

«Россия»: отцы и сыновья

История семьи героев фильма-победителя тесно переплелась с судьбой семьи режиссёров

Наталья ШАДРИНА

В Екатеринбурге завершился 29-й Открытый фестиваль документального кино «Россия». В этом году впервые на форуме провели конкурс телевизионных фильмов, впервые за долгое время киносмотр длился не пять, а семь дней. Хочется верить, что это была отчасти генеральная репетиция перед юбилейным фестивалем, который с масштабом должен пройти в следующем году. Хотя по насыщенности программы, по уровню картин, что боролись за награды, превзойти этот год будет непросто. Главный приз фестиваля достался картине «Отец и сыновья из Кротова» новосибирских режиссёров отца и сына Валерия и Евгения СОЛОМИНЫХ.

Этот фильм о Василии Абрамове и двух его взрослых сыновьях. Все вместе они живут в сибирской деревне Кротова, они – и только. Остальные жители уехали. У семьи большое хозяйство – лошади, коровы, курицы, арбузное поле. Они честно работают, каждый привок зарбатывают своим трудом. Но в их жизни случается несчастье – в драке сыновья Пётр и Дмитрий убивают человека. Получают срок, а их отец Василий Дмитриевич остаётся наедине со всем своим хозяйством. Несколько лет он будет стараться сделать всё, чтобы сыновьям было куда вернуться.

Несмотря на тяжёлые перемены в жизни героев, картина получилась невероятно трогательной и светлой. Начал снимать её отец – Валерий Соломин, классик отечественного кино. Но заканчивать пришлось уже его сыну – Евгению. Евгений во время церемонии награждения не раз поднимался на сцену и, выходя за главный приз, прослезился – его отец умер прямо в монтажной, работая над фильмом. Конеч-

но, это больше, чем кино. Это личная история. История о сыновнем долге, о превращениях судьбы, о документалистике с большой буквы.

– Евгений, вы буквально подхватили картину после ухода отца. Как он в своё время вышел на этих героев?

– Этим героев отец нашёл только благодаря тому, что купил дом в соседней деревне. Деревне Кротова Новосибирской области. Очень известные у нас места среди рыбаков, грибников, охотников. Отец любил деревню. Для него много значили лес, речка. Любимым временем года для него был август-сентябрь, когда комара нет, людей в лесу меньше – сибиряки меня поймут. Так он познакомился с главным героем – Василием Дмитриевичем Абрамовым, и не просто познакомился, а сдружился, потому как они были примерно одного возраста, их многое связывало в человеческом плане.

Василий Дмитриевич живёт в полузаброшенной деревне. Её нельзя назвать заброшенной по той лишь причине, что там есть свет, её не вычеркнули из реестра, который ведёт область.

Понятно было, что надо снимать – история очень мощная, перспективная, с большим количеством отсылок к литературе, к 19 веку. Зима, старик совсем один в деревне, в Сибири, дети сидят за убийство. Отец за это всё ухватился, и первые съёмки, которые стали ядром этого фильма, он сделал в 2008 году с оператором, которого тоже сейчас уже нет – Владимиром Роняйневым.

Потом он снимал, как дети главного героя выходят из зоны. Но ему не совсем нравилось то, что у него получалось. Точнее, совсем не нравилось. И отец мечтал к этому материалу вернуться прямо, дожать его, придонять на тот уровень, который бы



Валерий Соломин на первом фестивале в 1988 году был награжден призом за полнометражный фильм. Спустя 30 лет их совместная с сыном Евгением (на фото) картина получила Гран-при «Россия»

его как художника устраивал. У отца была идея использовать съёмки, сделанные в прошлом, донести настоящее – как герои живут сейчас. И объединить всё это в полнометражный фильм. Но он не совсем понимал, как это сделать, и даже не дойдя до съёмки, умер. Инсульт случился у него прямо в монтажной. Он как раз там возился с ранее отснятым материалом.

После трагедии к работе подключился я и мой старший брат Витя. Витю нельзя назвать профессиональным оператором, но в 90-е он снимал с отцом ещё на киноплёнку и сейчас помогает мне. Практически год мы работали над монтажом. И вот теперь я привёз картину сюда, в Екатеринбург – это была премьера. «Россия» – очень значимый для документалистики фестиваль, возможно, самый уважаемый, у него мощный исторический бэкграунд. И отец любил сюда приезжать. Поэтому у меня просто не было вариантов, где сделать первый показ этого фильма.

