



При домашних трибунах «Авто» вырвал победу, уступая по ходу матча 0:2

«Авто» творит сенсацию

Данил ПАЛИВОДА

Молодёжный хоккейный клуб «Авто» одержал третью победу в полуфинальной серии Кубка Харламова.

Молодёжная команда «Автомобилиста» не просто зарекомендовала себя хорошим примером от старших товарищей, но и пошла дальше.

ра убежал в быстроту контратак гостей и точно бросил между щитков Владислава Галкина.

В середине второго периода счёт и вовсе стал 2:0 в пользу гостей.

На второй перерыв команды так и ушли при счёте 2:0 в пользу питерцев, и положение у «Авто» было тяжёлым.

Но екатеринбуржцам помог быстрый гол в начале третьего периода: Александр Дербенёв мощным броском от синей линии откатил одну шайбу.

Хозяева пытались всеми силами спасти эту игру, и уже через три минуты счёт на табло был равным.

«Авто» здорово реализовало большинство: Денис Еркин отдал на пятак, где никем не прикрытый Илья Захаров расстрелял ворота питерцев – 2:2.

Основное время так и закончилось ничью, ну а в овертайме своё веское слово вновь сказал лидер «Авто» Максим Рассейкин.

Сначала нападающий с острого угла нанёс бросок по воротам СКА-1946, а затем сам же успел на добивание и принёс своей команде победу – 3:2.

Счёт в серии стал 2:1 в пользу екатеринбуржцев, и теперь «Авто» нужна всего одна победа для исторического выхода в финал Кубка Харламова.

После двух напряжённых поединков в Санкт-Петербурге команды переехали в Екатеринбург и провели просто фантастический по накалу матч, начало которого осталось за питерцами.

На седьмой минуте встречи Владислав Цицюра убежал в быстроту контратак гостей и точно бросил между щитков Владислава Галкина.

В середине второго периода счёт и вовсе стал 2:0 в пользу гостей. На второй перерыв команды так и ушли при счёте 2:0 в пользу питерцев, и положение у «Авто» было тяжёлым.

Но екатеринбуржцам помог быстрый гол в начале третьего периода: Александр Дербенёв мощным броском от синей линии откатил одну шайбу. Хозяева пытались всеми силами спасти эту игру, и уже через три минуты счёт на табло был равным.

«Авто» здорово реализовало большинство: Денис Еркин отдал на пятак, где никем не прикрытый Илья Захаров расстрелял ворота питерцев – 2:2.

Основное время так и закончилось ничью, ну а в овертайме своё веское слово вновь сказал лидер «Авто» Максим Рассейкин. Сначала нападающий с острого угла нанёс бросок по воротам СКА-1946, а затем сам же успел на добивание и принёс своей команде победу – 3:2.

Счёт в серии стал 2:1 в пользу екатеринбуржцев, и теперь «Авто» нужна всего одна победа для исторического выхода в финал Кубка Харламова.

После двух напряжённых поединков в Санкт-Петербурге команды переехали в Екатеринбург и провели просто фантастический по накалу матч, начало которого осталось за питерцами.

У каждого свой Даниеля

Памяти мастера, сочетавшего в кино комедию и трагедию



2005 год. Георгий Даниеля в день своего 75-летия в рабочем кабинете

Пётр КАБАНОВ

19 марта умер Марлен Хуциев, 4 апреля – Георгий Даниеля. Друг за другом ушли великие режиссёры. Пожалуй, действительно последние из могикан.

С присущей ему иронией Даниеля описывал, как узнавали на фестивалях и обращались к нему Марлен Мартынович. Однажды даже поместил не то фото в газету. Какой-то мистический символизм.

Нет сейчас ни того, ни другого. До сих пор не верится. Хотя последние несколько лет Даниеля не появлялся на публике, не давал интервью.

Про его состояние было известно лишь узкому кругу людей. Однажды, оказавшись в одной компании с Юрием Ростом – журналистом, фотографом, близким другом и соседом Георгия Николаевича, поинтересовался, как дела у мастера.

«Болеет», – грустно ответил Рост. Не поправился. Это было в 2017-м. Тогда прошло уже практически пять лет с момента выхода последней работы – «Ку! Кин-дза-дза».

