

«Урал» идёт за рекордом

Екатеринбургский футбольный клуб вступает в новый сезон с амбициозными задачами

Данил ПАЛИВОДА

Вчера в Туле матч «Арсенал» – «Динамо» стартовал новым сезоном Российской футбольной премьер-лиги (РПЛ). Екатеринбургский «Урал» свой седьмой подряд сезон в элите отечественного футбола начнёт сегодня: на своём поле «шмели» примут «Уфу».

Высокие цели

«Урал» образца прошлого сезона – один из самых сильных составов екатеринбургской команды в современной истории. Однако при этом «шмели» не сумели побороться за еврокубки, более того, из-за провального старта подопечным **Дмитрия Парфёнова** то и дело приходилось оглядываться на зону стыковых матчей. От неё, кстати, «Урал» обезопасил себя лишь за два тура до конца чемпионата. История, конечно, не новая для команды, но с таким составом можно и нужно бороться за что-то более весомое, чем просто за прописку в элите.

Интересно, что президент «Урала» **Григорий Иванов** не любит говорить о задачах команды на сезон. Сохранить место в премьер-лиге и занять по возможности более высокую позицию – примерно так обрисовывались цели клуба. Потому и в этот раз, задавая вопрос Григорию Викторовичу, я ожидал услышать нечто подобное. **К моему удивлению, президент «Урала» сформулировал задачи чётко: нужно занять лучшее в истории команды место.**

На данный момент рекордная итоговая позиция «шмелей» в премьер-лиге – восьмая. В сезоне 2015/2016, когда команду на ходу подхватил **Вадим Скрипченко**, «Урал», сенсационно для многих, оказался на финише в восьмёрке сильнейших. А



Зурк Бикфалви (справа), один из лидеров атак «Урала», продолжит своё выступление за екатеринбургский клуб

ведь заветные еврокубки были так близки.

Сохранили костяк

Бороться за шестое-седьмое место (при определённых обстоятельствах шестая позиция может вывести «Урал» в Лигу Европы) нынешнему «Уралу» по силам. Да, есть пятёрка грандов российского футбола, с которыми на равных состязаться довольно сложно – «Зенит», «Локомотив», «Краснодар», ЦСКА и «Спартак». Всем остальным «Урал» сможет составить конкуренцию. Тула ведь смогла в прошлом сезоне, имея состав у «Арсенала» был ничуть не сильнее нынешней екатеринбургской команды.

«Урал», кстати, в короткое межсезонье (из-за чемпионата Европы-2020 старт нового сезона премьер-лиги был дан раньше, чем обычно) занимался не трансферами, а сохранением костяка. Сколько диалогов по поводу ух-

КАЛЕНДАРЬ

- 1-й тур. 13 июля, 18:30. «Урал» – «Уфа»
- 2-й тур. 21 июля, 16:00. «Урал» – «Ахмат»
- 3-й тур. 26 июля, 22:00. «Динамо» – «Урал»
- 4-й тур. 3 августа, 16:00. «Урал» – «Ростов»
- 5-й тур. 11 августа, 18:30. «Локомотив» – «Урал»
- 6-й тур. 17 августа, 16:00. «Урал» – «Крылья Советов»

да **Отмана Эль Кабира**, **Эрика Бикфалви**, **Михаила Меркулова**. Но все они в итоге остались в «Урале» и готовились к новому сезону в Словении вместе с основной командой. Сохранили и всю линию нападения. С **Павлом Погребняком** продлили контракт ещё на год. **Андрея Панюкова** удалось выпустить из «Зенита». Есть и **Владимир Ильин**, так что тройка нападающих остаётся неизменной с прошлого сезона.

Времени на раскачку нет

Основным конкурентом «Урала» в борьбе за шестую позицию видится «Ростов».

Подопечные Валерия Карпина неплохо выступили в прошлом сезоне, за исключением концовки, а в нынешнем межсезонье в контрольных встречах обыграли ЦСКА и «Спартак». Загвоздкой остаётся «Рубин», который после ухода **Курбана Бердыева** будет кардинально меняться, и чего ожидать от казанской команды – пока непонятно. То же самое касается и московского «Динамо». После возвращения команды из ФНЛ «Динамо» показывает крайне нестабильную игру: может навязать борьбу лидеру, а может и бездарно проиграть аутсайдеру.

ИНТЕРВЬЮ

Президент футбольного клуба «Урал» Григорий ИВАНОВ рассказал «Областной газете» о задачах команды на предстоящий сезон, а также о трансферной кампании клуба в нынешнее межсезонье.

– Какие задачи стоят перед «Уралом» на предстоящий сезон?

