

Лига наций вместо Кубка Ельцина?

В Екатеринбурге играют волейбольные сборные России, США, Нидерландов и Таиланда

Евгений ЯЧМЕНЕВ

Вчера в Екатеринбурге стартовал один из четырех турниров заключительного пятого этапа предварительного раунда Лиги наций среди женских волейбольных сборных.

«Уралочка» в бронзе

В первом матче сборная Нидерландов обыграла Таиланд со счетом 3:0 (25:18, 25:20, 25:16), а игра между волейболистками России и США завершилась уже после подписания номера в печать.

Перед началом второго матча первого игрового дня возле Дворца игровых видов спорта «Уралочка» состоялась церемония открытия скульптурной композиции, посвященной великой команде и ее легендарному тренеру Николаю Карполю.

Мы собрались по очень торжественному поводу — открытию скульптурной композиции нашей великопозолотой «Уралочки». Я считаю, что у нас в стране это самый лучший волейбольный клуб, и девчонки просто молодцы. А Николай Карполь — просто герой, потому что такого тренера в мире нет. Это человек — легенда, и это признано на мировом уровне. Даже не выразить словами, насколько мы его любим и уважаем. Желаю Николаю

Васильевичу здоровья, а девчонкам — новых побед, — сказала Наина Ельцина.

Сборная на вырост

Если год назад в Екатеринбурге проходили игры в рамках первого этапа Лиги наций, то на этот раз в предварительном раунде командам осталось сыграть по три матча, и практически все турнирные вопросы сняты. Сборные Италии и Турции уже обеспечили себе участие в «Финале шести», как и Китай — организатор главного турнира Лиги наций. В шаге от гарантированного участия в «Финале шести» Бразилия и США. На последнюю путевку наиболее предпочтительные шансы у Японии, которая на домашней площадке сыграет с главным конкурентом — Польшей.

Сборная России, проигравшая девять матчей из двенадцати, уже ни на что не претендует. Главный тренер национальной команды Вадим Панков задачу выхода в «Финал шести» назвал желаемой, но недостижимой. Что логично — большинство матчей Лиги наций команда провела, по сути, экспериментальным составом, и только недавно к ней присоединились несколько ведущих игроков, в том числе наша Ксения Парубец. Также в составе сборной России новичок «Уралочки» либеро Дарья Пуляпенко (Чиркизова) и Татьяна Романова, которая, по словам Вадима Панкова, на предыдущих этапах Лиги наций играла с травмой локтя и кисти (и это на позиции связующей!).

Я частично доволен ее игрой, — рассказал журналистам тренер сборной. — Однако выступать с травмой очень сложно. На первых



Этап Лиги наций в Екатеринбурге открылся победой сборной Нидерландов над сборной Таиланда

этапах Романова допускала много технических ошибок. Хотя она — девушка с характером, защищает интересы команды, несмотря ни на что.

Серьезных турнирных задач перед сборной России не стоит. В этом сезоне мы делаем ставку на приобретение молодыми игроками опыта, — заявил перед стартом екатеринбургского этапа Вадим Панков. — На данный момент мы явно отстаем от многих сборных в понимании игры, в скорости, мы опаздываем в игровых решениях. Нам нужно приобрести опыт, который так необходим.

Выходит, что главная задача сборной России — это проверка молодых игроков и приобретение ими опыта международных игр с сильными соперниками. Вот только возникает вопрос — почему, когда два года назад то же самое хотел сделать тогдашний наставник сборной Владимир Кузют-

кин, ему этого осуществить не дали?

На паркете екатеринбургского ДИВСа сборная сыграет три хороших в плане приобретения опыта матча со сборными США, Нидерландов (19 июня), да и Таиланд (20 июня) — команда своеобразная, игра с которой в любом случае будет полезной. Вход для зрителей свободный. Все матчи с участием сборной России будут начинаться в 19 часов. А вот, пожалуй, самая интересная игра екатеринбургского турнира между командами США и Нидерландов пройдет в среду в 16 часов. Может быть, в других странах, где проводятся этапы Лиги наций, как-то иначе всё устроено, но в Екатеринбурге в разгар рабочего дня трибуны наверняка будут пустыми.

Куда делся Кубок Ельцина?

