

ЛЕГЕНДАРНЫЕ УРАЛЬСКИЕ БРЕНДЫ

Мировой хит свердловской «сборки»

«Кража» стихов, запрет на исполнение,
самоубийство одного из авторов...
Как рождалась легендарная песня
«Уральская рябинушка»,
которую до сих пор знают, любят и поют
далеко за пределами русского мира


ОБЛАСТНАЯ
ГАЗЕТА





Рябина – род древесных растений. Обычно это дерево, но может быть и кустарник.
Всего в мире насчитывается около ста видов рябины.
Самая известная – рябина обыкновенная. Именно такая растёт на Урале.
Высота уральской рябины – 10-12 метров, срок жизни – порядка 80 лет.
Растёт она отдельными экземплярами, не образуя сплошных зарослей.
Благодаря песне рябина стала символом Урала, но в уральских лесах это не самое распространённое дерево: гораздо больше сосен, берёз, елей

Только одна песня свердловских авторов
стала мировым шлягером.
И это не «Гудбай, Америка»
Вячеслава Бутусова и Дмитрия Умецкого,
не «Вези меня, извозчик»
Александра Новикова
и даже не «Аргентина – Ямайка»
Владимира Шахрина...
Это **«Уральская рябинушка»**,
сочинённая музыкальным руководителем
Уральского народного хора
на стихи редактора
областной молодёжной газеты

Мелодия

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----

«Уральская рябинушка», которую сегодня многие считают народной песней, на самом деле появилась только в середине XX века, и случилось это благодаря... Коммунистической партии Советского Союза.

В начале 1953 года Уральский народный хор (УНХ) готовился к своему первому юбилею – коллективу исполнялось 10 лет. Отметить эту дату планировалось большим отчётным концертом в Москве, и на нём по канонам тогдашнего времени требовалось исполнить (помимо своего основного репертуара) какую-то новую песню о «руководящей и направляющей силе советского общества», то бишь – о коммунистической партии.

Написать музыку должен был 28-летний выпускник Свердловской консерватории **Евгений Родыгин**, который на тот момент заведовал музыкальной частью хора, а за стихами обратились к известной в Свердловске поэтессе **Елене Хоринской**. Песню соавторы сочинили (она получила название «Слава партии» и даже была записана на пластинку), но помимо этого – так сказать, «между делом» – положили начало истине великому произведению.

«Украл» у Клары стихи

В процессе работы над «Славой партии» Родыгин несколько раз заходил к Хоринской домой. На рабочем столе поэтессы всегда лежал ворох бумаг со стихами. И однажды взгляд композитора упал на листок со строчками: «Рябина-рябинушка на горе крутой».

– Сознание буквально вцепилось в эти стихи, – рассказывал впоследствии Евгений Павлович в интервью «Областной газете». – И пока мы разговаривали, я про себя, в голове, сложил эти строчки в мотив припева. Пришел че-



Елена ХОРИНСКАЯ (настоящая фамилия – Котвицкая)

Родилась в 1909 году в Бурятии. 7 лет работала учителем в Хоринском районе Бурят-Монгольской АССР, отсюда псевдоним. Первые стихи опубликовала в 1930 году в газете, а годом позже выпустила первую книгу. В 1935 году переехала в Свердловск. В 1940 году заочно окончила Литературный институт имени А.М. Горького. Написала более 40 книг, либретто для оперы и трёх оперетт. Умерла в Екатеринбурге в возрасте 101 года.

рез полчаса домой, наиграл, спел. Мне понравилось... И сразу после этого как-то очень легко и естественно к припеву досочинился и запев...

На следующий день Родыгин попросил у Хоринской полный текст стихотворения, но та решительно отказала, сославшись на то, что на эти стихи уже написана музыка – свердловским композитором **Кларой Кацман**, которая тогда была гораздо большим авторитетом, чем молодой Родыгин. Более того: песня была не просто сочинена, но и опубликована – в «Уральском рабочем», главной тогда газете Среднего Урала.