– В этом году мы хотим занять лучшее место в истории нашего клуба. На данный момент рекордным является восьмое место в премьер-лиге, мы хотим двигаться дальше. Команде поставлена задача бороться за 6–7-е место в чемпионате.

– «Урал» в межсезонье приобрёл всего одного игрока для основного состава – это **Рафал Аугустыняк**. Получается, что клуб сделал акцент на сохранении того состава, который уже есть?

– У нас опытный состав, сыгранная команда. Брать футболистов просто ради того, чтобы они были и сидели на скамейке – это не наш метод. Мы и в прошлом году не ферили на трансферном рынке, подписали тогда двух молодых парней – это будущее футбола. Взяли **Андрея Егорычева** из второй лиги – и он практически сразу у нас заиграл. Сейчас мы приобрели молодых **Никиту Чистякова** и **Артёма Шабалина**. Надеемся, что они заиграют, у нас сейчас есть дефицит в линии полузащиты.

– «Урал» в прошлом сезоне довольно много пропускал, но сейчас, летом, никак не усилил центр обороны. Наоборот, из команды ушли **Доминик Динга**, **Стефан Страндберг**, **Сергей Брызгалов** и **Грегор Балажиц**. Почему сложилась такая ситуация?

– Да, пропустили много, но разные причины были, в том числе и индивидуальные **Роман Емельянов**. У нас в прошлом сезоне долгое время из-за травмы не играл **Оман Емельянов**, сейчас он в строю, и как раз наигрывается на позицию центрального защитника. Он неплохо смотрится в паре с **Денисом Поляковым** или **Варздатом Аросяном**. Мы доверяем тем, кто у нас есть, но возможно, всё-таки центрального защитника подпишем. Ароян и Поляков играют за сборные, у них постоянно дополнительная нагрузка. Поэтому мы ищем ещё одного игрока в эту зону, думаю, до конца трансферного окна мы его приобретём.

прошлого года состав, топ-клубы нашего чемпионата растащили всех лидеров оружейников, поэтому вряд ли Тула, ослабленная игрой в Лиге Европы, сможет целиться за высокие места. Ну а «Уфу», «Тамбов», «Сочи» и «Оренбург» «Урал» обязан обходить без вопросов. Иначе о каких высоких целях мы можем говорить? Календарь в нынешнем сезоне сформирован так, что первые шесть матчей у «Урала» будут не самыми сложными. Да, есть выездная игра с «Локомотивом», но при этом четыре домашних встречи



АЛЕКСАНДР ЗАЦЕВ



Сергей Карякин и Антон Власов набрали хороший ход после провального старта

Сергей Карякин – лидер «Шёлкового пути»

Данил ПАЛИВОДА

В Монголии завершился шестой этап известного ралли-марафона «Шёлковый путь». Спортсмены в полном составе добрались к границе Монголии и Китая, и уже сегодня окажутся в Поднебесной.

Два свердловских экипажа, выступающих в классе баги, показывают разные результаты. **Сергей Карякин** и **Антон Власов** испытывали проблемы на первых двух этапах, зато затем одержали четыре победы подряд и уверенно возглавляют общий зачёт. На шестом этапе Карякин и Власов вновь захватили лидерство с первого спецучастка и показывали лучшее время на каждом отрезке. Совсем немного, по меркам ралли-рейда, уступил Карякину американец **Аустин Джонс**, который продолжает упираться и бороться за победу в «Шёлковом пути». Американский гонщик проиграл на шестом этапе свердловчанину всего шесть минут, а в общем зачёте его отставание перевалило за час.

В отличие от Карякина, второй свердловский гонщик **Алексей Шмольев** столкнулся с проблемами на более поздних этапах. Так, до пятого отрезка гонки Шмольев вместе со своим штурманом **Андреем Руницким** шёл на второй позиции в общем зачёте. Но на пятом этапе у второго свердловского экипажа возникли проблемы с приводами. Долгое время спортсмены пытались привести в порядок баги, чтобы добраться до финиша. Сделать им это удалось, правда, с огромным отставанием в четыре часа. Так Алексей Шмольев переместился со второго места в общем зачёте на последнее.

«Шёлковый путь» входит в свою заключительную стадию. Уже сегодня спортсмены отправятся на седьмой этап гонки, в ходе которого пересекут границу и продолжат движение уже по территории Китая. Напомним, что финиш ралли-рейда запланирован на 16 июля в китайском городе Дуньхуан.

«Паразиты»: чума на оба ваши дома

Пётр КАБАНОВ

В кинотеатрах продолжается показ победителя Каннского кинофестиваля-2019, первого в истории обладателя «Золотой пальмовой ветви» от Южной Кореи, фильма с загадочным названием «Паразиты» **Пона Чжун Хо**. Картина, которая, судя по названию, как мне кажется, должна отсылать к чему-то мерзкому и ползающему, на самом деле оборачивается высказыванием о неравенстве, богатстве и бедности.

