

«У меня на стене два портрета – Есенина и Рыжего»

Захар Прилепин о культурном коде Екатеринбургa, новой должности во МХАТе и пепелище своего идеализма

Ксения КУЗНЕЦОВА

В рамках форума «Культуралика» в Екатеринбург приехал один из самых востребованных современных отечественных писателей – Захар Прилепин. У публики он вызывает неподдельный интерес не только благодаря своим произведениям, но и тем, что пару лет назад уехал воевать в оппозиционные войска на Донбасс.

– И ещё пишу. Сейчас заканчиваю книгу о Сергее Есенине, выйдя через два месяца. Работаю с огромным удовольствием. А если бы вы попали ко мне в дом, то решили бы, что я жуткий неряха. У меня на полу лежит до 150 книг о поэте и его эпохе. О нём написаны сотни книг, дюжина из них – очень любопытны, но да простят меня их авторы, Есенин очень часто оставался заложником авторских концепций – советских или антисоветских в первую очередь. Хочется этого избежать. Мне просто очень любопытно заниматься не собой, а теми, кто гораздо лучше, чем я, отвечает на вопросы, которые передаст нам время.



Захар Прилепин посетил Екатеринбург в четвёртый раз. Его творческая встреча стала самым ярким мероприятием заключительного дня «Культуралики»

– Евгений Николаевич, на форуме Екатеринбург называли третьей культурной столицей. Для вас культура Екатеринбурга – это кто и что?

– Меня необычайно удивляет потрясающая концентрация людей из Екатеринбурга, которые имели прямое отношение к моему воспитанию. Всё детство (гораздо больше Высоцкого) я слушал барда Александра Дольского. К его песням меня приучил папа. С Владимиром Самойловым из «Агаты Кристи» мы дружим, он не раз был у меня в гостях. Ну и просто обожаю поэта Бориса Рыжего. Я утром открываю глаза и вижу на стене два портрета – Сергея Есенина и Бориса Рыжего, моих любимых людей и искусство. У нас целая россыпь талантов, тот же Павел Бажов, в этом плане конкурентов у Екатеринбургa нет.

«Я ПОНЯЛ – БЕССМЫСЛЕННО ДОКАЗЫВАТЬ СВОЮ ПРАВОТУ»

– В последнее время вы написали несколько биографий. «Взвод» – о русских летчиках, воевавших на разных войнах, «Жизнь и строфы Анатолия Мариенгофа» – о поэте-имажинисте, друге Есенина... Откуда такой интерес к биографическому жанру?

– Превозносите Есенина, а сначала написали книгу о Мариенгофе...

– Считайте, что это был подступ к Есенину. Просто постепенно при чтении Сергея Александровича начинает возникать образ Анатолия Мариенгофа, великодушного автора высочайшего уровня. Все говорит, что Мариенгоф был плохой, а Есенин – хороший... Они были оба абсолютно одинаковые, писали частушки на стенах Страстного монастыря. Не надо делать вид, что Серёжа был такой добрый душа-парень, а потому пришёл злой Мариенгоф и погубил его, спойв и прочее. Ещё и написал, как многие думали, клеветническую книжку «Роман без вранья». Хотя там ничего такого нет, это невинная, влюблённая в Есенина, чуть хулиганская книжка. Я как исследователь говорю, с исторической точки зрения, там нет ни одной ошибки, я всё проверил, роман реально без вранья.

«НЕ СТОИТ ВСТРЕЧАТЬСЯ С САМИМ СОБОЙ»

– Многие авторы не любят перечитывать свои произведения. А вы?

– Я стараюсь не возвращаться к своим книгам, из них быстро вырастаешь. Книги, которые более-менее имеют ко мне отношение, это «Обитель» и «Взвод». Я иногда их пролистываю, даже начинаю читать и думаю: «нормально» (смеётся). Но лучше не встречаться ни со своими героями, ни с самим собой. Потому что видишь себя подростком, полным щенячьего восторга от жизни, от мысли, что всё в твоих силах...

