



Обновлённый кинозал «Родина» стал более комфортным, чем в прежние годы – теперь на вечерних сеансах можно удобно расположиться на диванах со столиком

Кино вернулось в «Родину»

Тамара РОМАНОВА

В Серове торжественно открыли обновлённый кинозал «Родина» на 405 мест с прекрасным современным оборудованием. На открытие приехал один из героев фильма «Несокрушимый», уроженец Североуральска актёр Сергей Горобченко.

Серовский кинотеатр – ещё один из многих, открытых за последние годы в Свердловской области по целевой программе Фонда кино. Заявка Серовского городского округа была поддержана правительством региона, Свердловским фильмофондом и депутатом Госдумы Сергеем Бидноком. Пять миллионов рублей пошли на полную замену оборудования и приобретение современного 16-метрового экрана. Из местного бюджета было выделено семь миллионов на ремонт внутреннего помещения и фойе кинотеатра, в первую очередь система отопления. Кроме того, Серовский завод ферросплавов оказал спонсорскую поддержку в приобретении кресел.

Сейчас «Родина» снова станет излюбленным местом отдыха горожан – открытый в 1962 году кинотеатр в своё время был одним из лучших не только в области, но и в стране, а шикарный экран в Серове появился вслед за таким же, как в киноконцертном зале «Кос-

мос». Однако прошло почти 20 лет, как кино из «Родины» ушло, но не навсегда. Возвращению радовались не только сами зрители, которым повезло попасть на первый сеанс, но и ветераны серовской кинофикации, бывшие киноемальники, билетёры – всех их пригласили на открытие.

Приятным сюрпризом для серовских зрителей стал приезд на торжество Сергея Горобченко – актёра фильма «Несокрушимый», премьера которого в стране состоялась в день открытия серовского кинозала.

– Сегодняшний день ознаменован для меня словом «Родина», потому что благодаря руководству кинотеатра я оказался на своей родине – съездил в Североуральск, встретился с отцом, с родными людьми. Фильм, которым открывается наш кинозал, напрямую связан с Родиной, потому что это история о подвиге русских людей, чьей кровью пропитана русская земля. О таких событиях нужно знать и помнить, сохранять связь времён, – отметил Горобченко перед началом сеанса.

В день в обновлённом кинозале планируют давать по семь киносеансов – для детей и взрослых. Цены очень демократичные, особенно если обратиться компанией в 15 человек (к примеру, классом), каждому билет обойдётся в 100 рублей.

Штырков готов!

«Уральский Халк» в первом поединке за полгода нокаутировал Мальдонадо

Данил ПАЛИВОДА

В Екатеринбурге прошёл уже четвёртый по счёту турнир Russian Cargefighting Championship. Всего зрители смогли наблюдать 11 поединков, а в главном бою вечера сошлись свердловчанин Иван Штырков и бразилец Фабио Мальдонадо.

Семейная обстановка

Турнир такого масштаба впервые проходил на площадке Академии единоборств РМК. На пятом этаже здания расположено зал, в котором установили десятиугольную клетку. Зрительских мест было, конечно, немного: менее 500. Но от этого турнир не потерял в зрелищности. Наоборот, у всех, кто пришёл в этот день на бой, была хорошая возможность прочувствовать всё гораздо лучше. Клетка была установлена очень близко к зрительским местам, и буквально каждый удар бойцов ощущался как на себе.

Вообще, всё проходило в такой семейной обстановке. Зрители поддерживали местных бойцов, все подсказки тренеров были слышны. Спортсмены спокойно фотографировались после боя со всеми желающими и отвечали на вопросы журналистов. В зале также можно было встретить, к примеру, изввестного уральского блогёра Евгения Чупракова, который пришёл посмотреть турнир, или действующего бойца UFC Алексея Кунченко. И проблем с автографом или совместным фото также не возникало.

Первые женские бои

В карде было довольно много интересных поединков. Некоторые из них закончились нокаутами, также зрители увидели и победы болевыми приёмами. Но, конечно, особый ин-



Иван Штырков (справа) был активнее своего соперника как в стойке, так и в партере

терес у публики вызвал первый женский бой в истории турниров RCC Boxing Promotions. Для западных организаций поединки девушек уже стали обычным делом, есть отдельные женские дивизионы в UFC, но вот в российских промоушенах это дело редкое. В первом женском бою в Екатеринбурге сошлись Ярослава Кичигина из города Рязань и Виктория Склярова из Ростова-на-Дону. Поединок получился не самым зрелищным, девушки практически весь первый раунд провели в клинче без особых ударов. Лишь под конец раунда Виктории удалось перевести соперницу в партер. Мощное добивание Скляровой заставило судью остановить поединок и зафиксировать победу девушки из Ростова-на-Дону.

