

Золотой юбилей: в регион приехала 50-я «Маска»!

В копилке Свердловской области теперь полсотни «Золотых масок» – в Год театра добавилось ещё три

Яна БЕЛОЦЕРКОВСКАЯ,
Наталья ШАДРИНА

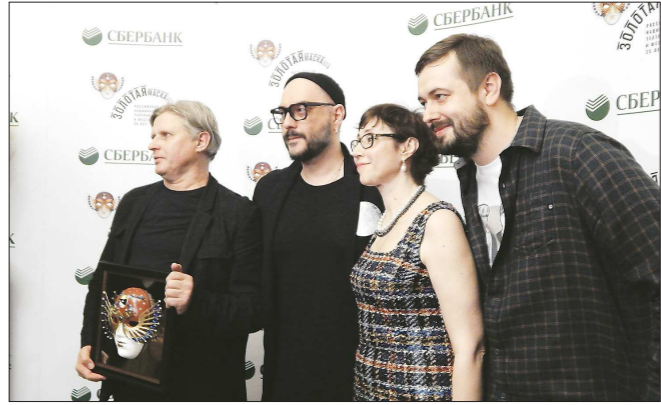
В Москве на исторической сцене Большого театра прошла церемония награждения юбилейной Национальной театральной премии «Золотая маска».



Юлия Дякина и Игорь Ладейщиков, актёры театра Музкомедии. Вместе с «большой» наградой все лауреаты получают и памятные значки-«Маски»



Соллисты балета «Пахита» (слева направо) Алексей Селивёрстов, Мики Нисигути и Глеб Сагеев



Кирилл Серебренников (второй слева) дважды выходил за наградами: он получил «Маску» за лучший балет – «Нуреев» Большого театра (на фото он с командой спектакля) и ещё одну награду – как лучший режиссёр в драматическом театре за спектакль «Маленькие трагедии» Гоголь-центра



«Маску» за лучшую оперу – «Жанна на костре» – получают исполнительница главной роли Одрис Бонне и директор Пермского театра оперы и балета Андрей Борисов

Больше, чем церемония

Последний раз «Маска» вручалась на исторической сцене Большого театра в 2014 году. Год назад церемония проходила на Новой сцене, а до этого – на сцене Музыкального театра им. К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко...

Уже за час до начала церемонии театр наполнился гостями. Актёры, драматурги, режиссёры, художники прогуливались по залам Большого, желали друг другу удачи, позировали на камеры...

Случайных людей на церемонии нет никогда. В зрительном зале – эксперты, театральные коллективы, руководство театров, заслуженные работники сцены...

Сильная доля

На церемонии приехала большая свердловская команда – министр культуры региона Светлана Учайкина, директор Музкомедии Михаил Сафронов, директор Инновационного культурного центра Николай Михайлов, а также номинанты.

В представлении столичной публики Урал стал музыкальным центром страны. Причём Урал в широком смысле слова – всё-таки в опере и балете сегодня нас обходят Пермь с Теодором Курентзисом и в этом сезоне Пермский театр оперы и балета получил две награды за «Жанну на костре».

Первой в этом вечер «Маску» получила Юлия Дякина – исполнительница роли Эвридики Свердловского театра музыкальной комедии. Юлия была самым молодым номинантом на фестивале среди всех участников.

Знаменитая актриса театра и кино Дарья Мороз получила «Маску» за лучшую главную роль – Тузенбах в спектакле МХАТа «Три сестры»

В драме два года на «Золотой Маске» честь области отстаивал Свердловский театр драмы, поэтому есть надежда, что, пропустив один сезон, они вновь представят на фестиваль работу, которая заставит говорить о них критиков всей страны.

В этом сезоне наш кукольный театр вновь оказался в шаге от «Маски» – коллектив был представлен в двух номинациях за постановку «Дон Кихот», но жюри всё же отдало предпочтение интернет-спектаклю «Комната Герды».

