

Ночь кино в регионе посетили более 30 тысяч зрителей

Свердловскую акцию «Ночь кино» в Свердловской области посетили рекордные 30 тысяч человек. В регионе работали 102 площадки.

В этом году зрителям были представлены три картины – «Балканский рубеж» Андрея Волгина, «Полицейский с Рублёвки» – 1 931 зритель, центр досуга «Родина» (Серов) – 1 800 зрителей и городской центр досуга «Азов» (Полевской) – 1 056 человек.

Наиболее активными площадками по количеству зрителей стали киноконцертный театр «Прогресс» (Асбестовский ГО) – 1 931 зритель, центр досуга «Родина» (Серов) – 1 800 зрителей и городской центр досуга «Азов» (Полевской) – 1 056 человек.

Всего в стране четвертую Ночь кино посетили рекордное количество человек – 860 тысяч. Самыми активными регионами стали: Краснодарский край, Белгородская, Кемеровская, Саратовская и Свердловская области.

Напомним, что в прошлом году в Свердловской области акцию посетили более 26,5 тысячи жителей.

Пётр КАБАНОВ

Россиянки споткнулись о Германию

На чемпионате Европы по волейболу среди женских команд сборная России сыграла три матча и одержала две победы.

В первом туре команда **Вадима Панкова** со счётом 3:0 (26:24, 25:16, 25:22) обыграла Беларусь, во втором также без особых проблем справилась со Швейцарией – 3:0 (28:26, 25:19, 25:9). Проблемы у россиянок возникли в третьем матче, в котором их соперником была сборная Германии.

На один из ключевых матчей группового раунда не смогла выйти блокирующая **Ирина Фетисова** (у неё аппендицит, и играть на турнире она больше не будет), не лучший свой матч провела лидер свердловской «Уралочки» **Ксения Парубец** (это касается приёма), немки закрыли атаку **Натали Гончаровой**. Хотя Гончарова и Парубец всё равно стали самыми результативными в нашей команде (по 19 очков), двухчасовое противостояние завершилось победой сборной Германии со счётом 3:2 (18:25, 25:21, 25:23, 14:25, 15:11).

Нашим волейболистам осталось сыграть с Испанией (28-го августа) и Словакией (29-го). Сейчас они занимают третье место в группе, в следующий раунд выйдут четыре сборные.

Евгений ЯЧМЕНЁВ

«В первый день самой понравилось, как я бежала»

Екатерина Глазырина узнала, в чём же она пока отстаёт от соперниц

Евгений ЯЧМЕНЁВ

Чемпионат мира по летнему биатлону завершился на олимпийском спорткомплексе «Раубичи» в Белоруссии. Спортсмены соревновались в суперспринте, спринтах и гонках преследования.

Сборная России завоевала двенадцать медалей – две золотые, четыре серебряные и шесть бронзовых. Свой вклад в общую копилку внесли и свердловчанки – **Екатерина Глазырина** выиграла золото в спринте и бронзу в суперспринте, а **Тамара Воронина** – серебро в пасьютте. По общему количеству медалей Россия заняла уверенное первое место, а вот по золоту уступила Белоруссии и Китаю.

Изырядную волю к победе продемонстрировала биатлонистка из Каменска-Уральского Тамара Воронина.

– В суперспринте она вышла лидером после третьей стрельбы и, видимо, так растерялась, что наткнулась на собственный лыжероллер и упала, – рассказал в интервью газете «Спорт-Экспресс» **Александр Селифонов**, руководивший на этих соревнованиях сборной России. – Ободралась сама, сломала приклад винтовки, из лидера откатилась в третий десяток. Но зато Тамара в итоге собралась и в следующей гонке завоевала серебро.

Екатерина Глазырина, для которой летний чемпионат в «Раубичах» был первым международным стартом после закончившейся 9 февраля двухлетней дисквалификации, ответила на вопросы корреспондента «Областной газеты»:

– Екатерина, волновались перед возвращением на меж-



ВАЖНО

Во время летнего чемпионата России по биатлону состоится тренерский совет Союза биатлонистов России. Турнир пройдёт с 19 по 22 сентября. На нём будут утверждены критерии отбора биатлонистов в сборную страны на чемпионат мира, Кубок мира, Кубок Международного союза биатлонистов.

дународный уровень или такой опытный спортсменке, как вы, это чувство уже неведомо?