Однако Родыгина вся эта информация ничуть не смутила: он не раз в своей жизни сочинял мелодии на стихи, которые уже имели музыкальное воплощение. Например, стихотворение **Евгения Долматовского** «Где ты раньше был?» первым «омузыкалил» **Эдуард Колмановский** в конце 70-х годов XX века, но это не помешало уральцу через несколько десятилетий написать свой вариант. Вот и в случае с «Рябинушкой» Родыгин, получив отказ Хоринской, просто нашёл соответствующий номер «Уральского рабочего» и переписал текст оттуда.

С музыкальной точки зрения «Уральская рябинушка» – это вальс

Композитор

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----



Евгений РОДЫГИН

Родился 16 февраля 1925 года в Чусовом (сейчас это Пермский край, а тогда город входил в состав Уральской области, центром которой был Свердловск).

В Свердловскую область (в Нижнюю Салду) переехал вместе с семьёй подростком – в конце 30-х годов.

Участник Великой Отечественной войны, прошёл путь от рядового до старшего сержанта.

Был ранен, имеет боевые награды.

После войны окончил Уральскую консерваторию.

В 1950–1956 гг. работал в Уральском русском народном хоре, заведовал музыкальной частью.

Написал музыку к кинофильму Свердловской киностудии «Во власти золота» (1957).

Почётный гражданин: Екатеринбург (1998), Нижней Салды (1999), Свердловской области (2000).

Семья: жена **Галина Семёновна**, домохозяйка. сын **Роман**.

Двое внуков, двое правнуков.

Живёт в Екатеринбурге

Главные хиты Евгения Родыгина

- 1 «Уральская рябинушка»
- 2 «Едут новосёлы»
- 3 «Свердловский вальс»
- 4 «Белым снегом»
- 5 «Куда бежишь, тропинка милая»
- 6 «Лён мой»





С солисткой Уральского хора **Надеждой Балковой**

Борьба за песню

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----

Убеждённый, что ему улыбнулась удача, Родыгин принёс песню на репетицию хора. И – абсолютно неожиданно для себя – получил нокаутирующий удар: «Рябинушку» отвергли. Вспоминает композитор:

– **Лев Львович Христиансен** – основатель и художественный руководитель Уральского народного хора – был настоящим фанатом народных песен. Он исповедовал неприкосновенность народной песни, не признавал никаких аранжировок, считая, что песни надо петь только так, как поёт народ. И когда я принес Льву Львовичу «Уральскую рябинушку», то в ответ услышал: «Мы – народный хор. Мы вальсов не поём».

Втайне от начальства

Евгений Родыгин тогда был ещё совсем молодым композитором, и ему некуда было обратиться за поддержкой. Но, к счастью для всех нас, артистам хора мелодия понравилась. И они по предложению Родыгина стали разучивать песню тайно: оставались в ДК Горького после окончания официальных репетиций и работали над «Рябинушкой», надеясь на счастливый случай, который позволит «легализовать» песню. И такой случай вскоре представился...

Спасибо партии!

Осенью 1953 года Уральскому народному хору предстояли гастроли в Румынии. Программа концертов в таких случаях литировалась, то есть прослушивалась сотрудниками отдела культуры областного комитета КПСС.

Просмотр проходил в Оперном театре. То, что члены комиссии увидели и услышали, они одобрили, но выразили пожелание дополнить программу.

– Не хватает какой-то нежной, лирической мелодии, наподобие «Черёмухи» («Под ок-

Позднее Родыгин ещё раз провернул такой трюк: в июле 1962 года он тайком (ночью!) привёз Уральский хор телестудию, где артисты за несколько часов выучили и записали «Свердловский вальс»



ном черёмуха колышется» – песня, с которой Уральский хор в 1951 году победил на Международном фестивале в Берлине. – Прим. автора, – сказал председатель комиссии. – Есть у вас что-то такое?

Солистки хора **Анна Петрова** и **Августа Устюжанина** быстро переглянулись и в один голос ответили: «Да!»

– Ну так пойте, – распорядился чиновник. Родыгин взял баян, заиграл, артистки запели...

– То, что надо, – констатировали принимающие и залитировали песню.

Христиансену эту «оплеуху» пришлось проглотить, но его отношения с Родыгиным дали трещину, которая через три года привела к разрыву: в 1956 году композитор ушёл из хора.

Первые исполнительницы

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----

Первым «Рябинушку» спел Уральский хор. Запевалой была **Анна Петрова**. Она в одиночку пела две первые строчки каждого куплета, а две следующих – вместе с **Августой Устюжаниной**. На припевах к ним подключался весь хор. Сегодня обеих солисток уже нет в живых...



