

Про Примадонну. Юбилейное

Размышления по поводу секрета популярности главной звезды советской эстрады

Евгений ЯЧМЕНЁВ

15 апреля отметит юбилей легенда советской эстрады Алла Пугачёва. Считается, что поздравлять заранее с днём рождения нельзя, но ничто не мешает, пользуясь случаем, поразмышлять о её уникальном феномене.

Статус Пугачёвой в стране на пике её карьеры лучше всего определяет анекдот тех лет, вовсе даже не ей посвящённый. «Статья в Большой советской энциклопедии: **Леонид Ильич Брежнев** – мелкий политический деятель эпохи Аллы Пугачёвой». И чтобы сразу закончить с фольклором, приведу ещё одну очень показательную реплику, причём более не о Пугачёвой, но тем более ценную: **«Борис Гребенщиков** – второй человек в Советском Союзе, которому присвоено почётное звание Борисович». И ведь действительно, а кого ещё из деятелей, как бы сейчас сказали, шоу-бизнеса, называли, да и сейчас называют по имени-отчеству?

Ещё один штрих к популярности Аллы Борисовны. Весной 1986 года мне довелось оказаться на дискотеке, а точнее – на танцах в общежитии сахарного завода в городе Волоочиске, что на самой границе Восточной и Западной Украины. Отплясывала молодёжь в основном под местных украинских исполнителей, за одним исключением – только что вышедшей тогда во всеоюзный эфир песни Пугачёвой «Паромщик». Причём включали её за вечер минимум два три.

Приходилось слышать такое мнение, что Алле Пугачёвой повезло с авторами. Действительно, с самого начала для неё писали песни лучшие эстрадные композиторы (Па-



Проведя на сцене почти 45 лет, певица с 2010 года не даёт сольных концертов

ул, Таривердиев, Зацепин, Добрынин, Мажуков), поэты-песенники (**Дербенёв, Гаджикасимов, Резник**). Да и большая поэзия в репертуаре у Пугачёвой была с первых шагов (**Шекспир, Цветаева, Ахматова, Есенин, Вознесенский, Мандельштам**). Но в той же мере можно говорить и о том, что авторам неслыханно повезло с исполнителем. Последующие «Старые песни о главном» и прочие многочисленные переделки старых хитов на новый лад тому ярчайшее доказательство. Кстати, уже на первой её пластинке среди авторов фигурировал никому не известный композитор Борис Горбонин («Сонет», «Женщина, которая поёт»). Только много лет спустя стало известно, что под этим именем скрывалась сама певица. Так что и без Паулса с Резником Пугачёва, не исключено, пробилась бы к вершинам. Знаменитой Пугачёва ста-

ла с песнями, которые она не только спела, но и сыграла как актриса – «Посидим, покоем», «Песня переклассника» («То ли ещё будет!»), и конечно же, «Арлекино». Это были настоящие мини-спектакли, а в дальнейшем то, что делала Алла Борисовна на советской эстраде, было во всех смыслах грандиозным Театром одного актёра, и неважно – присутствовал кто-то ещё на сцене или нет. Каждое её появление страна ждала больше, чем очередного выступления очередного генерального секретаря. Потому что к каждой песне создавался свой образ, порой весьма экстравагантный, никого не оставлявший равнодушным.

Мало кто, особенно до начала горбачёвской «борьбы с пьянством и алкоголизмом», доживал в новогоднюю ночь до конца телевизионного эфира: самые стойкие держались до «Концерта арти-



9 апреля 2005 года Алла Пугачёва во время гастролей в Екатеринбурге побывала в гостях у губернатора Эдуарда Росселя и даже сыграла с ним в шахматы

стов зарубежной эстрады, а у кого закала поменьше – до появления Пугачёвой в «Голубом огоньке». Потом ещё долго обсуждался очередной смелый наряд певицы, а песня сразу уходила в народ.

Её авторитет был настолько велик, что, даже пропав на несколько месяцев из теле- и радиозифра после скандала в гостинице «Прибалтийская» (пожалуй, первого, получившего огласку в печати инцидента с участием звёзд), она не просто вернулась, а вернулась победительницей в буквальном смысле – с песней «Всё хорошо, ничего не случилось» и званием лучшей певицы страны 1987 года по версии главного музыкального хит-парада тех лет – «Звуковой дорожки» «Московского комсомола».

