

Ночи музыки нужен «мозговой штурм»

Юбилейный музыкальный фестиваль прошёл с размахом, но город пережил это с трудом

Больше материалов — на oblgazeta.ru

Пётр КАБАНОВ, Евгений ЯЧМЕНЁВ

В ночь с пятницы на субботу в Екатеринбурге прошла Уральская ночь музыки (Ural Music Night). По предварительным подсчётам, концерты посетили около 300 000 человек — это абсолютный рекорд за пять лет существования фестиваля. Но, кажется, на первый маленький юбилей Ночь музыки достигла критической точки.

Состав нынешней Уральской ночи музыки просто не мог не привлечь. Особенно бесплатно. Людские потоки стекались к Октябрьской площади, где было запланировано выступление одной из самых популярных на данный момент в России групп — Little Big.

Но организаторы словно не ожидали такого наплыва людей. Люди шли по дороге, а машины лавировали между прохожими. Огромная очередь выстроилась на своеобразный вход — периметр, окружённый железными заградительными сооружениями. Кого-то начали досматривать, кого-то — нет. Пускали и с алкоголем, который, несмотря на запрет (в СМИ сообщалось, что торговля спиртным будет ограничена 28 июня с 16 до 23 часов), активно продавали и разливали на каждом шагу. Люди шли с бутылками пива, вина и чего покрепче.

Тех, кто не попал в сектор на Little Big — ждал «форпост». Оказалось, что сама сцена расположена в низине, ближе к воде, и стоющим наверху её просто не видно. При этом экраны, которые должны были транслировать невероятный драйв от Илья Прусикина и его коллектива, не работали. Кто-то разочарованно потянулся на выход, кто-то, несмотря на (в прямом смысле) явные минусы, дождался и попылся под главные хиты — «SKIBIDI» и «FARADENZ». Начало было положено, впереди

была целая ночь и ещё практически 80 площадок. Только как между ними разорваться?

Грабли прошлых лет

Желание организаторов собрать всего понемногу вроде бы похвально, ибо каждый может найти себе исполнителя по вкусу. Но в то же время остаётся чувство досады от того, что удалось послушать в два-три раза меньше исполнителей, чем хотелось бы, и чёткое понимание того, что из оставшихся нескольких сотен наверняка было несколько десятков таких, которых стоило бы узнать. Но не случилось.

Кстати, об упомянутых выше пробках на тротуарах. Нашествие перуанских болельщиков во время чемпионата мира по футболу — это детские шалости по сравнению с тем, сколько людей вышло на улицы во время Ural Music Night. А ведь среди них были и совершенно чуждые музыке граждане, которым надо через центр города понаехать из точки «А» в точку «Б».

А теперь, уж извините, о туалетах. Это, как писал Твардовский в поэме «Василий Тёркин», «жить без пиши можно сутки, можно больше...», а вот если возникла необходимость воспользоваться туалетом, то тут уж, как гласит народная мудрость, «нельзя походить». Организаторы фестиваля с туалетными вопросами отсылали в городскую администрацию. Пресс-служба мэрии в понедельник сообщила, что во время фестиваля в городе было установлено 20 биотуалетов. Это много или мало? Расчёт необходимого количества, например, даёт на своём сайте одна из компаний, занимающихся продажей и сдачей в аренду биотуалетов, — 13-18 кабинок для мероприятия продолжительностью от 5 до 12 часов на 1,5-2 тысячи человек. Считайте сами — много это или мало. И Человеку, оказавшемуся в неловкой, но



Одна из главных групп Уральской ночи музыки — Little Big и их лидер Илья Прусикин, который дал старт всему фестивалю и зарядил свердловчан драйвом

весьма затруднительной жизненной ситуации, вообще-то глубоко наплевать, кто за установку биотуалетов отвечает, кто на них решил сэкономить и тому подобное.

Точка кипения

Речь идёт о площадке «Башня Исеть», где пришлось отметить выступление группы ЛСП. Организаторы тут же сообщили, что это было сделано, так как создалась угроза безопасности слушателей.

Опасность действительно была. Корреспондент «ОГ» побывал на площадке, на выступлении Хаски, которое продлилось десять минут. Людей запускали уже не на саму площадку, а на территорию за ней, где в центре находилась... кортика хоккейного корта. Полиция, стоявшие на входе, не предупреждали, что идти туда нельзя. Но в итоге выяснилось, что впереди железный забор. И когда людская масса всё же повалила ограждения, концерт решили остановить.

