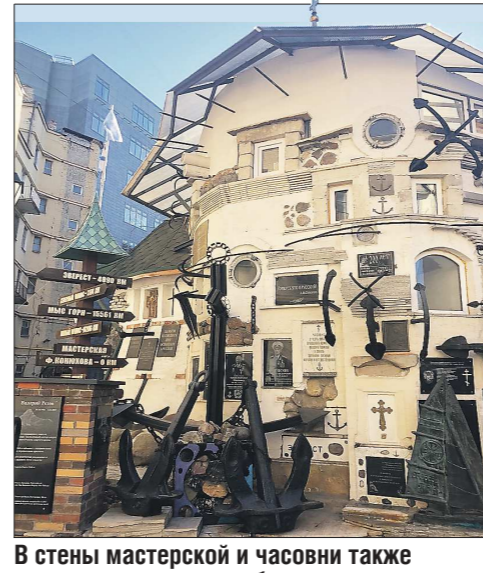




Вокруг мастерской – скульптуры Ермака, Семёна Дежнёва, Фёдора Ушакова, Сергея Радонежского, Павла Нахимова



В мастерской находится часовня Николая Коннохова



В стены мастерской и часовни также смонтированы ледорубы альпинистов, погибших при попытке покорить Эверест



Каждый должен пройти свой путь. Вышла на свой духовный Эверест, и прощай! Горы к Южному и Северному полюсам. Фёдор Коннохов

Место силы Фёдора Коннохова

«Облгазета» побывала в мастерской и часовне знаменитого путешественника

Наталья ШАДРИНА, Яна БЕЛОЦЕРКОВСКАЯ

Фёдор Коннохов вернулся в Россию и уже посетил несколько важных мероприятий – 30 мая был на выставке своих картин в Русском музее, 10 июня побывал на детской парусной регате на озере Тургой. А ещё успел побывать в деревне Фёдора Коннохова, которая находится в Заокском районе Тульской области – здесь будет музей путешественников, картинная галерея, храм Святого Николая Чудотворца и несколько часовен, площадка для запуска аэростатов, а также летний театр – совместный проект с Владимиром Машковым.

ный двор Замоскворечья, если адреса не знаешь – легко прощипать нужную арку. Но посреди двора будто фрагмент из какой-то другой реальности. Здание, больше напоминающее маяк. В стенах и вокруг – якоря, рядом памятники русским путешественникам, на стенах мемориальные доски первопроходцам. У выхода нас встречает указатель: «Эверест – 4890, Мыс Горн – 15561 км, Северный полюс – 3774 км, Южный полюс – 16206 км, Мастерская Фёдора Коннохова – 0 км...» Здесь находится и часовня Святого Николая Чудотворца – покровителя мореплавателей.

«Фёдор в океане – а служба идёт»

Часовню Фёдор Коннохов построил в 2004 году на средства, вырученные от продажи своих картин. Её строительство было благословлено самим Святейшим Патриархом Московским и всея Руси Алексием II. Во дворе при часовне – памятные доски священникам Конноховым, коих целая династия. Один из них, протоиерей Николай Коннохов, в декабре 1918 года принял мучениче-

скую кончину за веру Христова – его обливали водой на морозе, пока его тело не заледенело. В 2000 году он был канонизирован Архиепископом Собором Русской Православной Церкви (день памяти – 7 июня). Он – брат деда Фёдора Коннохова. И ещё несколько священников этого рода были расстреляны за веру, скончались в заключении, погибли от жестоких пыток – но так и не отказались от веры.

При строительстве часовни Фёдор в дар из Италии привез частицы мощей святителя Николая, – рассказывает нам Дмитрий Нестеров, заместитель руководителя экспедиционного штаба Фёдора Коннохова. – Когда часовню строили, мощи замуровали в эту стену. Николай – покровитель мореплавателей, путешественников, поэтому приложиться к мощам, поклониться ему приходить все, кто связан с путешествиями. Также в часовне – мощи Пантелеймона, Петра и Февронии, Иоанна Крестителя.