«Я всё сделал грамотно»

Конечно, самым ожидаемым боем вечера был поединок Ивана Штыркова и Фабио Мальдонадо. Екатеринбургский борец прошёл свой последний бой ещё в начале мая: тогда поединок с Джеронио дос Сантосом закончился ничейным результатом. Много было разговоров о том, что Штырков в плохой форме, его едва хватало на один раунд. Полгода простоя дали Ивану возможность по-

работать над ошибками, улучшить функциональное состояние и со свежей головой подойти к серьёзному поединку. Фабио Мальдонадо хоть и возрастной боец (бразильцу 38 лет), но опасность представлял большую. Ещё свежи воспоминания о его бое с Фёдором Емельяненко, который просто чудом не закончился нокаутом «Последнего императора».

На удивление, бой прошёл, как говорится, в одну калитку. Штырков с первых минут контролировал ход поединка, наносил весомые удары, переводил в партер. И после пяти минут активной работы Иван выглядел свежо, что не могло не радовать: значит, работа над функциональностью не прошла даром. Во втором раунде екатеринбуржец потряс соперника мощной двойкой в голову и тут же перевёл Мальдонадо на настил и принялся добивать. Судья предупредил Фабио, что если он не будет активно защищаться, то бой будет остановлен, что, собственно, и произошло. Мальдонадо был категорически не согласен с решением судьи, но итог остался прежним – победа Штыркова техническим нокаутом.

– Я просто сделал то, что по регламенту разрешено, – отметил Иван после боя. – Фабио начал показывать рефери, что я

ударил его в затылок, но даже если это и так, у нас контактный вид спорта, и одно попадание не считается критичным. Из-за этого бой не останавливают. Рефери остановил бой, поскольку увидел, что Фабио не сопротивляется. Я сделал один спурт ударов, рефери его предупредил, я видел, что рефери хочет остановить бой и начал добивание. У меня есть опыт, когда я дрался с Антонио Сильвой, делал очень много добиваний и быстро выдохся. Здесь же я придержал коней, чтобы не попасть в аналогичную ситуацию. Все мы знаем, что Фабио затягивает свои бои и за счёт этого может выиграть. Считаю, что всё сделал грамотно.

По предварительной информации, следующий поединок Иван должен провести 15 декабря. В этот день в Екатеринбурге будет крупный турнир по смешанным единоборствам с участием Александра Емельяненко и Александра Шлеменко. В случае победы в следующем бою Штырков с большой долей вероятности подпишет контракт с одним из западных промоушенов. У Ивана есть два месяца на подготовку к одному из самых важных боёв в своей профессиональной карьере.



Больше фото – на oblgazeta.ru

КУЛЬТПОХОД

Граждане предпенсионного возраста смогут посещать музеи бесплатно

Правительство Свердловской области внесло изменения в постановление «О бесплатном посещении государственных музеев области отдельных категорий граждан». Теперь туда внесены «лица, достигшие 60 и 55 лет (соответственно мужчины и женщины), и (или) граждане, имеющие право на страховую пенсию по старости, срок назначения или возраст которой ещё не наступил (www.pravo.gov66.ru/19123/).

Перечень государственных услуг, которые планируют оказывать для данной категории населения бесплатно, будет утверждаться лично каждым директором того или иного государственного музея области. И принятый руководителем список должен появиться на сайте музея, а также в самом учреждении – в доступных для обозрения местах.

Чтобы посетить музей бесплатно, гражданам нужно будет предъявить справку (сведения) о назначенной пенсии и (или) документ, удостоверяющий личность.

Наталья ШАДРИНА

ГОЛЫ, ОЧКИ, СЕКУНДЫ

Джордан «Уралмашу» не подошёл

Баскетбольный клуб «Уралмаш» объявил о подписании контракта с первым в истории клуба легионером – атакующим защитником Аароном Парком.

Рост новичка «Уралмаша» 190 сантиметров, до 2017 года он выступал в сильнейшей студенческой лиге мира за команду Университета штата Калифорния в Нордridge, а прошлый сезон провёл в Исландии, где играл за клуб «Скаллагрёмур» из Боргарнеса.

– У нас на просмотре был ещё один американец – Джордан Струберги, также играющий на позиции второго «номера», но мы в итоге сделали выбор в пользу Парка, – рассказал корреспонденту «Областной газеты» спортивный директор БК «Уралмаш» Андрей Пенкин.

