

«Чёрные» гравюры и мощные эмоции

В столице Урала собрали лучшие работы в технике меццо-тинто

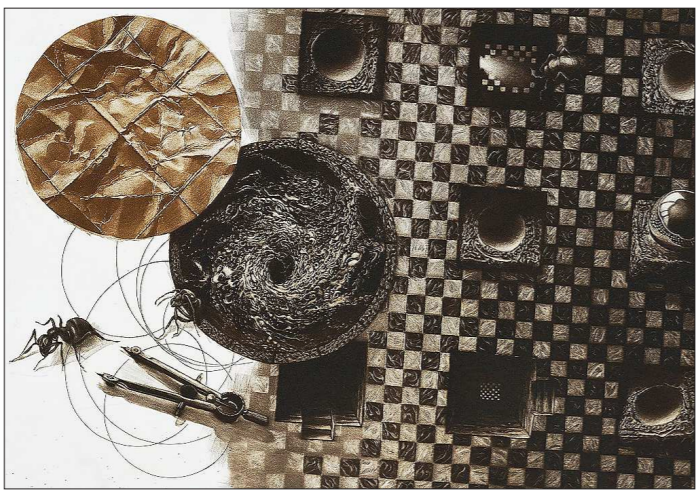
Пётр КАБАНОВ

В столице Урала сразу на двух площадках – в Екатеринбургском музее изобразительных искусств (ЕМИИ) и Международном центре искусств «Главный проспект» – стартовал V Международный фестиваль меццо-тинто. Масштаб действительно пораждает: 112 художников из 31 страны мира, персональные выставки, большая параллельная программа.

Екатеринбург уже стал настоящей Меккой меццо-тинто (по-итальянски – «чёрная маэра»). Дело тут не только в общем количестве работ, а скорее в том, что нигде в мире таких фестивалей просто нет. Для художников, которые творят в этой сложной технике гравюры, это отличная возможность встретиться, представить свои работы, обсудить насущные проблемы. Так, в этом году гостей приехало почти 70 человек.

В целом фестивальному движению уже больше десяти лет, – пояснил директор ЕМИИ и руководитель Международного фестиваля меццо-тинто **Никита Корытин**. – Мы занимаемся продвижением этой техники с 2007 года. На нынешнем фестивале, на трёх площадках (ещё одна – Ельцин Центр, «ОГ» писала о выставке «Власов» в намере от 07.08.2019. – Прим. «ОГ») нам удалось собрать около 1 000 работ. Больше в мире такое нигде посмотреть невозможно.

Конкурсная часть выставки расположилась в галерее «Главный проспект». Три зала посвящены по географическому признаку – Азия, Европа и Америка (Южная и Северная). В музее Изобразительных искусств – параллельная программа. Там же располагаются выставки победителей прошлых лет, историческая экспозиция, кураторские проекты.



Работа обладателя Гран-при пятого фестиваля Деборы Чалман «Секреты раскрыты»



Сара Гиллеспей (Великобритания, работа «Отсутствие»). Она была удостоена приза за верность традиции и совершенство графического мастерства



Линда Уитни (США), работа «Миксисв – Танец на траве»

ИНТЕРВЬЮ

В этом году председателем жюри был канадский художник **Ги ЛАНЖЕВЕН**. Кроме того, он также представил в Екатеринбурге свою выставку «Метаморфозы тела» и передал в дар музею часть своих работ. «Областная газета» поговорила с Ланжевром о фестивале и технике меццо-тинто.

– Это очень серьёзный ивент (событие, мероприятие – пер. с англ.) для художников, – рассказал Ланжевен. – Мне важно быть здесь, потому что это такое событие – единственное в своём роде. Я не был на первом фестивале, но со второго – регулярно приезжаю. Здесь очень достойная организация. После такого сотрудничества я решил подарить часть своей коллекции музею.

– В мире всего около 500 человек творят в технике меццо-тинто. Сколько в Канаде?

– Это не очень популярная техника в мире. В Канаде, например, на серьёзном уровне этим занимаются пять-шесть художников. И, наверное, многим она не очень понятна. Но это только на первый взгляд. Сейчас в это направление приходит больше молодых художников.

– Почему всё же так мало людей берётся за это?