В самой часовне вместо привычных окон – корабельные иллюминаторы. Под куполом висит рында: после небольшой экскурсии нас оста-

вили внутри помолиться. Уходя, мы ударили в неё – низкий гулкий звук отличается от привычных церковных колоколов, но пробирает до мурашек.

Фёдор по возвращении всегда начинал строительство новых часовен, храмов, – рассказывает сын путешественника Оскар. – И когда Фёдор в океане – на суше служба идёт, не прекращаясь. Батюшки приезжают, в том числе молятся за строителей и благокрасителей, это вечные вещи.

Сейчас часовни, построенные Фёдором, есть в Сергиевом Посаде, на Шантарских островах и в посёлке Врангель (Приморский край), в Переславль-Залеском Ярославской области... И это далеко не всё.

«По стенам – картины Фёдора»

Мы проходим в самую мастерскую. Сейчас здесь беслюдно, но когда Фёдор на суше, тут собираются друзья, коллеги, сюда же к нему со всего мира приезжают люди со своими проектами и идеями. Собираются часто в библиотеке, в центре которой – стол из морёного дуба. Очень тя-

жёлый (нам не удалось сдвинуть даже лавку!) Это подарок близкого друга Фёдора – Вадима Цыганова (муж Вики Цыгановой), он делал его своими руками. По стенам – картины Фёдора, рамы тоже из морёного дуба. Самая большая картина – дипломная работа Коннохова «Битва за Москву». Ещё здесь во всю стену – несло от лодки «Тургой», а также штурвал яхты «Алые паруса».

На втором этаже – личный кабинет Фёдора, его келья и сама мастерская, где он пишет картины. А ещё в мастерской находится гондла воздушно-гошара, на котором Фёдор облетал земной шар в 2016 году. – Фёдор облетел вокруг света за 11 суток, – рассказывает нам Дмитрий, пока мы заглядываем внутрь гондолы.

Фёдор тогда установил два мировых рекорда: скорости и протяжённости пройденного маршрута. Он почти не спал, так как летел один и не мог оставить горелку без наблюдения. Когда бороться со сном было уже невозможно, он брал ложку в руку, на дно гондолы ставил железную тарелку. Как только глаза закрывались, рука отпускала ложку, раздавал-

ся грохот и Фёдор просыпался. Фёдор это назвал «микросон». – Когда Фёдор преодолел 2/3 пути, – продолжает Дмитрий, – его начало сносить к Антарктиде, на пути возник очень сильный грозовой фронт. Молнии чёрные, а он на гелиевом шаре... и ничего не может сделать. Во все путешествия Фёдор берёт с собой иконы, мощи. И когда он уже начал прощаться со всеми, понимая, что неизбежность, молился: «Господи, не за себя прошу – ну что я, человек, но у меня с собой мощи, они будут безвозвратно потеряны». А как закончил молитву, его вышвырнуло из этого потока...

«Из этого двора не хочется уходить – такая сильная у него энергетика. Как только мы вновь оказываемся за его пределами – на шумной улице Москвы, ощущаем слишком сильный контраст с нашим внутренним состоянием полной умиротворенности».

Фёдор Коннохов однажды сказал: «Не может быть, чтобы человек ни во что не верил... Кто-то верит в политическую систему, кто-то – в деньги, кто-то – в маму и папу. А я верю в Бога. И всегда верил».

Больше фото – на oblgazeta.ru

Президент FISU: большинство объектов города готовы принять Универсиаду-2023

В Екатеринбург приехала делегация Международной федерации университетского спорта (FISU), которая будет оценивать готовность уральской столицы к Универсиаде-2023. По словам президента организации Олега Матвеева, уже сейчас понятно, что большинство объектов готовы принять международные студенческие игры.

Делегацию FISU принимает губернатор Свердловской области Евгений Куйвашев и члены правительства.

По словам главы FISU, уже при изучении заявочной книги и делегации возникло понимание, что большинство объектов готовы к проведению мероприятий.

«Недавно в Екатеринбурге прошёл ЧМ-2018 – инфраструктура города и спортивные объекты фактически готовы принять большинство видов спорта», – подчеркнул Олег Матвеев.