Даниеля в «нулевых» практически ничего не снял. Все его главные работы остались в Советском Союзе. В том времени, где молодой парень гулял ещё по «оттепельной» Москве, лёгкий из далекого грузинского села хочет стать пилотом международных авиалиний, переводчик разговаривает между двумя женщинами, сантехник ищет своё счастье, прораб и скрипач попадают на далёкую планету.

Любой из этих сюжетов, кажется, всегда был с тобой, кажется, ты всегда знал наизусть фразы из даниелевских фильмов. Они больше, чем крылатые. Они настолько прочно ушли в народ, что теперь это неотъемлемая часть культуры.

Перечислять их можно бесконечно. У каждого своего любимого фильм, свой любимый герой, своя фраза, свой образ. У каждого и свой Даниеля. При том, что все его фильмы невероятно разные.

Даниеля по-разному чувствовал ту или иную ситуацию. Так тонко, так легко менял тон от смеха до слёз – интонация и горь и счастья порой были так у него схожи.

Даниеля был едким, но единственным в советском кино трагикомическим режиссёром. Тонко лавировал между запросом власти и личным чутьём. Однажды и сам Даниеля это подтвердил, обомлел: «У меня нет врагов».

Его фильмы, состояние и настроение, описанные в них, часто соотносились со сценой из фильма «Осенний марафон»: вот коробка из-под торта, а внутри кирпич. Картина эта может даже и получила бы «Оскар», но из-за войны в Афганистане СССР бойкотировал премию.

Едва ли не каждый фильм Даниеля отражал время, в котором он создавался. Судите сами: «Не герой» 1968 года, по сути, о свободе, как и «Я шагаю по Москве».

Более поздний «Афоня» (1975) – об одиночестве, любви. Уже снятый в полном застое «Мимино» (1977) – о патриотизме и поиске себя. «Осенний марафон» 1979 года – о неустойчивости семьи, предательстве, разочаровании и вновь поиске. Работой «Кин-дза-дза» (1986) Даниеля слово ставил точку – антиутопия об обществе, где нищета сочетается с культом штанов, а спичка – основная валюта.

Это самая главная картина заката СССР. Георгий Николаевич сотрудничал и работал в кино с лучшими мастерами своего времени. Если это были актёры, то только самые лучшие – Евгений Леонидов, Никита Михалков, Вахтанг Кикабидзе, Олег Башилов, Леонид Куравлёв, Фрунзик Мкртчян и многие другие. Операторы – Владимир Юсов, Анатолий Петрицкий, Павел Лебедев. Композиторы – Борис Чайковский, Моисей Вайнберг, Андрей Петров, Гия Канчели. Сценаристы – Редоз Габридзе, Александр Володин, Виктор Токераев.

Проработав с каждым из них можно написать отдельную книгу, если не несколько. Но лучше в очередной раз посмотреть какой-нибудь фильм, где Даниеля бесконечно искал человека, доброе в каждом своём герое. Где рассматривал человека, а не обстоятельство, где в конце туннеля всегда был свет и даже с другой, злой планеты можно было улететь домой...

КАК ДАНИЕЛЯ ДЕЛАЛ ПЛАН РАССЕЛЕНИЯ КРАСНОУФИМСКА

В 1955 году Георгий Даниеля получил диплом Московского архитектурного института и устроился на работу в Государственный институт проектирования городов («Гипрогор»).

Архитектором Даниеля проработало недолго, уже через год поступил на Высшие режиссёрские курсы, но успел поучаствовать в проектировании Красноуфимска и Сысерти и даже побывал на Урале в служебной командировке.

«Месяцев шесть тому назад в ГИПРОГОРе появилась китаянка, которую прислали к нам на практику. Звали её Ы-Фын... Я подумал и поручил Ы-Фын перечертить детальный план города Красноуфимска, схемой расселения которого занимался в то время. Думал, со всеми коммуникациями и сараями ей месяца на два работы хватит.

