

В ДИВСе – «новая метла»

На прежнем месте работы назначенного руководителя дворца характеризуют положительно

Евгений ЯЧМЕНЁВ

Новым директором Дворца игровых видов спорта «Уралочка» назначен Николай Гарбузов. Контракт с Геннадием Севастьяновым, возглавлявшим главную спортивную арену Свердловской области с первого дня, истекает 11 августа.

Таким образом, слухи о назначении Ольги Глацких на эту должность не подтвердились. Напомним, она с апреля является заместителем директора ДИВСа.

Дворец игровых видов спорта был открыт в Екатеринбурге 11 июня 2003 года, но Севастьянов был связан с ним задолго до этой даты. Вот что об этом рассказывал сам Геннадий Валентинович в интервью «Областной газете»:

— У меня был большой опыт руководства спортивными объектами в Сухом Логе, а в Екатеринбурге я появился в 1998 году, став депутатом Областной думы Законодательного собрания Свердловской области. Однажды, когда уже шли последние месяцы моей депутатской деятельности (Полномочия этого созыва истекли в апреле 2002 года. — Прим. «ОГ»), меня пригласил тогдашний губернатор Эдуард Эрзартович Россель и предложил курировать строительство нового Дворца спорта, а затем его возглавить. Сказал, что из двенадцати кандидатов в итоге выбрали меня. Я попросил пару дней на размышление. Передо мной стоял вопрос: оставаться после окончания депутатских полномочий в Екатеринбурге или возвращаться на мою малую родину — в Сухой Лог, который я очень люблю? Решил, что задача построить такой спорткомплекс и с нуля создать коллектив стоит того, чтобы за неё ввязаться. Сложности я понимал, но после четырёх лет



Трижды подряд в 2004-2006 годах ДИВС «Уралочка» признавался лучшим спортивным сооружением России

депутатства меня уже ничего не пугало.

Символическая закладка первого камня состоялась в июне 2001 года, и в рекордные для такого спортивного сооружения сроки — всего за два года — дворец был построен. Геннадий Севастьянов все эти годы никогда не был фигурой публичной, он всегда оставался в тени, но лучшая характеристика работы руководителя — это качество работы его подчинённых.

Так вот, ни разу мне не приходилось слышать ни от кого из спортивных людей нареканий по поводу подготовки арены к соревнованиям. Наоборот, только восхищение тем, как работники ДИВСа иногда за считанные минуты готовили арену под баскетбольному, волейбольному или мини-футбольному матчу. Приходящая рано утром на тренировку команда даже не подозревала, что накануне лишь поздно вечером в зале завершился концерт. Про-

ОФИЦИАЛЬНО

Леонид РАПОПОРТ, министр физической культуры и спорта Свердловской области:

— Существует кадровый резерв правительства Свердловской области, из которого формируется список кандидатур на управленческие должности. **Ольга Глацких в этом резерве не состоит, соответственно её кандидатура на пост директора ДИВСа не рассматривалась.** Губернатором было принято решение о назначении на должность Николая Гарбузова, который 10 лет проработал заместителем министра физической культуры и спорта Свердловской области. За этот период была проделана колоссальная работа по реализации национальных и государственных программ.

Хочется отметить, что Николай Николаевич имеет спортивное звание «Мастер спорта России» по тхэквондо, является «Отличником физической культуры и спорта». Считаю его назначение закономерным и хочу пожелать плодотворной работы на новой должности.

ше назвать те виды спорта, которые ДИВС не принимал, чем те, соревнования по которым здесь были — от волейбола и баскетбола до борьбы кураш и киберспорта. В 2011 году за десять дней, а точнее, суток, на главной арене демонтировали раздвижные трибуны, чтобы подготовить зал к межрегиональной конференции «Еди-

ной России». Кстати, небольшой, но красноречивый штрих к организации работы коллектива — по советским нормативам на таком спортсооружении должно быть более 200 сотрудников, в ДИВСе их менее ста человек.

По своему символично, что открывался ДИВС в 2003 году волейбольным Международ-



СТАНИСЛАВ СЛАВИН

Геннадий Севастьянов сначала был куратором строительства Дворца игровых видов спорта, а затем много лет его бессменным директором

ном турниром на Кубок Бориса Ельцина, и все эти годы эта арена под руководством Геннадия Севастьянова и турнир шли параллельными курсами. В этом году с Кубком Ельцина сложилась какая-то странная ситуация, и официально его вроде как не было. А теперь и бессменный руководитель арены покидает свой хлопотный пост.

