



Экипаж Сергея Карякина стал лучшим в марокканских дюнах

# Карякин и Власюк покорили Марокко

Данил ПАЛИВОДА

В Марокко завершился очередной этап Кубка мира по ралли-рейду. В соревнованиях принимал участие и екатеринбургский экипаж **Сергея Карякина** и **Антон Власюка**, они продолжают подготовку к главному старту – «Дакару-2019».

В первый день у нас было всего 10 километров спецучастка, прочувствовали трассу, привыкли к климату. А уже со второго дня началась настоящая гонка, мы прошли два спецучастка по сто километров, плюс много liaison, потому что перебирались в другую область. В Эрфуде базировался лагерь, вся гонка проходила в течение недели вокруг этого города, потому что там большие пески и дюны, – рассказал Антон Власюк.

Экипаж Сергея Карякина и Антона Власюка провёл все этапы гонки в Марокко на стабильно высоком уровне, в том числе и марафонский этап. Именно это и позволило нашим гонщикам занять итоговое первое место.

Два года подряд этот этап подвешивали нам, – отметил после финиша Сергей Карякин. – Заняли первое место с очень

большим отрывом, и я доволен результатом. Мы не уступили команде South Racing, в которой есть квалифицированные пилоты. Много что происходило с нами по ходу гонки, но считаю, что машина нас не подвела.

Как отмечают сами гонщики, кроме проколов колёс особых трудностей на трассе с технической стороны они не испытывали.

Мы ехали довольно аккуратно, старались обязательно довести машину до финиша, это самое главное, – добавил Власюк. – Во всех длинных гонках в начале мы можем чуть-чуть уступить где-то в скорости. Едем в своём темпе, не поддаёмся ни на чьи провокации. Нас стали обгонять, но уже через 5–10 километров многие команды просто начали сыпаться. Кто-то переворачивался, кто-то ломался, кто-то терялся.

Екатеринбуржцы продолжают активную подготовку к «Дакару-2019». Уже не так много времени остаётся до главного мирового ралли-рейда, после каждого старта наши гонщики проводят работу над ошибками, чтобы не допустить их в главном старте сезона.

# «Урал» выше «Сельты» и «Сампдории»

## Обновлён рейтинг посещаемости матчей футбольных клубов

Данил ПАЛИВОДА

Известный аналитический футбольный портал **transfermarkt.de** обновил рейтинг посещаемости футбольных стадионов мира. Стало ясно, что российские команды значительно улучшили свои позиции.

Лидером рейтинга стала дортмундская «Боруссия» (76906 зрителей в среднем за игру), мюнхенская «Бавария» (74000 зрителей), «Манчестер Юнайтед» (71106 зрителей).

Футбольный клуб «Урал» занял в списке всех команд элитных дивизионов мира 176-ю строчку. На первый взгляд кажется, что это далеко, но если учитывать, что в рейтинг входят все лучшие команды мира, картина вырисовывается более чем позитивная.

Средняя посещаемость домашних игр екатеринбургского клуба в начале нынешнего сезона составляет, по данным рейтинга, 15575 человек. А ведь если вдуматься, то в прошлом сезоне у нас даже теоретически не могло быть таких цифр, так как весь год (за исключением трёх матчей) «Урал» принимал соперников на «СКБ-Банк Арена». Вместимость стадиона на Урале меньше десяти тысяч, а средняя посещаемость прошлого сезона составила 8145 зрителей.

То есть на матчи в нынешнем сезоне в среднем ходит в два раза больше зрителей, чем в прошлом, это ли не успех? В чемпионате России по посещаемости «Урал» занимает седьмую строчку, опережая действующего чемпиона страны – мо-



сковский «Локомотив». Да и 176-е место в мировом рейтинге никого не должно смущать: позади клуба из Екатеринбурга, к примеру, «Сельта» и «Сампдория», которые выступают в элитных дивизионах Испании и Италии соответственно.

Вообще, чемпионат мира, который летом принимала наша страна, отлично повлиял на интерес к футболу в России в целом. Как сейчас принято говорить, «на волне ЧМ-2018» люди идут на стадионы, интересуются футболом. Новые стадионы, построенные в городах России к чемпионату мира, также способствуют увеличению посещаемости матчей российских команд. В Волгограде, в котором уже давным-давно нет команды, играющей в элитном дивизионе, на матчи «Ротора» приходят более 25 тысяч человек. В Нижнем Новгороде игры посещают по

23 тысячи человек, в Саранске – более 20 тысяч человек. И эти клубы играют лишь в ФНЛ! Да кто бы мог предположить, что игры «Мордовия», которая в прошлом сезоне ещё играла с «Уралом-2» в ПФЛ, будут собирать столько зрителей? Фантастика, да и только.