Она предьявила мне чертёж через десять дней. Через некоторое время я должен был ехать в командировку... Когда вернулся в Москву и сдал чертежи, сообразил, что забыл исправить названия. У меня на синьке плана города Нижняя Сысерть (по всей видимости, Даниеля имеет в виду город Сысерть, который располагается ниже по течению, чем Верхняя. – Прим. «ОГ»)

«Красноуфимск», а на синьке Красноуфимска – «Нижняя Сысерть». Кто-то до меня напутал. Я попросил вернуть мне бумагу, но мне отказали: «Нельзя». – «Почему? У меня же есть допуск». – «У тебя простой. А здесь «Ольга Павловна» (особая папка). – «Так там то, что я нарисовал!» – «Нельзя». Так и не дали мне исправить названия. Надеюсь, в дальнейшем не построили на кладбище в Красноуфимске спортивный комплекс».

Едва ли не каждый фильм Даниеля отражал время, в котором он создавался. Судите сами: «Не герой» 1968 года, по сути, о свободе, как и «Я шагаю по Москве».

Более поздний «Афоня» (1975) – об одиночестве, любви. Уже снятый в полном застое «Мимино» (1977) – о патриотизме и поиске себя. «Осенний марафон» 1979 года – о неустойчивости семьи, предательстве, разочаровании и вновь поиске.

Работой «Кин-дза-дза» (1986) Даниеля слово ставил точку – антиутопия об обществе, где нищета сочетается с культом штанов, а спичка – основная валюта. Это самая главная картина заката СССР.

Георгий Николаевич сотрудничал и работал в кино с лучшими мастерами своего времени. Если это были актёры, то только самые лучшие – Евгений Леонидов, Никита Михалков, Вахтанг Кикабидзе, Олег Башилов, Леонид Куравлёв, Фрунзик Мкртчян и многие другие.

Операторы – Владимир Юсов, Анатолий Петрицкий, Павел Лебедев. Композиторы – Борис Чайковский, Моисей Вайнберг, Андрей Петров, Гия Канчели. Сценаристы – Редоз Габридзе, Александр Володин, Виктор Токераев.

Проработав с каждым из них можно написать отдельную книгу, если не несколько. Но лучше в очередной раз посмотреть какой-нибудь фильм, где Даниеля бесконечно искал человека, доброе в каждом своём герое.

Где рассматривал человека, а не обстоятельство, где в конце туннеля всегда был свет и даже с другой, злой планеты можно было улететь домой...

Где рассматривал человека, а не обстоятельство, где в конце туннеля всегда был свет и даже с другой, злой планеты можно было улететь домой...

Где рассматривал человека, а не обстоятельство, где в конце туннеля всегда был свет и даже с другой, злой планеты можно было улететь домой...

Где рассматривал человека, а не обстоятельство, где в конце туннеля всегда был свет и даже с другой, злой планеты можно было улететь домой...

Где рассматривал человека, а не обстоятельство, где в конце туннеля всегда был свет и даже с другой, злой планеты можно было улететь домой...

Где рассматривал человека, а не обстоятельство, где в конце туннеля всегда был свет и даже с другой, злой планеты можно было улететь домой...

Где рассматривал человека, а не обстоятельство, где в конце туннеля всегда был свет и даже с другой, злой планеты можно было улететь домой...

Где рассматривал человека, а не обстоятельство, где в конце туннеля всегда был свет и даже с другой, злой планеты можно было улететь домой...

Фанаты «Уралмаша» едва не сорвали матч плей-офф в Ревде

Евгений ЯЧМЕНЁВ

Победитель четвертьфинальной серии плей-офф чемпионата Первого дивизиона баскетбольного Суперлиги между ревдинским «Темпом» и «Уралмашем» из Екатеринбурга определился лишь в пятом матче. В полуфинал вышел «Темп», выигравший на домашней площадке со счётом 87:78 (14:18, 23:19, 30:17, 20:24).



Старший судья матча Сергей Михайлов показывает полицейским, кто именно из болельщиков выскочил на паркету

По накалу борьбы на площадке пятый матч, пожалуй, уступал двум предыдущим, проходившим на домашней площадке «Уралмаша» в Верхней Пышме.