– Волнение есть обязательно, перед каждым стартом. Я думаю, в нашем виде спорта оно просто должно быть как неотъемлемая часть – или за стрельбу, или за ход всегда в той или иной мере приходится волноваться. Может быть, на этот раз оно не было громадным, потому что всё-таки летние соревнования, а не зимние.

К тому же не было какого-то общего сбора, каждый приехал в том состоянии, которое есть на данный момент поэто-

му, как кто готов, тот так и выступил.

– А вы где готовились?

– Я была на сборах в Красноярске, причём пришлось прерваться, чтобы выступить на отборочных соревнованиях в Тюмени. Был небольшой отдых, снова Красноярск, и уже оттуда прилетела в Минск.

– Какие-то конкретные задачи ставили перед собой?

– Честно говоря, нет. Хотелось посмотреть свою форму на данный момент на фоне соперниц, но не более того. Даже была немного удивлена, когда в первый день мне самой понрави-

«Первая задача – реконструкция МХАТа»

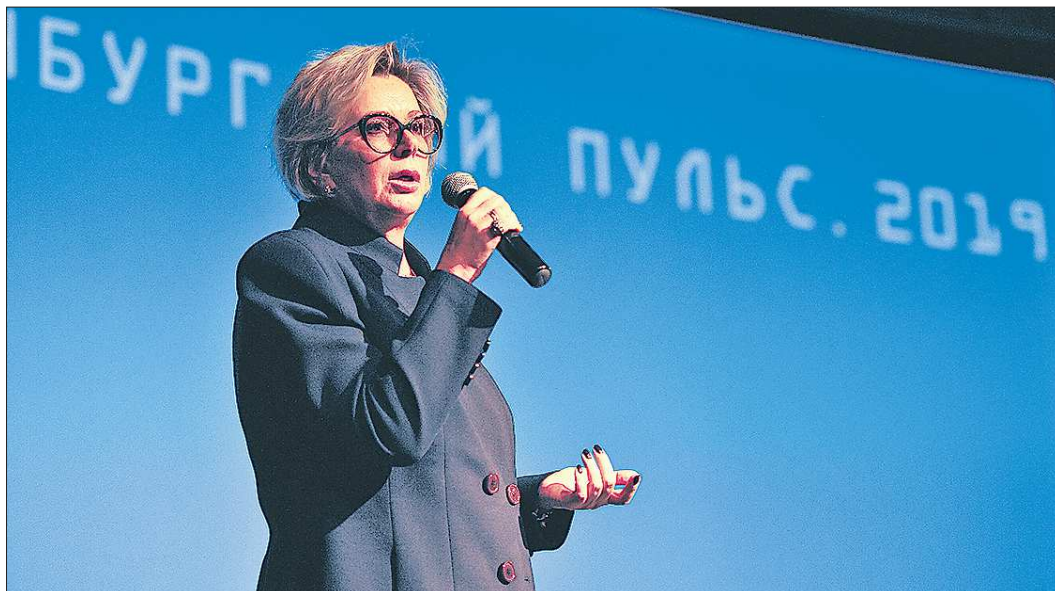
Наталья ШАДРИНА

Начальник Управления культуры администрации Екатеринбурга **Татьяна Ярошевская** объявила, что в скором времени покинет свой пост. Оставить должность, которую занимала на протяжении 15 лет, Татьяна Львовна решила из-за предложения **Эдуарда Боякова** стать его заместителем – исполнительным директором МХАТа им. Горького.

Представить Управление культуры Екатеринбурга без Татьяны Ярошевской уже не просто. На этот пост она заступила в 2004 году, и с тех пор под её руководством в городе было осуществлено немало громких проектов. Из последнего – началась работа по созданию центра «Эрмитаж-Урал», появился масштабный форум «Культуралика», было проделано большое исследование о культурной ситуации в городе – «Екатеринбургский пульс».

К слову, возглавляла рабочую группу по составлению этого доклада как раз Эдуард Бояков. Более того, именно в день, когда он презентовал исследование в Екатеринбурге, стало известно, что Бояков назначен художественным руководителем МХАТа. Это произошло 4 декабря 2018 года. Также Эдуард Владиславович открыл в Екатеринбурге представительство «Русского художественного союза», а позже стал худлайнером II «Культуралики».