Ну а в Премьер-лиге и вовсе средняя посещаемость тура стала переваливать за 20 тысяч зрителей, чего не было ни разу в новейшей истории. На каждый матч «Зенита» приходит почти 50 тысяч зрителей (и это мы утверждаем, что Россия – нефутбольная страна?). Кстати, питерцы – лучшая российская команда в рейтинге. «Зенит» занимает 20-ю строчку, опережая таких грандов, как «Челси» с «Азаром» и «Брюнне», «ПСЖ» с «Неймаром» и «Ювентус» с «Криштиану Роналду». Не отстаёт и народная команда

России – «Спартак». Стадион у них, конечно, меньше, чем у питерцев, но свои 30 тысяч на каждом матче красно-белые собирают.

У нас в стране долго сомневались в том, повысит ли интерес к футболу чемпионат мира. Что останется в сухом остатке? Будут ли ходить на все эти новенькие стадионы, или же они просто будут пустовать? И пока получаем очень даже обнадеживающие ответы. Футбол смотрят, на футбол ходят. Клубы тоже стараются всячески завлечь болельщиков на стадион – развлекательными программами, элементами шоу. Всё это мы тоже приобретаем от чемпионатов мира. Дело осталось за малым: поднять качество самого футбола. Тогда цифры вполне могут быть на уровне ведущих европейских чемпионатов.

# Карен Шахназаров о «Мосфильме», герое нашего времени и идее в кино

На медиафоруме «Вся Россия», который в эти дни проходит в Сочи, режиссёр **Карен Шахназаров** провёл творческую встречу с российскими журналистами и ответил на их вопросы. Приводим самые интересные высказывания о современной России, политике и бокс-офисах, и, конечно, о кино.



Карен Шахназаров с 1998 года является генеральным директором и председателем правления киноконцерна «Мосфильм»

В советском кино была идея. И вообще в СССР была идея. Может быть, она как-то не так осуществлялась, плохая она или хорошая, но она была. Конечно, идея в советском кино проявлялась и с негативной стороны, была масса очень плохих картин. Оставили след, пожалуй, 150–200 действительно хороших фильмов. Мы, наследники, до сих пор не можем выработать свою идею, найти свой путь в кино.

У нас есть достойные картины, но их очень мало. Мы делаем меньше ста фильмов в год, а к примеру, маленькая Франция делает 400 картин в год. При нынешней ситуации в стране иначе нельзя. Нам не хватает рынка, инвестиций. Кино должно быть организовано так, чтобы кинематографисты, имея поддержку государства, были заинтересованы сами искать инвестиции, продвигать свои фильмы, искать новые смыслы.

Государство сегодня даёт деньги на фильмы и ничего не требует. В советское время государство тоже давало деньги, но и требовало соответствовать общим темам – от нас требовали гуманизм, внимание к маленькому человеку, психологизм, чтобы это понимал простой народ...

В нынешней системе главной идеей стали бокс-офисы

(кассовые сборы. – Прим. «ОГ»), но никто в действительности не знает, как это работает.

Как удалось сохранить «Мосфильм»? В 90-е годы там в помещениях мастерских угнавших машин и разливали водку... Сложная история. Когда-нибудь я сниму об этом самый увлекательный фильм, это была бы комедия. Или можно написать книжку, но пока не могу про всё это говорить на публику. Слишком многие люди из этой истории остаются в поле зрения общественности.

Герой времени – какое-то абстрактное для меня понятие. Меня часто спрашивают, хочу ли я снять фильм про такого человека. Но я не представляю себе его, кто он и какой. Думаю, это не обязательно героическая фигура. Не знаю... Никогда не ставил себе задачу сделать кино о такой личности.

Мужчины любят поговорить о политике. Я действитель-

## КСТАТИ

На сочинском медиафоруме режиссёр Карен Шахназаров как главный продюсер представил картину «Решение о ликвидации». Фильм основан на реальных событиях, которые происходили в начале нулевых в Ингушетии и Северной Осетии.

В фильме идёт речь о сложнейшей спецоперации, проведённой российскими спецслужбами. Группа получает задание – уничтожить террориста Шамиля Багаева, который должен получить из Грузии целый арсенал боеприпасов и только поступивших на вооружение ПЗРК.