Анна ПЕТРОВА, солистка хора

Августа УСТЮЖАНИНА, солистка хора



Наполовину цыганка. Голос – альт. Росла в талицком детдоме. В Уральский хор была приглашена в 1947 году в возрасте 19 лет. Пела в коллективе до конца 60-х годов. Её главный хит – песня «Под окном черёмуха», с которой хор победил на III фестивале молодёжи и студентов (Берлин, 1951). Заслуженная артистка России



Голос – сопрано. Пела в Уральском народном хоре около 20 лет – с 1946-го по начало 1960-х. Вместе с мужем – баянистом Владимиром Перминовым – много сделала для возрождения народного хора в селе Измоденово, из которого в середине 40-х годов XX века вышли первые певцы Уральского хора. Заслуженная артистка России

Новые стихи

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20

Когда прошла первая эйфория от того, что песню удалось донести до слушателей, Родыгин понял, что надолго в памяти людей «Рябина» не задержится: текст был слишком ситуационный и к тому же излишне идеологизированный: речь там шла об уральском парне, уехавшем на строительство Волго-Донского судоходного канала. Да и с чисто поэтической точки зрения «Уральская рябина» – это, если честно, не стихи вовсе, а просто рифмованные строчки.

Было понятно, что за праздничным столом или в компании друзей такую песню не запоёшь, а Евгений Родыгин хотел именно этого. Чтобы песня ушла в народ, нужны были другие слова – мягкие, лиричные.. И Родыгин решил заказать для своей мелодии новые стихи, но заказать их не Хоринской, а другому поэту. Выбор пал на 34-летнего журналиста **Михаила Пилипенко**, с которым композитор уже успел посотрудничать – годом ранее они сочинили для Уральского хора песню «Небо тёмно-синее».

Пилипенко согласился. По воспоминаниям Родыгина, «работали вместе: я был, так сказать, выбраковщиком, а он – первоисточником всех вариантов. Очень трудно далось нам начало песни. А вот дальше всё выстроилось легко».

«Чепуха какая-то»

Стихи Пилипенко, как и музыка Родыгина, поначалу понравились не всем. Бывший сотрудник газеты «На смену!» **А. Показаньев** вспоминал, что когда «Михаил Михайлович прочёл свои стихи, ничего необычного мы в них не нашли. Лично я так вообще решил, что это чепуха. Подумаешь: «Справа кудри токаря, слева – кuzнеца». Что за лирика, когда сенокос идёт?»

Но композитор и хор были другого мнения.

На их взгляд, стихи получились душевными и, как выяснилось чуть позже, легко запоминающимися.

Автор стихов повесился

Как выяснилось только через несколько лет, Михаил Пилипенко в «Уральской рябинушке» «отзеркалил» свою жизненную ситуацию. Он, будучи женатым, влюбился в другую женщину и никак не мог решить, «кто из них милей». Видимо, поэтому его стихи и получились такими искренними и пробирающими до дрожи...

Закончилась эта история трагично. В 1956 году о супружеской неверности главного редактора областной молодёжной газеты (а именно такой пост занимал Михаил Михайлович) стало известно коллегам. Дело «о моральном разложении» коммуниста Пилипенко разбиралось на партсобрании, он был морально осуждён и снят с должности. У поэта началась длительная депрессия, которая привела его к решению о самоубийстве.