– Как-то вы погрузились в прошлое, а если о настоящем, вы как относитесь к творчеству, пожалуй, самого загадочного автора – Виктора Пелевина?

– Нормально. Знаете, у меня есть одна такая история, которая объяснит моё отношение. Однажды приезжаю домой к маме, а она вся в слезах. Спрашиваю её, почему она плачет. А она мне в ответ: «Тихий Дон» перечитала, как с родней поведальась». В книгах Виктора Пелевина нет моей родни, я там никого не узнаю. Да, они интересны собраны не то чтобы разочарования, а осознания малости человека. Ты идёшь что-то изменить, а ничего не выходит, слишком мало человеческих сил, в том числе и моих. Я захожу на пепелище своего идеализма. У меня не получилось построить государство, которое хотелось, у меня погибли друзья. Я точно не хотел такого опыта ради

– Он вообще существует? – Да, он живёт в Москве, ходит на многие митинги. Мои знакомые видели его (улыбается).

того, чтобы написать об этом, как считают многие. Какой опыт? Тут работает совершенно другие мотивации.

«МЫ СКАЧЕМ ПО ВЕРХАМ»

– Войны, конфликты, технологии... не погубит ли это всё литературу, не умрут ли книги через 100 лет? – Конечно, нет. Самый большой обман нового времени – иллюзия знаний. Нам кажется, что мы получаем огромное количество информации, сидя в Facebook. Вранье – мы знаем всё больше и больше о всё меньшем и меньшем. Ни одна тема большинством глубоко не постигнута, мы скачем только по верхам. Особенно это касается молодых людей, не получивших базового образования. Но этот бум с соцсетями пройдёт. Самое важное, как и прежде, происходит и осмысливается в поле словесности. На каждом новом витке, если человек хочет остаться человеком, он будет обращаться к литературе, философии. Остальное – преходящее.

– Последний вопрос – о театре. Вы стали заместителем худрука МХАТа по литературной части. Что планируете ставить на сцене МХАТа?

– Я буду вести переговоры с теми писателями, которых считаю главным составом современной русской прозы, это – Евгений Водолазкин, Алексей Иванов, Александр Терехов, Михаил Тарковский, Алексей Варламов, Олег Ермаков, Марина Степнова. Но это только поколение пятидесятилетних. Пожалуй, это главная проблема. Потому что постреволюционный МХАТ сто лет назад начался ровно с той же точки: в театры срочно призывали ведущих писателей того времени. Это были: Михаил Булгаков, Валентин Катаев, Всеволод Иванов, Леонид Леонидов. И они создали сценку: театр и время, театр и наступившая эпоха. Наши сегодняшние задачи схожи.

ТРЕТЬЯ КУЛЬТУРНАЯ СТОЛИЦА. ЧТО ДАЛЬШЕ?

В Екатеринбурге завершилась II Лаборатория культурных проектов «Культуралика». На форум заявились более 1 000 участников из 67 городов. В рамках мероприятия состоялось несколько мастер-классов, творческих встреч, масштабных дискуссий, в ходе которых участники культуры пытались ответить на волнующие их вопросы – о воспитании нового зрителя, развитии культурной среды, взаимодействии с бизнесом.

Несмотря на морозы, а потом и мощный снегопад на протяжении трёх дней уже с 10 утра в большом зале ЦК «Урал» не было свободных мест – гости форума «Культуралика» старались не пропустить ни одного выступления. В зале собирались представители не только нашего региона – это и Ханты-Мансийск, и Челябинск, и Омск, и другие города. Им предлагали обсудить насущные проблемы культурной сферы как раз на примере Екатеринбургa – как называли его участники форума – третьей культурной столицы.

С этим неофициальным статусом города спорить не хочется – наш регион действительно является третьим по числу профессиональных театров. Но как верно заметил Эдуард Божков – бывший генеральный директор «Золотой маски», а ныне худрук МХАТа им. М. Горького – так называемая «культура» в масштабе страны Свердловская область была и остается индустриальным регионом, а как о культурной столице нам ещё предстоит о себе заявить. О том, как это сделать, также шла речь на «Культуралике».