Винной тому рынок хозяев в начале третьей четверти, когда у ревдинцев наконец получилось то, что не сработало в овертайме четвертого матча – трёхочковые броски.

Фёдор Ключников и Андрей Солин несколькими точными бросками из-за периметра создали комфортный отрыв, а затем, когда «Уралмаш» несколько раз сокращал отставание, хозяева вновь остужали их пыл «трёшниками».

Пожалуй, последнего шанса на успех «Уралмаш» лишили... собственные же болельщики. Вернее, футбольные «ультрас», которые по совместитель-

ству «топят» и за баскетбольный «Уралмаш» – единственную команду, использующую в качестве названия исторический свердловский спортивный бренд. Сейчас, когда в моде «организованные болельщики», фанаты «Уралмаша», с одной стороны, вызывают искреннее уважение, но вот с культурной боления у них, к сожалению, большие проблемы.

Одни кричалки с тематикой ниже пояса чего стоят. На этот раз в большом перерыве полицейские (такого их количества на играх «Темпа» и не припомнить) вывели из зала полтора десятка излишне злоупотребивших допингом. И тем не менее в середине четвертого периода случился инцидент, из-за которого матч

был прерван почти на пять минут. К этому моменту «Уралмаш» набрал девять очков подряд и сократил отставание почти до минимума по баскетбольным понятиям – 71:65. И тут во время атаки ревдинцев с трибуны выскочил один из фанатов и разразился страстным монологом в адрес защитника «Темпа» Андрея Иванова.

Матч был остановлен, старший судья Сергей Михайлов потребовал вывести нарушителя порядка из зала. Затянувшиеся переговоры с фанатами, в которых приняли участие не только полицейские, но и капитан «Уралмаша» Андрей Зверков и главный тренер Олег Мелещенко, закончились тем, что вывели из зала совсем другого человека – видимо, делегиро-

вали самого трезвого и на вид безобидного. Но даже эта безобразная сцена всё-таки не перечёркивает того, что игра-то получилась достойной плей-офф, где аллодисментов заслужили и победители, и проигравшие.

Дебютант Первого дивизиона «Уралмаш» и так уже прыгнули выше головы, а «Темп» в полуфинале поспирит за выход в финал с «Самарой». Противостояние ожидается интересное и, пожалуй, непредсказуемое – как показали четвертьфинальные игры, в обеих командах есть игровые проблемы, и победит та, которая сможет их быстрее решить.

В полуфинале играют «Восток-65» – «Спартак» (СПб), «Самара» – «Темп». Ревдинцы начинают серию до трёх побед 8 и 10 апреля в Самаре, 14-го и, если потребуются, 16 апреля игры в Ревде. Пятый матч в случае необходимости пройдёт 19 марта в Самаре.

В полуфинале играют «Восток-65» – «Спартак» (СПб), «Самара» – «Темп». Ревдинцы начинают серию до трёх побед 8 и 10 апреля в Самаре, 14-го и, если потребуются, 16 апреля игры в Ревде. Пятый матч в случае необходимости пройдёт 19 марта в Самаре.

В полуфинале играют «Восток-65» – «Спартак» (СПб), «Самара» – «Темп». Ревдинцы начинают серию до трёх побед 8 и 10 апреля в Самаре, 14-го и, если потребуются, 16 апреля игры в Ревде. Пятый матч в случае необходимости пройдёт 19 марта в Самаре.

В полуфинале играют «Восток-65» – «Спартак» (СПб), «Самара» – «Темп». Ревдинцы начинают серию до трёх побед 8 и 10 апреля в Самаре, 14-го и, если потребуются, 16 апреля игры в Ревде. Пятый матч в случае необходимости пройдёт 19 марта в Самаре.

В полуфинале играют «Восток-65» – «Спартак» (СПб), «Самара» – «Темп». Ревдинцы начинают серию до трёх побед 8 и 10 апреля в Самаре, 14-го и, если потребуются, 16 апреля игры в Ревде. Пятый матч в случае необходимости пройдёт 19 марта в Самаре.

В полуфинале играют «Восток-65» – «Спартак» (СПб), «Самара» – «Темп». Ревдинцы начинают серию до трёх побед 8 и 10 апреля в Самаре, 14-го и, если потребуются, 16 апреля игры в Ревде. Пятый матч в случае необходимости пройдёт 19 марта в Самаре.

