

# Петипа как оливье. Вкусно ли?

Наследие гениального француза, почти 30 лет возглавлявшего Императорский балет в России, переживает реинкарнацию на Урале

Ирина КЛЕПИКОВА  
Всю эту неделю Екатеринбург будет присутствовать в культурной повестке России как площадка I Международного музыкально-театрального фестиваля «Урал Опера Балет Фест». Старт дан мировой премьерой балета «Приказ короля», который посвящён памяти Мариуса Петипа – 200-летие со дня его рождения отмечает нынче весь мир. Именем Петипа освящён и весь фестиваль. До такой степени весь, что «дегустиация темы» запланирована совместно с одним из ресторанов Екатеринбурга.



«Приказ короля» в постановке Вячеслава Самодурова – скорее фантазия по мотивам либретто забытых балетов Петипа

«Приказ короля» – название из наследия Петипа. Однако балет, созданный Вячеславом Самодуровым специально к фестивалю, к наследию выдающегося хореографа имеет отношение косвенное. Он задуман по лекалам, оставшимся фрагментам забытого балета. И эта реинкарнация вряд ли имела бы смысл, если бы не главный пафос всего фестиваля.

«История» балета – название из наследия Петипа. Однако балет, созданный Вячеславом Самодуровым специально к фестивалю, к наследию выдающегося хореографа имеет отношение косвенное. Он задуман по лекалам, оставшимся фрагментам забытого балета. И эта реинкарнация вряд ли имела бы смысл, если бы не главный пафос всего фестиваля. Организаторы намерены проследить метаморфозы академического искусства. Им хочется показать, что между классикой и авангардом нет пропасти, что «композиторы и хореографы сегодня ищут ответы на те же вопросы, которыми задавались их коллеги сто и двести лет назад». «Приказ короля» – намерение, самое очевидное тому подтверждение.

Главный мотив – путешествие на край света в поисках красоты – заимствован у Петипа, а дальше Самодуров вполне себе творчески самовольничает. Правда, в духе самого Петипа. Тот, как известно, был мастер на вы-

думку и не гнушался присваивать всё, что могло работать на идею. Самодуров с командой во имя идеи тоже присваивают многое из смежных искусств, вплоть до... вокальных джазовых импровизаций. И это – в балете! Этакий микс. В отдельном взятом спектакле, как эксперимент, – вполне себе. Даже интересно. А вот микс в масштабах целого фестиваля вызывает вопрос. То ли оттого, что фестиваль первый и стартовать хочется ярко, то ли оттого, что организаторы хотят если не переплюнуть известные аналогичные фестивали вроде Даглевского в Перми или Шалейского в Казани – так или иначе, в первое своё творение для его восторженных решили привнести побольше интриг. Очень «популярно» – значит, в двух словах, в Екатеринбургском оперном и Ельцин Центре, – три мировых премьеры, включая дивертисменты для немого ки-

но и музыкальных ансамблей, шесть выдающихся киноопераций, сольный концерт юной пианистки, лучшие спектакли Оперного театра с участием приглашённых звезд, большая симфоническая программа, наконец – ещё одна премьера, спектакль «OYSTER» («Устрица») на музыку Леонардо, Пьяццолли, Зимний... В зависимости от вкусовых предпочтений в него можно добавлять хоть солёные огурчики, хоть раковые шейки. Единственного рецепта нет. Всё можно. Всё вкусно. Но уж если темой сезона сами же организаторы фестиваля выбрали Петипа, хотелось бы сочетаемости ингредиентов.

Впрочем, ингредиенты – вещь, конечно, первостепенная в оливье, но единственно важная. Заправка! Вот что объединяет, соединяет парадоксальную порой в оливье рецептуру, что придаёт вкус (причём на любой вкус – и для меломанов, и для обычных зрителей) и обеспечивает хорошее усвоение. А без чего у нас не бывает оливье ни на одном столе? Что служит его отличительным признаком? Правильно: майонез. В качестве этой вкусной обволакивающей заправки организаторы фестиваля предлагают обширную образовательную программу. Да-да, лекции. Но вот тут – внимание. Не кривитесь от скучного слова. Если фестиваль – обычно и прежде всего зрелище, то просветительская часть «Урал Опера Балет Фест» хоть и обращена к интеллекту, подобрана по принципу «Почувствуй развлекая». Судите сами. Специалисты Российского института истории искусств, Санкт-Петербургской консерватории и уже с ними готовы говорить с жаждущими познаний на самые разнообразные темы – от взаимоотношений композитора и Интернета до частной жизни балерин XIX века. То есть от высоких тем до анекдотических. Наконец, готовы вступить с публикой в открытую дискуссию «Русское имперское: возможно ли

сегодня большое искусство?». Словом, не засучивая. Не набейте оскомину однообразием. Может, даже наоборот? Вот тут излишества (интерлектуальные!) даже в интересах публики некоторые сложные категории балета, искусства весьма условного, а заодно и симфонической музыки. Последняя хоть и присутствует на «Урал Опера Балет Фест» под знакомыми со школы именами, например – «Печорин-соитас», но явное же не из разряда массового искусства.

