

## «Урал» начнёт новый сезон дома

Данил ПАЛИВОДА

Российская футбольная премьер-лига (РПЛ) опубликовала календарь матчей предстоящего сезона 2019/2020. Все 30 туров чемпионата уже распределены по датам.

Составление футбольного календаря всегда вызывало большие вопросы. Если уж мы играем по неудобной для нашей страны системе осень-весна, то хотя бы календарь нужно составлять, исходя из климатических условий. В этом году составлением расписания занялись новые люди: по моей информации, специалисты из экономического университета (да, логично беспощадный российский футбол не объясняют). Но от прихода других людей вопросов меньше не стало.

В предстоящем сезоне в РПЛ будет играть команда «Сочи». Казалось бы, где играть в России поздней осенью и ранней весной, как не в Сочи? Оптимальный вариант! Но у работников календаря своё мнение на этот счёт. К примеру, в седьмом туре 25 августа «Урал» сыграет на выезде против «Сочи». Зато ответный матч в Екатеринбурге пройдёт... 8 марта! Какой логикой пользовались специалисты — пока не очень понятно. «Урал», конечно, напишет письмо в РПЛ с просьбой поменять туры местами (в августе сыграть в Екатеринбурге, а в марте — в Сочи), и просьбу эту одобрят, так как уже был аналогичный случай с «Краснодаром». Вопрос в другом: почему нельзя сразу сделать всё нормально, чтобы потом на десять раз ничего не переделывать?

«Урал» начнёт новый сезон двумя домашними поединками. 14 июня «шмели» примут «Уфу», 21 июля

### В ТЕМУ

Футбольный клуб «Урал» объявил о том, что три игрока покидают состав «Урала». **Иван Жигулёв**, который был арендован у «Краснодара», возвращается в свой клуб. **У Анатолия Катрича и Грегора Балажца** закончились контракты, стороны решили не продлевать соглашения. Также стало известно о том, что один из самых опытных игроков «Урала» **Александр Данцев** принял решение о завершении карьеры.

— Настал тот день, когда я хочу объявить о завершении карьеры игрока. Я хотел бы поблагодарить болельщиков за поддержку, которую я всегда ощущал на протяжении 8 сезонов, что я играл в майке «Урала». Мы выжили в Премьер-лиге, играли два раза в финале Кубка страны и 6 лет уверенно выступаем на высшем уровне! Сейчас начинается новый этап в моей жизни, я перехожу на тренерскую работу и продолжу трудиться на благо «Урала», только уже в ином качестве, — сказал Александр Данцев.

— «Ахмат». Довольно хорошее начало для екатеринбургцев. Самый трудовой получится у «Урала» сентябрь: там подряд предстоят игры с «Краснодаром», «Спартак», «Арсеналом», ЦСКА и «Зенитом». Весенняя часть чемпионата более сбалансирована: игры с топовыми командами будут чередоваться с матчами против потенциальных аутсайдеров турнира. Лишь в концовке «Уралу» предстоит три сложных поединка: с «Краснодаром», «Арсеналом» и «Локомотивом». Так что все турнирные задачи «шмелям» лучше решать заранее.

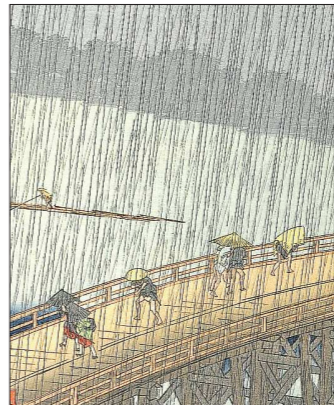
Полный календарь на сайте [oblgazeta.ru](http://oblgazeta.ru).



Кацусика Хокусай. «Большая волна в Канагаве»



Судзюки Харунобу. «Ворон и Цапля. Юные влюблённые, гуляющие под одним зонтом в снегопад»



Утагава Хирошиге. «Ливень у моста Охаси»

## В стиле укиё-э

В ЕМИИ представили более 200 лучших японских гравюр XVIII–XIX веков

Пётр КАБАНОВ

В Екатеринбургском музее изобразительных искусств (ЕМИИ) открылась выставка «Не только Хокусай. Женры и герои японской гравюры XVIII–XIX», где представлены произведения из коллекции **Олега Махалова**. Так, в экспозиции можно увидеть, пожалуй, самую узнаваемую работу японского искусства — «Большую волну в Канагаве» **Кацусика Хокусая**, а также малоизвестные и редкие листы других мастеров Страны восходящего солнца.