1955



1969

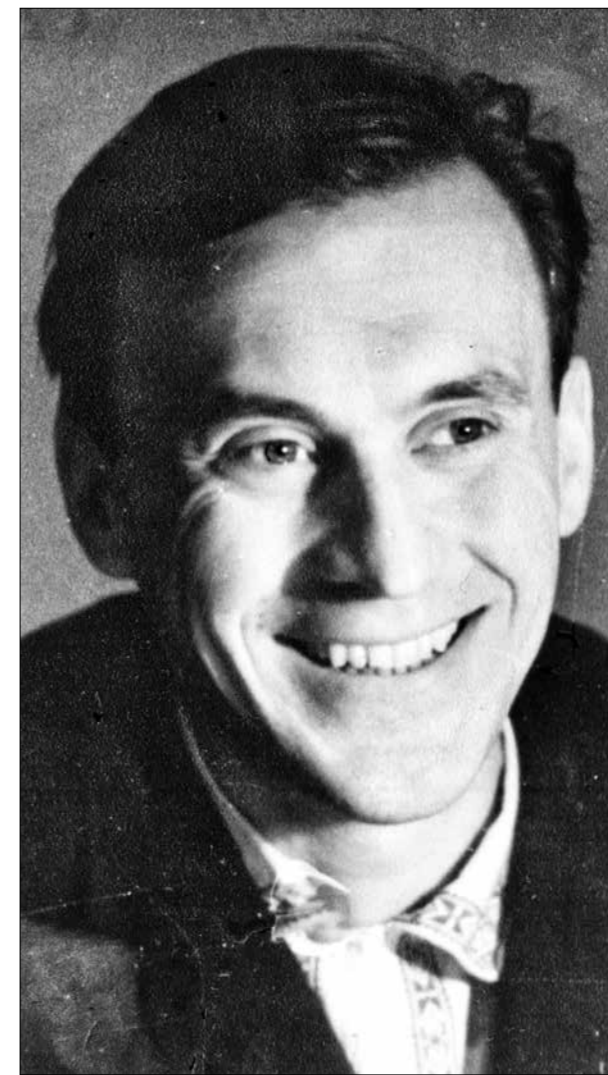


2009

Жизнь Михаила Пилипенко закончилась 14 августа 1957 года. Но книги с его стихами продолжают издаваться до сих пор.

Поэт

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20



Михаил ПИЛИПЕНКО

Родился в 1919 году в городе Сумы (Украина) в семье рабочего-столяра.

В 1937 году поступил в Одесский институт водного транспорта, но в 1938 году оставил его и поступил в Харьковский государственный университет на философский факультет.

В 1941 году (по окончании третьего курса) добровольцем ушёл на фронт.

Был дважды ранен. В 1942 году был отправлен на лечение в Свердловск.

После выписки работал на Уралмашзаводе.

С марта 1944 года – на комсомольской работе (член бюро Свердловского обкома ВЛКСМ).

В 1948 году окончил историко-философский факультет УрГУ. Летом 1949 года, когда возобновился выпуск областной молодёжной газеты «На смену!», стал работать в ней. Сначала был заместителем редактора, потом редактором.

Выпустил несколько стихотворных сборников, первый – «Рождение города» – вышел в 1950 году.

Прожил всего 37 лет.

Могила Михаила Пилипенко. Зрелище, как видите, печальное: памятник покосился, фотография с него исчезла, ограда частично разрушена... И это при том, что могила находится в популярном у туристов месте – на Ивановском кладбище Екатеринбурга, рядом с захоронением автора «Малахитовой шкатулки» писателя Павла Петровича Бажова (которое, кстати, содержится в достойном виде)



«Уральская рябина»

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----

Средний темп Задушевно

Провожа ла де вуш ка пар ня да ле ко, про ва жать ей
ми ло го бы ло не лег ко Пар ня в степь да ле ку ю

по со ло л У ра л, вет ко ю ря би нуш ки ве тер вил ма.
при пев
ха л Ря би на ря би нуш ка на го ре кру той шу.
мит, шу, мит ря би нуш ка зе ле ко ю лист вой Шу.
мит, шу, мит ря би нуш ка зе ле ко ю лист вой...

Музыка: Клара Кацман
Стихи: Елена Хоринская

Провожала девушка парня далеко.
Провожать ей милого было нелегко...
Парня в степь далёкую посылал Урал,
Веткою рябинушки ветер вслед махал.

Припев: Рябина-рябинушка
На горе крутой,
Шумит, шумит рябинушка
Зелёною листвою...

Трудится без усталости над донской водой
Крепкий экскаваторщик, парень молодой.
Глянет на машину он, вспомнит Уралмаш,
Всех друзей-товарищей, край родимый наш.

Паренёк любит на Донской канал,
Вот плывёт он по морю на родной Урал.
Ждёт его там милая, ждёт его завод...
Парень вместе с девушкой песню вновь поёт.



«Уральская рябина» (в отличие от «Рябинушки») – песня не лирическая, а идеологическая. Она воспевает трудовой героизм советского человека на строительстве Волго-Дона.