«Театр нельзя построить как небоскрёб». Открылся форум пленарным заседанием, посвящённым театру. С того момента как в стране объявили открытие Года театра, прошло уже два месяца – этого оказалось достаточно, чтобы на «Культуралике» был вынесен однозначный вердикт: «Страна к этому Году оказалась не готова». О чём речь? О финансовой поддержке. От Года театра ждали решения проблемы, связанной с объективностью финансирования учреждений. Ждали этого и от последней встречи Валентины Матвиенко с театральными деятелями. Но не случилось. Вот и на форуме ещё раз проговорили, что сегодня невозможно определить, кто должен проводить экспертную оценку и решать, какой театр или спектакль достоин государственной поддержки.

– Нет в культуре ничего страшнее вкусовщины, – уверен директор Свердловского музыкального театра Михаил Садронов. – Вы говорите об экспертной оценке, (обращаясь к Божкову). – Но кто её может дать? Никакой закон о культуре не определит такой границы.

Продолжила Татьяна Ярошевская, начальник Управления культуры администрации Екатеринбургa. – То, что денег всегда мало – ошибочное утверждение. Я вам официально заявляю – денег много, – возбудоражила общественность Татьяна Львова. – Но нет определённых правил игры, а отсюда – на культуру остоаточный принцип финансирования. Вот и получается размазывание «бюджетной манной каши» по тарелкам...

Также речь зашла и о смене поколений в театре. О новой аудитории и переменам в руководстве: мэтры уходят, но вместо себя не оставляют достойных преемников – тех, кто готов взять на себя ответственность, кто прекрасно знает бы театр.

Театр нельзя построить как небоскрёб, театр случается тогда, когда в нём воспитываются многие поколения людей, – уверен Эдуард Божков. – Сегодняшняя ситуация в Екатеринбургe возможна благодаря Алексею Титову, который 30 лет назад начал создавать феномен Екатеринбургского оперного театра.

Культурная среда и конкуренция «трёх стазей». Второй день форума был посвящён культурной среде Екатеринбургa. Год назад у участников «Культуралики» появилась инициатива создать большой доклад о культурной ситуации в городе. Так появился проект «Екатеринбургский пульс», в котором эксперты проанализировали наш город в самых разных сферах. Мы немного рассказывали вам об этом докладе. Теперь он появился в публичном пространстве, а на «Культуралике» жители области в очередной раз призывали его прочитать и принять участие в обсуждении.

Основной тезис доклада: городу и области мешает развиваться так называемый конфликт «трёх стазей» – поскольку каждый все учреждения культуры делится на федеральные, областные и муниципальные. Да, в плане борьбы за зрителя они в равных условиях, а вот возможности к существованию у них совершенно разные: федеральные учреждения на 95 процентов финансируются государством, областные – на 70-75 процентов, муниципальные же всего на 45-55 процентов.

– Человек, который принимает решение, куда ему пойти вечером – в театр или филармонию, не думает о том, областная она или муниципальная, – поясняет Божков. – Также идут на автора, на солиста. Это и есть культурная среда. И нам пора перестать думать о культурной среде только как о наборе учреждений, ведь это, по сути, и парки, и библиотеки, и рестораны, и клубы, и даже детские комнаты в торговых центрах.

Что касается искусства для детей, то этой теме спикеры «Культуралики» уделили особое внимание. Более того, они уверены, что у нас мощная система детского профессионального искусства, а также детского эстетического образования, и этими подходами стоило бы поделиться с другими регионами.

– Искусство для детей в Екатеринбургe уделяется много внимания, – говорит эксперт Мария Кубанова. – Есть уникальный театр, где выступают только дети, но на абсолютно профессиональном уровне – это театр балета «Шелкунчик». В городе очень яркий событийный ряд, но при этом остаётся некая закрытость. – Хочу добавить, что вы обладаете сокровищем, но пока сами до конца этого не осмыслили, – уточняет Эдуард Божков. – Поэтому наша система детского искусства и эстетического образования ещё не является брендом, а это надо использовать.

