

«Оркестори» покорил «Тавриду»

Пётр КАБАНОВ

На форуме молодых деятелей культуры и искусства «Таврида 5.0» были подведены итоги грантового конкурса. Самая большая сумма поддержки – один миллион рублей – досталась представительнице нашего региона Эльвире Харисовой и проекту «Оркестори» («Orchestra»).

«Orchestra» – это коллектив Екатеринбург, включивший в себя около 40 музыкантов. Туда входят выпускники, студенты и аспиранты Уральской государственной консерватории им. М.П. Мусоргского. Оркестр образовался 16 декабря 2018 года. Идеальным вдохновителем и создателем оркестра стала старший преподаватель Уральской консерватории, дирижёр **Наталья Карамышева**. Именно в тот день оркестр «Orchestra» в большом зале Уральской консерватории дал свой дебютный концерт-презентацию. Была представлена разнообразная программа от классического русского романса до джазовых композиций.

На «Тавриде» Эльвира вместе с командой представила следующую стадию проекта – благотворительные концерты для незащищённых социальных групп, детей из детских домов, малоимущих семей, инвалидов, пенсионеров и ветеранов.



Эльвира Харисова (справа) получает заветный грант

– Мы играли раньше для любого слушателя, но малыми формами выступали и в детских домах, и в онкологических центрах, – рассказала корреспонденту «Область» Эльвира Харисова. – Сейчас хотим собрать целый оркестр для таких выступлений и будем выезжать на площадки. Полученный миллион мы пустим на покупку инструментов, технического оборудования, пошив костюмов и на организационные моменты. Для «Тавриды» мы делали жёсткую смету, и шаг вправо, шаг влево сделать не можем. Нам нужна была помощь, так как не хватает средств на профессиональную технику.

Эльвира добавляет, что благотворительные концерты запланированы в двух формах – бесплатные выступления в социальных учреждениях, а также платные выступления, вырученные средства от которых будут направлены в благотворительные фонды.

Добавим, что на «Тавриде» ещё один грант – 250 тысяч рублей – получил **Владислав Мищенко** из Свердловской области. Он представил мастер-класс по русским традиционным музыкальным инструментам «Звучание старинных». Уралев проводит занятия для детей, в рамках которых знакомит их с редкими русскими традиционными музыкальными инструментами.



Выступает военный оркестр из Лесного под руководством Артура Исмакова

1 800 вёрст до «фанфар»

Трижды юбилейный фестиваль прошёл в Новоуральске

Евгений ЯЧМЕНЁВ

Традиционный Всероссийский конкурс-фестиваль духовых и эстрадно-джазовых оркестров «Новоуральские фанфары» в этом году получился трижды юбилейным – 70 лет исполняется Уральскому электрохимическому комбинату, 65 лет городу Новоуральску, и сам фестиваль нынче прошёл в 20-й раз.

Впервые духовые оркестры собрались в закрытом городе ещё в 1996 году, а с 2000 года фестиваль обрёл свой нынешний формат и стал ежегодным.

– Фестиваль «Новоуральские фанфары» – это душа нашего города, – говорит заместитель главы города по социальным вопросам **Константин Кутырев**. – Мы любим музыку, семьями ходим на концерты. На выступлениях нашего духового оркестра зал всегда полон. А на «Новоуральские фанфары» я сам хожу с 2000 года. После выступления духовых оркестров чувствуешь себя просветлённым.

Разные были времена и

у духового оркестра Новоуральска, и у фестиваля, вполне мог и закрыться коллектив, который по праву считается культурной визитной карточкой города. Но неуёмная энергия художественного руководителя оркестра **Геннадия Соколова**, и, конечно же, поддержка городских властей и руководства Уральского электрохимического комбината не дали этому случиться.