Волго-Донской судоходный канал был крупнейшим инфраструктурным проектом нашей страны. Он реализовывался с 1948 по 1952 год. Канал протяжённостью 101 км связал воедино две реки (Волгу и Дон) и пять морей (Белое, Балтийское, Каспийское, Азовское и Чёрное).

«Во время строительства канал не сходил с газетных полос, – вспоминала Елена Хоринская. – А уж после пуска – тем более. Поэты-песенники и композиторы должны были его воспеть – буквально».

Вот именно это авторы «Уральской рябины» и попытались сделать. А намёк на любовную историю должен был хоть как-то прикрыть любовную пропаганду. Получилось так себе...

«Уральская рябинушка»

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----

Музыка: Евгений Родыгин
Стихи: Михаил Пилипенко

Вечер тихой песнею над рекой плывёт,
Дальними зарницами светится завод,
Где-то поезд катится точками огня,
Где-то под рябинушкой парни ждут меня.

Припев: Ой, рябина кудрявая,
Белые цветы,
Ой, рябина, рябинушка,
Что взгрустнула ты?

Лишь гудки певучие смолкнут над рекой,
Я иду к рябинушке тропкою крутой.
Треплет под кудрявою ветер без конца
Справа кудри токаря, слева – кузнеца.

Днём в цеху короткие встречи горячи,
А сойдёмся вечером – сядем и молчим...
Смотрят звёзды летние молча на парней
И не скажут ясные, кто из них милей.

Укрывает инеем землю добела,
Песней журавлиною осень проплыла.
Но тропинкой узкою там же, между гор,
Мы втроём к рябинушке ходим до сих пор.

Кто из них желаннее, руку сжать кому?
Сердцем растревоженным так и не пойму...
Хоть ни в чём не схожие – оба хороши.
Милая рябинушка, сердцу подскажи!

Припев: Ой, рябина кудрявая,
Оба хороши,
Ой, рябина, рябинушка,
Сердцу подскажи.

Не спеша. Певуче

Ве - чер ти - хой плы - сно - ю
над ре - кой плы - вет. Даль - ни -
ми зар - ни - ца - ми све - тит - ся за -
вод. Где - то по - езд ка -
тит - ся точ - ка - ми ог - ня,
где - то под ря - би - нуш - кой пар - ни
ждут ме - ня. Ой, ря - би - на куд -
ря - ва - я, бе - лы - е цве - ты,
ой, ря - би - на, ря - би - нуш - ка,
что взгруст - ну - ла ты?..

Триумфальное шествие

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----

Оккупация всех утюгов

Когда и где «Уральская рябинушка» прозвучала в первый раз? Ответ на этот (казалось бы – элементарный!) вопрос найти оказалось не так-то просто.

Одни источники утверждают, что это произошло 1 апреля 1954 года в Большом Кремлёвском дворце (причём в качестве исполнителей называется не Уральский народный хор, а самодеятельный хор Нижнесалдинского района). Другие пишут, что премьера состоялась в Москве, но позже – в августе, и в другом месте – на Всесоюзной сельскохозяйственной выставке.

– На самом деле оба варианта неверны, – заявил «ОГ» многолетний солист Уральского народного хора **Иван Пермяков**. – Впервые мы спели «Рябинушку» в Москве на отчётном концерте, посвящённом 10-летию хора. Было это в ноябре 1953 года.

Песня произвела настоящий фурор. Её тут же записали на радио и моментально выпустили на пластинках каким-то фантастическим тиражом (точных цифр найти не удалось, но известно, что тираж печатали ВСЕ заводы грамзаписи Советского Союза – московский, апрелевский, ленинградский, рижский, ташкентский, тбилисский). Через несколько недель «Уральская рябинушка» звучала, как говорили тогда, из каждого утюга. Легенда родилась.