В прошлом году, когда проводился первый турнир

Лиги наций, в Екатеринбурге параллельно шли игры и в рамках Кубка Ельцина. Что совсем не понравилось Международной федерации волейбола. Два в одном, может быть, и хорошо в случае с кофе «Нескафе», но не здесь. Так что в этом году организаторы подчеркивают: проводится только турнир в рамках Лиги наций.

А что же с Кубком Ельцина — ровесником ДИВСа (в 2003 году им arena и открывалась)? Не секрет, что последние несколько лет турнир находился в кризисе и требовал какого-то перестроения. Самые сильные сборные приезжали в Екатеринбург отказываясь, ссылаясь на всё более плотный международный график, а если и приезжали, то в составех, далёких от оптимальных. Как следствие — падение зрительского интереса.

Надежды на возобновление связывались с возможным встраиванием Кубка Ель-

цина в структуру Гран-при, но сделать этого по разным причинам не получилось, а затем на смену Гран-при пришла Лига наций.

Что-то конкретное о дальнейшей судьбе Кубка Ельцина сейчас никто сказать не в состоянии. Никто не берёт на себя смелость сказать вслух, что турнира, который проходил в Екатеринбурге шестнадцать лет, больше нет. И проводить его параллельно с этапом Лиги наций Международной федерации не разрешает (по информации «ОГ», в прошлом году такое совмещение стоило национальной волейбольной федерации немаленького штрафа). Можно предположить, что если и останется эта награда, то уже только в неофициальном статусе.

Возможно, формат Кубка Ельцина действительно себя изжил, идея, как его реанимировать, не нашлось, и его фактическая замена на игры Лиги наций — это оптимальный выход из тупика. Вот только если турнир, посвящённый памяти первого Президента России был исключительно екатеринбургским, то этапов предварительного раунда Лиги наций — двадцать, и в этом году их принимают четырнадцать стран. Россия — одна из десяти, получившая право провести один этап (для сравнения — на территории Китая их четыре плюс «Финал шести»). И какая формальная причина в дальнейшем проводить этот единственный российский этап именно в Екатеринбурге?

Очень похоже, что с Кубком Ельцина получилось так, как говорил сподвижник первого президента Виктор Черномырдин: хотели как лучше, а получилось как всегда.



Новый директор Серовского театра Владимир Пантелеев на первой встрече с коллективом

В Серовском театре драмы к обязанностям приступил новый директор

Вчера в Серовском театре драмы им. А.П. Чехова к работе приступил новый директор — Владимир Пантелеев, который выиграл конкурс на замещение вакантной должности. Напомним, предыдущий руководитель театра Наталья Можжикова теперь возглавляет Нижнетагильский молодежный театр.

Серовчанам Владимир Пантелеев известен как ведущий и организатор различных мероприятий, в том числе общероссийских. Теперь ему предстоит работать с очень ярким коллективом театра, который известен далеко за пределами области.

Вчера новый руководитель уже провёл встречу с труппой, наметив главные направления развития театра на ближайшее время. По словам Владимира Анатольевича, полный, более обстоятельный разговор о планах работы театра на следующий сезон состоится уже после детального знакомства с театром и с каждым членом коллектива в отдельности.

Фильм Ивана Головнёва взял главный приз на фестивале во Владивостоке

На завершившемся во Владивостоке Международном фестивале «Человек и море» Гран-при удостоен режиссёр из Екатеринбурга Иван Головнёв. Жюри высоко оценило его документальную картину «Дальневосточная одиссея Владимира Арсеньева».

Работа Ивана Головнёва основана на архивных фотографиях и текстах известного исследователя Дальнего Востока, автора «Дерсу Узала» Владимира Арсеньева. Фильм даёт зрителю возможность увидеть дальневосточный край глазами первооткрывателя — почувствовать вкус открытий.

Озвучил картину известный актёр и режиссёр Юрий Соломин, который в своё время воплотил образ Арсеньева в фильме «Акиры Курасава» «Дерсу Узала» (1975).

Кроме того, в картине звучит Концерт №2 для фортепиано с оркестром Сергея Рахманинова в исполнении оркестра Уральской консерватории им. М.П. Черепнинского с солистом Валерием Шкаруной.