Валентин ТЕТЕРИН

Уральский культурный форум: наболевшие вопросы – на федеральном уровне

Наталья ШАДРИНА

В Свердловской области завершился первый Уральский культурный форум. Масштаб мероприятия превзошёл даже самые смелые наши ожидания – за четыре дня прошло сразу несколько «подфорумов» в разных сферах культуры, открылся не один десяток выставок, состоялись концерты, ярмарки, кинопоказы. Удивлены оказались не только свердловчане, но и организаторы самого знаменитого культурного форума страны – Санкт-Петербургского, которые приехали на Урал, чтобы поделиться опытом.

Вообще такая насыщенность Уральского культурного форума стала как достоинством, так и, как нам кажется, недостатком. С одной стороны, на всю страну мы показали, что в нестолических регионах культурная жизнь не дремлет – практически в каждом специализированном учреждении чуть ли не non-stop проходили мероприятия форума. И раз мы принимали самый первый Уральский культурный форум, область просто не могла не провести его с размахом. С другой стороны, в таком изобилии самых разных предложений довольно трудно было ориентироваться, а успеть даже на половину проводимых событий оказалось за гранью реальности. Но это что касается количества. Теперь о качестве.

СА ПЕРЯНУТЫМИ ГАЙКАМИ НЕ ЕДЕТ

А качество форума всегда можно определить по уровню его спикеров. Ведь это чуть ли не единственная возможность в таком формате пообщаться с руководителями и представи-



Елена Ямпольская познакомилась с деятелями культуры с тем, что готовят думский Комитет и каких изменений ждать

телями ведомств, а главное – поднять наболевшие вопросы на федеральный уровень.

Спикером Уральского культурного форума стала Елена Ямпольская – председатель Комитета по культуре Госдумы РФ. – Ваш форум – это место и время без лишней воды поговорить об очень конкретных, реально наболевших вопросах, – отметила на открытии театральной секции Елена Ямпольская. – Главная задача нашего комитета сейчас – ослабить перекурченные, перетянутые гайки. Я заступилась на должность председателя комитета чуть меньше года назад, и сразу было понятно – с перетянутыми гайками не едет, нужно менять ситуацию. Весь прошлый август я посвятила тому, чтобы изменить бредовые правила проведения международных кинофестивалей – это нам удалось. Перед Годом театра мы собрали круглый стол по законодательному обеспечению. Больше всего нас просили упростить для культуры закон о госзакупках, и эту стену мы преодолели. Здесь же надо сказать об освобождении от контроля кассовой техники.

Конечно, всем было очень интересно, что дальше. И пер-

спективы, как оказалось, довольно радужные. К примеру, говорили на форуме о борьбе с билетной мафией. Этот законопроект уже вынесен на второе чтение. Цены на билеты в перекрученных на спектакли ведущих театров страны становились больше в 10–15 раз. Теперь в законе должно появиться такое понятие как невозвратные билеты. Ведь, как правило, перекупщики охотятся как раз за льготными билетами – теми, что предназначены для пенсионеров, студентов и так далее. Теперь по аналогии с авиа- и ж/д билетами будет чётко регламентирован срок – за сколько можно будет билет сдать. Вероятно, что этот закон вступит в силу как раз перед стартом следующего театрального сезона.

Ожидает нас и послабление в использовании нацистской символики в произведениях литературы и искусства. Не секрет, что запрет этот распространяется на лучшие советские фильмы о войне, плакаты, кинохронику. Есть случаи, когда люди несли за это наказание. – Считаю, всё, что не направлено на пропаганду, может использоваться. Мы не можем бояться каких-то символов, мы страна-победитель. Важно пом-

нить, как выглядят враги, что было на руках у этих людей, – сказала председатель Комитета по культуре.

Кроме того, Елена Ямпольская рассказала и об изменениях в законе о возрастных маркерах для произведений искусства и литературы.