Поначалу может казаться, что японская гравюра зрелище исключительно для гурманов. Что, казалось бы, тут может привлечь рядового зрителя? Работы сами небольшие по размеру, сюжеты специфические, произносимые названия направлений видов искусства, простите, язык можно сломать — укиё-э, муса-э, фукэй-га. Но всё это, конечно, может казаться ещё до похода в музей. Когда заходишь в зал, где представлено более 200 листов, словно погружаешься в другую реальность. Удивительно, но японская гравюра оказывает такое чарующее действие. Не зря ей так вдохновлялись многие

европейские художники — **Клод Моне, Эдгар Дега, Тиссо, Пеген, Тулуз-Лотрек**. И не секрет, что, например, **Ван Гог** однажды перерисовал работу **Утагавы Хирошиге** «Ливень у моста Охаси». — У нас представлены разные жанры японской гравюры, — рассказывает куратор выставки, заведомо декоративно-прикладного искусства **Сергей Винокуров**. — Их условно все называют укиё-э, но на самом деле делений очень много. Основные есть на выставке: **бидзин-га** — изображения красавиц, он был невероятно популярен в XVIII–XIX веках, **якюса-э** — театральная гравюра, **сцены из пьес театров Кабуки и Но, муса-э** — мужской сюжет, **сцены битв, фукэй-га** — пейзажи, **катэ-га** — изображения птиц и цветов.

Вообще, новая выставка в музее ЕМИИ напоминает экскурс в историю Японии. В основе системы жанров японской ксилографии лежал философское восприятие жизни как потока сменяющих друг друга событий, в непрерывном калейдоскопе которых человек должен уметь органично воспринимать каждое мгновение. Оттого на картинах, например, меняются времена года, появляются исторические сюжеты, войны (есть и знаменитая

история про сорок семь ронинов), конечно же, театр, природа, города с их главными достопримечательностями.

Художник в те времена никогда не создавал гравюры сам. В большинстве случаев это был заказ для специальных альбомов. Хоть автор и указан один, но за созданием стояло обычно несколько человек: график, печатник, гравёр. Художник делал на тонкой бумаге прототип гравюры, резчик приклеивал этот рисунок лицевой стороной на доску из вишни, потом делалось несколько чёрно-белых оттисков, на которых художник обозначал дополнительные цвета. Резчик изготовлял несколько печатных форм. Оттого работы иногда получались разных оттенков и цветов.

Даже если вы никогда не интересовались японской гравюрой, то наверняка хотя бы раз видели работу Кацусика Хокусая «Большая волна в Канагаве». На переднем плане изображена огромная волна, нависшая над лодкой, на заднем плане главный символ Японии — гора Фудзияма. И вроде всё понятно: волна, которая вот-вот накроет лодку. Но только эту гравюру нужно читать справа налево, и оказывается, что люди хотят противостоять стихии.

Это одна из первых работ, которая в начале 90-х попала в коллекцию **Олега Махалова**. Уроженец Челябинска, на тот момент проживающий в Санкт-Петербурге, собирал искусство ещё с начала 1970-х годов. Японскими гравюрами увлёкся позднее, но зато основательно: часть листов в коллекции Махалова — едва ли не единственные экземпляры в России. Ради работы Хокусая ему пришлось продать свой автомобиль.

Но, исходя из концепции выставки, не одним Хокусаям славится японская гравюра. Наряду с «Большой волной» представлены листы малоизвестной и редкой для музейных и частных собраний серии **Цукиоки Ёситоси** «Сто видов луны», избранные гравюры **Судзюки Харунобу, Китагавы Утамаро, Тосюаса Сэраку, Утагавы Хирошиге и Утагавы Кунисады**, а также их учеников.

Всё это можно увидеть на новой выставке, медленно переходя от работ одного жанра к другому. К слову, есть и самый провокативный и редко экспонируемый жанр сюн-га — «весенняя картина», или эротическая гравюра, к которой часто обращались мастера укиё-э (цена для просмотра — 18+).

Юбилейный «Кинотавр» пройдёт в Сочи с 9 по 16 июня

Выставка продлится до 4 августа 2019 года

## «Балериной не станет — но хоть выживет...»

Ирина КЛЕПИКОВА

Последние годы у неё очень плохо с глазами. Почти не видит. Следствие двух с лишним десятилетий на сцене под слепящими софитами. Муж — народный артист РФ **Николай Гольцман** — купил большой телевизор. Она смотрит балет и фигурное катание. Пытается смотреть. «Не всё вижу. Чаще додумываю, дорисовываю знакомые движения», — с горькой полулюбкой говорит **Нина МЕНОВЩИКОВА**. Единственная в истории уральского балета народная артистка СССР. Легенда.



Каждый выход на сцену был — преодоление. «Всю жизнь помню трудный третий акт «Лебединого озера». Звучит музыка, через несколько тактов мне выбегать, а внутри — одно: боюсь! Но наступает черёд «моего» такта, вылетаю на сцену — и всё забыть...»