ИНТЕРВЬЮ

Итоги дебютного в Первом дивизионе Суперлиги сезона «Уралмаша» подводим с президентом клуба Виктором ГАНИЕНКО.

– Виктор Владимирович, какую оценку поставите команде? – Отлично. Изначально планировали занять девятое-десятое, главное не последнее.

Заняли шестое место в регулярном чемпионате и в плей-офф были достойно. Если учесть, что команда собиралась в последний момент, с главным тренером определились поздно, поэтому начали, проиграв четыре матча командам, которые находятся глубоко внизу – я имею в виду «Купол-Родники» и «Химки-Подмосковье».

А с остальными играли почти на равных, за исключением разве что «Восток-65», который выделяется подбором сильных игроков. Мы четыре раза обыграли «Темп», а они у нас три матча в плей-офф, с «Уралом» сыграли достойно, оба матча выиграли. Набрали хороший ход к концу сезона, но чемпионат уже закончился. Нам нужно было усилить состав двумя игроками перед плей-офф, но клубы не пошли нам навстречу.

Если бы нам удалось усилиться, мы бы Ревду прошли. У нас многие игроки начинали ещё с Третьего дивизиона, но и в Первом дивизионе сыграли хорошо. – Все-таки из тех, кто играл за «Уралмаш» в Третьем дивизионе, не так много осталось игроков. – Игорь Новиков, Илья Агинских, Алексей Макаров... И в то же время не нужен был никто Алан Макеев, а у нас заиграл. Взяли Андрея Логина, удачное приобретение – американец Аарон Паркс, который стал у нас звездой. Андрей Зверков здорово отыграл весь сезон. Семь-восемь человек в основном играли, и играли здорово.

– «Уралмаш» ведь ваш личный проект. – Завод нас тоже поддерживает. Многие хотели этот бренд, но хотели его с деньгами в придачу, а мы попросили без денег. Поэтому нам его и отдали. Сейчас завод становится на ноги. Думаю, что со временем какую-то копейку они нам будут выделять. – Своих денег сколько вложили в клуб в минувшем сезоне? – Примерно 60 миллионов рублей. Я знаю, что у «Урала» было побольше и раза в два больше у «Темпа». Из того, что у нас было, я считаю, что мы выжили максимум. Полное интервью с Виктором Ганиенко читайте на oblgazeta.ru

В полуфинале играют «Восток-65» – «Спартак» (СПб), «Самара» – «Темп». Ревдинцы начинают серию до трёх побед 8 и 10 апреля в Самаре, 14-го и, если потребуются, 16 апреля игры в Ревде. Пятый матч в случае необходимости пройдёт 19 марта в Самаре.

В полуфинале играют «Восток-65» – «Спартак» (СПб), «Самара» – «Темп». Ревдинцы начинают серию до трёх побед 8 и 10 апреля в Самаре, 14-го и, если потребуются, 16 апреля игры в Ревде. Пятый матч в случае необходимости пройдёт 19 марта в Самаре.

В полуфинале играют «Восток-65» – «Спартак» (СПб), «Самара» – «Темп». Ревдинцы начинают серию до трёх побед 8 и 10 апреля в Самаре, 14-го и, если потребуются, 16 апреля игры в Ревде. Пятый матч в случае необходимости пройдёт 19 марта в Самаре.

В полуфинале играют «Восток-65» – «Спартак» (СПб), «Самара» – «Темп». Ревдинцы начинают серию до трёх побед 8 и 10 апреля в Самаре, 14-го и, если потребуются, 16 апреля игры в Ревде. Пятый матч в случае необходимости пройдёт 19 марта в Самаре.

В полуфинале играют «Восток-65» – «Спартак» (СПб), «Самара» – «Темп». Ревдинцы начинают серию до трёх побед 8 и 10 апреля в Самаре, 14-го и, если потребуются, 16 апреля игры в Ревде. Пятый матч в случае необходимости пройдёт 19 марта в Самаре.