С уходом Геннадия Севастьянова заканчивается большой и насыщенный яркими событиями этап в истории Дворца игровых видов спорта «Уралочка». Перед новым директором Николаем Гарбузовым будет, помимо всего прочего, стоять задача поиска для арены места в новой конфигурации, ведь совсем скоро в Екатеринбурге появится многофункциональная ледовая арена УТМК, которая по вместимости будет в три раза больше, да и технологическая начинка у неё в любом случае будет современнее, чем у ДИВСа. А значит, все самые «лакомые» мероприятия — как спортивные, так и концертные — достанутся новому спортивному сооружению. Кроме того, к Универсиаде в городе должен появиться Дворец дзюдо.

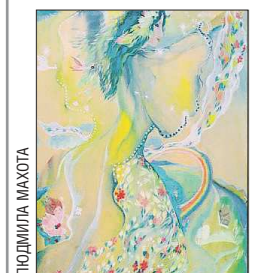
И теперь от того, насколько грамотно будет определена ниша ДИВСа, во многом зависит его будущее. Плюс — такти arena, построенная в 2003 году, с каждым годом всё больше будет нуждаться в том или ином ремонте. И тут опыт Николая Гарбузова, который в министерстве спорта много лет курировал вопросы строительства, будет очень даже кстати.

Как это ни странно, и через столько лет после окончания строительства ДИВСа так и не найдено до сих пор применение огромным подвальному пространству, которые могли бы использоваться и приносить прибыль (или хотя бы сокращать расходы на содержание). Когда-то давно были планы сделать там выставочные залы, фитнес-клуб, но до реализации так дело и не дошло. В общем, скучно новому директору точно не будет.

В любом случае, жизнь продолжается. А поскольку у корреспондентов отдела спорта большая часть жизни с 2003 года прошла в ДИВСе «Уралочка», то от всей души: Спасибо, Геннадий Валентинович! Успехов, Николай Николаевич!

ВЫСТАВКИ

«Времена года: сквозь призму времени»

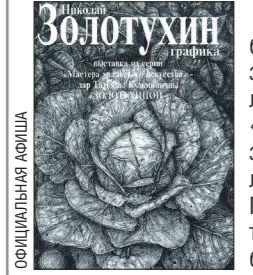


ЛЮДИЛА МАХОТИНА

В Доме кино представлена персональная выставка Людмилы Махотиной, художника по костюмам, члена Союза кинематографистов и Союза художников России. Родилась она в Пермской области, окончила Ленинградское высшее художественно-промышленное училище им. В.И. Мухомовой. Людмила Махотина работала художником-модельером в Доме моделей, а потом и художником-постановщиком по костюмам на Свердловской киностудии — её работы можно увидеть в фильмах: «Житие Александра Невского», «Перед рассветом», «Я объявляю вам войну», «Дело было в Гавриловке» и других. Также Людмила Александровна является художником-постановщиком телевизионного фильма «Синошский колодец» и телеспектакля «Зойкина квартира».

Адрес: Фойе 2-го этажа Дома кино (Екатеринбург, ул. Луначарского, 137). До 4 августа.

«Николай Золотухин. Графика»



НИКОЛАЙ ЗОЛОТУХИН

Завтра, 19 июля, в Ирбитском музее изобразительных искусств состоится открытие музейно-выставочной программы «Николай Золотухин. Графика». Экспозиция входит в серию «Мастера уральского искусства». Зрители познакомятся с работами, выполненными в различных техниках — карандаш, акварель, тушь. Помимо графики художник творил в монументально-декоративной росписи, занимался резьбой по дереву, поэтому даже в садовых натюрмортах вы увидите геометрическую симметрию и монументальность крупных планов.

Адрес: Музейно-выставочный центр Ирбитского ГМИИ (ул. Елизарьевых, 28в). До 16 августа.

«Кимоно: красота японского костюма»



ОБОИТАТЕЛЬНАЯ АШИНА

В Каменск-Уральском открылась выставка японской национальной одежды из частной коллекции Марины Голумидовой. Зрителям представлены многовековые традиции национального костюма, который и сегодня играет значимую роль в жизни японцев. Кимоно как повседневная одежда и как произведение искусства прекрасно иллюстрирует мировоззрение и эстетические принципы жителей Страны восходящего солнца. Марина Голумидова — многолетний исследователь японской культуры, организатор Екатеринбургского отделения общества «Россия-Япония». В ноябре 2017 года она была награждена орденом Восходящего солнца за вклад в развитие русско-японских отношений.

Адрес: Городской выставочный зал (Каменск-Уральский, просп. Победы, 83а). До 18 августа.

Индира ГАББАСОВА

Терпите, VAR на подходе

Данил ПАЛИВОДА

В Российской футбольной премьер-лиге (РПЛ) прошёл всего один тур, но уже поднимаются вопросы о судействе. Работа арбитров на первых матчах вызвала массу споров.