– Потому что всё делается руками. Всё. И самое главное – нет права на ошибку. Перед тобой медная пластина. Ты делаешь на ней

забурини, зернишь её. Вот, например, висит моя небольшая работа. Только две недели я делал фон. Одно неправильное движение, лишняя царапина – всё идёт в мусорную корзину. Не всем дано так долго сидеть над работой, не у всех такое терпение.

– А что именно вас привлекает в этой технике?

– Свет. Когда я только начинал рисовать, меня привлекали две вещи: графика и фотография. А в меццо-тинто ты можешь это совместить. Ты словно можешь нарисовать фотографию. Ты зубришь поверхность, а потом разглаживаешь где нужно. Этим и достигается эффект фотографии. Из-за такого разглаживания образуются точки, будто зернистость плёнки. Это же просто великолепно! А ещё мне очень нравится сам процесс, когда ты работаешь с тонами, с цветом.

– Плюс огромный полёт фантазии? Хотя, казалось бы, работаешь только с двумя цветами.

– Техника позволяет воплощать любые темы. За ней всегда видишь самого человека. Вот смотришь на работы **Мики Ватанабе** и понимаешь, какие они нежные. А вот работы **Томаша Винярки** – жёсткие, суровые. Мы работаем на одних станках, используем одни и те же инструменты, пластины, но у каждого художника всегда проявится его «я». Можно посмотреть на картину, закрыть подпись автора, но ты всё равно узнаешь его. Даже по штрихам.

– Это полновесный форум для людей, которые занимаются одной техникой гравюры, – добавляет **Никита Корытин**. – Но фестиваль также продвигает печатную графику. И хотя наш проект посвящён одной из, наверное, самых экзотических и редких техник, конечно, в целом наша миссия – это внимание к печатной графике, к её красоте, к её доступности, к ремесленному мастерству.

Да, в сложнейшей технике меццо-тинто в мире творят всего около 500 художников. Такая кропотливая работа подходит далеко не всем: на зернение медной пластины, «выглаживание» светлых мест порой уходит несколько месяцев. И речь иногда идёт о работе размером с карманный календарик. Зато итогом результатом можно наслаждаться бесконечно: удивительное богатство полуто-

нов, мягко перетекающих один в другой. При этом реалистичность такая, будто рассматриваешь старые снимки, сделанные на плёнку.

– Меццо-тинто, пожалуй, обладает наиболее мощными эмоциональными и образными возможностями, чем любая другая графическая техника, – рассказывает американский художник **Арт Вергер**, лауреат самого первого фестива-

ла в столице Урала, член жюри. – Такие художественные возможности часто недооцениваются для других направлений. Например – работа со светом. И хотя техника довольно старая – берёт начало с XVII века – здесь всегда есть пространство для экспериментов.

География у фестиваля просто огромная – от Канады до Японии. В этом году свои работы также представили худож-

Тим Цзю одержал четвернадцатую победу подряд

Пётр КАБАНОВ

Русский австралиец, сын Кости Цзю **Тим** одержал 14-ую победу подряд в карьере над **Дуайтом Ричи** и отобрал у него региональный пояс IBF в первом среднем весе.

Тим (он же Тимофей) планомерно движется к вершине бокса. Его нынешний поединок – очередное тому доказательство. Дуайт Ричи – самый сильный соперник, который доставался Цзю-младшему за всё время. Дуайт победил в 19 из 20 своих боёв, он опытный Тима и выше в рейтинге IBF.

Ещё перед боем, который, как и все поединки Тима Цзю, прошёл в Австралии, Ричи начал раззадоривать своего соперника. В частности, в эфире австралийского телеканала Main Event он сказал: «Тим очень старается подражать стилю своего отца. Но, к сожалению, выглядит как его дешёвая версия. Другого Кости никогда не будет».

Но, видимо, Тим не обратил на это внимания и уверенно провёл бой. С самого начала он действовал в своём темпе. Через пару раундов у Ричи на лице уже было расщепление. Следующие несколько раундов выдались не самыми простыми для Цзю, которого активно атаковал Ричи, но не смотря ни на что, Тимофей довёл свой четырнадцатый бой до победы в десяти раундах. Решение судей – 98-93, 98-92, 97-93 в пользу Цзю.

«Дуайт Ричи – великий боксёр. Он перенёс меня на такой уровень, на котором я не был до этого. Рассечение?