Евгений Горенбург — директор Ural Music Night — сказал журналистам, что организаторы просили Дмитрия (настоящее имя исполнителя) утихомирить толпу, но он отказался. «Каждый хедлайнер для такой толпы — безусловный авторитет. Если он попросит — люди его послушают. Мы обратились к Хаски с просьбой утихомирить толпу, однако он отказался», — сказал Горенбург.

Плохо это было решено или нет, но исполнитель его принял. И почему-то казался странным обвинить всех поклонников в срыве концерта. Своими глазами мы видели семейные пары, которые неловко лезли через корт, совершенно трезвые и разогранные. Им никто не объяснял, ни где заходить, ни как выходить... И почему-то они стали виноватыми тоже, как и авторы этих строк, пришедшие выполнять своё задание.

На следующий день ЛСП написали своим поклонникам пост в социальной сети. «Наше же выступление не могло слу-

читься даже в теории из-за банального отсутствия на площадке палочковых батареек, которых не хватило бы даже на половину нашего оборудования», — пишет группа.

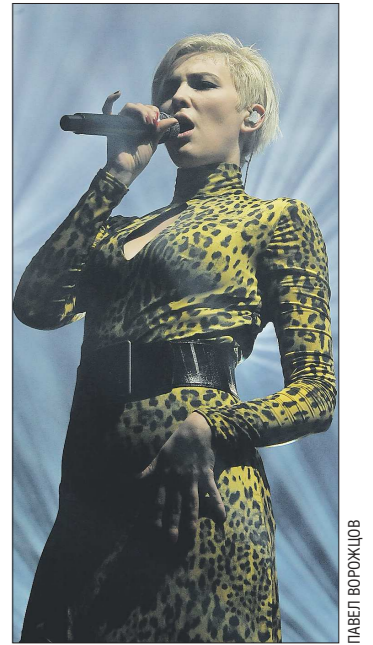
На многочисленные вопросы журналистов организаторы хоть и старались отвечать, но в какой-то момент заявили, что, мол, попробуйте сами организовать такое мероприятие, а мы на вас посмотрим. Но меломан — это не профессия. А врач или токарь, которые пришли послушать музыку, самые настоящие профессии. И никто из них не говорит организаторам взять в руки скальпель или встать за станок и выточить деталь. А могли бы.

А делать что?

Но надо понимать один важный момент — те площадки, на которых возникли конфликты, далеко не вся Ночь музыки, пусть они и больше всего бросаются в глаза. Но наряду с этим были и как всегда прекрасные выступления во дворе



«Ночь пройдёт, наступит утро ясное» — в совместном исполнении Евгения Горенбурга (слева) и Рейнарса Кауперса



Ещё одним хедлайнером стала украинская певица MARUV

Уральской консерватории студентов и преподавателей этого учебного заведения, у главного тамта покорила зрителей играющая средневековая музыка на аутентичных инструментах чешская группа «Богеминс бардс», в помещении Екатеринбургского театра кукол выступили шикарные джазовые коллективы, у «Космоса» заиграла «Запрещённые барабанички», любители классики, как обычно, заполнили не только площадку перед оперным театром, но и аллею возле памятника Свердлову и даже тротуар со стороны университета. Если людям, побывавшим на этих и многих других площадках, сказать, что фестиваль был провальным, они очень удивятся. И правильно сделают.

Финал на Октябрьской площади был на нашей памяти если не лучшим за всё время проведения фестиваля, то уж точно одним из лучших. Вспоминается 2017 год, когда небольшую группу самых стойких, но уже выдающихся в дрему зрителей окончательно усыпил «Рома-

ри», а все попытки разбудить аудиторию *Вадима Самойлова* с ансамблем оказались тщетными. Причём репертуар у группы «BrainStorm» («Мозговой штурм») — как будто как раз для завершения ночного фестиваля, тем более пятничного («когда проснёмся, будет вечер, будут выходные» и созданная совместная с *Евгением Гришковцом* версия «На заре» звучала на Октябрьской площади особенно актуально). И слова Рейнарса Кауперса о том, что он надолго запомнит эту ночь в Екатеринбурге, кажется, были совсем не из разряда дежурных реплик про то, что «вы лучшая в мире публика», «ра это концерт был действительно потрясающей.