Что касается МХАТа, то, думаем, многие из наших читателей, хоть мельком, но следят за судьбой одного из главных театров страны. Эдуард Бояков, напомним, пришёл на смену многолетнему руководителю МХАТа **Татьяне Дорониной**. Вместе



Теперь Татьяне Ярошевской предстоит почувствовать культурный пульс столицы

с Бояковым заступила и новая команда – его заместителем по творческим вопросам стал знаменитый актёр и режиссёр **Сергей Пускепалис**, заведующим по литературной части – писатель **Захар Прилепин**. Правда, Пускепалис уже сменил «прописку» – теперь он худрук ярославского Театра им. Волкова. Пока сложно сказать, пошли ли перемены на пользу учреждению. Но не будем забывать, что Бояков принял театр с многомиллионными долгами перед государством, и как раз новой команде предстоит сложившуюся ситуацию исправлять.

Возвращаясь к Екатеринбургу – пока неясно, кто возглавит Управление культуры администрации Екатеринбурга. За подробностями мы обратились к самой Татьяне Ярошевской.

– Татьяна Львовна, когда планируете приступить к своим обязанностям во МХАТе?

– В Екатеринбурге я буду работать до 13 сентября, доведу все дела до логического завершения, и уже с 15 сентября работаю в театре.

– Поставил ли перед вами Эдуард Бояков уже какие-то задачи? За какие именно сферы театра будете отвечать?

– Самая первоочередная и самая важная задача, которая передо мной стоит – это, конечно, подготовка к реконструкции театра. И у меня, как у исполнительного директора, это будет важная функциональная обязанность. Хозяйство и подготовка к реконструкции. Я думаю, что на это уйдёт ближайших два года – вхождение в технологическое задание, проектно-сметная документация и так далее.

– Останутся ли в Екатеринбурге какие-то проекты, за которыми будете следить? В частности, продолжит ли работу форум «Культуралика»?

– Абсолютно за всем, что происходит в Екатеринбург-

ге, буду следить. Поверьте, с отъездом из города мой интерес не угаснет. **Все проекты, которые мы вели, остаются. Это была моя первая просьба к главе города.** Преемственность в виде проектов, в виде стратегических планов, которые мы выстраивали, формулировали. Культура – это сегодня лицо Екатеринбурга. «Культуралика», безусловно, будет продолжаться. Я сама с удовольствием буду ездить и спикеров привозить.

– Сейчас активно строят домислы, кто вас заменит...  
– Не надо строить домислы никогда. Жизнь такая разнообразная... У меня в голове есть план, и у главы Екатеринбурга он есть. Я очень хочу, чтобы они сошлись, вот и всё. Думаю, что 13 сентября – в мой последний день на посту, уже будет известен человек, который будет и дальше с гордостью, профессионально, на высоком качественном и нравственном уровне вести эту работу.

ВЫСТАВКИ

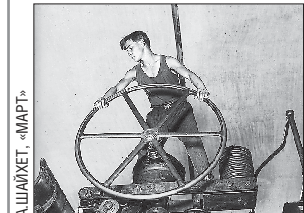
«Фрагменты толпы»



Новая выставка челябинского художника **Ильи Фролова**, работающего в технике живописи и коллажа, покажет зрителям фрагменты культурного опыта художника. До 27 лет он никак не был связан с миром искусства. Начав свой творческий путь в 2011 году, Фролов создавал абстрактные коллажи, в которые позже стал добавлять сюжет. Сегодня в его работах можно увидеть влияние разных стилей. От модернизма художник взял уход от объёма и использование ярких пятен, а от наивного искусства – эксперименты с материалами и формами изображения. Илью привлекает фрагментарность окружающего. Взгляд Фролова останавливается на случайных изгибах линий, фрагментах предметов и мебели, а также на телах людей. Автор предлагает зрителям игру: сможет ли кто-то собрать его фрагменты в одно целое?

Адрес: Ельцин Центр, (Екатеринбург, ул. Бориса Ельцина, 3). По 22 сентября.

