

Дацюк — надежда, Сошников — аванс

Данил ПАЛИВОДА

Сегодня в Дании стартует чемпионат мира по хоккею с шайбой. Сборная России возьмёт старт в турнире матчем с командой Франции.

Вообще, нынешний чемпионат будет особенным для свердловских болельщиков: сразу три уроженца нашего региона будут выступать в составе национальной сборной России. Конечно, не обижалось место Павла Дацюка в составе команды, хотя нападающий СКА пропустил заключительные этапы Евротура и готовился к чемпионату мира по индивидуальной программе. А вот появление в составе национальной команды Никиты Трямкина и Никиты Сошникова можно назвать приятным сюрпризом. Защитник «Автомобилиста» по ходу нынешнего сезона привлекался к играм основного состава сборной, к играм Олимпийской сборной России (ближайшего резерва), но в Пхёнчхан так и не поехал. Зато после Олимпиады Трямкин провёл все матчи двух этапов Евротура и попал в заявку на чемпионат мира.

Про уроженца Нижнего Тагила и воспитанника «Спутника» Никиту Сошникова известно не так много, поэтому его вызов в национальную команду был самым неожиданным. Сошников уехал играть в НХЛ ещё в 2015 году, однако особых успехов там не добился, скитаясь между основной и фарм-клубом и залечивая травмы. Но новый наставник сборной России Илья Воробьёв пригласил Никиту на Чешские и Шведские хоккейные игры, а по их итогам включил нападающего в заявку на чемпионат мира. Можно сказать, авансом.

Конечно, становится не-

много тревожно, глядя на составы других сборных, где практически все хоккеисты — представители НХЛ. Раньше ведь всё было наоборот: в олимпийский год чемпионат мира был наиглавнейшим турниром. Представители НХЛ, для которых раньше во внутреннем чемпионате специально делали паузу, ехали на Олимпиаду, а чемпионат мира в расчёт никто не брал. В этом году, наоборот, хоккеисты заокеанских лиг в Корею не ездят, а на чемпионат мира собираются (по мере выбывания из плей-офф НХЛ). Вот и получается, что чемпионат мира приобрёл немного другой статус, турнир в Дании намечается очень серьёзный.

Мы, конечно, тоже ждём наших бравых хоккеистов из-за рубежа, вот только они пока в сборную не торопятся (Радулова вообще силой не затащить). Поэтому приходится довольствоваться тем, что есть, а значит, основной упор будет сделан на звенья питерских и московских армий. Для многих непонятным кажется отсутствие в составе представителей новоиспечённого обладателя Кубка Гагарина — казанского «Ак Барса». Возможно, это связано с плотным графиком и усталостью, возможно — с нежеланием нового тренера штаба вносить какие-то серьёзные коррективы в состав.

В Дании нашим парням будет тяжело. Мы приехали на чемпионат мира с только что завоеванными золотыми медалями Олимпиады. Это давит психологически, да и соперники помнят, что золото было добыто на турнире, где не играли представители НХЛ. Сейчас всё будет по-другому, и нам надо доказывать свою состоятельность делом. Первые на очереди — французы.



Робот-голкипер не дрогнул даже после удара Марселя Десаи и стоял как скала



Сами Насери вышел на сцену в футболке своего земляка Зинедина Зидана (их предки из алжирской провинции Кабилия)

«Парк футбола» с французским акцентом

Футболист Марсель Десаи и актёр Сами Насери стали гостями Екатеринбурга

Евгений ЯЧМЕНЁВ

В Историческом сквере Екатеринбурга два дня работал «Парк футбола» — Средний Урал стал ещё на шаг ближе к главному мировому спортивному событию года — чемпионату мира по футболу, до которого осталось полтора месяца.

Несмотря на скорое осеннюю погоду и пронизывающий ветер, желающих приобрести к празднику оказалось довольно много. Посетители парка получили возможность испытать себя на различных аттракционах, а также приобрести сувениры по вполне гуманным ценам (к самому чемпионату мира они, скорее всего, подрастут).

Самая длинная очередь выстроилась к аттракциону «Роботкипер». Секрет успеха наблюдательные знатоки футбола разгадали довольно быстро

— удары по центру и низом робот-голкипер парировал наглухо, а вот при ударах точно в «девятку» (то есть верхний угол ворот) он был бессилён. Но одно дело знать, а другое — в эту самую «девятку» попасть. Это тебе не над Дзюбой и Кокориним потешаться, сидя у телевизора.

В церемонии торжественного открытия приняли участие чемпион мира 1998 года в составе сборной Франции Марсель Десаи, популярный французский актёр Сами Насери (не путать с ещё одним французом — футболистом Самиром Насри), а также вице-губернатор Свердловской области Павел Креков, глава администрации Екатеринбурга Александр Яков, послы чемпионата мира по футболу 2018 года Антон Шипулин и Александр Пантыкин.

Павел Креков заверил всех собравшихся, что весна на Урал всё-таки придёт, а Александр

Яков доложил — город к приёму футболистов и армии болельщиков со своего света готов.