Слово жюри

После завершения церемонии мы пообщались с Надеждой Бабинцевой – артисткой Екатеринбургского театра оперы и балета, которая в прошлом году стала обладательницей «Золотой маски» за лучшую женскую роль в опере («Пассажирка»). Ныне Надежда вошла в жюри премии.

– Надежда, каково это – оказаться по ту сторону «Золотой маски» в юбилейный – 25-й фестиваль?

– Совершенно точно могу сказать, что в этот раз я волновалась больше, чем все годы, когда сидела в зале и ожидала свои «Маски».

– Правда ли, что накануне премии жюри до трёх часов ночи сидело и решало, кому раздать награды?

– Спорили мы действительно очень долго. А закончилось наше заседание тем, что мы ушли и не знали, кому же будут вручены награды.

– Что вас особенно зацепило в конкурсной программе этого года?

– Это, конечно же, балетный спектакль «Нуреев» и мой фаворит в жанре мюзикла – спектакль «Римские каникулы» как раз Музыкального театра Новосибирска.

– Пермский театр был лидером по номинациям, да и на протяжении последних лет практически каждый его спектакль на «Золотой маске» – событие. Возможно ли сегодня конкурировать с режиссёром Теодором Курентзисом и его командой?

– Я не знаю, как это объяснить, если образно, то там есть какой-то мозг, который стремится куда-то дальше и выше.

– Что в этом спектакле такого, что не даёт перестать о нём думать?

– Самое смешное, что эту постановку очень трудно отнести к жанру «опера». Там нет солистов, а есть только хор – это оратория.

– Пермский театр был лидером по номинациям, да и на протяжении последних лет практически каждый его спектакль на «Золотой маске» – событие. Возможно ли сегодня конкурировать с режиссёром Теодором Курентзисом и его командой?

– Я не знаю, как это объяснить, если образно, то там есть какой-то мозг, который стремится куда-то дальше и выше.

– Что в этом спектакле такого, что не даёт перестать о нём думать?

– Самое смешное, что эту постановку очень трудно отнести к жанру «опера».

– Пермский театр был лидером по номинациям, да и на протяжении последних лет практически каждый его спектакль на «Золотой маске» – событие. Возможно ли сегодня конкурировать с режиссёром Теодором Курентзисом и его командой?

– Я не знаю, как это объяснить, если образно, то там есть какой-то мозг, который стремится куда-то дальше и выше.

– Что в этом спектакле такого, что не даёт перестать о нём думать?

– Самое смешное, что эту постановку очень трудно отнести к жанру «опера».

– Пермский театр был лидером по номинациям, да и на протяжении последних лет практически каждый его спектакль на «Золотой маске» – событие. Возможно ли сегодня конкурировать с режиссёром Теодором Курентзисом и его командой?

– Я не знаю, как это объяснить, если образно, то там есть какой-то мозг, который стремится куда-то дальше и выше.

– Что в этом спектакле такого, что не даёт перестать о нём думать?

– Самое смешное, что эту постановку очень трудно отнести к жанру «опера».

– Пермский театр был лидером по номинациям, да и на протяжении последних лет практически каждый его спектакль на «Золотой маске» – событие. Возможно ли сегодня конкурировать с режиссёром Теодором Курентзисом и его командой?

– Я не знаю, как это объяснить, если образно, то там есть какой-то мозг, который стремится куда-то дальше и выше.

– Что в этом спектакле такого, что не даёт перестать о нём думать?

– Самое смешное, что эту постановку очень трудно отнести к жанру «опера».

– Пермский театр был лидером по номинациям, да и на протяжении последних лет практически каждый его спектакль на «Золотой маске» – событие. Возможно ли сегодня конкурировать с режиссёром Теодором Курентзисом и его командой?

Итоги сезона, поиск новичков и строительство ледовой арены

Данил ПАЛИВОДА

Хоккейный сезон для основной команды «Автомобилиста» уже завершился, а его итоги продолжают подводить. Традиционно руководство клуба провело встречу с журналистами, на которой обсудили главные вопросы, касающиеся команды.



