

ВОЛЕЙБОЛ. ЧМ-2018
«С Азербайджаном сыгнали в свою игру»

На чемпионате мира по волейболу среди женских команд сборная России обыграла сборные Тринидада и Тобаго – 3:0 (25:21, 25:11, 25:12), Таиланда – 3:2 (21:25, 17:25, 25:13, 25:21, 15:9) и Азербайджана – 3:0 (25:21, 25:21, 25:22). Специально для «ОГ» выступление сборной комментирует уральская волейболистка, экс-игрок сборной России



Ирина ИЛЬЧЕНКО (Смирнова), олимпийская чемпионка (1988), чемпионка мира (1990) и Европы (1989, 1991, 1993). Лучшая нападающая олимпийского турнира 1992 года

– Первые два матча, прежде всего игра с Таиландом, оставили не очень хорошие впечатления. У Тринидада и Тобаго выиграли по счёту уверенно, но начало первого сета провалили, проигрывали 10:18. Это можно списать на волнение, связанное с первым матчем. В команде много дебютантов.

Хорошо, что выиграли у Таиланда, но мне показалось, что девочки ещё не очень поняли, где они находятся. Это чемпионат мира, где все команды в той или иной степени представляют угрозу. На Таиланд просто не настроились должным образом, думать, что на классе выиграют. Хотя по себе знаю, что с азиатскими командами очень тяжело играть. У них очень цепкая защита, они блок ставят не так, как европейские команды – больше пытаются смязать, чем закрыть. Можно сказать, что у азиатских команд очень вязкая игра, что Таиланд и продемонстрировал.

С Таиландом парадоксальная игра в защите после двух проигранных партий. Видимо, девочки поняли, что отступать некуда, и приём хороший пошёл, и защита, и блокировать начали, до пола стали добивать, подачи хорошие полетели, так что Таиланд уже не мог играть в такой быстрой волейбол. На этом отрезке сборная России сыграла так, как она умеет.

По ходу чемпионата сборной России нужно прибавлять. Резерв усиления я вижу в болевых ситуациях, чтобы связующая Евгения Старцева доверала не только одной Наталье Гончаровой, а всем пасовала. Впереди игры с командами, где нападать надо будет всем. Думаю, если наша сборная будет дальше играть, как в трёх заключительных партиях с Таиландом, то всё будет нормально. Что в общем и показал третий матч – с Азербайджаном. Прошли малой кровью. Тем более что это была утренняя игра, без тренировок. Даже не знаю, за что команду с прицелом на будущее можно похвалить – и в защите хорошо играли, и приём был просто замечательный. И Ксения (Парубец, дочь Ирины Ильченко). – Прим. «ОГ»

Хорошо принимала, и libero Алла Галина. В нападении все удаи реализовывали. Много играли первым темпом. Блок был хорошим, он и должен был быть хорошим, потому что Азербайджан, как и мы, команда европейского стиля. Следующий соперник – Южная Корея. Расслабляться не стоит. Повторюсь, это чемпионат мира. Кто бы мог ожидать, что Сербия просто вынесет Бразилию в трёх партиях. Но всё-таки проблема у нашей сборной в игре с Кореей быть не должно.

С медалями, но без золота
В Баку завершился чемпионат мира по дзюдо

Данил ПАЛИВОДА

В Баку завершился личный и командный чемпионат мира по дзюдо. На протяжении недели лучшие бойцы со всех уголков планеты соревновались на азербайджанском татами.

Конечно, от сборной России в дзюдо ждут многого. Именно этот вид спорта принёс нам на последних двух Олимпиадах пять золотых, серебряную и две бронзовые медали. В последние годы с приходом Эцио Гамбы дзюдо в нашей стране преобразилось, до 2012 года российские спортсмены никогда не становились победителями Игр. Но к хорошему привыкаешь быстро. В Баку сборная России отправилась с двумя олимпийскими чемпионами, и на медали фанаты явно рассчитывали.