Один из обсуждаемых матчей — встреча «Спартак» и «Сочи». Самый титулованный клуб отечественного футбола в родных стенах принимал дебютанта премьер-лиги. Ну у кого были предположения, что здесь может быть какая-то интрига? Даже разобранный «Спартак» должен был спокойно брать три очка в стартовом туре. Однако всё пошло не по плану: гости демонстрировали хороший футбол, несколько не стесняясь именитого соперника. И как минимум могли рассчитывать на ничью. Но здесь в дело вступил арбитр встречи Владимир Москалёв. Сначала он не назначил одиннадцатиметровый удар в ворота «Спартака», затем добавил аж семь минут ко второму тайму (для понимания, среднее добавочное время ко второму тайму с учётом всех замен — три минуты). Он как бы намекает: будем играть, пока «Спартак» не забьёт. И «Спартак» забил. Но сделал это с нарушением правил. Самуэль Жиго выпрыгнул в штрафной площадки соперника, в момент прыжка схватил соперника руками за голову, закрыв ему глаза, а сам точно пробил в угол. Свисток Москалёва промолчал, и «Спартак» одержал очень натянутую победу — 1:0.

Конечно, такие матчи вызывают огромное количество вопросов, и судейскому комитету РФС приходится на них отвечать. Руководитель департамента судейства и инспектирования РФС Александр Егоров признал ошибку Москалёва.

— Понимаю, что матч получился резонансным, — сказал



ПАВЕЛ ВОРОЖИЛОВ

Система VAR должна помогать арбитрам избегать грубых ошибок в решающих моментах матча

Егоров. — Общая оценка: очень неудачная работа Москалёва. Мнение департамента: гол нельзя было засчитывать, потому что было нарушение правил. Эпизод на 21-й минуте с нарушением *Расказова*: для нас это 11-метровый удар. Получается, что Москалёв своими действиями подарил москвичам победу. За что, собственно, и был отстранён на неопределённый срок. А ведь Москалёв — опытный арбитр, которого работает на матчах премьер-лиги с 2014 года! И если столь уважаемые судьи проводят такие провальные матчи, то чего ждать от всех остальных?

Ещё одна спорная встреча: «Локомотив» — «Рубин». Там забитые голы также пришлось на второй тайм, и первыми отличился железнодорожник. При первом просмотре можно ничего и не заметить: *Александр Мирачук* прекрасным ударом со штрафного вывел свою команду вперёд. Но, останавливаясь на повторе, замечаем, что, во-первых, три игрока «Локомотива» стоят возле стеньки из казанских футболистов. По новым правилам, которые вступили в силу с 1 июля, этого де-

лать нельзя. Во-вторых, один из этих трёх футболистов «Локомотива» во время удара Мирачука и вовсе толкал футболистов «Рубина», находившихся в стенке.

Департамент судейства признал, что засчитывать гол было нельзя. Но затем Александр Егоров добавил крайне странный комментарий: «Никто бы не понял, если бы гол не был засчитан». Возникает вопрос: а для кого тогда новые правила? Не понял — открыл, почитал. Инструкция простая. Ясно, что судьи ещё не до конца адаптировались к новым правилам, но это их работа. А за плохое выполнение рабочих обязанностей должно следовать наказание, которого арбитр встречи «Локомотив» — «Рубин» *Михаил Вилков* почему-то избежал.

Были, к слову, и другие спорные моменты. Например, широко обсуждается эпизод с возможным нарушением *Игоря Смольникова* в своей штрафной площадке в матче «Зенит» — «Тамбов». Были вопросы и к назначенному пенальти в ворота «Урала»: уж очень картинно падая *Сильвестр Игун* в чужой штрафной.

Спорных моментов было бы в разы меньше, если бы на матчах премьер-лиги работала система VAR. Её обещали запустить с первого тура, но что-то пошло не так. На встрече «Локомотив» — «Рубин», к примеру, она работала в офлайн-режиме. То есть специальные арбитры сидели в отдельной комнате, смотрели повороты спорных моментов, но связи с главным арбитром у них не было. Получается, такая своеобразная тренировка.

Пока одни судьи тренируются, другие допускают грубые ошибки в реальных условиях. И так и будет продолжаться, пока VAR не заработает в нашем чемпионате повсеместно. А к этому нужно идти. Если уж в Европе арбитры обращаются к помощи видеосистем, то нашим судьям, как говорится, сам бог велел. В полуфиналах и финале Кубка России прошлого сезона система отлично себя зарекомендовала, многие эпизоды были только после просмотра повторов. И самое главное: VAR оставляет право принятия решения за арбитром. Просто у него появляются дополнительные помощники, которые, в случае возможной ошибки, предлагают ему посмотреть видеоповтор.