Но и на проблемы закрывать глаза не стоит. Уральская ночь музыки уже стала значимым для Екатеринбурга событием, и организаторам стоит серьёзно задуматься над тем, чтобы сделать его не только самым массовым, но и удобным для зрителей. **Главный вопрос — какая необходимость запи-**

сывать всех 2500 исполнителей в восемь-девять часов в ночь с пятницы на субботу? Может быть, всё-таки пора, согласно законам диалектики, переходить от количества к качеству.

Очевидно, что существующий формат, во-первых, доставляет неудобства ни в чём не повинным горожанам, не интересующимся музыкой, а во-вторых, фестиваль на некоторых площадках становится неуправляемым. Просто по той причине, что управлять такой машиной вряд ли вообще физически возможно. Наше счастье, что при фактическом отсутствии серьёзного досмотра обошлось без серьёзных происшествий. Чтобы фестиваль стал предсказуемым и комфортным, надо что-то менять в его концепции — или сократить до разумных пределов количество участников, или всё-таки как-то расщедоточить площадку. Однозначного рецепта нет, так что нужен «мозговой штурм».

Наша сборная вновь покорила Европейские игры

Данил ПАЛИВОДА

В Минске подошли к концу вторые Европейские игры. Сборная России, как и четыре года назад в Баку, уверенно заняла первое общекомандное место.

В столице Белоруссии сборная России приехала мощным составом: одна из самых многочисленных заявок, да ещё и чемпионы мира и Европы в сборной. Естественно, что все рассчитывали на повторение триумфа в Баку. До результата в Баку в столице Азербайджана российские спортсмены не дотянули (тогда было завоевано 164 медали, 79 из которых — золотые), но первое место вновь осталось за нами: у российских атлетов — 109 медалей, 44 из которых — золотые. Интересно, что, как и в 2015 году, на второй строчке общекомандного зачёта оказались представители страны-хозяйки Игр: белорусы блестяще выступили на протяжении всего турнира и сумели финишировать вторыми, обойдя Италию, занявшую третье место.

Свой вклад в победу сборной России внесли и свердловские спортсмены. На Играх в Минске было девять представителей нашего региона в шести видах спорта. Первыми в борьбу за медали вступили самбисты *Альсид Черносколов* и *Станислав Скрибин*. Естественно, что от них все ожидали борьбы за золото, ведь и Скрибин, и Черносколов приехали на Игры в статусе действующих чемпионов мира (а Черносколов победителем Европейских игр). Однако золото в самбо свердловчане завоевать не сумели:



Свердловские дзюдоистки Ксения Чибисова (слева) и Алёна Прокпенко (справа) завоевали золотые медали в командных соревнованиях

Скрибин уступил в финале представителю Грузии *Левану Нахуришвили* и завоевал серебро, а Черносколов стал лишь третьим, проиграв в полуфинале ещё одному грузину *Давиду Лоцишвили*.

Первые свердловские золотые медали выиграли дзюдоистки *Ксения Чибисова* и *Алёна Прокпенко*. В командных соревнованиях смешанная сборная России, уверенно стартовавшая в турнире, дошла до финала, где встречалась с Португалией. В решающем противостоянии до четырёх побед россияне уступили 0:3, но в итоге смогли перевернуть ход поединка и вырвали победу — 4:3. Кстати, днём ранее Ксения Чибисова сумела завоевать и личную награду: в категории свыше 78 килограммов свердловчанка стала третьей.

Ещё две золотые медали в копилку сборной России принёс свердловский гимнаст *Давид Беляевский*. Он, как и самбист Черносколов,

уже побеждал на Играх в Баку и в Минске ехал только за победой, несмотря на то, что в последнее время у Беляевского не всё идеально в плане результатов. В итоге в Минске Давид доказал всем, что всё ещё находится в хорошей форме, завоевав золотые медали в соревнованиях на коне и в многоборье.

— Когда я ехал на эти Игры, даже не рассчитывал, что возьму два золота. Поэтому результат считаю неплохим. Да и тренер так говорит. А я ему верю. Когда выигрываешь, хочется всё больше и больше. Но в итоге конём я доволен, брусом могу лучше сделать, а турник просто хотел исполнить красиво — всё на прямых руках. В результате немного далеко себя выбросил — не дотянулся, — поделился эмоциями Давид после выступления.

Одним из открытий нынешних Европейских игр стал велогонщик *Лев Гонов*. 19-летний уроженец

Сысерты, живущий в Санкт-Петербурге и представляющий Свердловскую область, сумел завоевать золотую медаль в велотреке. Он, вместе с партнёрами по команде, выиграл командную гонку.