Наталья ШАДРИНА

Периметр «Екатеринбург Арены» вновь открыли для прогулок

Периметр «Екатеринбург Арены» открыли для прогулок и отдыха горожан. На территории можно будет попасть ежедневно с 7:00 до 23:00, за исключением дней подготовки и проведения футбольных матчей и других мероприятий на стадионе.

Екатеринбуржцы могут зайти через вход №1 (ул. Репина), со стороны ул. Пирогова (пересечение с ул. Ключевской) или через вход №5 (бульвар Спортивный). Известно, что на территории есть зоны отдыха, беговая дорожка и фотозоны, напоминающие о ЧМ-2018. Горожан приглашают на прогулки с детьми и пробежку, по периметру можно также покатаются на велосипеде.

«Официально объявляем об открытии периметра стадиона, который, как и до реконструкции, становится зоной для прогулок. Если вам захочется заглянуть внутрь чаши арены, побывать в раздевалке команды, увидеть поле и сделать селфи на балконе VIP-зоны, то можно записаться на экскурсии», — говорится в официальной группе «Екатеринбург Арены» в соцсетях.

Добавим, что, согласно правилам посещения стадиона, на территории запрещено курение и распитие алкогольных и слабоалкогольных напитков.

Оксана ЖИЛИНА

«Автомобилист» сыграет на предсезонных турнирах в Нур-Султане и Риге

Хоккейный клуб «Автомобилист» определился с планами на летнюю паузу. Новый сезон КХЛ начнется 1 сентября, а до этого времени у «шоферов» всё расписано по дням.

12 июля команда вернется из отпуска, пройдет медобследование и проведет первые тренировки в Екатеринбурге. Затем предстоящие «Автомобилист» уже традиционно отправятся на сборы в Чехию, где проведут с 18 июля по 1 августа. За это время команда сыграет несколько контрольных матчей, соперники станут известны позже.

Также этим летом «Автомобилист» покажет себя на Кубке Президента Республики Казахстан в Нур-Султане. Соперниками екатеринбуржцев станут «Нефтехимик», «Ак Барс», «Салават Юлаев» и «Барыс». Игры пройдут с 7 по 11 августа.

Ну, а после небольшой передышки, перед началом нового сезона «Автомобилист» отправится в Ригу на Кубок латвийской железной дороги. На турнире с 20 по 24 августа «шоферы» вновь встретятся с «Ак Барсом», а также сыграют с минским и рижским «Динамо» и ярославским «Локомотивом», после чего отправятся в Екатеринбург готовиться к новому сезону.

Данил ПАЛИВОДА



Борьба за медали между свердловскими экипажами велась до финиша

Свердловские мотогонщики покорили пьедестал Кубка России

Данил ПАЛИВОДА

В Перми завершился Кубок России по мотокроссу на мотоциклах с колясками. Турнир является традиционным и проводится в один этап.

В соревнованиях принимали участие сразу четыре экипажа, представляющие Свердловскую область. Каменск-Уральский Центр технических видов спорта выставил на турнир Игоря Полунина и Сергея Колясникова, Александра Пупышева и Руслана Козуба, братьев Александра и Павла Зыряновых, Романа Коха и Константина Кузнецова.

Именно свердловские спортсмены и разыграли между собой медали Кубка России. После первого дня соревнований лидировали

Пупышев и Козуб, следом за ними располагались Кох и Кузнецов. а на третьей позиции — Полухин и Колясников. Причём последние на одном из участков трассы совершили мощный прыжок, в результате которого пилот экипажа Игорь Полухин получил травму руки, но всё же смог финишировать в тройке лидеров.

Зато во второй соревновательный день Полухин восстановился и вместе со своим партнёром Сергеем Колясниковым вёл борьбу за первую строчку с победителями первого заезда. На протяжении всей гонки экипажи шли друг за другом и даже столкнулись: Полухин буквально «обдул» впереди идущего Пупышева. Интрига сохранялась до самого конца. На последнем круге дистанции Полухина и Колясникову всё-

таки удалось обогнать своих соперников и финишировать первыми. Правда, победа во втором заезде не принесла им первого места в общем зачёте: по итогам двух соревновательных дней обладателями Кубка России стали Александр Пупышев и Руслан Козуб.

И за третье место развернулась нешуточная борьба. Братья Зыряновы, занимавшие после первого дня четвертую позицию, активно атаковали Романа Коха и Константина Кузнецова, но отыграв отставание не сумели. Как итог — третью позицию в общем зачёте удержали именно Кох и Кузнецов.

