

«Нужно в итоге сохранить себя»

Пианист Александр Канторов считает, что необходимо в нужный момент сказать «нет»

Пётр КАБАНОВ

В Екатеринбурге в пятый раз прошли «Безумные дни». 120 концертов на девяти площадках посетили рекордные 36 тысяч слушателей. Одним из первых, кто ещё в пятницу открыл фестиваль, стал французский пианист, обладатель золотой медали и Гран-При XVI Международного конкурса имени П. И. Чайковского Александр КАНТОРОВ. Пройти мимо такого героя мы не смогли.

Победитель конкурса Чайковского вмиг становится звездой. Вдобавок приятно, что первый (вне конкурса) концерт в России пианист дал в столице Урала, в рамках «Безумных дней».

22-летний Канторов в первый день сыграл Рахманинова, Сен-Санса, Губайдулину. Во второй — исполнил сверхсложный второй фортепианный концерт Чайковского вместе с Уральским академическим филармоническим оркестром под управлением Дмитрием Лисса. Про афишаги говорить не будем, и так всё понятно.

В первый день Александр пообщался с журналистами, буквально прибегав после концерта, где благодарная публика долго рукоплескала ему, «угорворив» сыграть на бис «Рахманинов» («Жар-птица», — смущенно по-русски сказал Канторов и сел играть. Улыбка не сходила с его лица).

— В России особая атмосфера, — уже потом признается он. — Здесь нет тех рамок, которые держат публику в остальном мире. Нет такого, что все по взмаху палочки начинают аплодировать. Здесь реакция мгновенная, искренняя.

— Вижу, что вы с наушниками пришли. Неужели после концерта ещё что-то слушаете? — спрашиваю я.

— Нет, выходя из концертного зала — ничего не слушаю. А

вот перед ним — да. Мне важно сформировать подходящее состояние. К примеру, перед первым концертом я слушал четвертую симфонию Сибелиуса. Но это может быть совершенно любое произведение, лишь бы оно подходило к моему эмоциональному состоянию. А так много чего слушаю — это и этническая музыка, и джаз, и рок.

Мысли об астрофизике

— Александр, оба ваших родителя — музыканты. Отец — скрипач и дирижёр, мать — также скрипачка. Опишите музыкальную атмосферу, в которой вы росли.

— Музыка всегда была частью жизни нашей семьи. Может, в детстве я многого не понимал, но это всё откладывалось на подсознательном уровне. Видел, как репетировал отец, и не знал, конечно, что это Бетховен, но мог полностью «пропеть» этот концерт. Родители боялись того, что может произойти с ребёнком из семьи музыкантов и очень долго оградяли меня от музыки, чтобы я сделал выбор сам. В итоге однажды я сказал: «Хочу». И где-то в пять лет я начал заниматься.

— У вас есть русские корни. Помогает это вам?

— (Смеется). Они есть, но очень глубокие. Однако сейчас я всё больше замечаю, что именно они делают меня... великодушным.

— Вы довольно рано начали концертную деятельность. И примечательно, что, можно сказать, начинали с «Безумных дней». В 16 лет на фестиваль во Франции вас пригласил Рене Мартен.

— Когда меня Рене Мартен пригласил, я был ещё подростком. К тому времени я ещё даже с карьерой-то не определился. Не знал, пойду ли по музыкаль-



Александр Канторов: «У меня в репертуаре много произведений русских композиторов. Я стараюсь сконцентрироваться на образах, которые там есть»

ному направлению или нет. Меня увлекал адреналин, который я получаю, выходя на сцену. Первый опыт же всегда эгоцентричный: я играю для себя, и мне это нравится. Дальше отношение изменилось: я пытаюсь понять, что передаёт автор. Моего отношения тут уже меньше. Главное здесь — делиться с людьми.

— А какой был выбор: музыка или...?

— До 16 лет я думал об астрофизике. По окончании школы, в последний год, решал, какие мне экзамены нужны, и всё ещё планировал заниматься наукой. Но выбрал музыку и не жалею.

Сохранить себя

— Давайте вернёмся к конкурсу Чайковского. Человек едет на конкурс — с целью его выиграть. Ждали ли вы Гран-при?

— На самом деле, уже в фина-

ле, когда началась церемония — я не всё понимал. Часть не переводили на английский. Я не понял, в этом году будет присуждать Гран-при или нет. И вот, называя моё имя, поднимаю на сцену. Думаю, что просто перечисляют всех участников, но зал начинает аплодировать у меня за спиной, и тут понимаю, что да, наверное, я выиграл.

— Подготовка к конкурсу начинается не за один месяц. Ваша жизнь изменилась ещё до него?

— До конкурса у меня было довольно сбалансированное расписание, я играл около четырёх часов в день. Успевал и читать, и ходить в кино, и встречаться с друзьями. Это меня устраивало. За четыре месяца до самого конкурса график изменился. Рене Шерешевская (известная пианистка и музыкальный педагог, наставник Канторова в Париже. — Прим. «ОГ») мне

очень хорошо донесла, что такое конкурс Чайковского. Я даже не представлял, на что это похоже. Она сказала: «Надо выкладываться». И вопрос даже не в том, сколько именно работать, а в том, чтобы выдерживать психологическую нагрузку. Нужно, несмотря ни на что, удерживать в норме своё состояние. Я знаю, что ближайšie два года будут очень насыщенными, но и отдыхать тоже нужно. В августе запланирован отдых — поеду во Вьетнам и без фортепиано.