Тем временем две другие баскетбольные команды Свердловской области – екатеринбургский «Урал» и рединский «Темп» – стартовали в розыгрыше Кубка России с выездных побед в 1/8 финала («Уралмаш» проиграл в 1/16 финала и выбыл из турнира).

«Уралу» достался в соперники «Тамбов» (пятая команда Второго дивизиона по итогам прошлого сезона). «Грифоны» уже в первой половине создали комфортное преимущество в 12 очков, а в четвёртом периоде довели счёт до крупного – 91:69. А рединцы обыграли ярославский «Буревестник» – 94:85. Отменной скорострельностью блеснул Фёдор Ключников – 26 очков.

Ответные матчи обе свердловские команды проведут дома 14 ноября. Преимущество, добытое в гостях – «Урал» и «Темпу» вполне должно хватить, чтобы выйти в 1/4 финала.

Ближайшие матчи в регулярном чемпионате Первого дивизиона свердловские команды также сыграют в гостях – 30 октября «Урал» с ярославским «Буревестником», а «Уралмаш» с ЦСКА-2, 31 октября у рединцев игра в Самаре.

Евгений ЯЧМЕНЕВ

ФК «Урал» не выигрывает

уже три тура подряд

Футбольный клуб «Урал» сыграл вничью с «Уфой» в 12-м туре российской Премьер-лиги. Матч, который прошёл на «Екатеринбург Арена», завершился со счётом 1:1.

Несмотря на созданные моменты, «Урал» пропустил первым: перед самой концовкой первого тайма после прострела Оливье Тилля Павел Аликин забил гол. Отыграться екатеринбуржцы смогли только на 61-й минуте, вновь стараниями Эрика Бифалвы и Николая Димитрова. Кстати, для Бифалвы этот гол стал четвёртым за «Урал» в нынешнем сезоне, и он вновь стал новым лучшим бомбардиром команды.

В концовке матча у «Урала» случилось удаление – уже во втором матче подряд. На этот раз красную карточку получил Артём Фидлер. Напомним, что в прошлой игре с поля был удалён Алексей Евсеев. Таким образом, «Урал» не выигрывает уже три тура подряд. После 12 матчей екатеринбуржцы набрали 13 очков и занимают 12-е место в турнирной таблице. Отставание от зоны стыковых матчей составляет два очка. От прямого вылета – три.

Следующий матч «шмели» проведут 31 октября в 1/8 Кубка России. На стадионе «Уралмаш» «Урал» примет «Нижний Новгород».

Пётр КАБАНОВ

«Когда показываешь, что у тебя играет Алексей Серебряков...»

Пётр КАБАНОВ

Уральское креативное агентство Red Pepper Film выпустило пронзительную короткометражку «Интервью», в которой рассказывается история девушки Софии, решившей найти своего отца. По сюжету – она прожила всю жизнь без него и в какой-то момент узнаёт, что он детский писатель. Под видом журналиста она приходит к родному отцу, чтобы взять у него интервью, получить ответы на важные вопросы из его жизни. В главных ролях – Марина Васильева, Юлия Ауг и Алексей Серебряков.

«Интервью» – это третья короткометражная история кинонаальманаха «Иваны», помнящие родство», спродюсированная брендом «Дядя Ваня». Режиссёром и автором сценария выступил свердловчанин Иван Соснин. Перед тем как представить свой фильм, Иван написал в социальной сети: «Я никогда не видел своего отца, поэтому премьера очень важна. Это самая серьёзная работа, которую я когда-либо делал». Мы

решили поговорить с режиссёром о его новом фильме.

– Иван, через несколько дней после премьеры у васего фильма масса положительных откликов, люди благодарят, комментируют. Вы ожидали, что будет такой ажиотаж?

– Честно – нет. Думали, будет много просмотров, потому что классные актёры задействованы. Но не ожидали, что люди будут узнавать себя в этом фильме. Мне казалось, что это моя личная история. А многие начали писать мне о своих отцах ушёл из семьи или отца не было. Очень удивило.

– Люди чем-то делились с вами?

– Да! Писали, скидывали свои номера: «Иван, у меня такая же история! Давайте пообщаемся». Предлагали поговорить о каких-то проблемах.

– Нужно, наверное, иметь немного хитрости, чтобы напрямую через фильм говорить о своих личных переживаниях...

– Сценарий я написал где-

то год назад. Он лежал в столе. Сразу думал, что это будет моя история, но от конкретики решил отказаться – не говорю имён, избегаю фактов. Да, я вырос без отца, как и главная героиня. Отчасти вижу себя в образе Алексея. Но понимаете, у меня во всём этом нет личной трагедии. Людей, которые мне пишут, это задевает гораздо больше.