Пугачёва была настоящим символом своего времени. Есть ли такие символы сегодня? Пожалуй, нет. Поправьте, если ошибаюсь. Здесь, наверное, отчасти, потому что как естественный, так и неестественный (в виде цензурных и прочих органов, стоящих на страже советской морали) отбор. Надо бы

ло действительно не только обладать талантом, но и быть сильной личностью, где-то даже обладать определённой наглостью (ну или назовите это амбициозностью), чтобы через этот асфальт пробиться. Сегодня для того чтобы стать звездой, зачастую достаточно одной наглости, да ещё могущественного покровителя.

Счастье Пугачёвой, что на пике её популярности не было ни Интернета, ни мобильных телефонов, что позволяло ей, при всей вздорности характера (часто вы видели талантливого человека с лёгким характером?), оставаться в когорте небожителей. Иначе в том же случае в «Прибалтийской» тут же «в Сети появилось видео» и т.п. и т.д. А тогда даже её многочисленные романы были известны, скорее, в виде известиальных слухов, которым то ли верить, то ли нет.

Сейчас Алла Борисовна, Примадонна нашей эстрады, как «Джоконда», по версии **Фины Равенской**, сама может выбирать – кому нравиться, а кому – нет.

Переборывшая страх

Пётр КАБАНОВ

Екатеринбургская сноубордистка **Анастасия ЛОГИНОВА** этой зимой упорно доказывала, что она не только будущее уральского сноуборда, но и российского. Она несколько раз поднималась на пьедестал почёта в Кубке России, несколько дней назад привезла с чемпионаты страны, который прошёл в Миассе, золото и бронзу, а в начале марта завоевала серебро на Универсиаде в Красноярске. Как итог – самый успешный сезон 23-летней уральской спортсменки.



Одно из главных достижений сезона у Анастасии – серебро Универсиады в слоупстайле

В 2017-м, когда сноубордистка поехала на Универсиаду в Алматы и завоевала там золотую медаль, она отмечала, что попала в сноуборд в общем-то случайно: работала менеджером проката в СК «Уктус», и в один прекрасный момент попросила ребят, которые там катались, научить и её... Спустя два года для Анастасии сноуборд уже стал не просто увлечением, а работой.

– В этом сезоне – состоянии выжатого лимона, – отмечает Логинова. – Очень сложный выдался год и в плане поездок, и в эмоционально-психологическом состоянии. Но это мой лучший сезон, я им довольна.

– Чемпионат России вы уверенно выиграли. В чём секрет успеха?

– Не боялась. Кроме того, многие отказались прыгнуть на большом трамплине.

– А вы рисковали. И в социальных сетях вы писали, что гордитесь своей неоднократной борьбой со страхом.

– Всё так. Я имела в виду как раз страх перед большими трамплинами. Конечно, во всех соревнованиях есть невольный трамплин, и он вроде как считается «для девочек», а большой – «для мальчиков».

сноуборде, забыты просто. Но я фокусируюсь на себе. Когда выходишь на старт, катаешься, не обращаешь внимания на людей. И, честно говоря, вообще не знаешь, сколько народу тебя поддерживает. А потом, когда финишировала, было награждение, поняла, сколько же людей на самом деле меня поддерживали (*улыбается*).

– Два года назад в интервью вы нам сказали: «Я ставлю перед собой высокие цели: Олимпиада, чемпионаты мира...». От своих слов не отказываетесь?

– Собираюсь больше участвовать в международных стартах, побороться на Кубке Европы, а не на Кубке России. Цели самые высокие.

– Сезон закрыли. Сейчас отдых?

– Соревновательный сезон закрыт, но на Уктусе ещё остаётся снег, попробую там «одотать» какое-то время. Но мне и летом расслабляться нельзя – ОФП, зал, бассейн.

– Вы начали на Уктусе. Теперь, когда катаетесь там, замечаете, что людей стало больше? Или, например, чувствуете конкуренцию на российских стартах?

– Не особо больше людей. На соревнованиях тоже участников было немного, сезон какой-то вялый... Но с каждым годом этот вид спорта всё больше молодеет. Дети с самого раннего возраста идут заниматься сноубордом, и их сразу же вывозят на соревнования, и они быстро добиваются успеха. На Уктусе есть школа, и народу там много. Но получаешь старт, что ребята постарше – к 18 годам или совсем маленькие. Среднего возраста будто нет. Тренерам очень сложно выбрать детей, чтобы вести их на спартакиады. 13-летних, 14-летних – нет.

– Зрители помогли в Красноярске?

– Были полные трибуны на



Выдающийся камнерез и самобитный уральский художник Виктор Васильев



«Нежность». 2008 г. Материалы: кахолонг, нефрит, халцедон, металл

«В блеске огней, за зеркальными стёклами, пышно цветут дорогие цветы...»