От «Половецких плясок» до мифического танго: в столице Урала с аншлагом прошёл концерт ансамбля Игоря Моисеева

Наталья ШАДРИНА

В Екатеринбурге в ККТ «Космос» состоялся концерт Государственного академического ансамбля народного танца имени Игоря Моисеева. Легендарный коллектив, история которого насчитывает уже более 80 лет, по сей день остаётся уникальным примером сочетания красоты народного танца и строгости академической манеры.

В этом в полной мере убедились свердловские зрители. При одном упоминании этого ансамбля многие сразу же вспоминают заливчатый матросский танец «Яблочко». Естественно, и сегодня он исполняется в непревзойдённой

хореографии самого Игоря Моисеева, и без этого танца не обходится практически ни один концерт коллектива. Ещё великая Майя Плисецкая говорила: «У Моисеева артисты танцуют как один человек, этого нет ни в балетном театре, ни в ансамблях, нет нигде». С годами эта традиция остаётся неизменной и касается не только «Яблочка» – уральцы любовались этой выверенной слаженностью и в «Русском танце», и в сюите греческих танцев «Сиртаки», и в невообразимом одноактном балете «Половецкие пляски».

Всего в репертуаре ансамбля сегодня более 200 танцев народов мира – они заставляют зрителя перенестись то в знойную Аргентину, то в долины Бесса-



Калмыцкий танец исполняют три артиста – они то взмывают в широких прыжках вверх, то гарцуют, а солист будто и вовсе на несколько секунд превращается в трепещущую птицу – одно из основных движений танца звучит как «чичирдыкка» – «парящий орёл»

рабии, то в калмыцкие степи. И именно калмыцкий танец сорвал долгие аллодисменты уральцев, потому что многие движения так и остаются загадкой, абсолютно завораживая публику. Помимо

хореографии самого Игоря Моисеева, и без этого танца не обходится практически ни один концерт коллектива. Ещё великая Майя Плисецкая говорила: «У Моисеева артисты танцуют как один человек, этого нет ни в балетном театре, ни в ансамблях, нет нигде». С годами эта традиция остаётся неизменной и касается не только «Яблочка» – уральцы любовались этой выверенной слаженностью и в «Русском танце», и в сюите греческих танцев «Сиртаки», и в невообразимом одноактном балете «Половецкие пляски».

Всего в репертуаре ансамбля сегодня более 200 танцев народов мира – они заставляют зрителя перенестись то в знойную Аргентину, то в долины Бесса-

ДОКУМЕНТЫ

2 апреля на сайте www.pravo.gov66.ru официально опубликованы

Приказ Министерства агропромышленного комплекса и продовольствия Свердловской области от 01.04.2019 № 122 – «О внесении изменений в Административный регламент Министерства агропромышленного комплекса и продовольствия Свердловской области, утверждённый приказом Министерства агропромышленного комплекса и продовольствия Свердловской области от 31.08.2017 № 349» (номер опубликования 208226).

Приказ Департамента государственного жилищного и строительного надзора Свердловской области от 26.03.2019 № 56-А – «О внесении изменений в Положение об общественном совете при Департаменте государственного жилищного и строительного надзора Свердловской области, утверждённое Приказом Департамента государственного жилищного и строительного надзора Свердловской области 29.06.2017 № 63-А» (номер опубликования 20827).

Постановление Региональной энергетической комиссии Свердловской области от 27.03.2019 № 28-ПК – «Об установлении размера платы за подключение (технологическое присоединение) объектов капитального строительства организации к централизованной системе холодного водоснабжения закрытого акционерного общества Екатеринбург (в индивидуальном порядке)» (номер опубликования 20828).

Приказ Департамента делами Губернатора Свердловской области и Правительства Свердловской области от 27.03.2019 № 33 – «Об утверждении Порядка получения государственными гражданскими служащими Свердловской области, замещающими должности государственной гражданской службы Свердловской области, в Управление делами Губернатора Свердловской области и Правительства Свердловской области, разрешения предоставления на участие на безвозмездное пользование в управлении общественной организацией (кроме политической партии) и органа профессионального союза, в том числе выборного органа первичной профсоюзной организации, созданной в Управлении делами Губернатора Свердловской области и Правительства Свердловской области, жилищным, жилищно-строительным, гаражным кооперативом, товариществом собственников недвижимости, в том числе садоводческим и огородническим некоммерческим товариществом, в качестве единоличного исполнительного органа или вхождения в состав их коллегиальных органов управления» (номер опубликования 20834).