Но после объявления результатов, уже на следующий день — шквал звонков, предложений. Концерты, записи дисков... Здесь главное — сохранить равновесие и уметь в нужный момент сказать «нет», чтобы в итоге сохранить себя.

— Вы, если честно, ожидаете такого ажиотажа?

— Люка Дебарг (француз-

ский пианист, лауреат XV конкурса Чайковского. — Прим. «ОГ») предупреждал, что после конкурса Чайковского выйдешь совершенно другим человеком. Мне это помогло сохранить себя, несмотря на тот круговорот, который вокруг происходит.

— Как вас встретили дома?

— Я не первый, кто побеждает в отдельных категориях. Мой приезд домой был средни призыву в город спортивного кубка — люди, которые никогда не интересовались этой сферой, стали вдруг очень горды мной. Это именно так! Да, было похоже, как Франция выиграла чемпионат мира по футболу. Теперь у нас в стране знают: за победами — в Россию.

Нужные интонации

— Возвращаясь к вашей мысли об избирательности. После победы на конкурсе вы отметили, что не готовы давать 200 концертов в год. Но разве это не путь востребованного пианиста?

— Я хочу сам выбирать, что мне нравится. Когда ты молод, в начале карьеры — ты не можешь принимать такие решения. Преподаватель говорит «надо», и ты выступаешь. Сейчас, думаю, я могу ориентироваться на себя.

— Кстати, вам какая музыка самому нравится?

— Брамс. У него меня трогают не только романтика, но и какая-то внутренняя боль, которую у меня нет готов выслезать в полной мере.

— А вы бы свою музыку хотели написать?

— Создать нечто, не похожее на то, что я слышал раньше — не смогу. У меня нет нужного видения. Но если бы вдруг получилось — было бы здорово.



В обсуждении организации Ural Music Night приняли участие (слева направо): губернатор Евгений Куйвашев, руководитель фестиваля Евгений Горенбург, заместитель губернатора Павел Креков и глава Екатеринбурга Александр Высокинский

«Подойти к этому вопросу глобально»

Наталья ШАДРИНА

Губернатор Евгений Куйвашев провёл рабочую встречу с руководителем фестиваля Ural Music Night Евгением Горенбургом. Как сообщает департамент информполитики Свердловской области, собеседники обсудили, каким образом Ночь музыки-2020 сделать лучшим фестивалем с точки зрения организации.

Напомним, в этом году концерты Ural Music Night посетили 300 тысяч человек, что стало рекордом за пять лет существования фестиваля. Но при этом организация во многих аспектах оставалась желать лучшего: из-за давки произошли отмены концертов, на некоторых площадках были серьёзные проблемы со звуком, не хватало туалетов и так далее. На Евгения Горенбурга и других организаторов Ночи обрушился шквал критики, стало ясно — нужно менять подход к организации.

— Мы оказываем содействие в организации фестиваля по мере сил и возможностей, но теперь уже нужно подойти к этому вопросу более глобально. Интерес у жителей не толь-

ко Свердловской области к событию огромный, и мы полагаем, что он будеткратно увеличиваться. Соответственно, нам надо тщательно подойти к организации, чтобы мы сделали фестиваль по-настоящему идеальным с точки зрения комфорта пребывания гостей, расселения участников и обеспечения безопасности, — сказал на встрече Евгений Куйвашев.

Глава региона поручил замгубернатора Павлу Крекову совместно с организаторами Ural Music Night до конца лета разработать детальный план подготовки к следующему фестивалю. Евгений Куйвашев подчеркнул, что нужно учесть весь имеющийся у области опыт, в том числе — по проведению чемпионатов мира по футболу.

— Благодаря вас за поддержку фестиваля, ваше особое отношение к нему чувствуется. Нам удалось сделать самый большой фестиваль страны. Сейчас с нас начинают снимать кальку, что очень здорово, — отметил Евгений Горенбург.

Он обратился к губернатору с предложением возглавить оргкомитет Уральской ночи музыки и получил согласие.

Сборная России — вторая на Универсиаде в Неаполе без помощи легкоатлетов

Данил ПАЛИВОДА

В итальянском Неаполе завершилась 30-я летняя Всемирная Универсиада. На протяжении десяти дней спортсмены разыгрывали между собой 222 комплекта медалей в 18 видах спорта.

Конечно, сборная России всегда является одним из фаворитов студенческих игр. Однако с летними Универсиадами у нашей сборной дела обстоят не так хорошо, как с зимними. В 2015 году в корейском Кванджу россияне заняли второе место, уступив только хозяевам. В 2017 году в Тайбэе российские студенты и вовсе стали четвёртыми.