Ещё раз: никаких паразитов, в таком понимании этого слова, в работе Пона Чжун Хо нет. Даже безобидный таракан в картине появляется всего один раз и то для того, чтобы наглядно показать (и, конечно, намекнуть зрителям на что-то большее) положение, в котором живёт семья Ким – отец, мать, дочь и сын.

Они живут в подвале на окраине города, сильно бедствуют, бегают по закоулкам своей халупы и пытаются словить бесплатный соседский вай-фай; чтобы заработать, собирают коробки для пиццы. Сюжет начинает развиваться в тот момент, когда сыну – Ки Тхэжу – вдруг предлагают работу: позаниматься английским с дочкой богатых людей. Дальше всё как по маслу – поддельный диплом, чистая рубашка, новое модное имя Кэвин, обаяние – и парень просачивается в дом к Пакам.

Паки – явные художественные антагонисты семьи Ким. У них также двое детей, они невероятно богаты, беспечны, живут на широкой ноге в огромном доме. Но хитрый Ки Тхэжу в эту жизнь быстро влетает своих родственников. Обманывая доверчивую хозяйку, он пристраивает сестру учителем



Главу бедной семьи сыграл известный корейский актёр Сон Кан-хо (второй слева), многократный номинант и обладатель «азиатского «Оскара» – награды Азиатской киноакадемии

рисования, папу – шофёром, а маму – экономкой. Тут-то всё и начинается. «Паразиты» при своём гротескном начале за два часа времени побывают в совершенно разных жанрах и стилях, подчас слишком резко сменяя один на другой. Пон Чжун Хо, вынашивавший идею фильма с 2013 года, не то с шуткой, не то со всей серьёзностью отмечает, что картина сделана в жанре «пончжунхо». Здесь вам и комедия, и драма, и даже триллер с весьма неожиданной развязкой, о которой рассказывать будет не совсем корректно. Точнее будет сказать, что фильм строится по такому плану: смешно, грустно, страшно. Впрочем, грустно и страшно тут становится практически сразу – от социального неравенства, от той пропасти, на краю которой порой находятся люди.

При этом Пон Чжун Хо специально отстраняется от своего фильма. И как бы стоит рядом, показывая нам две семьи, вступившие в борьбу за пространство. Кто в итоге «пара-

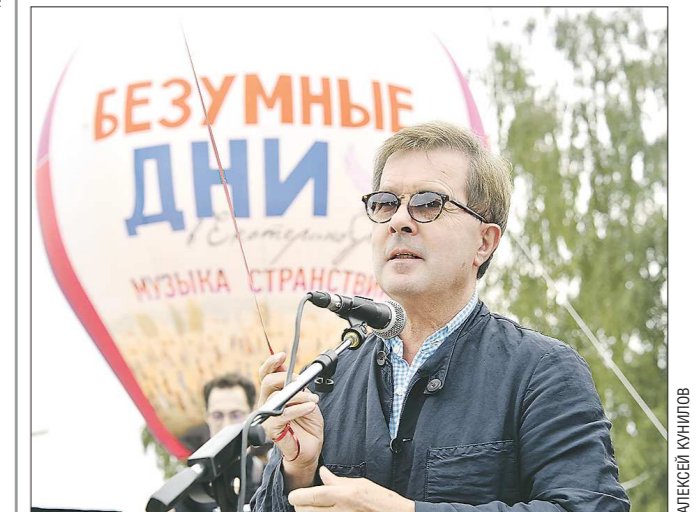
зиты»? Бедняки, так и не согласившиеся со своим статусом, «заползшие в дом к богачам и высасывающие из них деньги для нормального существования? Или богачи, также присосавшиеся к беднякам, возложив на них всю работу и высасывающие из них остатки человеческого достоинства? А может, и те, и другие?