Со второго тура система VAR должна заработать на матчах премьер-лиги. И постепенно внедряться в наш чемпионат. Конечно, пока она будет действовать только на определённых играх, а значит, команды окажутся в неравном положении. Но со временем система будет использоваться повсеместно. **Возможно, когда-нибудь мы с вами после просмотра матча будем обсуждать красивые моменты и голы, а не спорные решения судей.**

Данил ПАЛИВОДА

КУЛЬТПОХОД

Анна Нетребко выступит с Уральским филармоническим оркестром

Ведущий симфонический коллектив Свердловской филармонии — Уральский академический филармонический оркестр — 30 августа выступит в Екатеринбурге вместе со звёздами мировой оперы — *Анной Нетребко* и *Юсифом Эйвазовым*.

Выступление лучших голосов мировой оперы запланировано на новой концертной площадке — в Конгресс-центре («Екатеринбург-ЭКСПО»), которая вмещает 6000 зрителей.

Программа будет состоять из двух актов с антрактом. Слушатели смогут насладиться партиями для сопрано (Анна Нетребко) и тенора (Юсиф Эйвазов) из произведений *Верди*, *Пуччини*, *Кальмана*, *Бизе*, *Дворжак* — гости услышат самые популярные арии из опер «Кармен», «Русалка», «Турандот», «Телло».

Напомним, что Уральский академический филармонический оркестр был основан в 1936 году. Его первым дирижёром был *Марк Павленко*. С 1995 года оркестром руководит лауреат Госпремии РФ, народный артист РФ *Дмитрий Лисс*.
Пётр КАБАНОВ

ГОЛЫ, ОЧКИ, СЕКУНДЫ

«Урал-2» обыграл «Носту» в первом туре ПФЛ

Футбольный клуб «Урал-2» успешно начал новый сезон в Профессиональной футбольной лиге (ПФЛ). «Шмелей» на своём поле оказались сильнее новотроицкой «Носты» — 2:0.

В первом тайме активнее были гости, которые создали голевой момент уже в первой атаке. Хорошо действовал голкипер екатеринбуржцев *Олег Баклов*, который несколько раз спас свою команду. Особенно опасным выдался удар со стандарта практически с линии штрафной площадки, но Баклов сумел перевести мяч на угловую.

Во втором тайме «шмели» заиграли активнее и сумели открыть счёт в матче. *Алексей Герасимов* точно пробил со штрафного удара практически с той же точки, откуда в первом тайме бил игрок «Носты». У гостей был прекрасный шанс сравнять счёт: в середине второго тайма арбитр встречи назначил в ворота «Урала-2» пенальти. Но Олег Баклов, поймавший кураж, справился и с этим испытанием, отбив удар. В одном из эпизодов в конце матча за екатеринбуржцев сыграла штанга, удача в этом матче была на стороне «шмелей». Уже в добавленное арбитром время «Урал-2» забил второй мяч: *Александр Голубцов* замкнул прострел партнёра. Как итог — 2:0 в пользу хозяев.

Кристина Ильиниха остановилась в шаге от медали ЧМ

В Южной Корее продолжается чемпионат мира по водным видам спорта. Первые свердловские спортсмены в составе сборной России уже вступили в борьбу за медали.

Так, *Кристина Ильиниха* в паре с *Марией Поляковой* заняла четвертое место в прыжках с трёхметрового трамплина. Россиянки после пяти прыжков набрали 292,80 балла. Победителями соревнований стали китайцы *Ван Хань* и *Ши Тинмао* (342,00), вторые — канадки *Мелисса Ситрини Боле* и *Дженнифер Абель* (311,10), замкнули тройку лучших мексиканки *Паола Зеллиноса Санчес* и *Мелани Эрнандес Торрес* (294,90).

Данил ПАЛИВОДА

Тагильская летающая лыжница завоевала серебро на Континентальном кубке

18-летняя летающая лыжница из Нижнего Тагила *Кристина Прокопьева* завоевала серебро на первом этапе летнего Континентального кубка по прыжкам на лыжах с трамплина, который завершился в Казахстане. Ещё две медали у Прокопьевой с FIS Cup, который также проходил на трамплине.

Летний Континентальный кубок по прыжкам на лыжах с трамплина — второй по силе старт у летающих лыжников. Впервые в истории он прошёл в казахском городе-курорте Щучинске. FIS Cup — параллельно разыгрываемый кубок Международной федерации лыжного спорта (FIS).

В Континентальном кубке приняла участие спортсменка из 11 стран. Кристина Прокопьева во второй соревновательный день прыгнула в первой попытке на 84,5 метра, а во второй — на 93 м. У неё 202,1 балла и второе место.

В FIS Cup Прокопьева дважды поднималась на пьедестал. В первый соревновательный день она стала второй, а затем выиграла ещё и бронзу.

Пётр КАБАНОВ