тельно много участвую в таких программах, но понимаю, что мы можем говорить массу умных вещей – всё получается не так, как мы предполагаем. Великий драматург над нами придумывает непредсказуемые ходы и сюжеты. Никто не может предсказать будущее. Да это и бессмысленно, в этом прелесть нашего существования.

Пока не готов писать автобиографию. Сейчас работает целая индустрия, за тебя всё напишут, только надиктуй. Четыре часа разговора, раз – и книжка. Много известных людей поступают так. А мне совестно. Надо писать самому. Я очень серьёзно отношусь к литературе.

Когда появляется вдохновение, ты даже не понимаешь, почему ты что-то делаешь. Я заметил, как в определённый момент фильм, который ты снимаешь, самовоспроизводится. Он получается совсем не таким, как задумывался. Тебе не надо этому мешать. Для меня это и есть вдохновение.

Если после съёмки это чувство задерживается, я начинаю переживать. Но через пару недель ощущаешь, что вот оно – кино пошло. И ты спокойно пьёшь вино с красивыми девушками.

Мои самые успешные фильмы – «Курьер», «Белый

тигр», «Зимний вечер в Гаграх». Кстати, «Белый тигр» самарская картина. Но ты не всегда оцениваешь кино по числу просмотров. Для меня самая важная картина «День полойнии». Такие фильмы не массовые, но очень важны для режиссёра. Там мой взгляд на жизнь.

Названия фильмов – как имена детей (кстати, дети необходимы, без них вы пропадёте). Имена детей приходят к нам откуда-то свыше. Ты даёшь ребёнку «название» буквально из воздуха, но почему-то потом замечаешь, что это имя абсолютно соответствует его сущности, его характеру.

Я никогда не мыслил себе вне России. Но я не знаю, что такое Россия. Она живёт по своим законам, которые неподвластны ни руководителям государства, ни художникам, ни обычаям. В этом нет шовинизма, это действительно уникальная цивилизация. Я был во многих странах, они – понятны. Эта страна не понятна. И не надо пытаться понять. Надо определить своё отношение. Её надо либо любить, либо нет. Средин здесь нет. Я этой страной восхищаюсь.

Записала Алевтина ГРЫНОВА

# Интерес не найден: страны не хотят принимать Игры-2026

Пётр КАБАНОВ

На 133-й сессии Международного олимпийского комитета (МОК), которая завершилась в аргентинском Буэнос-Айресе, были утверждены три претендента на проведение зимних Олимпийских игр 2026 года. В итоговом списке не оказалось турецкого Эрзурума, оргкомитет которого планировал провести часть соревнований в Сочи. Впрочем, и другие заявки вызывают вопросы.

Где в итоге может пройти зимняя Олимпиада 2026 года? В шорт-лист МОК вошли три страны – Швеция (Стокгольм), Канада (Калгари), Италия (совместная заявка Милан и Кортина-д'Ампеццо). На проведение Игр-2026 претендовал также турецкий Эрзурум. На недавней встрече губернатора турецкой провинции Сейфетина Азизоглу и посла России в Турции Алексея Ерхова обсуждался вопрос о том, что часть соревнований, например, по санному спорту, бобслею и даже хоккею пройдёт на олимпийских объектах Сочи (расстояние от Эрзурума около 670 километров). Заявки двух стран – далеко не новость в олимпийском движении, и, кажется, наша страна была готова рассмотреть этот вариант. И конечно, было бы здорово, если бы спустя 12 лет зимняя Олимпиада вновь вернулась в Россию, но исполком заявки не утвердил. Отказ Эрзуруму был оформлен после проверки города специальной группой. В результате анализа представители комиссии МОК пришли к выводу, что у Эрзурума могут возникнуть проблемы с транспортом. По разным причинам на финальном этапе были отозваны заявки швейцарского Сьона, ав-



Пока что МОК во главе с Томасом Бахом точно определился с Играми 2024 и 2028 года

стрийского Инсбрука и японского Саппоро.

И всё бы хорошо, но и эти три заявки – Италия, Швеция и Канада – не являются стопроцентными вариантами. Да, все три. Дело в том, что под стандарты МОК они не подходят. В частности, речь идёт о поддержке государства (в первую очередь финансовой), и что, несомненно, общественной. По данным некоторых источников, население Калгари не поддерживает проведение Игр. Судя по всему, в Калгари, где уже проходили зимние Олимпийские игры 1988 года, не очень то хотят повторения главного зимнего старта четырёхлетия. Так, 13 ноября в городе запланирован референдум.