Медали были, но только не от триумфаторов Рио-де-Жанейро. Беслана Мудранова (до 60 килограммов) и Хасана Халмурзаева (до 81 килограмма). Первый уже во второй встрече уступил Карамату Хусейнову из Азербайджана и не смог пробиться даже в утешительные встречи, второй проиграл за выход в полуфинал немцу Ресселу, а затем и поляку Дамиану Шварновецки.

Зато в весовой категории Мудранова блеснул друг наш соотечественник – Роберт Митсодобадзе. Он одержал пять побед (в том числе и над чемпионом мира Амраном Папиашвили), но в финале уступил трёхкратному чемпиону мира из Японии Наохисе Такато.

Ещё две бронзовые медали в личных соревнованиях завоевали чемпионы мира среди юниоров Нияз Ильясов (до 100 килограммов) и Александр Бабичева (до 78 килограммов). На этом, собственно, всё. Три медали в личном пер-



Сборная России по дзюдо – бронзовый призёр командного турнира на чемпионате мира

венстве, ни одной золотой. К слову, японцев на турнире 16 медалей в 14 видах спорта. И это на чемпионате мира в Баку. Пока трудно представить, что же будет на Олимпиаде в Токио, и есть ли смысл ехать туда дзюдоистам остального мира.

Сборная России выступила далеко не самым лучшим образом в личных соревнованиях, но всё объяснимо. После триумфа в Лондонской Олимпиаде наши спортсмены на чемпионате мира-2013 выступили точно так же, как и в Баку: серебро и две бронзы. Непосредственно перед Рио-де-Жанейро на чемпионате мира-2015 было чуть лучше: два серебра и бронза. Но на Олимпиаде в Бразилии наши дзюдоисты взяли два золотых. Получается, что для российских спортсменов чемпионат мира – промежуточный этап подготовки к главному старту четырёхлетия. Эцио Гамба комментирует: тот же Митсодобадзе даже чемпионат России никогда не выигрывал, но заслужил свой шанс и воспользовался им. У нашей команды довольно большая скамейка, и

тренерскому штабу необходимо определиться: кто же в итоге отправится в Токио-2020.

Ну а вишенкой на торте стал командный турнир. Впервые на мировых чемпионатах соревнования «стенка на стенку» проводились в смешанном формате, точно так же, как и чемпионат Европы, который летом проходил в Екатеринбургe. Три мужских категории, три женских: такой формат нацеливает сборные развивать и мужское, и женское дзюдо.

У нашей команды была полная заявка: по два спортсмена на каждую весовую категорию. Интересно, что в этот список попали сразу три свердловские спортсменки: Ксения Чибисова, Наталья Голомидова и Алёна Прокопенко. И все внесли свой вклад в общекомандные награды. В четвертьфинале наши спортсмены взяли реванш за обидное поражение на уральском чемпионате Европы. Правда, вновь мы остались без медалей высшего достоинства: в полуфинале россияне не смогли ничего противопоставить французам (1:4). А в борьбе за бронзо-

вые медали, как и летом в Екатеринбурге, россияне одолели сборную Азербайджана (4:1).

– В командных соревнованиях мы выступили хорошо. Французская сборная традиционно сильная соперница. К тому же в смешанном турнире не участвуют наши приоритетные категории – 60 и 81 кг, где у нас есть олимпийские чемпионы и хорошие традиции. Так, без сильнейших, мы всё равно стали мировыми медалистами, что в очередной раз доказывает нашу силу, – отметил генеральный менеджер сборных команд России Эцио Гамба.

Итальянец настроен оптимистично, несмотря на не самые выдающиеся результаты. Нет повода ему не доверять: при Гамбе российское дзюдо поднялось на новый уровень. Приятно, что есть шансы на попадание в состав олимпийской сборной и у свердловчан, пусть и в командных соревнованиях. Следующий чемпионат мира пройдёт в Токио за год до Олимпиады. Там и будет последняя проверка сил перед главным турниром.

ГОЛЫ, ОЧКИ, СЕКУНДЫ

Станислав Черчесов назвал состав сборной на матчи со Швецией и Турцией

Тренерский штаб национальной сборной России по футболу во главе со Станиславом Черчесовым определился со списком игроков, которые будут вызваны для подготовки к матчам Лиги наций УЕФА со Швецией (11 октября в Калининграде) и Турцией (14 октября в Сочи).