– Когда узнаёшь историю создания картины, невольно

проводит параллель: ваши герои – отец и два его взрослых сына, продолжатели дела. И вы с братом теперь в ответе за дело отца.

– По поводу параллелей, конечно, я размышлял. Они существуют, но всё же отличаются – моя личная история и история фильма. Когда отец был жив, я думал, что его нужно снимать. В кино есть образцы, когда документалисты снимают фильмы о документалистах, к тому же он единственный член Европейской киноакадемии в Сибири. Можно было сделать о нём картину, и это было бы хорошо, но мне казалось тогда, что фильм о человеке 75–80 лет – по большому счёту, если отнять сюжет, это всегда фильм о смерти. И я не готов был снимать такую картину о своём отце. Но позже понял, что было неправ. Это было заблуждение, штамп. Работа над его же картиной меня переубедила.

– В 2009 году на «Россия» вы уже брали Гран-при – с картиной «Глубинка 35 на 45»...

– Да, она, кстати, сильно от-

личается от нынешней работы – интонацией, проблематикой.

– Но тема в широком смысле – та же. Подробно, с большой любовью вы исследуете глубинку, деревню. Как и ваш отец. Были ли мысли идти по иному пути, снимать о другом?

– Отец на мой взгляд, менее фанатично снимал деревню, провинцию, он работал в городе. А мне нравится русская глубинка, деревня – потому что это уникальное явление. Понимаю, мне интересны вещи, которые находятся как бы вне времени, вечно. Русская глубинка – это как раз место, где перепуталось прошлое, настоящее и будущее. Она очень медленно меняется. Для кого-то это минус, а для меня как для документалиста – огромный плюс. Это даёт возможность рассказывать о вневременных вещах. И потом, это и мой мир тоже, хоть я вырос в городе, получил высшее образование.

– Сегодня в СМИ, да и в кино, пытаются показать успешного фермера, рисуя выходящий образ такого образ-

ПРИЗЫ ФЕСТИВАЛЯ «РОССИЯ»

- Гран-при. «ОТЕЦ И СЫНОВЬЯ ИЗ КРОТОВО» (реж. В. Соломин, Е. Соломин, «Кино-Сибирь», Новосибирск). Режиссёру вручён грант на съёмки будущего фильма в размере 100 000 рублей.
- Лучший полнометражный фильм. «БЫТЬ В ИГРЕ» (реж. С. Гевейлер, киностудия «Остров», Москва).
- Лучший короткометражный фильм. «ДОНЕЦКАЯ ВРАТАРНИЦА» (реж. Н. Батраева, ТРК «Звезда», Москва).
- Лучший дебют. «ТЕРРИТОРИЯ УСПЕХА» (реж. Д. Володин, И. Зверев, Студия документальных фильмов Санкт-Петербурга).
- Приз за операторское мастерство. «ТЕРРИТОРИЯ УСПЕХА» (оператор И. Зверев, Студия документальных фильмов Санкт-Петербурга).
- Приз зрительских симпатий. «ОТЕЦ И СЫНОВЬЯ ИЗ КРОТОВО» (реж. В. Соломин, Е. Соломин, «Кино-Сибирь», Новосибирск).
- Лучший телевизионный фильм. «ОСАНА» (реж. А. Барыкин, кинокомпания А. Барыкина, Казань).

цово-показательного работника, хозяйственника. У вас фермеры получились другими – настоящими. Хотя проблема этического выбора на съёмках «Отец и сыновья из Кротова» должна была стоять остро.

– Конечно, когда снимаешь такой материал, есть шанс уйти в идеализацию или, наоборот, сатирисировать в чернуху, желательно же пройти между этими Сциллой и Харидой, что сложно. Но это требует времени, работа, желание рассказать историю во всём её многообразии.

Проблему с согласием на съёмку сыновей, которые отбывали срок на зоне, решил ещё мой отец. Ребята поверили, что мы не будем их подставлять, использовать, что наш рассказ будет сделан с уважением. Они видели итоговый фильм, никаких претензий у них не было. Мы поддерживаем контакт и с ними, и с их отцом Василием Дмитриевичем. Даже сейчас можно им позвонить – уверен, они либо на охоте, либо арбузы убирают или сети ставят.

«Наши защитники вовремя разрядили свои «пушки»

Данил ПАЛИВОДА

Хоккейный клуб «Автомобилист» продолжает оставаться единственной непобеждённой командой КХЛ в нынешнем сезоне. «Шофёры» одержали юбилейную, 15-ю победу подряд, на выезде переиграли «Куньлунь» – 5:2.