И главное преимущество фильма, наверное, в этом и состоит: тут нет чёрных и белых тонов, нет правых и виноватых. Несчастные Кимы, может, претендуют на долю сострадания, но не более того, как, впрочем, и Паки, в какой-то момент ставшие жертвой обстоятельств. Пороки и страсти свойственны любым слоям общества, вопрос лишь в том, до чего можно докатиться? А Пон Чжун Хо, ведущий зрителя по социальной лестнице, показывает, что два достячь можно очень быстро. «Паразиты» были удостоены в Каннах 15-минутной оvation. Никому в текущем конкурсе так не рукоплескали. Картина Чжун Хо, не-

смотря на своё фестивальное начало, очень даже зрительская, смотрится на одном дыхании. И вовсе не надо быть, например, в социальном или политическом контексте современной Кореи. Или знать в лицо звёзд корейского кино. Страна утренней свежести – лишь отдалённо взятое место действия, которое словно под лупой рассматривает режиссёр. Паки и Кимы – это про современный мир, про то, что находится и рядом с нами, только очень редко мы обращаем на это внимание. Как никогда не обращает внимание богач на бедняка. «Странный запах от водителя», – говорит жене миллионер Пак. Он не знает запаха бедности и бежит от него. Любые паразиты – часть хрупкой экосистемы. Так выходит, что и «паразиты» часть общества. Социальное неравенство будет всегда, как всегда будет несправедлив мир. Но если уж что-то менять, то начать нужно с себя, а иначе велик соблазн самому стать «паразитом».

МУЗЫКАЛЬНАЯ КРУГОСВЕТКА

Вчера в Екатеринбурге стартовал юбилейный, пятый Международный музыкальный фестиваль «Безумные дни». Открытие состоялось на площадке у Екатеринбургского театра юного зрителя, а поскольку основная тема события в этом году – «Музыка странствий», то и атмосфера торжественной церемонии была соответствующая – казалась, вот-вот взлетит вверх большой воздушный шар, на котором можно совершить прекрасное музыкальное путешествие вокруг света.



Уже по традиции открыл фестиваль создатель и художественный руководитель «Безумных дней» **Рене Мартен** (на фото). – Тема фестиваля – «путевые заметки». В прошлом году была тема эмиграции. При подготовке программы фестиваля я заметил, что многие композиторы покидают родные края, чтобы познакомиться с культурой других стран. И это действительно путешествие, организованные по воле самих композиторов. Вот вам несколько примеров. В Париже у **Моцарта** появилось несколько сонат для скрипки и фортепиано. **Мендельсон** длительно путешествовал по Шотландии и Италии, итогом чего стали шотландская и итальянская симфонии. ... Всем гостям фестиваля я желаю в этом году музыкальных и культурных открытий. Напомним, нынче «Безумные дни» объединяют 800 музыкантов из семи стран. В течение трёх дней на девяти площадках в шаговой доступности пройдёт более ста концертов.

Индира ГАБАСОВА

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ «РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ "ОБЛАСТНАЯ ГАЗЕТА"». ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКОЕ ИЗДАНИЕ

УЧРЕДИТЕЛИ:
Губернатор Свердловской области, Законодательное собрание Свердловской области.
Адрес: 620031, г. Екатеринбург, пол. Октябрьская, 1

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ:
ГБУ СО «Областная газета» «Областная газета», 620004, Екатеринбург, ул. Малышева, 101, 3-й этаж.
ПОДПИСКА (индекс):
● расширенная социальная версия на 12 месяцев (19857)
● расширенная социальная версия на 6 месяцев (19856)
● полная версия на 12 месяцев (73813, 73284)
● полная версия на 6 месяцев (53822, 131110)
● социальная версия на 12 месяцев (63656)
для предприятий Екатеринбург — интернет-магазин <http://uralpress.ru>
Подписное агентство Почты России <https://podписка.pochta.ru>

АДРЕСА ЭЛЕКТРОННОЙ ПОЧТЫ:
Общая почта «ОГ» og@oblgazeta.ru
Отдел подписки podписка@oblgazeta.ru
Отдел рекламы reklama@oblgazeta.ru
Отдел кадров job@oblgazeta.ru

ТЕЛЕФОНЫ:
Приймы — 355-26-67
Бухгалтерия — 375-81-48
Телефоны отделов указаны вверху каждой страницы
Корр. пункт в Нижнем Тагиле (Горнозаводской округ) — (3435) 43-13-00
По вопросам рекламы и объявлений звонить: 262-70-00
По вопросам подписки и распространения звонить: 375-79-90, 375-78-67

В соответствии со статьёй 42 Закона Российской Федерации «О средствах массовой информации» редакция имеет право отвечать на письма и не пересылать их в инстанции. За содержание и достоверность рекламных материалов ответственность несёт рекламодатель. Все товары и услуги, рекламируемые в номере, подлежат обязательной сертификации. Цена действительна на момент публикации.

Номер отпечатан в АО «Прайм Принт Екатеринбург»: 620027, Свердловская обл., г. Екатеринбург, пер. Красный, д. 7, оф. 201. Заказ 2482

Расширенная социальная версия – 9 697, полная версия – 11 178
Всего – 10 875
Сдача номера в печать: по графику — 20.00, фактически — 19.30
При перепечатке материалов ссылка на «ОГ» обязательна.
Цена свободная.