Тим Цзю успешно прошёл первую серьёзную проверку на прочность

Это бокс, а не танцы, здесь такое иногда бывает. Возможно, однажды мы подерёмся с ним за чемпионский титул здесь, в Австралии. Я доказал, что я лучший в этой стране», – приводит слова Тима Цзю Daily Telegraph.

– Бой был тяжёлый, соперник неудобный. Но и здорово, – сообщил **Костя Цзю** в своём Инстаграме. – Это новый шаг к достижению большой цели – звание чемпиона мира. Но надо учиться, учиться и учиться. Очень рад, что Тимофей не получил травм. Поздравляю! Бой был классный.

Нынешняя победа позволяет Тиму подняться в топ-5 первого полусреднего веса IBF.

Напомним, что Тиму Цзю 24 года. Он обладатель титулов чемпиона Азии по версии WBC (с 2017 года), временно чемпион Океании по версии WBA (с 2019 года) и чемпиона Австралии (с 2019 года). Предыдущий бой провёл в мае 2019 года и победил **Джоу Камильери**.

Уральский парашютист – второй на чемпионате Европы

Екатеринбургский парашютист Каменск-Уральского Центра технических видов спорта **Дмитрий Гмызин**, выступавший в дисциплине «Скоростное падение», завоевал серебро на чемпионате Европы по парашютному спорту, а также стал призёром Кубка мира.

Оба соревнования проходили параллельно в Великобритании (округ Данкессуэлл). Итоговые результаты распределены на оба зачёта, поэтому Дмитрий Гмызин дважды стал вторым, уступив бельгийскому спортсмену **Луке Майсина**.

Результат складывался из шести зачётных прыжков. Итоговое время уральского спортсмена – 488,98 километра в час. Лучшая попытка бельгийца – 495,67. Тройку замкнул британец **Чарльз Херд**.

Напомним, что в начале августа Дмитрий Гмызин стал победителем в дисциплине «Скоростное падение» на чемпионате России, который прошёл в Кемеровской области. В зачётом километре он развил скорость падения 507 км/час – это мировой рекорд, но он не был ратифицирован из-за недостаточной квалификации наших судей.

Пётр КАБАНОВ



Дмитрий Гмызин (слева) уступил бельгийцу Луке Майсина (в центре), но смог обойти британца Чарльза Херда

Первый трофей, овалы героям и снова проигрыш

Евгений ЯЧМЕНЁВ

Матч екатеринбургского «Урала» с «Крыльями Советов» в чемпионате футбольной Премьер-лиги ознаменовался сразу несколькими примечательными событиями, среди которых, к сожалению, не оказалось победы «шмелей» над одним из аутсайдеров турнира.

То, что матч с самарскими «крыльями» состоится в День города, а значит, будет иметь особый подтекст, было известно заранее. А вот о том, кто станет почётными гостями матча, еще за три дня до игры вряд ли кто мог предполагать. Об экипировке авиаконцерны «Уральские авиалинии» в минувший четверг без всякого преувеличения узнал весь мир, а уже в субботу **Дамир Юсупов**, **Георгий Мурзин** и другие члены экипажа были на «Екатеринбург Арена». И более 22 тысяч болельщиков, находившихся на стадионе,

встретили их такой овацией, какой арена, пожалуй, не слышала даже на матчах чемпионата мира. А от футбольного клуба «Урал» экипаж получил пожизненные абонементы на матчи команды.

Так получилось, что событие, благодаря которому на матч «Урал» – «Крылья Советов» приехали журналисты столичных изданий, отошло на второй план. Именно в Екатеринбурге был представлен обновлённый приз «Liga Fair Play» – Премьер-лига и букмекерская контора «Лига ставок» вручают его уже третий сезон. Соискатели награды оцениваются по нескольким параметрам (дисциплина, зрелищность матча, уважение к соперникам и судьям, поведение представителей команд и болельщиков). «Урал» уже удостоивался этой награды по итогам апреля 2018 года, а сейчас «шмелей» признали лучшими на стартовом отрезке чемпионата – матчах, сыгранных в июле.

Награду получил капитан команды **Денис Кулаков**, а в церемонии награждения приняли участие генеральный директор Премьер-лиги **Сергей Чебан**, заместитель генерального директора «Лиги ставок» **Александр Егоров**, а также легенда русского хоккея **Николай Дурakov**. Премия «Liga Fair Play», таким образом, стала первой наградой, завоёванной «Уралом» в нынешнем сезоне.