Игроков екатеринбургского «Урала» в списке нет. Среди 25 футболистов значится один уроженец Свердловской области – игрок «Зенита» Игорь Смольников. Полный список футболистов можно посмотреть на oblgazeta.ru. Подготовку к первому матчу игроки начнут 8 октября в Новогорске.

Также тренерский штаб молодёжной сборной России (игры до 21 года) во главе с Евгением Бушмановым назвал состав команды на отборочные матчи чемпионата Европы 2019 года против Македонии (Тула, 12 октября) и Австрии (Санкт-Пельтен, 16 октября). В списке оказался полузащитник «Урала» Илья Жигулев, которого «шмели» арендовали до июня 2019 года.

Пётр КАБАНОВ

Иван Штырков встретится с экс-чемпионом Fight Night Global Фабью Мальдонадо

Екатеринбургский боец смешанного стиля Иван Штырков проведёт свой следующий бой 27 октября в столице Урала. Его соперником станет бывший чемпион Fight Night Global в полутяжёлом весе бразилец Фабью Мальдонадо. Напомним, последний раз Иван Штырков выходил на бой в мае этого года также против бразильца Джексона дос Сантоса. Тогда судьи не смогли выбрать победителя и объявили ничью. На данный момент в копилку уральского бойца 13 побед в 14 поединках, в том числе над такими известными бойцами, как Антонио Сильва и Джефф Монсон.

Нынешний соперник Ивана Штыркова провёл 36 боёв и одержал 24 победы. В 2017 году он завоевал титул чемпиона Fight Night Global в полутяжёлом весе, а в мае этого года не смог защитить пояс, проиграв во втором раунде украинскому бойцу UFC Никите Крылову.

Оксана ЖИЛИНА

Свердловчанин Евгений Марков – абсолютный чемпион России по скайраннингу

Свердловский спортсмен Евгений Марков выиграл чемпионат России по скайраннингу (высотный бег) в дисциплине «марафон», который прошёл в рамках XII забега на Большой Иремль (высота 1582 метра). Евгений Марков из Красноярска (03:39:20).

На этом сезон в скайраннинге для Маркова завершён. В нынешнем году уральский спортсмен смог подняться на верхнюю строчку протокола во всех дисциплинах чемпионата России – «вертикальный километр», «гонка» и «марафон». Также Евгений в очередной раз, выиграв марафон «Кожак»

– За 13 километров до финиша прикидывал своё итоговое время, получился довольно неплохой результат, – отметил после забега Евгений Марков. – Не нужно было стараться держать высокий темп. Если бы я знал, что Юра (Штанков «немого потерялся» в тумане на вершине, Петя (Медведев) подвернул голоноготню (что ему помешало бежать спуск так, как он умеет – быстро), то, наверное, я бы не стал так себя мучить в конце длинного сезона. Но оставания соперников я не знал и работал на пределе. Да ещё и график темпа показывал, что могу улучшить свой рекорд трассы. В общем, как и в предыдущие годы, очень тяжёлый финиш.

Пётр КАБАНОВ

Четыре игрока «Синары» отправятся на юношеские Олимпийские игры

Юношеская сборная России по мини-футболу под руководством Сергея Красовича завершила учебно-тренировочный сбор и определится с окончательным составом, который отправится в Аргентину на юношеские Олимпийские игры. В список попали четыре игрока екатеринбургского «Синары».

Игры пройдут в Аргентине с 7 по 18 октября. В Буэнос-Айрес отправятся вратарь Кирилл Ярлулин, а также полыевые игроки Павел Карпов, Максим Окулов и Павел Сысоятин. Российские дружинники будут соперничать из Коста-Рики, Бразилии, Соломоновых Островов и Ирана. В группе «А» сыграют команды Словакии, Ирака, Египта, Панамы и Аргентины.

В плей-офф выйдут по две сильнейшие сборные из каждой группы. «Первый канал» планирует транслировать матчи юношеской сборной России на своём официальном сайте.