кого акцент не было даже в знаменитой постановке Большого театра.

— А что было делать? — разводит руками **Нина Ивановна**. — Роль на сопротивление. Когда для балета по возрасту она была «переростком», а потому никаких особых мечтаний не было — случай, получается, определил судьбу. Правда, отныне и навсегда пришлось жить на сопротивлении.

Почти 30 главных партий на сцене Свердловского театра оперы и балета. Маша в «Щелкунчике», Никита в «Баядерке», Одетта-Одиллия в «Лебедином озере», Китри в «Дон Кихоте», Медора в «Корсаре», Ширин в «Легенде о любви». А ещё Золушка, Жизель, Эсмеральда... Её Аврора в «Спящей красавице», подобно фарфоровой статуэтке, была классикой жанра. Её Сольвейг в «Пер Гюнте» сравнивали с игрой акварели. Её Золушка в балете Прокофьева была печальна, но не унижена. А **Эгина Меновщикова** в «Спартак» заставила изумиться самых искушённых балетоманов. Дело даже не в том, что лирическая балерина открыла вдруг в себе и предвзвела публике новые качества — экспрессию, энергию, напор. Балерина открыла новые черты в самой Эгине. Её куртизанка-повелительница в своей предсмертной час познала силу подлинной любви. Та-

**ми глазами** — анонсировали её местные газеты) довелось участвовать в необычном вечере. Российские и британские танцовщицы в очередь, каждая страна — свой фрагмент, танцевали «Лебединое озеро». Дирижёр был один, и ему пришлось подстраивать оркестр под темпы танца русских и британцев. А они были разные. Посланца Туманного Альбиона он поменял: «Ну что вы так растягиваете музыку?». Когда же станцевала **Меновщикова**, буквально вскричал: «Вот это Чайковский!».

### «Железный занавес» и «Звонкий» кабриоль

Балетный век — 30 с небольшим. Когда первая балерина свердловского балета **Меновщикова** закончила танцевать, ей предложили должность в городском управлении культуры. Другой почёт был за честь и шанс. Она же искренне возмущалась: «Как?! Я всю жизнь тружусь — и вдруг стану бумажником перебирать?». И... вернулась в балет репетитором.

Для несведущего репетиторство в балете — нечто второстепенное. Вышеклассная практика поспешного натаскивания никому не известных перед экзаменами исковеркала природу этого понятия. В балете же репетиторство сохраняет свой высочайший ста-

тус. Ни один танцовщик — будь то хоть трижды остепенённый и признанный — не работает без профессионального взгляда со стороны. Repetitor (от лат.) — «тот, кто повторяет». Доводит до совершенства.

— Конечно, самая заманчивая работа — с солистами, — рассказывает **Нина Ивановна**. — Но они одни не вытывают спектакль. Как часто на своей любимой «Жизель» я наблюдала: и образ главной героини бледнеет, если нет достойного окружения. Если кордебалет не поёт, а рубит движения, «архитектуру строит»...

Известный мастер танца **Олег Петров**, в труппе которого **Нина Ивановна** работала репетитором наряду с родным **Оперным**, с величайшим признанием писал о репетициях **Меновщиковой**: «...Тело танцовщицы, только-только проболевая, набирает силу и эластичность и способно само уже превращать музыку слышимую в музыку зримую. В музыку танца... Она говорит о «чистой» позе и о позе, в которую внесена краска. Краска времени. Сегодняшнего или прошлого. Она говорит о позах, в которых нет «вздоха» — жизни. На репетиции **Меновщиковой** «спинница» должна стать «спиной», пирует — «хрустальным», а не «плотским». Кабриоль может быть «звонким», а арабеск — «не быстрым, а острым».

Но это с российскими танцовщиками легко изъясняться по поводу «хрустальности», а не «плотского» пируэта. А с зарубежными? Когда качество этого самого пируэта зависит ежечасно и от качества, точности языкового перевода. В 1970–1980-х **Меновщикова** была делегирована от России на репетиционную работу в Финляндию (школа русского балета на особом счету во всём мире). Принимающая сторона предоставляла полную самостоятельность и свободу, однако с первого же урока **Меновщикова** столкнулась с проблемой, о которой и не подозревала. В отличие от российских балетных театров, обеспеченных профессиональными полами, что рассеивало энергию танцовщицы на момент приземления после прыжка и снижало нагрузку, финские театры таких покрытий не имели. Постоянный контакт с жёстким основанием приводил танцовщицу к ранним проблемам с суставами и позвоночником. **Меновщикова** решила добиться замены полов на профессиональные балетные. Эк заманулась!.. Тогда балерина из Урала разработала для финнов особую, ещё до знаменитых ныне во всём мире методику **Асафа Мессерера**, систему занятий у станка, которая позволяла укреплять позвоночник. Пардон за подробно-