Но чемпион и призёры определяются всё-таки не на основании зрелищности и оценок по поведению, а по количеству набранных очков. А вот с этим показателем у «Урала» дело обстоит не лучшим образом. Начав чемпионат с двух побед подряд и лидерства в турнирной таблице, команда **Дмитрия Парфенова** не смогла выиграть в четвёртом матче подряд. Прёмьер второй раз подряд «Урал» не просто проиграл, а был на поле абсолютно убеждённым. Будь «Локомотив» ме-

нее расточитель в предыдущем туре, четырьмя забитыми голами дело бы не ограничилось, но и не хватающим звёзд с неба «Динамо» и «Крыльям Советов» екатеринбургская команда не смогла ничего противопоставить. Лишь на третьей добавленной минуте матча **Андрей Панков** спас «шмелей» от очередного «сухого поражения» – матч завершился со счётом 1:3 в пользу гостей.

В следующих двух турах «Урал» сыграет также дома, с двумя южными командами – «Сочи» (26 августа) и «Краснодаром» (1 сентября). Если екатеринбургский клуб действительно, а не только на уровне лозунгов, хочет побороться за попадание в еврокубки, обыгрывать надо не только аутсайдеров, но и одного из лидеров. Иначе «Урал», занимающий сейчас девятое место в турнирной таблице, рискует опуститься на привычную глубину.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ «РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ "ОБЛАСТНАЯ ГАЗЕТА"». ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКОЕ ИЗДАНИЕ

УЧРЕДИТЕЛИ: Губернатор Свердловской области, Законодательное собрание Свердловской области. Адрес: 620031, г. Екатеринбург, пол. Октябрьская, 1
Газета зарегистрирована в Уральском региональном управлении регистрации и контроля за соблюдением законодательства РФ в области печати и массовой информации Комитета Российской Федерации по печати 30.01.1996 г. № Е-0966
Главный редактор: Д.П. ПОЛЯНИН
Деловой редактор: НА. ДОРЯГИНА

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬ: ГБУ «Областная газета», «Областная газета», 620004, Екатеринбург, ул. Малышева, 101, 3-й этаж.
ПОДПИСКА (индекс):
● расширенная социальная версия на 12 месяцев (П9857)
● расширенная социальная версия на 6 месяцев (П9858)
● полная версия на 12 месяцев (П2846)
● полная версия на 6 месяцев (П1310)
● социальная версия на 12 месяцев (P9856)
для предприятий Екатеринбурга – интернет-магазин http://uralpress.ru/
Подписное агентство Почты России https://podписка.pochta.ru

АДРЕСА ЭЛЕКТРОННОЙ ПОЧТЫ:
Общая почта «ОГ» og@oblgazeta.ru
Отдел подписки подписка@oblgazeta.ru
Отдел рекламы reklama@oblgazeta.ru
Отдел кадров job@oblgazeta.ru
Газетные полосы: *Регион – region@oblgazeta.ru *Общество – society@oblgazeta.ru *Знаменитости – zvezda@oblgazeta.ru *Культура – culture@oblgazeta.ru *Спорт – sport@oblgazeta.ru *Служба новостей news@oblgazeta.ru

ТЕЛЕФОНЫ: Принятия – 355-26-67 Бухгалтерия – 375-81-48 Телефонные отделы указаны вверху каждой страницы
Корр. пункт в Нижнем Тагиле (Горнозаводской округ) – (3435) 43-13-00.
По вопросам рекламы и объявлений звонить: 262-70-00 По вопросам подписки и распространения звонить: 375-79-90, 375-78-67

В соответствии со статьей 42 Закона Российской Федерации «О средствах массовой информации» редакция имеет право не отвечать на письма и не пересылать их в инстанции. За содержание и достоверность рекламных материалов ответственность несут рекламодатели. Все товары и услуги, рекламируемые в номере, подлежат обязательной сертификации. Цена действительна на момент публикации. * – материалы, помеченные этим знаком, публикуются на коммерческой основе

Номер отпечатан в АО «Прайм Принт Екатеринбург»: 620027, Свердловская обл., г. Екатеринбург, пер. Красный, д. 7, оф. 201. Заказ 2904
Расширенная социальная версия – 10 004, полная версия – 1 214
Всего – 11 218

Сдача номера в печать: по графику – 20.00, фактически – 19.30
При перепечатке материалов ссылка на «ОГ» обязательна.
Цена свободная.