— Самым тяжёлым для нас был финал, с итальянцами было очень нервно. Чтобы быть конкурентоспособными, нужно скинуть с рекорда России две секунды, тогда можно бороться за топ-3. Со взрослыми и именитыми «ядрышками» мы ездить не боимся — соревнуемся с ними с юниорских лет. Тут нужно стремление, желание. Это золото для нас стало ступенькой к основной цели — Олимпиаде. Попасть на Игры и показать хороший результат, зачитать честь страны — вот к чему мы стремимся. Сейчас поедём этим составом на первенство Европы в Генте, — рассказал Лев Гонов.

Конечно, были на Играх и разочарования. Так, все мы ждали медали от титулованной лучшей *Ксении Перовой*, но ни в миксте с *Виталием Поповым* (ещё одним свердловчанином), ни в личных соревнованиях Ксения не добралась до пьедестала. Также без медали осталась борец греко-римского стиля *Бекхан Оздоев*, выбывший из турнира в предварительных поединках.

Таким образом, свердловские спортсмены сумели принести в копилку сборной России восемь медалей: пять золотых, одну серебряную и две бронзовых. Результат Игр в Баку остался непокорённым: тогда атлеты из нашего региона завоевали 11 наград (7 золотых, две серебряных и две бронзовых).



Анастасия Шилова против одного из лидеров соперниц Алекс Бенгли

Пути России и Белоруссии разошлись

Евгений ЯЧМЕНЁВ

Женская сборная России по баскетболу в последний момент всё-таки спаслась от досрочного вылета с чемпионата Европы, который пройдёт в Сербии и Латвии. Выиграли в последнем туре в Белоруссии со счётом 76:62, россиянки вышли в 1/8 финала с третьего места.

Регламент у баскетбольного чемпионата Европы в первом раунде более, чем щадящий — в группе выбывает лишь одна команда из четырёх, но после двух поражений от Бельгии (54:67) и Сербии (63:77) команда, возглавляемая немцем тренером *Олафом Ланге*, была близка к тому, чтобы именно этим четвёртым линим и оказаться. В итоге Сербия (6 очков) — первая в группе, Бельгия, Россия и Белоруссия, набрав по 4 очка, попали в закрутку.

Для того чтобы гарантированно (независимо от исхода матча Сербия — Бельгия) пройти в следующий раунд, надо было не просто обыгрывать Белоруссию, но обязательно с разницей не менее двенадцати очков. Тут всё-таки стоит отметить определённый прогресс в нашей женской баскетбольной

сборной — в 2013 году тренерский штаб во главе с *Альфредом Вайнаускасом* в аналогичной закрутке явно обчислится.

Россия тогда обыграла Италию с разницей в шесть очков, но лишь спустя несколько минут представительница ФИБА разъяснил команде и тренером, что для выхода во второй групповой раунд надо было победить итальянку с разницей не в шесть, а более шести очков. На этот раз задумано минимум определено верно и выполнены её даже с запасом, но походы в сборной Белоруссии в концовке матча два трёхочковых натурализованная американка *Алекс Бенгли*, матч Сербия — Бельгия смотрелся бы с гораздо большим количеством адреналина.

2 июля (прямая трансляция на канале «Матч») в 23.25 по уральскому времени) сборная России, как и шесть лет назад, сыграет с Италией, причём на этот раз, поскольку это уже плей-офф, достаточно будет всего одного победы. Но с учётом того, как играет наша сборная на этом турнире, добиться её будет непросто. Победитель в следующем раунде сыграет с действующим чемпионом Европы Испании, которая с первого места в группе вышла напрямую в четвертьфинал.

Соперники в других парах 1/8 финала: Швеция — Латвия (в следующем раунде — Сербия), Великобритания — Черногория (Венгрия), Бельгия — Словения (Франция), Белоруссия, Турция, Чехия и Украина уже отправились домой

«Урал» поменялся кругами с «Сочи»

Футбольный клуб «Урал» поменялся домашними играми с «Сочи». Соответствующие изменения внесены в календарь Премьер-лиги сезона 2019/2020.

Как сообщает пресс-служба екатеринбургского клуба, команды решили обменяться домашними встречами в связи с возможными неблагоприятными погодными условиями. В рамках 7-го тура РПЛ «шмели» примут футболистов «Сочи» в Екатеринбурге. Матч пройдёт 26 августа в 20:00. В свою очередь, игра 21-го тура, которая должна состояться в начале марта будущего года, пройдёт на стадионе в Сочи.

