arash & Helena — «Broken Angel»
5. Нюша — «Чудо»
6. «Винтаж» — «Роман»
7. Rihanna — «Only Girl»
8. Shakira — «Loca»
9. Nelly — «Just a dream»
10. Ёлка — «Прованс»



## Комплексовать или танцевать?

Танцами я восхищалась с детства, но сама записаться в школу танцев всё никак не могла — сначала не хватало времени, а с приближением совершеннолетия — силы воли. Недавно мне пришло приглашение «ВКонтакте» на бесплатные уроки в танцевальной студии. Вот и настало время выбирать — остаюсь я человеком со своим комплексом «дерева» или, наконец, преодолеваю страхи и иду хотя бы на пробный урок. Я выбрала второй вариант.

...Пути назад нет — я уже в студии, стою в толстовке, штанах и кроссовках. Оглядываясь, нахожу целых два знакомых лица, что уменьшает моё беспокойство.

Выходит преподаватель, музыку делают громче, и все присутствующие начинают двигаться: первый урок — стиль house. Мне действительно нравится музыка, и пусть не все движения получаются, очень подбадривает голос педагога. Незаметно пролетают уроки по поп-ингу и хип-хопу. Последний урок — breaking, известный как брейк-данс. Здесь я всё же ступевалась и решила побыть наблюдателем, как, впрочем, и большинство девушек. Интересно, что на занятие пришли даже мальчики лет семи-девяти, и у них получается повторять за преподавателем. Танцу все возрасты покорны!

Придя в студию, я действительно получила удовольствие, причём не только от танцев, а ещё и от того, что наконец преодолела свой страх. На деле всё оказалось не таким пугающим: люди интересные и весёлые, преподаватели необыкновенно позитивные! Порой в процессе урока они, казалось, забывали о присутствующих и начинали импровизировать, вызывая неподдельное восхищение у новичков.

Однако стоит разобраться с одной дилеммой, появляется другая — если заниматься, то какой стиль танца выбрать? Но подумаю об этом завтра, на сегодня свой выбор я уже сделала.

Дарья ВЕКШИНА, 17 лет.  
г. Нижний Тагил.



ПОСЛЕ ПРАЗДНИКА

## «Васли-кугузи», или хлеба и зрелищ

Зима в этом году дарит мне столько впечатлений! Расставаться с ними совсем не хочется. Для начала – я занял первое место в областных соревнованиях по ракетомоделированию. А потом меня наградили поездкой в Москву на Кремлёвскую ёлку. Я благодарен за эту поездку руководителю нашего кружка Александру Сукову, директору школы Степаниде Джамиловой и родителям.

Полтора дня через леса и горы, реки и поля ехали мы на поезде. Любопытно было разглядывать красивую зимнюю природу в окно. А в Москве была запланирована целая программа мероприятий. Нас поселили в красивый и уютный отель, сводили в зоопарк. Там мне особенно запомнились ягуары, леопарды, экзотические птицы из разных стран.

Кремлёвская ёлка состоялась на второй день нашего московского путешествия. Мы водили хоровод вокруг большой красивой зелёной красавицы, пели, танцевали, смотрели представление про учёных, которые нашли новую планету и назвали её «Новогодняя», но пираты им мешали полететь на неё.

Когда я вернулся в родную деревню, пришло время отмечать Старый Новый год. Большинство жителей Нижнего Бардыма – марийцы, и у нас есть свои традиции праздника. Так, например, по деревне ходят ряженые – «васли-кугузи» по-марийски. Люди одеваются в вывернутые полушубки, на лица надевают маски, в руки берут палки. Они громко кричат «гулю-гулю», пугают прохожих, стучат в окна, в ворота домов. Заходя в дом, требуют угощения и развлечений. Если их не пустить в дом, они могут и навредить. Например, в этом году подёрли ворота одного дома метлой,



Фото Михаила КУЗНЕЦОВА, 12 лет.

подтащили к дверям снеговика так, что хозяева не могли выйти из дома. Обижаться на них нельзя, как нельзя забывать традиции своего народа.

В обычные зимние дни ряженые по домам уже не ходят. Но, как напоминание о празднике, посреди деревни стоят снежные фигуры (на снимке), которые вылепил наш местный мастер Валерий Николаевич Николаев. Посмотришь на них – снова праздничное настроение появляется.