— Очень приятно, что я имею честь открывать этот «Парк футбола», — сказал харизматичный Марсель Десаи, потирая замёрзшие руки. — Я вижу здесь много детей, и меня это очень радует. Здесь можно познакомиться, общаться. Футбол объединяет.

Олимпийский чемпион по биатлону Антон Шипулин пожелал успеха сборной России, но своими фаворитами назвал сборные Германии и Бразилии, а затем, обернувшись к гостям, привавил к ним и сборную Франции. Дедушка уральского рока Александр Пантыкин дал довольно смелый прогноз, наложив календарь игр сборной России на прославленную группу «Чайф» — результат матча между командами Аргентины и Ямайки на чемпионате мира 1998 года, том самом, кстати, на ко-

КСТАТИ

Екатеринбург стал шестым городом России после Сочи, Ростова-на-Дону, Волгограда, Саранска и Самары, где побывал «Парк футбола». По данным оргкомитета мирового футбольного первенства, за два дня в столице Среднего Урала его посетили 14 350 человек. Далее маршрут пройдёт через Казань, Нижний Новгород, Санкт-Петербург и Калининград, а с 17 июля по 15 июля «Парк футбола» будет работать на Красной площади в Москве.

Два дня посетители «Парка футбола» могли фотографироваться с гостями, взять автографы, Марсель Десаи провёл мастер-класс, показав, что и через десять с лишним лет после окончания карьеры находится в прекрасной форме.

«Лисицы» — чемпионки России десятый раз подряд

Баскетболистки «УГМК» досрочно выиграли финальную серию у курского «Динамо» и стали 12-кратными чемпионками России.

Нынешнюю финальную серию против курского «Динамо» екатеринбургская команда начала двумя домашними победами (74:64 и 82:69), последний шаг был сделан в Курске, где матч получился более упорным, и победа была добыта лишь в концовке — 94:91.

Майя Мур, отыгравшая в чемпионате лишь половину сезона, признана по его итогам лучшим атакующим защитником. Зине Исмаилов стал лучшим игроком турнира. Нынешняя победа для «лисиц» — десятая подряд, а всего двенадцатая. При этом на долю других четырёх команд, выигрывавших чемпионат России, приходится пятнадцать комплектов золотых медалей. Кроме того, «УГМК» сделала ещё один шаг к абсолютному рекорду отечественного женского баскетбола — рижская команда ТТТ в 60-х — 70-х годах прошлого века выигрывала чемпионат СССР двенадцать раз подряд.

Евгений ЯЧМЕНЁВ

ЧИТАЕМ С ПРИСТРАСТИЕМ

Кот-самурай? «Мяу» после харакири

Ирина КЛЕПИКОВА

В год 60-летия «Урала», единственного в регионе толстого литературного журнала, «Областная газета» представляет его, читая вместе с молодыми авторами. Апрельский номер читаем с поэтессой Ириной ДОМРАЧЕВОЙ.

— «Олигархический транзит» Сергея Яковлева заинтриговал с первых строк предисловия. «В условиях, когда бред шизофреника способен конкурировать с ежедневными новостями на экранах и страницах газет... Как газетчик должна была бы возражать, но... согласилась, а пойдя читать дальше эту «почти документальную историю», ничуть не пожалела. Чтиво, явленное прекрасным русским словом!

— Яковлев в прошлом — сотрудник редакции «Нового мира», лауреат различных литературных премий и член Русского ПЕН-центра. Мастерское владение словом в данном случае даже предсказуемо. В отличие от многих коллег по цеху, автор не пренебрегает интригой, неожиданными поворотами сюжета, но язык, безусловно, — один из значимых персонажей повести. Повесть описывает постперестроечные годы, «период начального накопления капитала», и речь персонажей, равно как и авторская речь, убедительно реконструирует для читателя то время. Даже если читатель (я, например) в описываемый период был ещё ребёнком.

Про социальный переход из социализма в капитализм не писал только ленивый, однако Яковлев взял небанальный ракурс: на большое современное судно приходит юный практикант, идеалист из сухопутного городка, влюбившийся в море по книжкам... Конфликт, в центре которого юноша оказывается, рельефно очерчивает характеры и показывает, чем идеалит «новой формации» отличается от идеалиста «советского разлива». На корабле служит фактически старший альтер-эго главного героя, ко-

ЗНАКОМЬТЕСЬ...

Ирина ДОМРАЧЕВА. Родилась в 1977 г. в Свердловске. Выпускник факультета журналистики УрГУ. Участник товарищества поэтов «Сибирский тракт». Публикации в региональных альманахах, в журналах «Плавучий мост», «Урал», «Волга», «Сибирские огни», «День и ночь», «Новая реальность», в изданиях «Лучшие стихи 2011 года. Антология», «Антология современной уральской поэзии», «Поэтический атлас России». Автор книг «Обечайка» и «Лёгкие» (шорт-лист Волошинской премии-2017).