Наталья ШАДРИНА

Зрители освистали решение жюри фестиваля в Сан-Ремо

Евгений ЯЧМЕНЁВ

В этом году на «Евровидение» от нашей страны вновь поедет Сергей Лазарев. Помимо России, ещё несколько государств определились со своими представителями на фестивале. Среди них и Италия, где завершился 69-й фестиваль итальянской песни в городе Сан-Ремо, по образцу и подобию которого континентальный конкурс и был когда-то создан.



По итогам первого вечера Мамуд занимал 21-е место в голосовании зрителей, 19-е у жюри общественного мнения и... 1-е у жюри журналистов. А в финале пятого вечера получил главный приз

Метры, который и в Италии оказался только в 13-летнем возрасте, в отличие от родившегося в Милане Мамуда. Мало того что победителем фестиваля стал ровер, так песня его, хоть и исполняется на итальянском языке, к богатейшим национальным музыкальным традициям не имеет вообще никакого отношения.

Это как если, скажем, проходил бы конкурс итальянской не песни, а кухни. Участвовали бы самые разные блюда – пицца, паста с разными соусами, лазанья, фоккачча, ризотто, канноли, кантучини, аранчини и многие другие. И ещё одно блюдо – вродь бы из теста, с мясом и даже руккола с базиликом есть, и пармиджано чуть-чуть добавлен. Но это не паста, а прекрасный вкуснейший, к примеру, лагман. Замечательное блюдо, но если его признают лучшим блюдом итальянской кухни, значит, у итальянской кухни большие проблемы. Тут не только о конкурсе, а гораздо глобле.

Помимо Ультимо, моральным победителем фестиваля может считать себя и 68-летняя Лоредана Берта, которая, собрав в кулак остав-



Данил ПАЛИВОДА

Сборная России по хоккею завершила своё выступление на третьем этапе Евротура в нынешнем сезоне. Впервые нашим хоккеистам не удалось занять первую строчку по итогам этапа, на Шведских хоккейных играх россияне стали вторыми.

Хотя начиналось всё для подопечных Ильи Воробьёва очень даже неплохо: в высшем матче первого тура сборной России одержала победу над Финляндией, правда, в серии буллитов – 3:2. В параллельном матче чехи без труда одолели хозяев турнира – 5:2.

Решающим на этом этапе стал второй тур. Сборная России встречалась со Швецией, и после двух периодов наши хоккеисты уступали со счётом 0:2. Да, благодаря голам Анатолия Никонова и Ильи Михеева россиянам удалось вернуться в игру, но шведы всё равно вырвали победу, причём в основное время – 4:2.

Заключительный матч этапа для сборной Чехии не имел никакого турнирного значения: имея в своём активе шесть очков (во втором туре была обыграна Финляндия – 3:1), чехи стали недосягаемы и досрочно выиграли Шведские хоккейные игры. А вот россиянам, чтобы занять хотя бы второе место, необходимо было победить. С задачей наши хоккеисты справились: пропустив первыми, россияне забросили три безответные шайбы и победили со счётом 3:1.

Итоговое второе место сборной России не повлияло на расклад сил в общем зачёте. После трёх этапов Евроту-

Сборная России – вторая на Шведских играх



Алексей Василевский (на фото с шайбой) – главный претендент от «Автомобилиста» на попадание на чемпионат мира

ра нынешнего сезона подопечные Ильи Воробьёва уверенно лидируют, одержав победы и на Кубке Карьяла, и на Кубке «Первого канала». На шесть очков от нашей команды отстают финны, на восемь – шведы и чехи. Заключительный этап Евротура пройдёт со 2 по 5 мая, именно на Чешских хоккейных играх и определится новый победитель всего турнира.