Данил ПАЛИВОДА

ЧИТАЕМ С ПРИСТРАСТИЕМ

Грибной суп и «голые короли». Почувствуйте разницу!

Ирина КЛЕПИКОВА

В год 60-летия «Урала», единственного в регионе толстого литературного журнала, «Облаغات» представляет его, читая вместе с молодыми авторами. Сентябрьский номер читаем с поэтом, журналистом Олегом ДОЗМОРОВЫМ. Впервые мы увеличиваем объём текста в рубрике – в силу исключительности ситуации. Беседа о журнале шла заочно, по линии Екатеринбург – Лондон, поскольку Уралец по рождению Олег Дозморов живёт сейчас в Великобритани.

ЗНАКОМЬТЕСЬ...



АРИНА О. ДОЗМОРОВА

Олег ДОЗМОРОВ родился в 1974 году в Свердловске, окончил филологический факультет Уральского государственного университета и аспирантуру УрГУ и факультет журналистики МГУ. Четыре поэтические книги изданы в Екатеринбурге и Москве. Печатался во многих журналах. Лауреат «Русской премии» (2012) и премии «Московский счёт» (2012, спецприз) – обе за книгу «Смотреть на беломота», а также премии журнала «Урал» (2011). Стихи переведены на несколько европейских языков. С 2004 года жил в Москве, а с 2009-го, по его собственному признанию, «живёт себе потихоньку в Лондоне».

– В самом начале года, Олег, и ваши стихи, опубликованные в январском «Урале», попали в обзор. Правда, с собеседником мы разошлись тогда в оценке. Он «напал». А у меня по сей день в памяти рефреном звучит ваша строка: «Прозная homo sapiens – голонная боль...» Мудро. Я к тому, что не поговорить с вами о поэзии в этом номере «Урала» нельзя. Например, о стихах Петра Чейгина. Не скрою, для меня – ребус. Надо разгадывать. Включая пунктуацию. Чейгин – лауреат премии «Русский Гулливер» за вклад в развитие современного поэтического языка. Вопрос к вам – о достоинствах такой поэзии и «вкладе автора».

Понятен ли Тютчев, если отойти чуть в сторону от школьной «Весенней грозы»? Да даже и в этом стихотворении, если дочитать до конца, появляются орёл и ветреная Геба, и Зевесов орёл, и громкокипящий кубок. Читателю для понимания того, что происходит в последней строфе, нужна некоторая подготовка. Почему Геба ветренная и кто она вообще такая? Что за птица Зевесов орёл? Чем и зачем она его кормит? Нужно как минимум знать древнегреческий миф, то есть матчасть. Понятен ли Пушкин, которого обычно приводят в пример в качестве эталона ясности? В нём масса темнот, цитат и аллюзий, даже в хрестоматийных стихах. Понятен ли, например, что такое «гений чистой красоты» и откуда Пушкин взял эту формулу? Наше восприятие автоматизируется, глаз видит привычные слова, а смысл ускользает. А ведь Пушкин-поэт – это далеко не только «Мороз и солнце, день чудесный...» (хотя и в этом великом стихотворении есть загадочный «берег, милый для меня» – почему милый? Что за берег? К кому поэт обращается? Почему стихотворение, бодрое поначалу, становится таким грустным к концу, когда появляется этот берег? Слоносны тайны). Понятны ли «Отцы пустыньники и жёны непорочны...». «Подражание итальянскому». «Мирская власть». «Из Пиндемонти»? Мне кажется, в нашем скоропалительном и опрометчивом за-