Таким образом, представители Свердловской области триумфально завершили Кубок России, заняв весь пьедестал.

Пётр КАБАНОВ

В российских кинотеатрах продолжается показ фильма «Бегство рогатых викингов» режиссёра Ильи Белостоцкого по повести уральского классика Владислава Крапивина. Картина шла до зрителя почти девять лет, съёмки были закончены ещё в 2010 году. Но с тех пор продолжался поиск финансирования, чтобы завершить всю работу.

Владислав Петрович написал свою повесть в конце 60-х годов, но специально для фильма он переработал сценарий. Он опередил действие в наши дни, добавив приметы времени — мобильные телефоны, компьютеры и ноутбук, но в целом, за исключением некоторых деталей, канва та же — несколько дней из жизни мальчишки Джонни Воробьёва и его друзей. Всё это время ребята пытаются остановить зловерного Тольку Самохина и его приспешников, которые воображали себя викингами и проходу ребятишкам не дают.

С первых же кадров фильма понимаешь — перед нами всё-таки «Ералаш». Дело в том, что режиссёр картины — Илья Белостоцкий — работал в знаменитом кинозавале, где с 2001 года снял пару десятков сюжетов. Здесь такая же колоритная картинка, метод съёмки, даже работа с актёрами. Дети стараются играть, а взрослые — наигрывать, нарочито показывая, что они старшие. И всё было бы хорошо, но заданный формат «Ералаша» вовсе не вяжется с полнометражным фильмом, пусть и на один час. При этом сценарных огрехов нет, но растянутое повествование бросается в глаза.

«Бегство рогатых викингов» трудно поддается классическому рецензированию. Это фильм для детей (даже ре-



ФОТО: НЕГОВОРОТОВЫЙ ВИКИНГОВ. РЕЖ. ИЛЬЯ БЕЛОСТОЦКИЙ

тинг у него ноль плюс), поэтому и оценивать его должны самые юные зрители, возможно, в этом случае и навыворот актёров, и недоработки режиссёра отойдут на второй план. Молодые ребята, набравшие в Тюмени, всеми силами со своей задачей стараются справиться. Да и сам Крапивин, у которого в процессе производства вышел с создателями конфликт, отмечал, что картина, в общем, получилась, и заслуга здесь как раз юных артистов из Тюмени, а не режиссёра. Крапивин также отмечал, что авторский экземпляр фильма не получил, а обижать актёров склонами с создателями он не хотел.

Так или иначе, но фильм своего зрителя найдёт. Встанет ли он в один ряд с культурными картинами для детей, например, как «Добро пожаловать, или Посторонний вход воспрещён» или «Приключениями Петрова и Васечкина» — большой вопрос. Но приятно, что мораль автора в «Викингах» всё же осталась — правда не всегда в силе.

На этом бы, наверное, стоило и закончить, но всё-таки художественные качества фильма — это одно, а его создание — другое. В том, что работа для детей так долго шла до зрителя — ничего, увы, нового нет. И от этой обыден-

ности становится невыносимо печально. Поиск финансирования фильмов для детей и подростков — это настолько проблемный вопрос, что ему нужно посвящать не одно исследование. Об этом говорится уже не один год. Подвижки есть, но очень маленькие и медленные. К примеру, этот вопрос в очередной раз поднимали на заседании Совета по культуре и искусству при Президенте РФ в декабре 2018 года.

Андрей Кончаловский тогда сокрушался, что внимания детскому кинематографу недостаточно. «В Министрстве культуры есть отдельная статья, а в Фонде кино это не разделено. Я попросил бы сделать отдельный бюджет и обратить внимание на кинематограф для детей», — говорил режиссёр.

Понятно, что инвесторы не всегда хотят вкладываться в такой продукт — большой риск его не окупить, поскольку публику переманили западными картинками, успешные выпускают их едва ли ни на каждой неделе. Оттого фильмы отечественного производства настолько штучный товар, что с нетерпением ждётся их появления и идёшь смотреть. Даже невзирая на качество...

Роль Джонни Воробьёва исполнил Евгений Олещук, ловко преобразившись из непослушного мальчишки в предводителя восстания против викингов