Постараемся убедить жителей Калгари в том, что мы всё делаем правильно, – заявил на сессии МОК глава совета по продвижению заявки «Калгари-2026» Скотт Хатчинсон. – Мы должны учитывать интересы граждан.

Не всё гладко и у Стокгольма с Миланом. Весьма туманные финансовые перспективы этих двух заявок, поскольку оргкомитеты пока до конца

не смогли заручиться поддержкой правительства государства. Итальянское правительство и вовсе сделало заявление, что «ни один из итальянских городов не получит финансовой поддержки» на олимпийский проект.

«Им нужно искать другие способы финансирования», – цитирует «Коммерсант» секретаря аппарата правительства Италии Джанкарло Джорджетти.

Что же получается? МОК может столкнуться с реальной проблемой, решить которую будет очень непросто, поскольку необходимо выбирать из уже существующих кандидатов. Выходит, что принимать Олимпиаду уже не так престижно, как это было ещё лет десять назад. Теперь гонка МОК хоть за каким-то кандидатом похожа на обречённость. Впрочем, возможно, что свою роль здесь сыграли и бесконечные скандалы, которые сейчас окружают Международный олимпийский комитет. И конечно, финансовый вопрос. Проведение Олимпиады – это огромные денежные затраты, исчисляемые в миллиардах долларов.

К примеру, проектная смета Олимпиады в Корее в 2018 году – \$11,8 млрд. Перед стартом гонки за Игры-2026 МОК опубликовал программу, в которой расходы предлагается заметно сократить. Однако, по предварительным подсчётам, эта сумма всё равно останется высокой. Для стимулирования городов комитет предложил взять часть расходов на себя (около 1 млрд долларов), что, безусловно, должно помочь, а также МОК будет принимать активное участие в организации самой Олимпиады. Но, как мы видим, это лишь капля в море. Учитывая ещё и тот факт, что зарабатывает Олимпийский комитет весьма неплохо, вкладывая гораздо меньше. Кстати, в прошлом году МОК также расширил время приёма заявок на Игры. Эти меры были приняты в связи с беспрецедентной ситуацией – отсутствием интереса к участию в торгах для Игр-2026 года. И теперь, в нынешней ситуации, стало понятно, что космические расходы на подготовку и проведение Игр изменили отношение стран к вопросу.

Как бы то ни было, но выборы хозяина зимних Игр запланированы на лето 2019 года. Остаётся верить, что МОК найдёт выход из сложившейся ситуации. Не очень бы хотелось, чтобы к 2026 году Олимпийские игры окончательно изжили себя и превратились в совсем искусственный старт, в том числе и в организационном плане. И, наверное, МОК должен пересмотреть своё отношение к довольно странной олимпийской экономике, а иначе 2026 год действительно может оказаться началом конца олимпийского цикла. Но уже сейчас, уверен, это стало для МОК тревожным звоночком.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ «РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ "ОБЛАСТНАЯ ГАЗЕТА"». ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКОЕ ИЗДАНИЕ

УЧРЕДИТЕЛИ: Губернатор Свердловской области, Законодательное собрание Свердловской области. Адрес: 620031, г. Екатеринбург, пл. Октябрьская, 1

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ: ГБУ СО «Областная газета» «Областная газета», 620004, Екатеринбург, ул. Малышева, 101, 3-й этаж.

АДРЕСА ЭЛЕКТРОННОЙ ПОЧТЫ: Общественная почта «ОГ» obgazeta.ru; Отдел подписки podpiska@oblgazeta.ru; Отдел рекламы reklama@oblgazeta.ru; Отдел кадров job@oblgazeta.ru

ТЕЛЕФОНЫ: Принятия – 355-26-67; Бухгалтерия – 375-81-48; Телефонные отловы указаны вверху каждой страницы.

В соответствии со статьёй 42 Закона Российской Федерации «О средствах массовой информации» редакция имеет право не отвечать на письма и не пересылать их в инстанции.

Номер отпечатан в ГУП СО «Монетный шебёночный завод» СП «Берёзовская типография», 623700, Свердловская область, г. Берёзовский, ул. Красных Героев, д. 10. Заказ 2760

Сдана в печать: по графику – 20.00, фактически – 19.30. При перепечатке материалов ссылка на «ОГ» обязательна. Цена свободная.