С каждым матчем у команды из Екатеринбурга возникают всё новые и новые сложности. Соперники настраиваются на игры с «Автомобилистом» по-особенному,

всем хочется уже наконец-то прервать эту серию.

В матче с «Муром», который действительно больше напоминал ММА, нежели хоккей, «шофёры» потеряли сразу двух нападающих – Анатолия Гольшова и Евгения Чесалина. Оба пострадали от грубых приёмов соперника, и оба выбыли из игры. Поэтому встреча с «Куньлунем» была крайне тяжёлой для «Автомобилиста»: в лазарете на данный момент находятся пять нападающих.

Но к чести екатеринбургской команды стоит сказать,

что из сложных ситуаций по ходу сезона она выбирается здорово. Только недавно отметили, что защитники клуба на старте сезона практически не забывают, как тут же отличились Трякин, Бродов и Василевский, забросив свои первые шайбы в новом сезоне. Казалось бы, всё складывается не в пользу команды Андрея Мартемьянова: сложный дальневосточный выезд, полная скамейка травмированных. По ходу матча с «Куньлунем» «шофёры» дважды уступали в счёте, но вновь всё решил третий пе-

риод, в котором «Автомобилисту» равных нет. Это уже действительно какая-то магия, не поддающаяся объяснению.

– Матч сложился тяжело. Первую половину игры команда соперника практически полностью контролировала. «Куньлунь» был быстрее нас в атаке и очень плотно играл в обороне, надо отдать им должное. Провели разговор в раздевалке с командой, немного переместили игру, сделали акцент на завершающие стадии и прочие стали играть в обороне. В результате стали забивать

хорошие голы. Хотелось бы отметить игру нашего вратаря, он подтянул сегодня команду, плюс ко всему наши защитники вовремя разрядили свои «пушки» и забили три гола. Это хорошо, – отметил после игры Андрей Мартемьянов.

Перед возвращением домой «Автомобилисту» предстоит сыграть один выездной матч: в среду «шофёрам» предстоит настоящее испытание в Магнитогорске. Двукратный обладатель Кубка Гагарина идёт на третьей строчке в турнирной табли-

це Востока с пятью поражениями, но на матч с «Автомобилистом» настрой будет запредельный, в этом сомневаться не приходится. Ну а после выезда Екатеринбург примет сразу три игры с «Сибирью», «Салаватом Юлаевым» и «Барысом». На них уже, кстати, открыта продажа билетов, и, опираясь на прошлый опыт, можно предположить, что разлетятся они очень быстро. «Автомобилист» любит в себя весь Екатеринбург, который ждёт возвращения команды с рекордом 16–0.

Хабиб разобрал Конора по частям. Но не сдержал эмоций

Данил ПАЛИВОДА

В Лас-Вегасе состоялся, наконец, самый обсуждаемый бой года. Чемпион UFC в лёгком весе россиянин Хабиб Нурмагомедов встретился в октагоне с самой известной личностью MMA-индустрии – Конором Макгрегором.

Эти два бойца слишком долго шли навстречу друг другу, и их бой обязательно должен был состояться. И вот, когда откладывать уже было некуда, ирландец, находившийся в застое (перед боем с Хабибом Конор не дрался аж два года), вернулся в ММА. Началась раскрутка боя, и, конечно, Макгрегор в своём стиле стал поливать грязью россиянина, его семью, веру и прочее. Хабиб же просто обещал всё доказать делом – в клетке.

И доказал. С первых минут боя стало ясно, что Нурмагомедов готов намного лучше к этому бою, для него было делом чести не просто выиграть поединок, а отправить



Хабиб Нурмагомедов одержал победу над Конором Макгрегором

ирландца в нокаут или заставить его сдаться. Хабиб работал в своём стиле: в первом раунде он настолько измотал Конора в партере, что тот сильно замедлился. Не работая у Макгрегора в этот вечер его фирменный удар с левой, зато у Хабиба получалось всё. Россиянин даже в стойке смотрелся лучше и во втором раунде так «шатнул» соперни-

ка, что ирландец оказался в нокауте. С каждым переводом в партер Конору становилось всё труднее защищаться. В один из моментов просто казалось, что судья остановит бой, потому что Макгрегор практически не защищался.