Хит на все времена

В 2010 году китайский режиссёр **Чжан Имоу** выпустил фильм «Под ветвями боярышника», который собрал несколько международных наград и даже номинировался на звание «Лучший фильм Азии». На седьмой минуте картины звучит «Уральская рябинушка», но – с китайским колоритом:



*Вечер тихой песнею над рекой плывёт,
Дальними зарницами светится завод,
Где-то поезд катится точками огня,
Где-то под боярышником
счастье ждёт меня.*

*Ой, боярышник милый, белые цветы,
Ой, боярышник милый,
Что так грустен ты?*

А популярный юмористический журнал «Красная бурда» напечатал такую пародию:

*Слева кудри токаря, справа – кузнеца,
Сверху – фрезеровщика, снизу – продавца*

Когда произведение искусства спустя 60 с лишним лет после его создания начинают менять/адаптировать/пародировать – это верный признак того, что оно стало классикой.

Евгений Родыгин стал первым в послевоенное время советским композитором, который создал популярную лирическую мелодию

Аудитория – треть планеты

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----



Страны, где слушают «Уральскую рябинушку»

(данные за 2014–2016 гг.)

Только за три года (2014–2016) Евгений Родыгин получил авторские отчисления за песню «Уральская рябинушка» из 22 государств. Совокупная территория этих стран – 48 533 466 км², что составляет 32,5 процента от общей площади земной суши

Австралия	Польша
Болгария	Россия
Венгрия	Сербия
Вьетнам	Финляндия
Германия	Франция
Дания	Хорватия
Израиль	Чехия
Канада	Швейцария
Китай	Швеция
Малайзия	Эстония
Норвегия	Япония

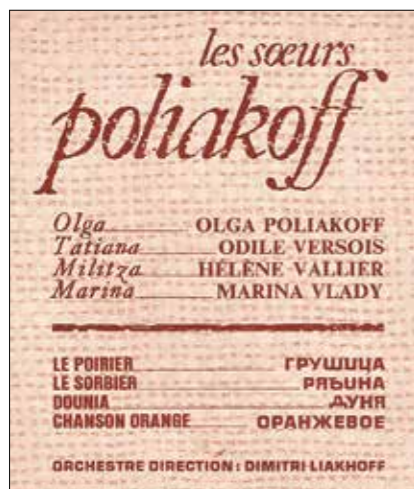
Зарубежные певцы

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20



Марина Влади и её сестры

В 1966 году «Рябинушку» записали на пластинку **Марина Влади, Одиль Версуа, Ольга Варен и Элен Валье**. Они спели по-русски, но число куплетов сократили с пяти до трёх



Мерима НЬГОМИР

Сербская певица спела «Уральскую рябинушку» по-русски, хотя существует перевод песни на сербский язык («Уралска яребика»)



Слава ПШИБЫЛЬСКА

Вопреки русскому варианту, где «рябина кудрявая – белые цветы», у поляков рябина – красная (яжебина червона)

Зарубежные певцы

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20



Жан Татлян

Советско-французский певец в 1978 году (уже живя на Западе), записал «Рябинушку» на пластинку. Исполнил он песню по-русски, но с другим текстом (петь мужчине от женского лица тогда ещё считалось не комильфо):

*За рекой широкою смолкли голоса.
Ёлками дубчатыми хмурятся леса...
За деревней сонною, за пустой избой
Под рябиною тонкою
встретимся с тобой*



Reppu ja reissumies · Juokse sinä humma · Isoisän olkihattu · Kulkurin iltatahti · Uralin pihlaja · Lentäjän valssi · Tuopin jäljet



Финские исполнители

Особой популярностью «Уральская рябинушка» пользуется в Суоми. Песню Родыгина исполняли многие тамошние звёзды: **Арья Сайонмаа**, «финский Кобзон» **Тапио Раутаваара**, **Вили Ронкайнен** (переводной текст написан не от женского лица)... Но особо отличился дуэт «Марина и Марино»: он не просто исполнил «Уральскую рябинушку», но даже назвал её именем (на финском языке это звучит как «Uralin pihlaja») свою пластинку 1987 года.

КСТАТИ.

На пластинке дуэта «Марина и Марино» (а также на многих других западных дисках) «Уральская рябинушка» называется народной песней. Вряд ли издатели и певцы (особенно Татлян) правда не знают об истинных авторах, скорее – лукавят, чтобы не платить гонораров

Любопытности

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20

Два куплета «репрессировали»

В каноническом тексте «Рябинушки» – 5 куплетов. В таком виде её и пел Уральский народный хор в 50-е годы прошлого века. Хронометраж записи этой классической версии – 4 минуты 59 секунд.