– Сейчас они профессионалы, духовой оркестр является подразделением городского театра музыки, драмы и комедии, и они добавляют театру зритель, – рассказывает Константин Кутырев. – И не надо забывать ещё один очень важный фактор. **Хотим мы того или не хотим, но жизнь забором сказывается на нашем образе жизни, на психике. Геннадий Дмитриевич с этим фестивалем открывает границы, к нам приезжают коллективы из больших и малых городов. Многие оркестры приезжают регулярно, и мы видим, как они творчески растут. Для нас это радость.**

В этом году в Новоуральск приехали 32 оркестра, более



На марш-параде оркестр детской школы искусств из Верхней Синячихи

800 музыкантов – от школьников до профессионалов. Обладателем Кубка корпорации «Росатом» в этом году стали гости из посёлка Стадрово Владимирской области. Коллектив по возрасту один из самых молодых, он состоит из учащихся местной музыкальной школы, но в то же время имеет богатую историю, поскольку создан 45 лет назад. И с первого дня в оркестре **Юрий Колотилов**, пришёл в него 10-летним трубачом, был преподавателем, а сейчас директор школы, но по-прежнему остаётся музыкантом оркестра.

– Мы здесь четвёртый раз, всегда рады приезжать, хотя и проехали до Новоуральска 1 800 вёрст, – рассказывает Юрий Колотилов. – На Владимирской земле очень развита духовая музыка, коллектив наш постоянно выезжает на гастроли, объезды практически всю Россию, недавно вернулись с фестиваля «Спасская башня» в Москве.

Пожалуй, самая главная изюминка фестиваля – парад оркестров по улице Первомайской и гала-концерт на площади перед городским концертно-спортивным комплексом.

В исполнении сводного оркестра участников фестиваля вновь прозвучали три мелодии, которые можно назвать самыми главными музыкальными темами нашей страны в разные годы – «День Победы» **Давида Туфанова**, первый советский гимн России – «Славься» **Михаила Глинка** и нынешний гимн **Александра Александрова**.

Описывать выступления военных духовых оркестров – занятие неблагодарное, это надо видеть и слышать. Можно лишь сказать, что музыкальные виртуозы есть не только у Москвы, но и в воинских частях, базирующихся в Новоуральске, Лесном, Снежинске, Екатеринбурге и других городах.

Несмотря на то что Новоуральск – территория для иностранцев закрытая, два года назад на фестиваль духовых оркестров приезжали гости из Казахстана. Оркестр из Костаная под управлением **Алексея Губенко** покорил тогда и новоуральцев и членов жюри. Если всё сложится удачно, то в следующем году в Новоуральске может приехать оркестр из Белоруссии.

Баскетболистки попрощались с Олимпиадой на дальних подступах

Евгений ЯЧМЕНЁВ

Женская сборная России по баскетболу пропустит вторую Олимпиаду подряд. На чемпионатах мира и Олимпийских играх команды, которая прежде была одной из сильнейших, не было с 2012 года.

На чемпионат Европы в Латвию и Сербию сборная России под руководством немецкого тренера **Олафа Ланге** отправилась со скромной задачей – не выиграть чемпионат и даже не стать его призёром, а лишь получить право выступить в квалификации на Игры-2020, то есть занять место не ниже шестого. Задача вроде бы вполне по силам, тем более, что в составе сборной пять игроков из двенадцати представляют команду «УТМК», которая весной выиграла чемпионат России одиннадцатый раз подряд, а кроме того, с 2013 года побеждала в четырёх из семи розыгрышей Евролиги. Казалось бы, с таким составом можно решать и более серьёзные задачи.

Но в том-то и дело, что российские баскетболистки уже давно оказались в «УТМК» в тени иностранных звёзд. Игрок «Лисиц» **Евгения Белякова** в ходе чемпионата Европы посетовала в одном из интервью, что баскетболисткам сборной России не хватает опыта серьёзных матчей. При этом та же Евгения Белякова в мае прошлого года убеждённо рассказывала в баскетбольной телепрограмме «Вид сверху», что никакой проблемы нет, сезон длинный, и российские игроки «во многих матчах помогают команде одерживать победы». Но помогать побеждать иностранным звёздам во многих матчах и побеждать самим, тем более в решающих играх, – это совсем не одно и то же.

Ещё в бытность свою главным тренером «УТМК» Олаф Ланге много раз демонстрировал своё неумение проводить ответственные игры. Тогда его до поры до времени спасала жена и помощник **Сэнди Бронделло**, которая в решающие моменты решительно брала бразды

правления в свои руки. И когда Бронделло сосредоточилась на работе в женской НБА и сборной Австралии, спасать Ланге стало некому. Из клуба его вежливо попросили, но оставили за ним пост в сборной.