Михаил КУЗНЕЦОВ, 12 лет.  
Артинский ГО, д. Нижний Бардым.

\*\*\*  
*Зима, зимушка, зима  
Песни снежные запела,  
В холодные сугробы  
Укутала дома.  
Окошки разукрасила,  
Дороги замела.  
Снежинок наморозила –  
Какая красота!  
Вот ночь на облака спустилась,  
У окошка я сижу,  
И, несмотря на красоту,  
Летнего денька я жду.  
Вероника КУДАСОВА, 10 лет.  
МО Алапаевское, с.Арамашево.*

СКАЗКА - РЯДОМ

Камни-самоцветы во все времена влекли к себе людей своей загадочностью и красотой. Их неповторимая прелесть, невероятное сочетание красок всегда вызывают восторг. О происхождении цветных камней, структуре, свойствах и применении в технике и ювелирном деле написано множество познавательных и интересных книг. Об их чудодейственной силе немало создано народом легенд и сказаний. Работники Юшалинской детской библиотеки поделились своими знаниями с третьеклассниками Юшалинской школы. Ребятам было интересно слушать рассказы старших о происхождении Уральских гор и камней Урала. Мы вместе смотрели фильм «Легенды и сказания Урала» и восторгалась увиденными художественными и ювелирными изделиями из камня. Также гости познакомились с книгой Николая Григорьевича Погорелова «Легенды и правда о камнях Урала». Под впечатлением от увиденного и услышанного ребята вместе с родителями попытались сами сочинить сказочные истории о самоцветах. Некоторые из них предлагаем вашему вниманию.

Евгения ФИЛЯЕВСКИХ.  
Тугулымский ГО, п. Юшала.

В одном царстве-государстве жил принц. Жил он не бедно, но и не богато. И армия у него была, и подданные, все его любили за то, что он был справедливым. Всё хорошо, да только не было у него жены.

## Изумрудное счастье

Принц решил отыскать себе возлюбленную и собрался в дорогу. Объехал все города, сёла, разных девушек он видел, но никто ему не приглянулся. Решил он уже было вернуться домой,

как понял, что заблудился. Залез на дерево и увидел вдалеке огонёк.

Принц выдвинулся на свет и пришёл к жилому дому. Постучался. Дверь ему открыла девушка. Всем была хороша хозяйка – и красива, и стройна. Но особенно поразили принца её зелёные глаза. Влюбился принц и стал звать девушку замуж. А она решила испытать молодого человека: «Я буду твоей женой, если ты принесёшь мне в подарок брошь под цвет моих глаз».

Опечалился принц, даже и не знал, где найти такой камень. Наступила ночь. Загорались на небосводе звёзды, и в стороне над самым горизонтом вспыхнула маленькая звёздочка и упала. А утром на этом месте принц нашёл небольшой камень, обмыл его в воде, обсушил на солнышке. Камень заблестел густой зелёной окраской. Это был изумруд.

Приехал принц в свой город и попросил знаменитого камнереза сделать брошь. А затем собрал свиту и поехал свататься к девушке с изумрудом в руках, камнем мудрости и надежды. Она, конечно же, согласилась выйти за него.

Дима КИСЕЛЁВ,  
9 лет.

## История Мала и Хита

Эту историю отец рассказывал сыну, пока шлифовал малахитовую вазу: «Случилось это, когда по Уральским горам бродили древние племена людей. Эти племена воевали между собой.

В племени Мала жила красивая девушка, которую хотели отдать замуж за старого воина. В день свадьбы она убежала в горы и спряталась в пещере. Три дня она не выходила из своего убежища, а на четвёртый решила нарвать малины, чтобы утолить голод. С другой стороны малиника стоял огромный медведь, она испугалась и с криком помчалась в пещеру. На пути медведя появился юноша, он бросил копьё в него. Это был лучший охотник племени Хиты.

Девушка рассказала ему свою историю, и он решил отвести её в своё племя. Юноша попросил старейшин оставить её в племени, но шаман запретил. Юноша решил уйти с ней. За ними пустились погоню.