Грех würde быть в претензии на изобилие – хоть застолье, хоть культурного «мелю». Но много всего и за раз не всегда на пользу. Вопрос на будущее фестиваля (пусть у него будет долгая жизнь): может, лучше не передавать, а посмаковать? Я – о чистоте жанра.

## КУЛЬТПОХОД

Новую картину  
Алексея Федорченко  
покажут в Германии

Фильм екатеринбургского режиссёра Алексея Федорченко «Последняя миля Болгарии» покажут на 28-м фестивале Восточно-Европейского кино в Котбусе (Германия). Как следует из режиссуры, картину Федорченко и ещё пять работ, которые на данный момент не завершены, покажут в специальной секции – Connecting Cottbus (внутри неё секция «COCO WiP»). Показы пройдут 8 и 9 ноября. Спецпрограмма Connecting Cottbus предназначена для знакомства кинопроизводителей с интересными проектами. Показы ориентированы на продюсеров, отборщиков, инвесторов. Алексей Федорченко начал работать над картиной «Последняя миля Болгарии» летом прошлого года. В основе картины – автобиографическая повесть Михаила Зоценко «Перед восходом солнца». «Болгария» – это сорт яблок, который выращивает главный герой, мигрант, в исполнении актёра Коляда-театра Ильи Белова. Кстати, в фильме все роли исполняют уральские артисты. На какой именно стадии постпродакшена сейчас находится картина, неизвестно. Алексей Федорченко в начале июня на «Кинотавре» отмечал, что съёмки завершены и идёт монтаж. Для «Последней мили Болгарии» это будет первый крупный показ.

Петр КАБАНОВ

# Сергей Воробьёв: «Если связка тренер – ученик обеспечена всем необходимым – результат будет»

Данил ПАЛИВОДА

В грозном завершился чемпионат России по дзюдо. Сборная Свердловской области впервые заняла третье место, завоевав восемь наград разного достоинства. Подвести итоги прошедшего чемпионата «Областная газета» решила с президентом Свердловской Федерации дзюдо Сергеем ВОРОБЬЕВЫМ.

## Екатеринбург – столица единоборств

– Сергей Викторович, вас выбрали президентом Федерации дзюдо Свердловской области в марте. Вы тогда сами свою кандидатуру выдвинули? И какие цели перед вами поставили как перед главой Федерации?  
– На протяжении последних десятилетий мы от лица благотворительного фонда «Родина» поддерживали нашу родную школу самбо «Уралмаш» (Сергей Воробьёв – чемпион Европы по самбо). Теперь она называется «Спортивная школа по самбо и дзюдо», которая финансируется бюджетом Свердловской области. Мы выйдя с рядом предложений к губернатору, который и высказал идею о том, чтобы в рамках реализации программы «Екатеринбург – столица единоборств» предложить программу развития Свердловской областной федерации дзюдо, и если она будет поддержана на отчётно-выборной конференции, возглавить федерацию и работать в этом направлении.

– Летом прошёл первый в истории чемпионат Европы среди смешанных команд. Как оцениваете уровень его проведения?  
– Работу оргкомитета можно оценить очень высоко, я и сам принимал непосредственное участие в организации. Все видели, на каком уровне мы провели этот турнир, даже для международной арены это очень высокая планка. Что касается формата, любое предложение измывается временем. Если время докажет, что этот

формат больше жив, чем мёртв, то, значит, будет существовать. Пока что это олимпийский вид программы, посмотрим, останется ли он после Токио-2020.

– Что касается турниров Большого шлема, будет ли Екатеринбург бороться за право продлить то соглашение на проведение турнира, которое есть на сегодняшний день?  
– У нас договор был подписан по схеме 1+3. Первый – пробный. Всем всё понравилось, и теперь мы должны провести три турнира, последний из которых – в 2020 году, перед Олимпийскими играми. Вопрос в том, что турниры Большого шлема даются не городу, а стране. До этого российский этап проходил в Москве, в Тюмени, теперь вот у нас. Если будет принято решение о сохранении российского этапа, то есть смысл Екатеринбург побороться за его проведение.

Есть ещё предложение Европейского союза дзюдо провести чемпионат Европы среди клубов. Не нужно путать с тем турниром, который проходил у нас летом – это разные вещи. В новом турнире будут принимать участие не сборные, а клубы. И соревнования будут проходить в старом формате: отдельно командный турнир у мужчин, отдельно – у женщин. И Европейский союз дзюдо хочет на ближайшие три-четыре года прописать соревнования в Екатеринбурге. Но решения пока нет.