В четвёртом раунде Хабиб заставил ирландца сдаться, проведя удушающий при-

МНЕНИЯ

Иван ШТЫРКОВ, непобеждённый боец, директор Академии единоборств РМК:

– Хабиб доказал, что настоящий король – это он. Он сделал свою работу на отлично, любителям здесь не место. Думаю, что Конор начнёт качать тему реванша, и в конце 2019 года мы его увидим. Плохо, что конфликт двух бойцов доводит до драк в зале. Конору надо пересмотреть то, как он двигает себя. Спорт должен объединять.

Александр СКАРЕДИН, руководитель команды «Рать»: – В целом, мой боя ничем не удивил, никакого апсета не произошло. Хабиб победил за счёт тех качеств и тех сильных сторон, которые у него есть – это борьба, умение «закислить» соперника. Конор немного удивил, я ждал от него худшей борьбы, но он даже один раз смог встать, что необычно. Хабиб на фоне уставшего Макгрегора начал демонстрировать ударную технику. Мы видели, как он отправил Макгрегора в нокаут. Хабиб прогрессирует. То, что было после боя – наверное, этого стоило ожидать. Нельзя не отметить бой Фергюссона и Петтиса. Фергюссон заслуживает бой за титул, 11 побед подряд – это очень круто. Если Хабиб сможет победить, то дальше можно уже думать о бое с Жоржем Сен-Пьером (входит в зал славы UFC, ранее команда Нурмагомедова заявляла, что им интересен этот бой, а потом уже о том, чтобы встретиться с чемпионом полусредней весовой категории (действующий чемпион – Тайрон Вудли).

ём. Хабиб вскочил и что-то нервно кричал Конору, который без сил сидел на канвесе. Но после этого началось то, чего я лично не ожидал. Спокойный и хладнокровный Нурмагомедов, который вы-

терпел все провокации Макгрегора и доказал всё в клетке, внезапно перепрыгнул через октагон и стал битть спарринг-партнёра ирландца – Диллона Дэвиса. Тот тоже получил за свои слова и за про-

вокации, но Хабиб не прав. Он должен быть взят пояс и уйти с высоко поднятой головой. Вместо этого он покинул зал без пояса в сопровождении охраны.

В ближайшее время должен решиться судьба Нурмагомедова. Да, после того как он покинул зал, его объявили победителем и неоспоримым чемпионом. Но, в любом случае, санкции последуют: Трёх членов команды Хабиба арестовали сразу после боя (они прыгнули в клетку и стали битть Макгрегора), правда, ирландец не стал писать заявление в полицию, и их отпустили. Нурмагомедова же просто могут лишить гонорара за бой (а это около двух миллионов долларов) и отстранить от боёв на определённое время.

Второго варианта, конечно же, не хочется. После победы над Макгрегором перед Хабибом открываются новые перспективные бои, и хочется, чтобы наш боец и дальше продолжал радовать своими спортивными победами.



В минувшие выходные отметил 95-летие патриарх уральской сцены актёр Новоуральского театра музыки, драмы и комедии Александр Гаврилов. В юбилейный вечер он вышел на сцену в спектакле «Пир во время чумы».

По окончании спектакля юбиляра поздравили коллеги и руководство театра, зрители, Союз театральных деятелей и «Областная газета», которая день в день вышла с очерком об уникальном актёре. Газету с материалом вручила юбиляру первый заместитель главного редактора «ОГ» Ирина Клепикова. Подробности на oblgazeta.ru

Определены получатели стипендий главы региона за высокие спортивные результаты

Губернатор Свердловской области Евгений Куйвашев утвердил списки получателей стипендий спортсменам и тренерам, достигшим высоких результатов на соревнованиях международного и российского уровней, на 2018 год. Полный список спортсменов опубликован в полной версии сегодняшнего номера «Областной газеты».

Согласно спискам, 171 человек, среди которых спортсмены и тренеры, начнут получать по 3,5 тыс. руб. в месяц. В перечень значатся в том числе биатлонист Антон Шипулин, который недавно заявил, что остаётся в большом спорте и выступит в сезоне 2018/2019, и шестикратная чемпионка мира гимнастка Анастасия Татаева, которая в сентябре вернулась с чемпионата мира по художественной гимнастике из Софии (Болгария). В список получателей стипендии также входят тренер в спорте глухих Георгий Загребин и его спортсмены, выступавшие в Сурдлимпийских играх – Александр Ильинских и Николай Кравцов. Ещё 240 спортсменам и тренерам назначат стипендию в размере 2 тыс. 510 руб. в месяц.