Охотники племени Мала тоже искали девушку. Когда два племени вместе броситься вниз с высокой скалы. На месте их гибели твой дедушка Козьма Сулея и его друг Сергей Бабин нашли крупную глыбу медной руды, «чудь-камень», в которой было огромное гнездо малахита. Так и назвали камень в честь тех влюблённых».

Дмитрий КОРКИН, 9 лет.

## Яшма на защите

Космический корабль облетал маленькую планету Земля регулярно. Вот уже тридцать пять лет Ямаш охраняет эту молодую планету от космических пришельцев, которые могли превратить её в полигон космических отходов.

Неожиданно на экране монитора появилась быстро увеличивающаяся точка. Это был звездолёт чёрных митаров, которые постоянно нарушали законы Галактики. Пилот быстро включил защиту, которая делала его корабль невидимым. Нельзя было допустить, чтобы митары приземлились. Он прицелился и выстрелил из лазерной пушки, но корабль митаров продолжал идти на посадку.

Ямаш понял, что он не успевает сделать ещё один выстрел, и тогда направил свой корабль



на звездолёт митаров. Раздался страшный взрыв. Земля содрогнулась, и далеко по каменистому хребту разлетелись осколки кораблей.

Прошло много миллионов лет. Люди поселились на каменистом хребте и стали находить удивительные камни, на отполированных срезах которых, кажется, запечатлена вся жизнь Земли:

картины природы, фантастические пейзажи, космические битвы, портреты людей, растения, животные. Говорят, эти камни – записи информации с того корабля, который разлетелся по Уральским горам, и называют их яшмой. Яшма считается прародительницей всех камней и минералов.

Семён МАЛЕЙКИН,  
9 лет.



В «Новой Эре» за 22 января мы уже рассказывали о Клубе настольных игр в Новоуральске. Его организатор — Александр Афонасьев. Он коллекционирует настольные игры — их у него уже 70. Игровая компания Александра — школьники, студенты, просто друзья. Они рассказали «НЭ» про любимые игры «Диксит», «Дикие джунгли» и «Бах». Сегодня представляем ещё две игры — «Саботёр» и «Энергосеть». Ждём от читателей писем: расскажите, во что играете вы. «НЭ».

## Угадай обманщика

В Клубе настольных игр студентке Уральского политехнического колледжа Алёне Мироновой особенно нравится играть в «Саботёр». «В этой игре можно понять характер человека», — говорит Алёна.

В комплекте «Саботёра» несколько типов карт. Во-первых, роли. Игроки могут быть гномами и саботёрами, то есть предателями. Принадлежность остаётся тайной для всех игроков. Во-вторых, три карты клада. Они кладутся рубашкой вверх на стол. Именно к ним по ходу игры гномы будут строить тоннель. Но золото только под одной! В-третьих, игровые карты, среди которых есть карты тоннелей (с поворотами, перекрёстками и даже с тупиками), а также карточки действия, которые ломают инструменты или взрывают готовые тоннели.

Игроки тянут эти карты на руку из колоды. Игра идёт, пока не закончатся карточки. Если игроки добрались до золота — они выиграли и берут четвёртый тип карт — золотые слитки. Если не смогли добраться, то победили саботёры, и слитки берут они. Игрок, набравший за три тура больше всего слитков, выигрывает в игре.

— Все игроки вместе строят тоннель, но дело в том, что саботёр обычно скрывает себя, — объясняет Алёна. — Сначала играет за гномов, а в неожиданный момент вредит. Есть люди, которым нравится быть саботёрами. Играя, начинаешь лучше понимать психологию людей.



Фото Екатерины ПРАДОВОЕВОЙ.

Партия в «Саботёр»: (слева направо) Александр Афонасьев, Алёна Миронова и Тимофей Власов.

Нарисовать самому такие карточки очень сложно. Но можно найти в сети сканированные образцы карточек и распечатать их или заказать игру через Интернет. Кроме того, сегодня появился аналог игры под названием «Вредитель».

В игре нужно думать, чтобы добиться успеха. От удачи зависит очень немного. В игре нет маловажных элементов, всё взаимосвязано, приходится постоянно следить за ситуацией на игровом поле. Эта игра может научить игроков некоторым вещам: находить оптимальное решение, просчитывать на несколько ходов вперёд. Но вместе с тем, «Энергосеть» не абстрактная «мозголомка», она очень интересна по тематике и по исполнению.