«Фотоэстафета. СССР в фотографии»



Фотовыставка была подготовлена Центром фотографии «Март» совместно с Мультимедиа Арт Музеум / Музеем «Московский Дом фотографии». В экспозиции представлена часть коллекции советской фотографии 1920–1990-х годов, собранная профессиональными фотографами **Юрием Рыбчинским** и **Эдуардом Гладковым**. На выставке представлены в том числе снимки **Александра Родченко** и **Бориса Игнатовича**, первых советских фоторепортеров, а также работы фотохудожников **Александра Гринберга** и **Монисея Наппельбаума**. Зрители увидят более 100 работ, в которых зафиксированы разные события нашей страны в XX веке. Так, во время Великой Отечественной войны фотографии вместе с армией прошли от Москвы до Берлина, они запечатлели и ужасы войны, и радости победы. А в середине века, в относительно либеральное время, в Союзе появилась фотография, которая смогла показать горькую правду повседневной жизни советской провинции.

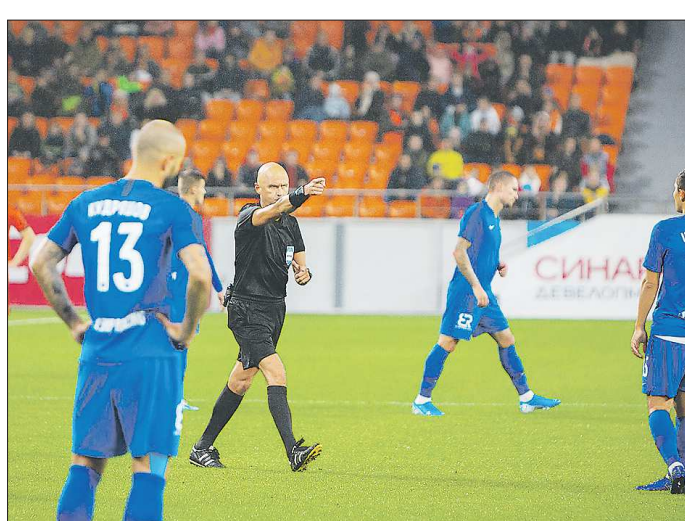
Адрес: Центр фотографии «Март» (Екатеринбург, ул. 8 Марта, 1). С 29 августа по 1 декабря. Открытие в 19.00.

«Истоки вдохновения»



Несмотря на то что **Николаю Головатину** в этом году исполнилось 60 лет, его первая выставка открылась лишь в 2015-м. Окончив Уральский политехнический институт, Головатин всю жизнь занимался металлургией. И рисованием, но непрофессионально. Его новая выставка «Истоки вдохновения» содержит около 30 работ. Николай вдохновляется работами великих живописцев России XIX века – **Саврасовым, Левитаном, Репиным** и в свою очередь вдохновляет зрителей уральскими пейзажами, выполненными различными материалами: маслом, настолью, акварельными карандашами.

Адрес: Музейный центр народного творчества «Гаманок» (Екатеринбург, ул. Гоголя, 20/5). С 30 августа по 29 сентября. Открытие в 16.00. Анна ПОЗДНЯК



Арбитр Сергей Карасёв лично посмотрел повтор и назначил пенальти...



...который реализовал Эрик Бикфалви. Это его третий гол в сезоне

VAR сыграл за «Урал»

Пётр КАБАНОВ

Футбольный клуб «Урал» в матче седьмого тура Российской премьер-лиги обыграл ФК «Сочи» со счётом 3:1. Этот матч запомнится многим: и великолепным голом **Николая Димитрова**, и проливным дождём, и использованием системы видеопомощи арбитрам (VAR), благодаря которой «Урал» забил первый мяч.

«Урал» подошёл к этому матчу: с не самой удачной серией: команда не побеждала четыре матча подряд. В последних двух турах было два очень неприятных поражения – 0:4 от «Локомотива» и 1:3 от «Крыльев Советов». И вот в гостях новичок РПЛ – «Сочи», который ещё ни разу не выигрывал и имел в активе три очка.

«Урал» сразу же пошёл вперёд. Мокрое поле – весь матч шёл проливной дождь – придавало дополнительную динамику. За первые десять минут команда могла забить два, а то и три раза, но мяч в сетку упорно не летел. Переломный момент произошёл на 11-й минуте, ког-

да в штрафную гостей ворвался **Андрей Панюков** и **Юрий Бавин**. Сначала в борьбе на газон упал один, а затем второй. Арбитр матча **Сергей Карасёв** продолжил игру, но затем поединок остановил. Пару минут Карасёв слушал подсказки, потом пошёл смотреть эпизод. Потребовалось почти четыре минуты, чтобы разобраться: был пенальти или нет. В итоге Карасёв назначил одиннадцатиметровый удар, который реализовал **Эрик Бикфалви**.