### СЦЕНА И... ХАРАКТЕР

Из воспоминаний **Николая ОСТАПЕНКО**, партнёра **Нины Меновщиковой**:

«В танце она была удивительной. У неё был редкий в балетных скрытый темперамент. Иная на сцене гром и молнии мечет, эмоции изображает — а зритель в зале остаётся холодным. У **Меновщиковой** даже глаза были говорящие. В «Соборе Парижской Богоматери» она танцевала **Эсмеральду**, я — **Квазимодо**. Вот вроде всего-то стоишь передо мной, никаких па, никаких движений рук, но в глазах — целая жизнь. Боль. Страдания. Недоумение... Мне оставалось только читать её глаза и реагировать. Тем удивительнее, что в самом расцвете карьеры **Нина Ивановна** стала отказываться от ролей. Многие балерины — особенно сегодня — хватаются за всё подряд. Твоё — не твоё. Сможешь — не сможешь. Лишь бы побольше урвать. А она, помню, отказалась от той же **Эсмеральды**. «Знаете, — говорит, — есть у нас молодая балерина **Лилия Воробьева**. Это её партия...»

сти анатомии, но не решился та проблема — о каком «душой исполном полёте» можно было бы говорить?!

И ещё однажды маленькая, хрупкая балерина из России пошла на принимающей территории против системы. Финны — трудяги, готовы дважды на дно заниматься в репетиционном зале. Но выходной — святое! Театр на ключ, все на природу. «У балетных не может быть выходных», — возмутилась **русская**. — Тем более перед премьерой! Иначе вместо **Жизели** получится... финское дерево». На неё даже пожаловались в профсоюз. Но было так, как постановила она: у балетного станка — каждый день.

Она поставила в Хельсинкской балетной труппе «Лебединое озеро», «Жизель», готовила танцовщиц для участия в хореографических конкурсах. Но когда прощались, финны всё вспоминали, как жестоко эта маленькая «Ninalle, rakkaudella» — «Ниночка, дорогая» отталкивала в их кордебалете диагональ. Думаете: мелочь? Отнюдь. Идеальный рисунок, созданный балетмейстером, чистая линия, синхронное исполнение — эталон в любом танце.

X X X

...Года три назад, в путешествии по Скандинавии, по-настоящему оказалось в Хельсинки в том самом театре. В фойе среди прочих фото знакомое лицо сразу бросилось в глаза. Фамилия читалась и без переводчика. С остальным помогали — «Класс русской балерины **Нины Меновщиковой**». Класс! Хоть в финском, хоть в русском это означает не только место действия...

Из академического издания «Балет» (1981 г.): «Актерская выразительность, сценическое обаяние, единство танцевального и драматического начал, виртуозная техника (высокий прыжок, стремительные вращения и др.), изящество, чистота линий и поз отличают искусство **Меновщиковой**»

### «Неистовый Виссарион» предпочитает только женщин

В библиотеке имени **Белинского** в рамках Уральского культурного форума состоялась церемония награждения победителей Всероссийской литературно-критической премии «Неистовый Виссарион». Главную премию по итогам голосования жюри единогласно получила **Ольга Балла**.

Обладательнице награды вручили диплом лауреата и денежный приз в размере 70 тысяч рублей. Специальной премии в номинации «За творческую дерзость» удостоена **Мария Галина**. Специальная премия «Перспектива» присуждена **Елене Макеенко**. Особым решением жюри, в состав которого входили писатели, критики и издатели, критику и литературоведение **Ирине Родинойна** была присуждена почётная премия за вклад в развитие критической мысли.

Все награждённые получили почётный знак «Неистовый Виссарион», статуэтку в виде гонга — авторскую работу уральского мастера художественнойковки **Алексея Потаскува**. Памятный приз изображает цветок, завязанный в узел. Всего на конкурс было принято 80 заявок со всей страны. На получение премии претендовали 68 критиков.

Всероссийская литературно-критическая премия «Неистовый Виссарион» учреждена в 2019 году по инициативе Свердловской областной библиотеки имени **Белинского** к 120-летию основания библиотеки. Премия названа в честь классика отечественной литературы. Профессиональная награда будет присуждаться ежегодно живущим в России авторам за значительные достижения и творческую активность в области критики, обращённой к современной русскоязычной литературе XXI века.

Стоит отметить, что первыми лауреатами «Неистового Виссариона» стали исключительно женщины.

Евгений ЯЧМЕНЁВ