В квалификации на Олимпиаду вместо сборной России сыграет Швеция. Вы много знаете об успехах этой страны в баскетболе? Вряд ли, потому что их нет. Сейчас нам рассказывают, что в женской сборной России смена поколений, а в Швеции очень успешны и бережно работают с игроками, которые несколько лет назад становились призёрами на чемпионатах Европы младших возрастов. А разве не наша сборная два года назад выиграла чемпионат мира среди 19-летних? В ней блистала **Мария Вадеева** и **Раиса Мусина**, заслуженно вошедшие в символическую пятёрку турнира. Вскоре одна, а через год другая, конечно же, оказались в составе «Лисиц», где успешно «помогали одерживать победы». Вот только сами побеждать на



В решающий момент Олаф Ланге опять не смог придумать, как обыграть соперника

взрослом уровне, как видим, так и не научились. В той же сборной была **Виктория Завьялова**, принесящая золотые два очка в финале с американками. При Ланге она, кажется, даже дебютировала в национальной команде, но потом пропала.

Тут к руководству екатеринбургского клуба даже трудно предъявить какие-то претензии – директор «УТМК»

раз не купил готового, а своими силами подготовил игрока для национальной сборной? Боюсь, что ответ на этот вопрос будет где-то на рубеже веков.

А президент РФБ **Андрей Кириленко**, судя по данным им после чемпионата Европы интервью, ничего страшного в очередном фиаско сборной России не видит. Стало быть, деградация женского баскетбола продолжится теми же темпами, причём не исключено, что рулить сборной будет по-прежнему незаурядный Олаф Ланге. У него-то всё просто замечательно. В каждом интервью он рассказывает, как ему нравится работать в сборной России. Но ни Ланге, ни нынешнему тренеру «УТМК» **Мигелю Мендесу** звание заслуженного тренера России, как когда-то **Давиду Блатту**, не грозит. Зато в екатеринбургском клубе через год смогут порадоваться за своих легионеров, потому что кто-то из них наверняка будет призёром или даже олимпийским чемпионом.

Отставания остальных гончиков от Карякина уже солидные: идущий третьим британец **Граам Найт** уступает более 40 минут

Сергей Карякин выиграл третий этап «Шёлкового пути» и вырвался в лидеры общего зачёта

В Монголии завершился третий этап престижной ралли-многодневки «Шёлковый путь». Спортсмены преодолели расстояние между Улан-Удэ и монгольским городом Улан-Батор.

После первых двух этапов ораб свердловских экипажа находились в тройке сильнейших. **Алексей Шматов** и **Андрей Руничский** возглавляли общий зачёт, а **Сергей Карякин** и **Антон Власюк**, испытывавшие проблемы на первом этапе, шли на третьей позиции.

Третий этап внёс корректировки в расклад сил. Сергей Карякин и Антон Власюк очень уверенно проходили спецучасток за спецучастком, показывая лучшее время. Борьбу сумел навязать лишь американец **Дуэстин Джонс**, который отстал от свердловского экипажа на шесть минут. Все остальные проигрывают достаточно много, в том числе и Алексей Шматов: он вместе с Андреем Рудничским пришёл к финишу четвёртым с отставанием в 25 минут.

Победа на третьем этапе позволила Сергею Карякину сместить своего партнёра по команде с первой строчки общего зачёта. Правда, Алексей Шматов проигрывает всего минуту, и вся борьба, конечно, ещё впереди.

Данил ПАЛИВОВА

«А что не петь-то, пока живы и здоровы?»

Индира ГАББАСОВА

В Алусте завершился Всероссийский фестиваль народного творчества «Русская гармонь в Крыму», в котором приняли участие гости из тридцати регионов страны, а также из немецкого Гамбурга. Этот фестиваль уже третий год подряд собирает музыкантов, играющих на народных инструментах, частушечников, танцоров, солистов. В нынешнем году обладателем диплома лауреата третьей степени в номинации «Гармонист-солист» стал **Гакиф Хузин** из посёлка Первомайский Сысертского района.