Новый сезон «Урал» начнёт 13 июля матчем с «Уфой».

Валентин ТЕТЕРИН

На «Большой книге» стартовало читательское голосование

На национальной литературной премии «Большая книга» открылось читательское голосование: желающим предстоит оценить произведения, которые вышли в финал. Напомним, что в шорт-лист попали два свердловских автора: *Алексей Сальников* с романом «Опосредованно» и *Роман Сенчин* с произведением «Дождь в Париже».

Традиционно на рекомендательном сервисе LiveLib читатели могут совершенно бесплатно познакомиться со всеми произведениями короткого списка «Большой книги» и проголосовать за понравившуюся литературную работу (материалы публикуются с разрешения правообладателей и доступны бесплатно для чтения как со стационарных компьютеров, так и на экранах мобильных телефонов). Определить лучших можно будет до конца ноября.

Кроме свердловчан, в финал премии вышли: *Евгений Водолазкин* («Брисбен»), *Григорий Служитель* («Дни Славян»), *Гузель Яхина* («Дети мои»), *Олег Лекманов*, *Михаил Свирдлов*, *Илья Синаковский* («Венедикт Ерофеев. Посторонний») и другие.

Напомним, национальная литературная премия «Большая книга» учреждена в 2005 году. Ежегодно присуждаются три премии, денежное содержание главного приза — 3 млн рублей, второго — 1,5 млн рублей, третьего — 1 млн рублей. Победителей назовут в ноябре, на торжественной церемонии «Большой книги» в Москве, в Доме Пашкова.

Наталья ШАДРИНА

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ «РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ "ОБЛАСТНАЯ ГАЗЕТА"». ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКОЕ ИЗДАНИЕ

УЧРЕДИТЕЛИ:
Губернатор Свердловской области, Законодательное собрание Свердловской области.
Адрес: 620031, г. Екатеринбург, пол. Октябрьская, 1

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ:
ГБУ СО «Областная газета» «Областная газета», 620004, Екатеринбург, ул. Малышева, 101, 3-й этаж.
ПОДПИСКА (индекс):
● расширенная социальная версия на 12 месяцев (19857)
● расширенная социальная версия на 6 месяцев (19856)
● полная версия на 12 месяцев (73813, 192846)
● полная версия на 6 месяцев (53802, 131170)
● социальная версия на 12 месяцев (63656)
для предприятий Екатеринбург — интернет-магазин: http://uralpress.sar.ru
Подписное агентство Почты России: https://podписка.pochta.ru

АДРЕСА ЭЛЕКТРОННОЙ ПОЧТЫ:
Общая почта «ОГ» — og@oblgazeta.ru
Отдел подписки — podpiska@oblgazeta.ru
Отдел рекламы — reklama@oblgazeta.ru
Отдел кадров — kadrov@oblgazeta.ru
Газетные почты:
«Регион» — region@oblgazeta.ru
«Общество» — society@oblgazeta.ru
«Земства» — zemstva@oblgazeta.ru
«Культура» — culture@oblgazeta.ru
«Спорт» — sport@oblgazeta.ru
Служба новостей — news@oblgazeta.ru

ТЕЛЕФОНЫ:
Принятия — 355-26-67
Бюллетеня — 375-81-48
Телефоны отделов указаны вверху каждой страницы
Корр. пункт в Нижнем Тагиле (Горнозаводской округ) — (3435) 43-13-00
По вопросам рекламы и объявлений звонить: 262-70-00
По вопросам подписки и распространения звонить: 375-79-90, 375-78-67

В соответствии со статьей 42 Закона Российской Федерации «О средствах массовой информации» редакция имеет право не отвечать на письма и не пересылать их в инстанции. За содержание и достоверность рекламных материалов ответственность несёт рекламодатель. Все товары и услуги, рекламируемые в номере, подлежат обязательной сертификации. Цена действительна на момент публикации.

Номер отпечатан в АО «Прайм Принт Екатеринбург»: 620027, Свердловская обл., г. Екатеринбург, пер. Красный, д. 7, оф. 201. Заказ 2326
Расширенная социальная версия — 9 697, полная версия — 11 778
Всего — 10 875

Сдача номера в печать: по графику — 20.00, фактически — 19.30
При перепечатке материалов ссылка на «ОГ» обязательна.
Цена свободная.