– Летом 2017 года была информация, что в Екатеринбурге появится Дворец дзюдо. Как сейчас обстоит дела с этим проектом?  
– Подвиги в этом направлении наверняка будут. Все мы ждём результатов голосования за город – организатор Универсиады-2023, в котором принимает участие и Екатеринбург. Если мы выйдем, то в рамках подготовки к этому турниру Дворец дзюдо будет построен.

– А если Екатеринбург не примет Универсиаду?  
– Тогда реализуем с точки зрения развития района Ака-



Сергей Воробьёв – президент Федерации дзюдо Свердловской области, мастер спорта международного класса по самбо, чемпион Европы, кандидат педагогических наук

демический. Там сейчас место притяжения людей, и, конечно, спортивный центр там необходим.

«Движемся поступательно, все победы впереди»  
– Как оцените прошедший в Грозном чемпионат России?  
– Самый главный результат для нас – это то, что Свердловская область впервые заняла третье место по итогам чемпионата в споре регионов и краёв. Я считаю, что это очень хороший результат, и хочу расставить акценты – это только начало пути. Движемся мы поступательно, хорошо. Все победы впереди.

– За счёт чего в этом году удалось добиться таких результатов?  
– Результаты этого года – итог работы пяти-шести лет, а не последних месяцев перед чемпионатом. Если говорить о работе и построении любой спортивной организации, начиная от министерства и заканчивая федерациями, то надо сказать, что её успешно закончатся не в наличии дворцов и спортивных центров. Их построили по всей России, но чемпионов там как не было, так и нет. Наличие чемпионов возможно лишь при грамотной работе связки тренер – ученик. Если эта связка обеспечена залами,



Владимир Мятлев

только одного – попадать на чемпионаты Европы и мира и доказывать свою состоятельность.  
– Возвращаясь к ситуации с Сахаватом, есть ли у неё шанс закрепиться в основной команде страны?  
– Она сейчас тренируется с основным составом, присматривается к коллективу. Участвует в соревнованиях, если я не ошибаюсь, она даже находится в топ-50 мирового рейтинга. Поэтому шансы точно такие же, как у Сахвата. Смотреть нужно ведь не просто на попадание в сборную, а на то, что ты сможешь сделать дальше.

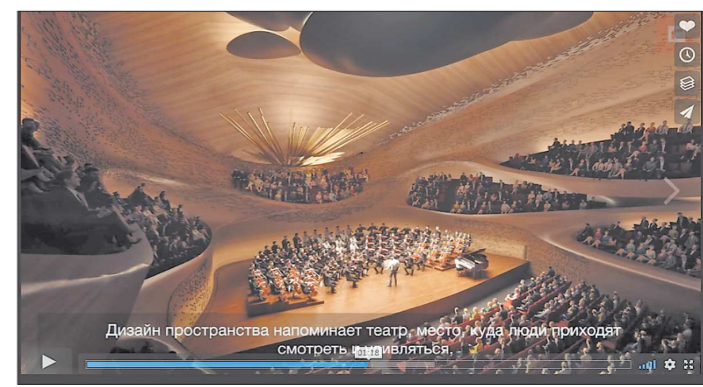
– В командных соревнованиях сборной Уральского федерального округа заняла третье место, уступив в полуфинале сборной Москвы. Были ли там шансы?  
– На сегодняшний день чётких критериев формирования сборной нет. Есть межрегиональная федерация, она должна выработать правила выбора состава. При текущем положении дел у УрФО шансов стать чемпионом России нет.

– Какие сейчас ближайшие планы у наших спортсменов?  
– В ближайшее время должно закончиться первенство России по двум возрастам, соответственно после этого будут сформированы национальные команды. Эти сборные будут обкатываться на различных турнирах, а по итогам соревнований сформируются сборные для участия в чемпионате Европы и мира.

– Для Яны Поляковой это было первое золото на взрослом чемпионате России. Насколько для вас это было ожидаемо?  
– По самоотверженности, самоотдаче, которую Яна демонстрировала в течение года, эта золотая медаль именно её.

Свердловчане завоевали восемь медалей на чемпионате России – две золотых и шесть бронзовых. Ольга Титова (вторая слева) стала третьей в весовой категории до 48 килограммов, Яна Полякова (в центре) – чемпионка в категории до 63 килограммов. Сахават Гаджиев – победитель в категории до 60 килограммов. Также Яна и Ольга приняли участие в командном турнире и завоевали бронзовые награды

Оксана ЖИЛИНА



Вот так будет выглядеть сцена и зрительские ложи концертного зала по проекту бюро Захи Хадид

СЕРГИЙ ШИЛОТ БЮРО ЗАХИ ХАДИД