Президент «Автомобилиста» Андрей Козицын (справа) и директор клуба Максим Рябов подвели итоги выступления команды в нынешнем сезоне

Перед началом сезона на аналогичной встрече президент «Автомобилиста» Андрей Козицын сделал громкое заявление: перед клубом поставлена задача выхода в финал Восточной конференции и дальнейшей борьбы за Кубок Гагарина.

Да, «Автомобилист» надел много шума, побил многие клубные рекорды, впервые вышел во второй круг плей-офф. Но, по сути, команда поставленную задачу не выполнила.

Андрей Козицын поблагодарил команду за сезон, который назвал успешным.

Хотел бы сказать спасибо всем хоккеистам и отделе тренерскому штабу. Как говорится, всё идёт от головы. Андрей Мартемьянов провёл хорошую работу.

Вопрос о бюджете клуба Андрей Козицын и Максим Рябов отметили, что на следующий сезон суммы будут примерно такими же.

Интересно, что в этом году клуб превалировал зарплата и был вынужден заплатить так называемый «налог на роскошь».

В этом и следующем сезонах есть возможность прервать потолок зарплата, выплачивая налог на роскошь. Сейчас этой опцией пользуются десять команд.

Никто не ожидал от Андрея Козицына, а если быть точнее – от директора клуба Максима Рябова – каких-то открытий. Он не стал раскрывать всех карт, прикрывшись тем, что до 30 апреля у игроков есть действующие соглашения с клубами.

Проект ледовой арены сейчас мы уже заканчиваем. Если экспертиза пройдёт без осложнений, то летом планируем выйти на площадку. Срок строительства составит 2–2,5 года.

Идут переговоры по тем игрокам, у которых заканчиваются контракты. Найджел Доус остаётся в команде, Якуб Коварж тоже. Думаю, мы будем придерживаться той же схемы, что и раньше: Коварж плюс четыре иностранных нападающих.

Вопрос о бюджете клуба Андрей Козицын и Максим Рябов отметили, что на следующий сезон суммы будут примерно такими же. Интересно, что в этом году клуб превалировал зарплата и был вынужден заплатить так называемый «налог на роскошь».

В этом и следующем сезонах есть возможность прервать потолок зарплата, выплачивая налог на роскошь. Сейчас этой опцией пользуются десять команд. Никто не ожидал от Андрея Козицына, а если быть точнее – от директора клуба Максима Рябова – каких-то открытий.

Он не стал раскрывать всех карт, прикрывшись тем, что до 30 апреля у игроков есть действующие соглашения с клубами. Проект ледовой арены сейчас мы уже заканчиваем. Если экспертиза пройдёт без осложнений, то летом планируем выйти на площадку.

Срок строительства составит 2–2,5 года. Идут переговоры по тем игрокам, у которых заканчиваются контракты. Найджел Доус остаётся в команде, Якуб Коварж тоже. Думаю, мы будем придерживаться той же схемы, что и раньше: Коварж плюс четыре иностранных нападающих.

Идёт переговоры по тем игрокам, у которых заканчиваются контракты. Найджел Доус остаётся в команде, Якуб Коварж тоже. Думаю, мы будем придерживаться той же схемы, что и раньше: Коварж плюс четыре иностранных нападающих.

Вопрос о бюджете клуба Андрей Козицын и Максим Рябов отметили, что на следующий сезон суммы будут примерно такими же. Интересно, что в этом году клуб превалировал зарплата и был вынужден заплатить так называемый «налог на роскошь».

В этом и следующем сезонах есть возможность прервать потолок зарплата, выплачивая налог на роскошь. Сейчас этой опцией пользуются десять команд. Никто не ожидал от Андрея Козицына, а если быть точнее – от директора клуба Максима Рябова – каких-то открытий.

Он не стал раскрывать всех карт, прикрывшись тем, что до 30 апреля у игроков есть действующие соглашения с клубами. Проект ледовой арены сейчас мы уже заканчиваем. Если экспертиза пройдёт без осложнений, то летом планируем выйти на площадку.