Это был исторический момент. Система видеопомощи арбитрам ранее использовалась в Екатеринбурге только в Кубке России (и на чемпионате мира), а в РПЛ – ещё никогда.

Сочицы, впрочем, до конца тайма смогли забыть гол – отличился экс-игрок «Урала» **Антон Заболотный**. Во втором тайме «Урал» снова побежал в атаку. И опять мог забить в первые десять минут, но реализация хромала. В итоге забить удалось **Андрею Панюкову** на 74-й минуте. После навеса **Дмитрова** нападающий остался совершенно один и точным ударом головы пораз-

ил ворота. Через десять минут отличился тот же **Димитров**: полузащитник отлично сместился в центр и точно пробил с семнадцати метров. Вратарь был бессильн. Как итог – 3:1.

«Урал» выдал хороший матч, полностью «перебив» соинцев: семь ударов в створ и только два у «Сочи». После семи туров подопечные **Дмитрия Парфёнова** занимают восьмую строчку в таблице. В активе команды десять набранных очков.

А теперь давайте про VAR. Вот и состоялся дебют, которого многие ждали. Показателем ли он? Уж сколько было противников у системы. Дескать, прекрассен футбол и ошибками судей в том числе. Это игра, в этом атмосфера. Допустим. Но только кому в итоге нужны ошибки? Непоставленный пенальти, лишняя карточка, не увиденный фол... Вряд ли кто-то ценит футбол за это.

Система VAR не вселилась, но именно она убирает огромное количество ошибок судей. Не все – но убирает. И порой спасает интригу. Не только для игроков, но и для зрителей или пришедших на футбол или разместившихся у экранов.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ «РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ "ОБЛАСТНАЯ ГАЗЕТА"». ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКОЕ ИЗДАНИЕ

УЧРЕДИТЕЛИ: Губернатор Свердловской области, Законодательное собрание Свердловской области. Адрес: 620031, г. Екатеринбург, окт. Октябрьская, 1

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ: ГБУ «Областная газета» «Областная газета», 620004, Екатеринбург, ул. Малышева, 101, 3-й этаж. ПОДПИСКА (индекс): ● расширенная социальная версия на 12 месяцев (19857) ● расширенная социальная версия на 6 месяцев (19856) ● полная версия на 12 месяцев (12846) ● полная версия на 6 месяцев (12845) ● социальная версия на 12 месяцев (19855) для предприятий Екатеринбургa – интернет-магазин: http://uralpress.sar.ru Подписное агентство Почты России: https://podpiska.pochta.ru

АДРЕСА ЭЛЕКТРОННОЙ ПОЧТЫ: ● Общая почта – OG@oblgazeta.ru ● Отдел подписки – podpiska@oblgazeta.ru ● Отдел рекламы – reklama@oblgazeta.ru ● Отдел кадров – job@oblgazeta.ru ● Газетные полосы: ● Регион – region@oblgazeta.ru ● Общество – society@oblgazeta.ru ● Звезда – zvezda@oblgazeta.ru ● Культура – culture@oblgazeta.ru ● Спорт – sport@oblgazeta.ru ● Служба новостей – news@oblgazeta.ru

ТЕЛЕФОНЫ: Принятия – 355-26-67 Бухгалтерия – 375-81-48 Телефоны отделов указаны вверху каждой страницы Корр. пункт в Нижнем Тагиле (Горнозаводской округ) – (3435) 43-13-00. По вопросам рекламы и объявлений звонить: 262-70-00 По вопросам подписки и распространения звонить: 375-79-90, 375-78-67

В соответствии со статьей 42 Закона Российской Федерации «О средствах массовой информации» редакция имеет право не отвечать на письма и не пересылать их в инстанции. За содержание и достоверность рекламных материалов ответственность несёт рекламодатель. Все товары и услуги, рекламируемые в номере, подлежат обязательной сертификации. Цена действительна на момент публикации. ● материалы, помеченные этим знаком, публикуются на коммерческой основе

Номер отпечатан в АО «Прайм Принт Екатеринбург»: 620027, Свердловская обл., г. Екатеринбург, пер. Красный, д. 7, оф. 201. Заказ 2932

Расширенная социальная версия – 10 004, полная версия – 1 214. Всего – 11 218. Сдача номера в печать: по графику – 20.00, фактически – 19.30. При перепечатке материалов ссылка на «ОГ» обязательна. Цена свободная.