Александр АФОНАСЬЕВ.

Играйте, проявляйте фантазию. Смех сближает.

## Пара слов о «Чепухе»

Впервые с игрой под легкомысленным названием «Чепуха» я столкнулась, когда училась в четвёртом классе. На мой одиннадцатый день рождения ко мне пришли одноклассники. И когда все стандартные игры вроде «Глухих телефончиков» были сыграны, моя подруга предложила сыграть в «Чепуху».

Правила игры очень просты: все участники садятся в круг и берут небольшой листочек. Далее выбирают ведущего. На его плечи ложится очень лёгкая задача — озвучивать вопросы. Вопросов в игре задаётся семь. Кто? Где? Когда? С кем? Чем они занимались? Кто к ним присоединился потом? Чем всё закончилось? А дальше начинается самое интересное. Игроки на своём листочке отвечают на первый вопрос, сгибают его, чтобы другой участник не мог подглядеть, что там написано, и передают свой листочек по часовой стрелке следующему участнику. И на второй вопрос они уже отвечают на листочке, который им передали. Далее процедура повторяется, пока на каждом листочке не будет дан ответ на вопрос. После того как все участники ответят на последний вопрос и передадут «засекреченную мини-историю» своему соседу, каждый разворачивает листочек, который он получил, и озвучивает получившуюся загадочную историю.

После того, как сыграли в эту интересную игру в первый раз, хохотали до слёз — получается такая ерунда. Ведь ограничений нет и писать можно всё что угодно: реальных людей, сказочных персонажей, киноактёров... Герои могут оказаться в любом месте в любое время — например, полететь зимой в космос, оказаться на чемпионате мира по футболу или попасть в волшебную страну Нарнию.

С тех пор я неоднократно становилась участником этой игры или же предлагала сыграть в неё сама. Ещё несколько советов. Чем больше участников, тем больше удовольствия от прочитанных смешных историй можно получить. Не рекомендуется писать оскорбительные фразы про других игроков в своих мини-историях, иначе вместо весёлого времяпрепровождения можно получить массу отрицательных эмоций.

Играйте, проявляйте фантазию. Смех сближает.  
Саша ЛАВРУШИНА, 16 лет.  
г. Березовский.



### ОТВЕТЫ НА СКАНВОРД, ОПУБЛИКОВАННЫЙ 29 ЯНВАРЯ

1. Душлаг - горчица. 2. Балаган - начинка. 3. Окалина - анекдот. 4. Мазурка - авиетка. 5. Горнист - тромбон. 6. Стручок - качурка. 7. Сержант - тычинка. 8. Грузило - особняк. 9. Баранка - ареопаг. 10. Гримаса - афалина. 11. Пирожок - карьера. 12. Оверлок - кузница. 13. Ланолин - набойка. 14. Трезвон - накидка. 15. Манишка - апостол. 16. Баллада - алмаз. 17. Пропуск - котелок. 18. Початок - крушина. 19. Котлета - аронник. 20. Бульдог - героиня.

В выделенных клетках: «Шалун уж заморозил пальчик, Ему и больно и смешно, ...»

## Снайпер на лыжах

Бегущая птица	Дерево для вампиров	Испарина на лбу	Вид спорта на фото	Предпр. обществ. питания	Марка немецкого авто	Нервный срыв	Спортивный предмет	Повторение темы в музыке		
Трос парашюта	Берёзовые смёзы				Дикая австралийская собака		Боковой удар в боксе			
Мистер Твистер	Среднеазиатская чашка	Связка знаков	Имя жены Ельцина	Чувство меры				Пастушковый журавль	Негативный электрод	Разрывной снаряд
Дело людей Шойгу						Валюта	Царство Одиссея			
Слайд	"Неизвестная" буква	Многолетний лёд	Подземный судья ада	Река в Германии				Очко в бейсболе		
							Аеди ... Кристи			
Козырёк кармана				Слепой землепороходец				Расточитель, транжира		
Широкое женское пальто		Шоколадный напиток					Измор крепости			

Сделано в Центре кроссвордов Петра Ламина (lamin@5sreda.ru)



Заполненных «купонов-микрофонов», с помощью которых вы мечтаете найти новых друзей, в редакцию поступает всё меньше. Видимо, на смену знакомствам через газету приходят новые способы поиска друзей. Скорее всего, не последнюю роль в этом сыграли социальные сети.