Срок строительства составит 2–2,5 года. Идут переговоры по тем игрокам, у которых заканчиваются контракты. Найджел Доус остаётся в команде, Якуб Коварж тоже. Думаю, мы будем придерживаться той же схемы, что и раньше: Коварж плюс четыре иностранных нападающих.

Вопрос о бюджете клуба Андрей Козицын и Максим Рябов отметили, что на следующий сезон суммы будут примерно такими же. Интересно, что в этом году клуб превалировал зарплата и был вынужден заплатить так называемый «налог на роскошь».

В этом и следующем сезонах есть возможность прервать потолок зарплата, выплачивая налог на роскошь. Сейчас этой опцией пользуются десять команд. Никто не ожидал от Андрея Козицына, а если быть точнее – от директора клуба Максима Рябова – каких-то открытий.

Он не стал раскрывать всех карт, прикрывшись тем, что до 30 апреля у игроков есть действующие соглашения с клубами. Проект ледовой арены сейчас мы уже заканчиваем. Если экспертиза пройдёт без осложнений, то летом планируем выйти на площадку.

Срок строительства составит 2–2,5 года. Идут переговоры по тем игрокам, у которых заканчиваются контракты. Найджел Доус остаётся в команде, Якуб Коварж тоже. Думаю, мы будем придерживаться той же схемы, что и раньше: Коварж плюс четыре иностранных нападающих.

Вопрос о бюджете клуба Андрей Козицын и Максим Рябов отметили, что на следующий сезон суммы будут примерно такими же. Интересно, что в этом году клуб превалировал зарплата и был вынужден заплатить так называемый «налог на роскошь».

В этом и следующем сезонах есть возможность прервать потолок зарплата, выплачивая налог на роскошь. Сейчас этой опцией пользуются десять команд. Никто не ожидал от Андрея Козицына, а если быть точнее – от директора клуба Максима Рябова – каких-то открытий.

Он не стал раскрывать всех карт, прикрывшись тем, что до 30 апреля у игроков есть действующие соглашения с клубами. Проект ледовой арены сейчас мы уже заканчиваем. Если экспертиза пройдёт без осложнений, то летом планируем выйти на площадку.

Срок строительства составит 2–2,5 года. Идут переговоры по тем игрокам, у которых заканчиваются контракты. Найджел Доус остаётся в команде, Якуб Коварж тоже. Думаю, мы будем придерживаться той же схемы, что и раньше: Коварж плюс четыре иностранных нападающих.

Крушение «Востока»

Евгений ЯЧМЕНЕВ

Полуфинальный раунд в Первом дивизионе Суперлиги завершился сенсационным крахом «Востока-65» из Южно-Сахалинска, который на протяжении всего сезона считался беспроигрышным фаворитом и претендентом номер один на победу в турнире.

Алиджан Федюшин, набравший 27 очков. Питерский сюрприз самым непосредственным образом касается реванша «Темпа», который досрочно проиграл свой полуфинал «Самары».

И дождался совсем не того, с кем бы предположительно сыграл, поскольку у спартаковцев в регулярке «Темп» дважды уверенно выиграл, тогда как «Востоку-65» крупно проиграл в гостях, а дома хоть и взял реванш, но во многом благодаря тому, что дальневосточники досрочно обеспечили себе первое место и на финише играли спустя рукава.

Матчи за третье место часто называют утешительным финалом, но бронза и реванш вряд ли утешат. Но об этом командам надо попробовать хотя бы третьим итоговым местом реабилитироваться в глазах болельщиков и спонсоров.

А значит, есть надежда, что на этот раз реванш команда не будет выпадать заранее обречённой, как это было в полуфинале с «Самарой».

Как говорил в таких случаях основатель футбольного «Спартак» Николай Старостин, проиграно всё, кроме чести. К «Востоку» это тоже относится, но это уже не наша забота.