– Ограничения, за исключением того, что явно попадает под категорию «18+», кажутся мне абсолютно бессмысленными. В книжных магазинах отказываются продавать то Давлатова, то Набокова, то Есенина. Нам с возмущением рассказывали, как ребёнку отказались выдавать в библиотеке «Сын полка», поскольку книга была маркирована «16+». Три раза ты скажешь ребёнку «не читай» – он и не захочет. Или кино – когда в Интернете всё доступно, в кинотеатре стоит тётенька и спрашивает – «А тебе уже есть 12? С мамой, говори, приходи, пусть уйдёт с работы и приведёт тебя в кино... С этой бессмысленной надо заканчивать. Мы хотим освободить от возрастного ценза все киноленты, снятые в Союзе – вплоть до 1991 года. Нет там ничего, что может нанести вред здоровью наших детей».

Остаётся лишь надеяться, что все эти изменения в конечном итоге будут приняты, ведь ситуация и правда абсурдная. Также Елена Ямпольская предложила войти в Общественный совет при Комитете по культуре Госдумы драматургу и режиссёру Николаю Коляде. Ямпольская так прокомментировала свою инициативу: «Сергея Владимировича Шнурова было мало, я сделала предложение вашему знаменитому земляку. И из СМИ я с удовлетворением узнала, что он гордится этим, значит, по всей видимости, мы получим от него положительный ответ».

МУЗЕЙНЫЙ БУМ

Одна из самых интересных секций форума была посвящена музейному делу. Особое внимание на площадке пленарного заседания этому уделил руководитель управления культуры РФ по Уральскому федеральному округу Сергей Исачкин. Говорили о проблемах с хранением фондов, о реорганизации существующих музеев. Для нашей области главной стала информация о музеях, которые могут появиться в будущем. Это и музейный кластер, связанный с развитием Алапаевской узкоколейной железной дороги, и воссоздание города-завода в Билимбае.

Беседу продолжил заместитель губернатора Свердловской области Павел Креков, который отметил, что мы живём в условиях музейного бума – в течение недели он получает примерно по два предложения по открытию новых музеев. Конечно, далеко не все из них удовлетворяют: внимание обращают только на самые перспективные проекты. Так, Павел Креков анонсировал открытие в 2021 году в Невьянске Музея уральской иконы – он, скорее всего, станет филиалом Свердловского краеведческого музея, также нас ждёт открытие музея народного художника России Виталия Володина (решение уже принято губернатором Евгением Куйвашевым).

– Главное, чтобы музей был живым, современным, – говорит Павел Креков, – способным привлечь к себе самого разного посетителя не только в Ночь музеев, но и во все остальные дни. Кому это уйдёт – идут вперёд. Вряд ли это те, кто по-прежнему выставляет «дежурного монумента»...



Серебряные фото Алексея Серебрякова

Лариса СОНИНА

В Екатеринбургском музее изобразительных искусств открылась выставка Алексея Серебрякова, работающего в технике амбропии – фотографического искусства середины позапрошлого века, когда изображение делается на стеклянной пластине с помощью солей серебра.

Представленные работы выполнены в старой технике фотографии, для которой применяется целый арсенал химических средств: эфир, раствор коллодия, нитрат серебра и другие. Пластины с полученным изображением могут использоваться для печати или стать самостоятельным экспонатом. В мире сейчас всего несколько десятков художников, работающих в этой области. На Урале только один – Алексей Серебряков. На открытии выставки Алексей рассказал, что фотографией занимается с детства. Он делает фото, используя плёночные и цифровые аппараты. Работает в разных жанрах. Основной мотив творчества фотографа – отражение хрупкости мира и человека в амбропическом изображении, которое делает времен-

ное вечным. Поскольку Алексей также с детства занимается тяжёлой атлетикой и силовым экстримом, он понимает, каково ощущать себя хрупким и живым, поднимаями сотни килограммов железа.

– Благодаря амбропии мы можем увидеть, как выглядели Авраам Линкольн, Сара Бернар или Александр Дюма, – поделился «Облгазетой» Алексей. – Мало кто знает, что изобретатель писатель и математик Люис Кэрролл – один из самых первых амбропистов. В 1853 году он приобрёл камеру и начал экспериментировать. Среди его работ даже можно найти изображение прототипа Алисы.