Елена ПЕТРОВА

В Музее истории камнерезного и ювелирного искусства открылась выставка «Вечный сад» в честь 65-летия нижегородского художника-камнереза **Виктора Васильева**. Виктор Михайлович уже много лет создаёт удивительной красоты произведения: от шкатулок до фигурных композиций и... каменных букетов.

Работы Виктора Васильева отличаются хрупкостью, изяществом и реалистичностью. Глядя на них, может показаться, будто из-под снега действительно расцвели первые весенние цветы, настоящие ландыши, и даже распустилась верба. Творческий путь мастера начался с изучения камней и их свойств. Несколько лет Виктор Михайлович проработал геологом на шахте «Магнетитовая». В 1990 году он организовал предприятие «Горный мастер», где сконцентрировался на художественной составляющей. Сегодня Виктор Васильев – обладатель ордена Денисова-Уральского (одной из высших наград в камнерезном искусстве), руководитель Нижегородского центра народных промыслов и ремёсел.

– На самом деле камнерезным искусством я занимаюсь уже 29 лет, – говорит Вик-

тор Михайлович. – До этого, с 1967 года, собирал коллекцию минералов. Чуть позже начал шлифовать камни, параллельно собирая ещё и поделочные. А с 1986 года у меня дома на кухне паял мельхиор и немного этим зарабатывал. Уже потом решил организовать собственное производство: пришлось самому делать эскизы, осваивать резьбу...

– Пользуетесь ли сегодня камнерезные работы спросом и есть ли кому передать мастерство?

– Сейчас работы я не продаю, зато всегда с удовольствием выполняю их на заказ. Но и заказов, правда, стало мало. Период такой... В своей мастерской я работаю один. Ко мне просятся работать ребята из Екатеринбурга, но я им отказал – нечем платить. А в Тагиле у нас большое ювелирное дело представлено: все настроены на продажу своих изделий, мол, сегодня сделал, завтра уже деньги в кармане. В камнерезном производстве всё гораздо тяжелее в финансовом плане. Поэтому и аксиотаж невысокий. Но я не переживаю: меня никто мастерству не учил, я всё сам постигал. Приходилось смотреть работы в музеях, собирать. Придётся время – найдётся человек такой же способный, и он дело возродит. У нас же, у русских, как: сегодня умерли, а завтра, словно птица Феникс, воскресли.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ «РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ "ОБЛАСТНАЯ ГАЗЕТА"». ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКОЕ ИЗДАНИЕ

УЧРЕДИТЕЛИ: Губернатор Свердловской области, Законодательное собрание Свердловской области. Адрес: 620031, г. Екатеринбург, пл. Октябрьская, 1

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ: ГБУ СО «Областная газета» «Областная газета», 620004, Екатеринбург, ул. Малышева, 101, 3-й этаж. ПОДПИСКА (индекс): ● расширенная социальная версия на 12 месяцев (19857) ● расширенная социальная версия на 6 месяцев (19856) ● полная версия на 12 месяцев (73813, 73846) ● полная версия на 6 месяцев (53802, 13110) ● социальная версия на 12 месяцев (62656)

АДРЕСА ЭЛЕКТРОННОЙ ПОЧТЫ: Общественная почта «ОГ» oq@oblgazeta.ru Отдел подписки podpiska@oblgazeta.ru Отдел рекламы reklama@oblgazeta.ru Отдел кадров kadrov@oblgazeta.ru

ТЕЛЕФОНЫ: Принимая – 355-26-67 Бухгалтерия – 375-81-48 Телефоны отделов указаны вверху каждой страницы. Коп. пункт в Нижнем Тагиле (Горнозаводской округ) – (3435) 43-13-00. По вопросам рекламы и объявлений звонить: 262-70-00 По вопросам подписки и распространения звонить: 375-79-90, 375-78-67

В соответствии со статьей 42 Закона Российской Федерации «О средствах массовой информации» редакция имеет право не отвечать на письма и не пересылать их в инстанции. За содержание и достоверность рекламных материалов ответственность несёт рекламодатель. Все товары и услуги, рекламируемые в номере, подлежат обязательной сертификации. Цена действительна на момент публикации.

Номер отпечатан в АО «Прайм Принт Екатеринбург»: 620027, Свердловская обл., г. Екатеринбург, пр. Красный, д. 1, оф. 201. Заказ 1313

Служба новостей news@oblgazeta.ru

Расширенная социальная версия – 10 570, полная версия – 1 196. Всего – 11 766

При перепечатке материалов ссылка на «ОГ» обязательна. Цена свободная.