Но все эти очки, победы и поражения, турнирные разборы уходят на второй план. В первую очередь Евротур предназначен для того, чтобы тренерский штаб национальной сборной мог наигрывать состав на главный старт сезона – чемпионат мира. По сути, помимо этих четырёх этапов турнира, где сборная проводит по три матча на каждом, больше и игр-то нет. Поэтому у тренерского штаба в приоритете всё же посмотреть всех нужных хоккеистов в деле, сформировать какое-то представление о составе, а не во что бы

ЛЫЖНЯ РОССИИ-2019



На полигоне «Старатель» Нижнетагильского института испытания металлов прошла 37-я всероссийская лыжная гонка «Лыжня России». От посвящённый международному масштабу (зимняя Олимпиада – 2014, чемпионат мира по футболу – 2018, ЭКСПО – 2025) в этом году на Урале традиционная гонка переклещивалась на событие местное – предстоящее в 2020 году 300-летие Нижнего Тагила. Всего на лыжню, проложенную на «Старателе», вышли порядка 15 тысяч человек – от любителей зимнего активного отдыха до олимпийского чемпиона по биатлону Антона Шпилнина (на фото). В забеге для почётных гостей принял участие и губернатор Свердловской области Евгений Куйвашев.

На мастерской дистанции 10 километров первым финишировал Юрий Гаврилов из Верхней Пышмы, вторым завершил дистанцию Никита Стулак, представляющий Верхнюю Салду. Антону Шпилнину, как обычно, до победы не хватило самой малости – у него почётное третье место. У женщин главный приз досталась Ане Медведевой из Полевского, Екатеринбургa из Екатеринбургa – вторая, Дарья Николина из Нижнего Тагила заняла третье место.

Евгений ЯЧМЕНЁВ

Выражаю искреннее, глубокое соболезнование близким, друзьям, коллегам народного художника РСФСР, почётного члена Российской академии художеств Игоря Ивановича СИМОНОВА. Ушёл из жизни наш земляк – человек удивительного дара, явивший миру уникальные полотна, которые заслуженно получили признание публики, коллег и критиков как в России, так и за рубежом. Картины Игоря Симонова близки и понятны зрителю. Он воспева красоту индустриального Урала и труд рабочих – сильных, мужественных, энергичных, целеустремлённых и увлечённых делом металлургов и строителей. Его творчество отражало саму суть нашей жизни такой, какая она есть, – без лафоса и приукрашивания действительности. Особое место в творчестве уральского мастера занимают острые социальные и этические темы – с полотном в глаза зрителю смотрят персонажи, заставляющие задуматься о духовности и нравственности, о добре и зле, о вечных ценностях, которые человечество не имеет права предавать. Игорь Симонов был не только выдающимся художником, но и мудрым наставником для творческой молодёжи Свердловской области – его педагогический талант позволил открыть новые имена в изобразительном искусстве. Светлая память о нашем земляке будет жить в сердцах свердловчан и всех ценителей творчества уральского мэтра-живописца. Губернатор Свердловской области Евгений КУЙВАШЕВ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ «РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ "ОБЛАСТНАЯ ГАЗЕТА"». ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКОЕ ИЗДАНИЕ

УЧРЕДИТЕЛИ: Губернатор Свердловской области, Законодательное собрание Свердловской области. Адрес: 620001, г. Екатеринбург, пол. Октябрьская, 1.

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ: ГБУ СО «Редакция газеты "Областная газета"». 620004, Екатеринбург, ул. Малышева, 101, 3-й этаж. ПОДПИСКА (индекс): 400000

АДРЕСА ЭЛЕКТРОННОЙ ПОЧТЫ: Общая почта «ОГ» og@oblgazeta.ru

ТЕЛЕФОНЫ: Принимная – 355-26-67. Бухгалтерия – 375-81-48. Телефоны отделов указаны вверху каждой страницы.

В соответствии со статьёй 42 Закона Российской Федерации «О средствах массовой информации» редакция имеет право не отвечать на письма и не пересылать их в инстанции. За содержание и достоверность рекламных материалов ответственность несёт рекламодатель.

Номер отпечатан в ГУП СО «Монетный шебёночный завод» СП «Берёзовская типография», 623700, Свердловская область, г. Берёзовский, ул. Красных Героев, д. 10. Склад 254

Сдача номера в печать: по графику – 20.00, фактически – 19.30. При перепечатке материалов ссылка на «ОГ» обязательна. Цена свободная.