В соответствии со статьёй 42 Закона Российской Федерации «О средствах массовой информации» редакция имеет право отвечать на письма и не пересылать их в инстанции. За содержание и достоверность рекламных материалов ответственность несёт рекламодатель.

Всё товары и услуги, рекламируемые в номере, подлежат обязательной сертификации. Цена действительна на момент публикации.

Материалы, помеченные иным знаком, публикуются на коммерческой основе.

В соответствии со статьёй 42 Закона Российской Федерации «О средствах массовой информации» редакция имеет право отвечать на письма и не пересылать их в инстанции. За содержание и достоверность рекламных материалов ответственность несёт рекламодатель.

Всё товары и услуги, рекламируемые в номере, подлежат обязательной сертификации. Цена действительна на момент публикации.

Материалы, помеченные иным знаком, публикуются на коммерческой основе.

В соответствии со статьёй 42 Закона Российской Федерации «О средствах массовой информации» редакция имеет право отвечать на письма и не пересылать их в инстанции. За содержание и достоверность рекламных материалов ответственность несёт рекламодатель.

Всё товары и услуги, рекламируемые в номере, подлежат обязательной сертификации. Цена действительна на момент публикации.

Материалы, помеченные иным знаком, публикуются на коммерческой основе.

«Ночь музеев-2019» можно будет посетить по театральным билетам

Нина ГЕОРГИЕВА

Организаторы многокультурного проекта «Ночь музеев в Екатеринбурге» сообщили о специальной акции. Горожане смогут побывать в музеях по билетам с посещёнными ими спектаклями.

Билеты необходимо принести в Информационный центр «Ночи музеев» 18 мая. Пять театральных билетов можно будет обменять на пригласительный билет на двоих на все площадки «Ночи музеев».

Отмечается, что принимаются театральные билеты, датированные 2019 годом, непосредственно Годом театра. Таким образом оргкомитет проекта планирует поощрить тех, для кого культурные события города являются неотъемлемой частью досуга.

Напомним, «Ночь музеев-2019» пройдёт в выходные 18–19 мая. В этом году дата проекта совпадает с Международным днём музеев, а это значит, что дневная программа площадок участников с 11:00 до 18:00 будет бесплатной для посетителей. Главной темой проекта на этот раз станет Год театра.

Дополнительной темой – 140-летие со дня рождения знаменитого уральского писателя Павла Бажова.

Сегодня в Екатеринбурге отметят Международный день музеев и исторических мест. В уральской столице насчитывается более 500 таких исторических объектов.

Как рассказали в пресс-службе мэрии Екатеринбурга со ссылкой на городской центр по охране и использованию исторического и культурного наследия, в рамках Дня памятников в столице Урала пройдёт целая серия мероприятий, в том числе выставка «История объектов культурного наследия Екатеринбурга из библиотечных фондов».

Торжественное открытие экспозиции состоится сегодня, 18 апреля, на площадке Центральной библиотеки им. А.И. Герцена.

На выставке будут представлены книги о городских объектах культурного наследия и творчестве архитекторов с подробными комментариями историков, краеведов и искусствоведов.

В соответствии со статьёй 42 Закона Российской Федерации «О средствах массовой информации» редакция имеет право отвечать на письма и не пересылать их в инстанции. За содержание и достоверность рекламных материалов ответственность несёт рекламодатель.

Всё товары и услуги, рекламируемые в номере, подлежат обязательной сертификации. Цена действительна на момент публикации.

Материалы, помеченные иным знаком, публикуются на коммерческой основе.

В соответствии со статьёй 42 Закона Российской Федерации «О средствах массовой информации» редакция имеет право отвечать на письма и не пересылать их в инстанции. За содержание и достоверность рекламных материалов ответственность несёт рекламодатель.

Всё товары и услуги, рекламируемые в номере, подлежат обязательной сертификации. Цена действительна на момент публикации.

Материалы, помеченные иным знаком, публикуются на коммерческой основе.