явлении, что Пушкин нам понятен, звучит некоторое высокомерие... – С интересом (не лукавлю!) внимаю вашим рассуждениям. Но предчувствую: пространная преамбула – к тому, чтобы возразить мне в отношении Чейгина? – Для меня главное – внутренняя красота стихотворения. Если она есть, понятно, что деталей можно пренебречь. В конце концов, поэт имеет право на эксперимент, на бормотание, на невнятность, на игру с языком и музыкой. На то, чтобы не нравиться, раздражать и провоцировать. Если он начнёт раз за разом подтверждать наши ожидания (а мы, читатель, полагаю руку на сердце, не всегда усреднены), он превратится в раба усреднённого вкуса. Это хуже темноты смысла. Я бы даже сказал, что если стихотворение полностью понятно, то это, скорее всего, плохое стихотворение. Как минимум, художественно не новое. Поэтический язык развивается и через застенчивость, сознательный уход от ясности предметного плана, а не только через открытые новые тем (допустим, гендерной) или создание новых лирических личностей. Пётр Чейгин – замечательный поэт, и он принадлежит как раз партии «темнот». Ну а читатель, разумеется, в своём праве, может сказать «фи» и не читать дальше. Игра идёт на равных. Кстати, хочу обратить также внимание на подборку Евгения Риц и Дмитрия Тёпкина в этом же номе-

ре. Спасибо редактору отдела поэзии «Урала» Юре Карзину за открытость, за то, что печатает не только уральцев, а вообще цвет нашей поэзии, давая возможность уральским поэтам увидеть себя в широком, общероссийском контексте.

– В рассказе Анатолия Новикова «Торжественная песнь для демонианов» захватили интонация. Не так много авторов с чувством юмора. Не для «поржать», а умного юмора. У Новикова, когда читаешь «душехранитель первых личин республики», «нерушимое Согласие вон и вдребезги», «...и засуверенились по порталам» – понятны и реалии, и подтекст. Новиков жил в Екатеринбурге, был постоянным автором «Урала», но кажется: что-то важное мы упустили в его творчестве при жизни?

– Вот к стыду своему понял, что не знаю в должной мере творчества Анатолия... А проза дивная, густая, навлистая, как грибной суп. Каждая фраза штучная, выделанная. Читаешь – и тут же возвращаешься и перечитываешь предложение, абзац. Как хорошее вино не пьют сразу, а катают по нём, чтобы поймав аромат, объём, послевкусие. Так у нас на Урале пишет, пожалуй, ещё только Арсен Титов. Говорю это вдогонку ушедшему от нас Новикову и ловлю себя на мысли: к великому сожалению, опять старая отечественная история – только после смерти изумляется, какой писатель жил рядом с нами. Кстати, провинциальные писатели – люди почти сплошь неординарные, колоритные и замечательные. Штучный народ. Каждый такой прозаик или поэт работает в своём городе

как собор. Как вот Юра Карзанин. Берегите его!

– В очередной раз после прочтения Александрова Кузьменкова в его авторской рубрике «Чёрная метка» хотелось либо сказать «Браво!», либо аллодирировать. «Рецензировать» рецензии – дело, наверное, смешное, но... Хочется, чтобы и такого рода (и такого качества) тексты попадали в поле зрения читателей «Урала». С убийственной критикой Кузьменкова можно спорить, но его эпатажные разборы возвращают отношение к книге как к искусству слова. А ваше мнение?

– Согласен на все сто с вами, Ирина Анатольевна, как Иван Бездомный с товарищем Берлиозом! Достаточно почтительно раскошные и кропотливые рецензии и разборы стихов и прозы Пушкинских поры, чтобы увидеть у нас в XXI веке очень скучную, скрипящую и умная критика. Прямо-таки скулы сводит. Наверное, это оттого, что сей жанр литературы (а критика – это часть литературы) давно и прочно попал в плен к филологу. Кузьменков опрокидывает это представление и счастливо размывает почти полную победу науки над искусством, по крайней мере в отдельно взятом «Урале». Нетрудно, кстати, заметить, что это и не критика вовсе, а проза, маскирующаяся под наивную критику. Кузьменков не боится авторитетов и работает в формате мальчишка, указывающего на отсутствие гардероба у особ королевской крови. Очень нужная и полезная роль, хоть и не всегда можно согласиться с его выводами или, скорее, выпадами. Во всяком случае, скажу по секрету, что многие начинают читать номера «Урала» именно с рубрики «Чёрная метка».

Екатеринбург – Лондон – Екатеринбург