Однако пять куплетов для песни тех времён было слишком много – композиция просто не влезала на одну сторону тогдашних пластинок, которые вращались со скоростью 78 оборотов в минуту, то есть – в два с лишним раза быстрее современных. Приходилось записывать песню на обе стороны, но при таком решении прослушать её без пауз было невозможно: после трёх куплетов диск приходилось переворачивать.

К тому же – и это подметил ещё первый рецензент «Уральской рябинушки» – песня в изначальном варианте была «несколько вялой по развитию сюжета».

По этим двум причинам Уральский хор вскоре сократил «Рябинушку» до трёх куплетов. Именно эта версия и стала канонической. «Лишними» оказались третий и четвёртый куплеты. В таком варианте хронометраж песни колеблется от 3 минут 20 секунд до 3 минут 50 секунд.

Но некоторые исполнители (например, солист Уральского народного хора Иван Пермяков) до сих пор поют все пять куплетов...



Красное или белое?

На обложках пластинок с записью песни Евгения Родыгина и Михаила Пилипенко часто изображают красные гроздья рябины. Между тем это противоречит тексту припева, который гласит:

*«Ой, рябина кудрявая,
БЕЛЫЕ цветы.»*

То есть события, описываемые в песне, происходят в момент цветения рябины – в мае–начале июня. А ягоды на дереве созревают только осенью



Любопытности

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20

Памятник «Рябинушке»

Евгений Родыгин - уроженец Чусового, и в 2012 году в этом городе появился памятник песне «Уральская рябинушка». Он расположен в этнографическом парке истории реки Чусовой.

Идея создания памятного знака возникла у главного хранителя этнографического парка **Леонарда Постникова**, которого с композитором Евгением Родыгиным связывает многолетняя дружба. Леонард Постников стал и автором эскиза.

Памятник представляет собой монолитную глыбу доломита весом в семь тонн, на которой установлена памятная табличка. Завершают композицию рябинки, посаженные рядом с каменной глыбой.

В торжествах, посвящённых открытию памятника, принял участие и Евгений Родыгин.



Самопиар 80-го уровня

Помимо «Уральской рябинушки» у Евгения Родыгина есть ещё несколько шлягеров.

Один из них – «Свердловский вальс» («Если вы не бывали в Свердловске»). И там в третьем куплете содержится целая мини-ода самому известному хиту композитора:

*Побывайте у нас, и отныне
Память ваша навек сохранит
Тот напев о кудрявой рябине,
Что под небом уральским звенит.*

ВАЖНО.

Стихи «Свердловского вальса» написал, разумеется, не Евгений Родыгин. И даже не Михаил Пилипенко. А – **Григорий Варшавский**.



Николь Асслер, французская фигуристка, которую звали королевой пируэтов, на чемпионате Европы-1965, проходившем в Москве, выбрала для своего показательного танца музыку «Уральской рябинушки». Этот номер до сих пор входит в число лучших в истории фигурного катания



«Рябинушка» была любимой песней **Бориса Ельцина**. Его вдова, **Наина Иосифовна**, рассказывала, что на любых торжествах и приёмах, где бывал первый Президент РФ, он просил сыграть ему «Рябинушку»



Лаковая шкатулка «Уральская рябинушка» (50-е годы XX века)

МИРОВОЙ ХИТ СВЕРДЛОВСКОЙ «СБОРКИ». История песни «Уральская рябинушка»

Текст:
Владимир Васильев

Дизайн-макет:
Владимир Васильев

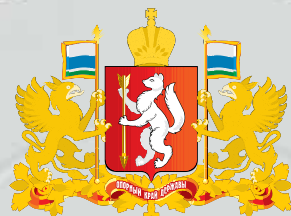
Вёрстка:
Геннадий Богатырёв

Корректор:
Марина Лихоманова



Фотографии:
архив
Уральского
народного хора,
Владимир Васильев,
архив
музея писателей
Урала,
wikipedia.org
личный архив
Евгения Родыгина

Издательский отдел «Областной газеты»
Екатеринбург, 2018



**ОБЛАСТНАЯ
ГАЗЕТА**

**МИРОВОЙ ХИТ
СВЕРДЛОВСКОЙ «СБОРКИ»**

**История создания
легендарной песни
«Уральская рябинушка»**