Но мы по-прежнему ждём ваши истории о друзьях и дружбе. А для тех, кому по душе знакомства через газету, мы всегда найдём место. Только теперь ваши объявления будут появляться немного реже. Не волнуйтесь, ни одно из них не пропадёт.

И помните, нам было бы скучно друг без друга!

«НЭ».

### Купон - микрофон

Имя, фамилия \_\_\_\_\_

Возраст \_\_\_\_\_

Адрес \_\_\_\_\_

Я увлекаюсь... \_\_\_\_\_

Кому переписываться с... \_\_\_\_\_

В «Новой Эре» № за (число, месяц)... мне понравился материал \_\_\_\_\_



# ВНИКЛИ В искусство



В Каменске-Уральском в Городском выставочном зале открылась выставка, на которой представлено более 200 работ около 90 художников. Всё это – картины и изделия декоративно-прикладного творчества наших горожан.

Искусству все возрасты покорны: самому старшему художнику выставки 75 лет, а самому младшему – 16. Авторы, которым ещё и нет тридцати – едва ли не треть. Картины молодых найти легко – они нередко подписаны никами.

И пусть критики говорят, что где-то на работах небо выполнено непрофессионально или что листочки и цветочки – это девичья тема. Неправда, что молодёжь не интересуется изобразительным искусством. Юные каменцы творят!

**Анна СОБОЛЕВА.**  
г. Каменск-Уральский.



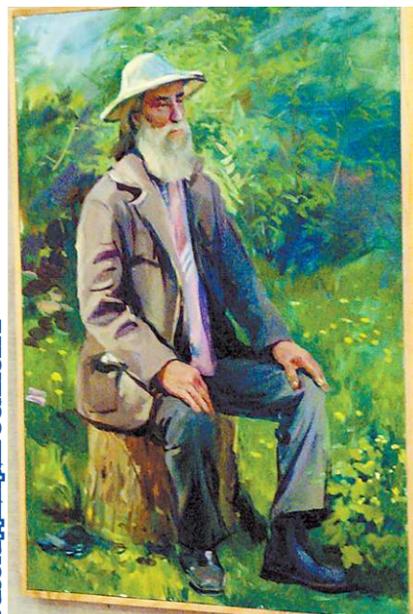
Работа Анны ВОЛОЖЕНИНОВОЙ.



Работа Егора и Татьяны ЕРОШИНЫХ.



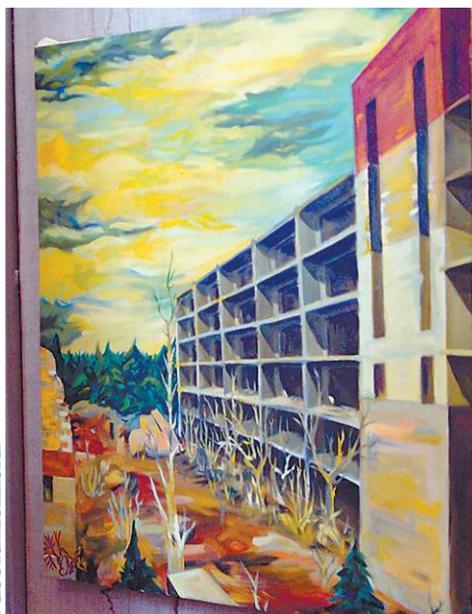
Работа Валерия КУДРЯВЦЕВА.



Работа Дмитрия ОСИПОВА.



Работа Анны ВОЛОЖЕНИНОВОЙ.



Работа Анны ВОЛОЖЕНИНОВОЙ.

В «Новой Эре» за 29 января вышел рассказ Анны Осиповой «В большом городе страшно и интересно», в нём она поведала о трудностях привыкания к жизни в новом городе, который больше, чем твой. Всегда мечтаешь о чём-то новом и крупном, но неизбежно встречаешься и со страхами. На тему отозвались и читатели в нашей группе на сайте «ВКонтакте».