– Вы ещё как-то сказали, что хотя София и нашла своего отца, но на самом деле у неё нет желания с ним воссоединиться.

– Она идёт брать интервью с конкретной целью. Но невозможно просто так впервые увидеть родного человека и никак на это не отреагировать. София проявляет слабость, плачет, но не делает это, когда он не видит. Тут важно, что она смогла доказать – справилась без него. Дальше она будет жить уже своей жизнью и не будет искать встречи с ним. Для неё это маленькая победа.

– Расскажите подробнее, как удалось привлечь к съёмкам Алексея Серебрякова?

– Мы очень хотели, чтобы он сыграл в нашем фильме. Продюсер – моя жена Яна – написала ему письмо на почту и отправила сценарий. Прошло две недели, а он всё не отвечал. В какой-то момент вечером Алексей ей позвонил. Она шла из бара, было шумно, плохо слышно. Яна ещё проводит кастинги, поэтому ей часто люди звонят. Диалог был такой:

– Алло. Не расслышала вас, Сергей?

– Это Лёша Серебряков.

– Не узнала вас, извините! Номера вашего у меня нет!

– Естественно, у вас его нет. Забавная ситуация, но Алексей очень понимающий человек. Он позвонил, потому что ему понравился сценарий, и согласился.

– И как с ним работать?

– Очень легко! Один раз рассказываешь, что ты хочешь – и всё. Практически всё с первых дублей сделано. Мы даже съёмки закончили раньше, чем планировали. Сцену с Алексеем сняли за полдня.

– Он уже видел фильм?

– Алексей пока ничего не



Уральский режиссёр Иван Соснин (справа) смог заполнить в свой фильм одного из самых узнаваемых и харизматичных актёров российского кино – Алексея Серебрякова

говорила. Мы отправили ему, надеюсь, что он его видел. Юлия Ауг посмотрела. Недавно она в одном интервью сказала, что ей понравился сценарий и сама история. Марина Васильева осталась довольна. Может быть, в будущем они скажут мне о каких-то недочётах. Но я остался доволен результатом. По-моему, получилось рассказать историю. Я долго планировал это снимать. И, конечно, рад, что и такие актёры согласились сыграть, и реакция зрителей.

– У вас в фильме ещё два

«Автомобилист» вновь проявил характер

Данил ПАЛИВОДА

Хоккейный клуб «Автомобилист» одержал очередную победу в рамках регулярного чемпионата Континентальной хоккейной лиги. «Шофёры» в родных стенах одолели московский «Спартак» – 2:1.

Несмотря на то что перед встречей с екатеринбуржцами москвичи имели двенадцать поражений в нынешнем сезоне (у подопечных Андрея Мартемьянова всего одно),



Якуб Коварж совершает победный послематчевый кувырок

встреча получилась очень упорной. «Автомобилист» открыл счёт уже на первой мину-

те матча: отличился Стефан Да Коста с передач Найджела Доуса и Анатолия Голы-

шева. Однако развить успех екатеринбуржцам не удалось. Более того, гости во втором периоде были активнее и сумели сравнять счёт: Энвер Лусин стал автором заброшенной шайбы.

В третьем периоде команды не смогли склонить чашу весов в свою пользу, и всё решилось в овертайме, где в очередной раз удача была на стороне екатеринбуржцев. Алексей Василевский отвоёвал шайбу в чужой зоне, получил передачу от Анатолия Голышева и со второй попытки сумел «прошить»

голкипера «Спартак» Юлиуса Гудачика – 2:1.

– Хотел бы поблагодарить свою команду за самоотдачу – ребята блокировали много бросков, – отметил после матча Андрей Мартемьянов. – Также хочу отметить игру нашего вратаря и голкипера команды-соперника. Это был напряжённый матч. «Спартак» очень прилично сыграл в обороне, а также организовал несколько очень опасных, «кусачих» контратак. Нам этот матч дался нелегко – понимаем, что каждая победа даётся всё слож-

нее и сложнее. Спасибо парням, что бились до конца и всё-таки дожали соперника в овертайме.

Позади больше трети чемпионата, «Автомобилист» продолжает уверенно лидировать не только в своей конференции, но и в лиге в целом. 44 очка в 23 матчах – фантастический результат. Ближайшим конкурентом является московский ЦСКА, у которого четыре поражения в нынешнем сезоне. На Востоке вторым идёт «Авангард», который потерпел уже семь поражений.

Впереди у «Автомобилиста» ещё три домашних игры: 31 октября – с финским «Йокеритом», 2 ноября – с «Сочи», 4 ноября – с «Сибирью». На ближайший матч билетов в продаже уже нет, на игры с «Сочи» и «Сибирью» их осталось крайне мало