По сравнению с прошлой Универсиадой из программы исчезли бадминтон, бейсбол, гольф, роллер-спорт, ушу, тяжёлая атлетика и бильярд, но были включены стрельба, регби-7 и парусный спорт. Россия была представлена во всех видах спорта, кроме самого масштабного и популярного — лёгкой атлетики. К сожалению, членство Всероссийской федерации лёгкой атлетики в Международной ассоциации легкоатлетических федераций до сих пор приостановлено.

Несмотря на это, российская сборная явно была нацелена на победу. В составе нашей студенческой команды было аж семь заслуженных мастеров спорта, что, конечно, говорит о высоком уровне сборной.

Долгое время россияне не могли подобрать за тройке лидеров в общем зачёте. Только ближе к завершению Универсиады россиянам удалось вырваться по количеству золотых медалей с Ки-



Евгения Селезнёва завоевала серебро в синхронных прыжках в воду

таем и обойти США. В итоге, сборная России заняла второе общекомандное место, уступив лишь Японии, которая выиграла Универсиаду второй раз подряд.

Наибольшее количество наград в копилку российской команды внесли прыжки. Они завоевали 18 медалей (по шесте золотых, серебряных и бронзовых). Так же хорошо выступили российские гимнасты: они выиграли 13 наград (одну золотую, шесть серебряных и шесть бронзовых).

В Неаполе в составе нашей национальной команды выступали и свердловские спортсмены, которые принесли в копилку сборной России шесть медалей. Первые медали завоевала дзюдоистка Наталья Голомидова. Сначала она стала третьей в личных соревнованиях в категории до 57 килограммов. Наталья уступила в первой схватке французке Гайтан Деберт, но затем одержала четыре победы подряд и завоевала бронзу. А в командных женских соревнованиях Голомидова стала второй: россиянки в финале уступили



Наталья Голомидова принесла сборной России бронзу в личном турнире и серебро в командном

лишь представительницам Японии. Также две награды завоевал Евгений Панченко. В пулевой стрельбе из пневматического винтовки с 10 метров свердловчанин завоевал две бронзы: в личных соревнованиях и в миксте с Маршей Ивановой.

Ещё одну медаль завоевала Евгения Селезнёва. Она в паре с Егором Лапиным стала второй в синхронных прыжках с трёхметрового трамплина.

— Мы были счастливы, довольны собой и гордо заходили на пьедестал, друг друга поддерживали. Все ребята очень хорошая, дружная команда, мы ходили друг к другу на соревнования, кричали изо всех сил, — поделилась впечатлениями Евгения Селезнёва после соревнований.

Единственную золотую свердловскую медаль завоевала блокирующая «Уралочек» Екатерина Едодкимова. Женская сборная России по волейболу в финале обыграла Италию — 3:1.

Близки к медалям были и российские футболисты, в со-



Стрелок Евгений Панченко завоевал две бронзы Универсиады

ставе которых выступали и два представителя «Урала»: нападающий Артём Юсупов и голкипер Владислав Полятаев. Наша национальная команда обыграла на групповом этапе Аргентину (2:0), один из мячей забил Юсупов и уступил Японии (1:4). В четвертьфинале россияне одолели Финляндию, но пробились в финал нашим футболистам не удалось: в упорной борьбе они уступили Бразилии (1:2). Матч за бронзовые награды против Италии также выдался крайне упорным и завершился победой итальянцев в серии пенальти — 3:2.

Таким образом, свердловчане принесли в копилку национальной команды шесть медалей: одна золотая, две серебряные и три бронзовые.

Следующая летняя Универсиада пройдёт в Китае через два года, а в 2023 году соревнования примет Екатеринбург. Организаторы планируют начать соревнования 8 августа, а завершить турнир 19 августа — в день 300-летия города.

ГОЛЫ, ОЧКИ, СЕКУНДЫ

Сергей Карякин уверенно лидирует в «Шёлковом пути» в классе багги

В Китае завершился предпоследний девятый этап гонки «Шёлковый путь». Спортсмены преодолевали китайские песчаные дюны.

В классе багги, где участвуют два свердловских экипажа, победу вновь одержал Сергей Карякин. Он вместе со своим штурманом Антоном Власковым показал лучшее время.

— Сегодня для нашей команды выдался отличный день. Завтра нас ждёт крайний спецучасток, нужно будет преодолеть. Алексей Шмидтов вышел на третье место в общем зачёте, и, конечно, мы очень надеемся, что он поднимется на второе. Мы укрепили своё лидерство. У одного из главных наших спонсоров Австрия Джонса был то ли перелом, то ли удар — он вырвал палец и, как понимаю, не смог закончить спецучасток. У нас всё было в штатном режиме. Мы ехали очень аккуратно, чтобы добраться до финиша. Завтра будем делать то же самое. И, конечно, Алексей морально настроивается показать хороший результат и отыграть отставание, которое, кстати, не очень большое. Будем надеяться, что у него всё получится, — сказал Сергей Карякин после финиша на девятом этапе.

Гонка «Шёлковый путь» завершится завтра в китайском Дуньхуане.

Данил ПАЛИВОДА