Всего нынче на конкурсе «Русская гармонь в Крыму» выступили музыканты из 65 коллективов. Гакиф Хузин представлял фольклорный

ансамбль «Дуслык» («Дружба»), который базируется в Доме культуры «Первомайское».

– Гакиф, насколько знаем, в этом фестивале участвует впервые?

– Верно. О конкурсе мне рассказал мой друг, и именно он предложил поехать в Крым выступать. А я свои способности знал, поэтому решил: почему бы не попробовать. Остался очень доволен поездкой. Погода – прекрасная, солнце, море – Крым, одним словом. Сам фестиваль – это невероятный опыт для меня, так была потрясающая атмосфера. Буквально с утра и до вечера люди пели, играли на инструментах, танцевали. А что не петь-то, пока живы и здоровы? На «Русской гармонии» собрались люди из разных мест и разных возрастов. Если говорить об уровне,

СПРАВКА «ОГ»

Всероссийский фестиваль народного творчества «Русская гармонь в Крыму» проходит с 2017 года.

Призы на фестивале «Русская гармонь» вручаются в девяти номинациях: «Гармонист-инструменталист (дети)», «Гармонист-солист (дети)», «Ансамбль (дети)», «Гармонист-солист», «Гармонист-инструменталист», «Ансамбль», «Исполнение с использованием фонограмм», «Дует» и специальный приз **Александра Ганичева**.

Проект реализуется в продюсерском центре «Русская гармонь» города Москва под руководством Александра Ганичева.

то на фестивале было немало любителей, но столько же и профессионалов. Это настоящие таланты, которых, скажу я вам, не увидишь по телевизору.

– И с первой же попытки вам удалось занять такое высокое место...

– Это было неожиданно. Награда не была целью моего путешествия. На фестивале я исполнил попури из татарских мелодий и песен. Пе-

ред выступлением очень волновался: народу – тема. Но публика восприняла меня очень доброжелательно, может быть, ещё и потому, что мы услышали на конкурсе всего четыре татарских коллектива.

– А почему вы выбрали именно этот инструмент – гармонь?

– Ещё в четвёртом классе выписал инструмент у матери. С того момента и идём

с гармонью рука об руку, хотя профессионального музыкального образования у меня нет... А в «Дуслык» я пришёл года четыре назад. Наш коллектив – единственный татарский ансамбль района. У нас одиннадцать музыкантов, из которых трое – мужчины. Два гармониста, остальные – вокалисты. В репертуаре ансамбля только татарская национальная музыка. Она живёт, и нужно неустанно это показывать, чтобы будущие поколения о ней не позабыли. Мы выступаем на разных праздниках. Сейчас уже усиленно готовимся к Сабантую, который 20 июля.

Следующим летом «Русская гармонь» пройдёт уже в четвёртый раз, и Гакиф говорит, что если жизнь вновь даст ему шанс ещё раз сыграть в Крыму, то он его не упустит.



Гакиф Хузин (слева) и его верная гармонь

Нижний Тагил вновь готов к летающим лыжникам

Федерация прыжков на лыжах с трамплина и лыжного двоеборья России уведомила Международную федерацию лыжного спорта (FIS), что трамплины в Нижнем Тагиле вновь готовы принять старты Кубка мира среди летающих лыжников. Как сообщает ТАСС, российской стороне необходимо было устранить ряд замечаний технического комитета.

Какие именно замечания необходимо было устранить, агентство не раскрывает, но говорит об этом и глава национальной федерации **Дмитрий Дубровский**. Но как бы то ни было, российская федерация проинформировала FIS, что всё выполнено, и теперь должны получить официальный ответ.

«Возможно, проведение этапа будет зафиксировано в календаре только на осеннем заседании FIS, но мы не видим препятствий, которые бы помешали проведению декабрьского Кубка мира», – сказал Дмитрий Дубровский.

На сайте FIS в предварительном календаре мужской Кубок мира запланирован на 6, 7, 8 декабря 2019 года, а женский на 13, 14, 15 марта 2020 года. Напомним, что Нижний Тагил впервые принял этап мировой серии в декабре 2014 года.

Пётр КАБАНОВ