Объясняя, почему он выбрал столь трудоёмкую технику, Алексей отметил: поскольку амбропией активно пользовались на протяжении всего двух десятилетий (от начала 1850-х до начала 1870-х), потенциал не был раскрыт. – Я пытаюсь исследовать, о чём может рассказать амбропия. В плёночной фотографии испробовано практически всё, а в амбропии есть ещё белые пятна, – говорит художник.

Одна из самых известных работ Алексея, которую он называет «Ходулучники», стала афишей выставки

ДОСЬЕ «ОГ»

Алексей Серебряков родился в Челябинске в 1978 году. Мастер спорта международного класса по пауэрлифтингу, чемпион России и мира. В 2006 году попал в Книгу рекордов Гиннесса, сдвинув с места самолёт Ту-134А весом около 50 тонн. Фотограф, режиссёр, автор двух короткометражных фильмов. Амбропией занимается с 2015 года

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ «РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ "ОБЛАСТНАЯ ГАЗЕТА"». ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКОЕ ИЗДАНИЕ

УЧРЕДИТЕЛИ: Губернатор Свердловской области, Законодательное собрание Свердловской области. Адрес: 620031, г. Екатеринбург, пол. Октябрьская, 1
Газета зарегистрирована в Уральском региональном управлении регистрации и контроля за соблюдением законодательства РФ в области печати и массовой информации Комитета Российской Федерации по печати 30.01.1996 г. № Е-0966
Главный редактор: Д.П. ПОЛЯНИН
Депутат редактор: М.С. ЛЕЖНИН

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ: ГБУ СО «Редакция газеты "Областная газета"», 620004, Екатеринбург, ул. Малышева, 101, 3-й этаж.
ПОДПИСКА (индекс):
● расширенная социальная версия на 12 месяцев (19857)
● расширенная социальная версия на 6 месяцев (19856)
● полная версия на 12 месяцев (73813, 73846)
● полная версия на 6 месяцев (53802, 13110)
● социальная версия на 12 месяцев (53859)
для предприятий Екатеринбурга – интернет-магазин <http://uralpress.su.ru>
Подписное агентство Почты России <https://podписка.pochta.ru>

АДРЕСА ЭЛЕКТРОННОЙ ПОЧТЫ:
Общая почта «ОГ» og@oblgazeta.ru
Отдел подписки podpiska@oblgazeta.ru
Отдел рекламы reklama@oblgazeta.ru
Отдел кадров job@oblgazeta.ru
Газетные почты:
«Регион» – region@oblgazeta.ru
«Общество» – society@oblgazeta.ru
«Земства» – zemstva@oblgazeta.ru
«Культура» – culture@oblgazeta.ru
«Спорт» – sport@oblgazeta.ru
Служба новостей news@oblgazeta.ru

ТЕЛЕФОНЫ:
Принятия – 355-26-67
Бухгалтерия – 375-81-48
Телефоны отделов указаны вверху каждой страницы
Корр. пункт в Нижнем Тагиле (Горнозаводской округ) – (3435) 43-13-00.
По вопросам рекламы и объявлений звонить: 262-70-00
По вопросам подписки и распространения звонить: 375-79-90, 375-78-67

В соответствии со статьей 42 Закона Российской Федерации «О средствах массовой информации» редакция имеет право не отвечать на письма и не пересылать их в инстанции. За содержание и достоверность рекламных материалов ответственность несёт рекламодатель. Все товары и услуги, рекламируемые в номере, подлежат обязательной сертификации. Цена действительна на момент публикации.
© – материалы, помеченные этим знаком, публикуются на коммерческой основе

Номер отпечатан в АО «Прайм Принт Екатеринбург»: 620027, Свердловская обл., г. Екатеринбург, пер. Красный, д. 7, оф. 201. Заказ 2082
Расширенная социальная версия – 10 857, полная версия – 11 266
Всего – 11 853

Сдача номера в печать: по графику – 20.00, фактически – 19.30
При перепечатке материалов ссылка на «ОГ» обязательна.
Цена свободная.