«Я не хотела бы жить в большом городе, осталась бы в своём родном Серове. Единственное, что напугает, грязь на улицах, а в остальном всё более-менее. Куда бы ни уезжала (на море, поступать, на сессию), очень скучаю по дому, по городу и по своей любимой маме, прямо тянет в родной край...»

Не скажу, что Екатеринбург плохой город. Может быть, я и буду жить в большом городе, но пока я этого себе не представляю. «Человек ко всему привыкает». Я за два дня привыкла к мегаполису, всё-таки здесь жизнь кипит. Екатеринбург красивый, особенно в тёмное время суток, мне тут нравится, только вот пробки и люди порой очень наглые, идут, как сквозь тебя. Удивило, что здесь принято уступать места пожилым людям!

**Анастасия ЛАТУШКО.**  
г. Серов.

«Беда большого города — это пробки. Три часа в день в дороге — это убивает. Ну а в остальном я нахожу Екатеринбург отличным городом для жизни. Москва и Питер слишком большие, слишком много людей. Новосибирск, Казань — затрудняюсь что-то сказать... А Екатеринбург — самое то, золотая середина.»

**Анатолий ГРЕНАДЁРОВ.**  
г. Берёзовский.

Темы опубликованных материалов и не только мы обсуждаем в нашей группе <http://vkontakte.ru/club6521001>. Ты можешь сам создать тему, которая тебе интересна, выложить своё творчество, стихотворения, фотографии, просто высказать мнение. Присоединяйся!

Спецвыпуск «Областной газеты» — «Новая Эра» для детей и подростков. Выходит с апреля 2000 года. Сегодня вы прочитали выпуск № 519. Следующий номер выйдет 12 февраля.  
**Пишите! Звоните!**  
Адрес редакции: 620004, г. Екатеринбург, ул. Малышева, 101. «Областная газета» — «Новая Эра». Тел.: (343) 375-80-33; тел. и факс 374-57-35. [pe@obgazeta.ru](mailto:pe@obgazeta.ru)

Главный редактор Чуйченко Р.Ю.  
РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:  
ДУНЯШИН А.Б. (первый зам. гл. редактора),  
КЛЕПИКОВА И.А. (зам. гл. редактора),  
СКРИПОВА Н.А. (ответ. секретарь),  
КУРОШ А.В., ЛИТВИНЕНКО М.И.,  
ПОДКОРЫТОВА Н.А.  
Над номером работали:  
Валентина ЧЕМЕЗОВА (редактор спецвыпуска,  
зам. главного редактора),  
Анастасия БАЙРАКОВСКАЯ, Дарья БАЗУЕВА,  
Юлия ВИШНЯКОВА, Екатерина ГРАДОБОВА  
(корреспонденты),  
Татьяна НИКИТИНА, Елена БУЛЫШЕВА (вёрстка),  
Евгений СУВОРОВ (дизайн).



Учредители и издатели: Губернатор Свердловской области, Законодательное Собрание Свердловской области  
Адрес: 620031, г. Екатеринбург, пл. Октябрьская, 1  
Газета зарегистрирована в Уральском региональном управлении регистрации и контроля за соблюдением законодательства РФ в области печати и массовой информации Комитета Российской Федерации по печати 30.01.1996 г. № Е-0966  
При перепечатке материалов ссылка на «ОГ» обязательна.

В соответствии с Законом РФ «О средствах массовой информации» редакция имеет право не отвечать на письма и не пересылать их в инстанции. Редакция может публиковать материалы, не разделяя точки зрения автора. За содержание и достоверность рекламных материалов ответственность несет рекламодатель. Все товары и услуги, рекламируемые в номере, подлежат обязательной сертификации, цена действительна на момент публикации.

Номер отпечатан в ЗАО «Прим-Принт Екатеринбург». 620027, г. Екатеринбург, пр. Космонавтов, 18-Н  
<http://www.primeprint.ru>  
По вопросам доставки газеты звоните:  
- по городу Екатеринбург 371-45-04 (начальник отдела эксплуатации Екатеринбургского почтамта);  
- по области 359-89-13 (начальник отдела эксплуатации УФС).  
Подписка для предприятий г. Екатеринбурга через интернет-магазин <http://uralpress.ur.ru>