Приказы Департамента государственных закупок Свердловской области от 28.03.2019 от № 30-ОД – «Об утверждении типового контракта на оказание услуг по организации питания детей и сотрудников в загородном оздоровительном лагере (школы)» (номер опубликования 20835); от 28.03.2019 № 31-ОД – «Об утверждении типового контракта на оказание услуг по организации питания» (номер опубликования 20836); от 28.03.2019 № 32-ОД – «Об утверждении типового контракта на оказание услуг по организации школьного питания» (номер опубликования 20837).

4 апреля на сайте www.pravo.gov66.ru официально опубликованы

Указы Губернатора Свердловской области от 01.04.2019 № 166-УГ – «О создании проектного офиса проекта Свердловской области по строительству нового здания государственного унитарного предприятия Санатория «Будущий» в Камышловском районе Свердловской области» (номер опубликования 20847); от 01.04.2019 № 167-УГ – «О внесении изменений в Указ Губернатора Свердловской области от 03.10.2008 № 1061-УГ – «О Комиссии при Губернаторе Свердловской области по формированию и подготовке резерва управленческих кадров Свердловской области» (номер опубликования 20848); от 01.04.2019 № 169-УГ – «О нетиповой образовательной организации «Фонд поддержки талантливых детей и молодежи «Золотое сечение» и внесении изменений в Указ Губернатора Свердловской области от 02.03.2017 № 126-УГ – «О создании Фонда поддержки талантливых детей и молодежи «Уральский образовательный центр «Золотое сечение» (номер опубликования 20849); от 01.04.2019 № 170-УГ – «О внесении изменений в состав Организационного комитета по развитию движения WorldSkills в Свердловской области, утверждённый Указом Губернатора Свердловской области от 01.08.2014 № 373-УГ» (номер опубликования 20850); от 01.04.2019 № 171-УГ – «О присвоении звания «Ветеран труда Свердловской области» (номер опубликования 20851); от 01.04.2019 № 172-УГ – «О присвоении звания «Ветеран труда» (номер опубликования 20852); от 01.04.2019 № 173-УГ – «О внесении изменений в Указ Губернатора Свердловской области от 06.10.2009 № 888-УГ – «Об учреждении премии Губернатора Свердловской области в сфере информационных технологий» (номер опубликования 20853); от 01.04.2019 № 174-УГ – «О признании утратившим силу Указа Губернатора Свердловской области от 02.06.2011 № 482-УГ – «О Совете при Губернаторе Свердловской области по делам пенсионеров» (номер опубликования 20854); от 01.04.2019 № 175-УГ – «О представителе Губернатора Свердловской области, осуществляющего полномочия наместника от имени Свердловской области в отношении отдельных государственных гражданских служащих Свердловской области» (номер опубликования 20855); от 01.04.2019 № 176-УГ – «О внесении изменений в Инструкцию по порядку оформления, выдачи, учета, замены, возврата и уничтожения служебных удостоверений и удостоверений, утверждённую Указом Губернатора Свердловской области от 10.01.2014 № 10-УГ» (номер опубликования 20856); от 01.04.2019 № 177-УГ – «О внесении изменений в Указ Губернатора Свердловской области от 30.03.2017 № 192-УГ – «О премиях Губернатора Свердловской области призерам национальных и международных чемпионатов по профессиональному мастерству по стандартам «WorldSkills» и «Истанбул»» (номер опубликования 20857); от 01.04.2019 № 178-УГ – «О внесении изменений в Указ Губернатора Свердловской области от 23.09.2002 № 178-УГ – «О мерах по реализации национальной политики Свердловской области» (номер опубликования 20858).

QR-код позволяет вам с помощью сканирующего оборудования (в том числе и фотокамеры мобильного телефона) найти документы, опубликованные на сайте http://www.pravo.gov66.ru