торый, несмотря на разочарование в себе и в жизни, оказывается честнее, цельнее и даже vitalнее молодого практиканта. По первой части повести можно предположить, несмотря на остропожизненный жанр, некую ностальгическую ноту, взятую автором, однако посмотрим, чем завершится история в майском «Урале».

— Предельно контрастна к предыдущему тексту, апеллирующему к советской прозаической традиции, вторая повесть Николая — «У коты была собака» Ирины Лентина. Для неподготовленного читателя текст, скажем так, спорный. Это надо же: в городе начинают происходить самоубийства... коты!

— Лентин, безусловно, тоже опирается на традицию, но это традиция Пелевина, быть может — даже Борхеса и Кафки. Повесть начинается в декорациях Андрея Кивчинова (автора литературной основы многочисленных «ментовских» сериалов), чем дальше, тем больше приобретает черты то хоррора, то восточной притчи. События расстываются в жизни животных, выбирают самые разнообразные, сложные и очень человеческие. Кот, живущий в японской дипломатической миссии, умудряется даже совершить харакири. Как это удаётся животному? Кто стоит за суицидальной пандемией, охватившей город? Можно ли противостоять этому существу?

Главный герой повести, капитан Алексей Котов, к первому эпизоду относится как к курьёзу, последующие его уже раздражают, особенно когда в помощь полицейскому отрягают эксперта Васильева и лейтенанта Хвостова (группа «Кот

Васья с хвостом»). Однако ситуация продолжает раскрываться, ломая жизни уже не четвероногих, но людей. Звериное безумие оказывается заразным, хотя, скорее, в переносном смысле. На фоне человеческой безжалостности друг к другу и готовности манипулировать ближним даже клинический безумец «человек-кот» выглядит образцом здравомыслия. У повести открытый финал, оставляющий за читателем такое же, как и за главным героем, право решать: кто ты и что сделал для того, чтобы те, «кто ты приручил», были живы и счастливы?

— Поэзия в номере традиционно представлена целым рядом авторов, но — тут выбор за вами, Ирина...

— Остановлюсь на двух именах: Лера Манович и Сергей Ивкин. Манович — москвичка, однако имя её хорошо известно и региональным любителям поэзии. Например, сейчас, когда мы с вами беседуем, она выступает в Нижнем Новгороде, в рамках проекта издательства «Русский Гулливер».

В апрельскую подборку «Урала» вошли преимущественно верлибры Леры (простите за невольную аллитерацию), однако завершает её текст вполне силлаботонический. Многие верлибры отчётливо нарративны — то есть автор рассказывает историю, просто сообщая ей иное, не прозаическое дыхание.

Сергей Ивкин, поэт и художник, на Урале знают не только любители поэзии, но участники разных культурных акций в регионе. Впрочем, как и Манович, Ивкин не ограничивается пределами своей «ло-

кации». В эти дни, например, Сергей в Красноярске, на одном из крупнейших сибирских литературных событий — фестивале «КУБ». Кажется иногда: к Ивкину приделан... даже не мотор, скорее — небольшая электростанция, потому что невозможно же жить и работать с такой событийной плотностью. Может, именно поэтому поэзия Ивкина обладает какой-то особенной тягучей нежностью, его стихи — своего рода барокамера, в которую он погружается, скрываясь от агрессивного и стремительного мира. Даже резкие и жёсткие тексты Сергея сохраняют это свойство.

— Мы с нашими собеседниками давно не заглядывали в «Детскую». А нынче в этой рубрике — лауреат престижных конкурсов имени Алексея Толстого, Маршак, «Новая детская книга», постоянный автор журналов «Кукумбер», «Мурашки», «Костёр»... Может быть, стоит заглянуть?

— Стоит. И заодно можно убедиться, что сказочники получают не только из врачей и математиков, как принято думать. Из юристов иногда тоже выходят ого-то какие сказочники! Парадоксальные, немного сатирические сказки Алексея Лисаченко, уроженца Томска, а ныне нашего земляка, напоминают Григория Остера и Сергея Седова, хотя, по сравнению с ними, Лисаченко более... монументальный, что ли. Его сказки довольно длинные, со множеством разнообразных (так и хочется сказать — юридическими) подробностей. Впрочем, если читать их вслух совсем молодым любителям сказок, можно слегка сокращать все мамы и папы владеют этим приёмом.

Вообще, сказки Алексея Лисаченко, несмотря на юмористическую составляющую, очень серьёзные и полезные. Они учат ребёнка игнорировать рекламные акции, беречь природу и даже объясняют бабшке, что... перекармливать внука не следует.



Создатели фильма специально искали актёра, внешне похожего на Михаила Кошкина. По словам Андрея Мерзликина, ему пришлось изменить причёску и немного набрать в весе

«Танки»: здесь не про войну

Пётр КАБАНОВ

В широкий прокат накануне майских праздников вышла картина Кима Дружинина «Танки» (предыдущая крупная его работа — «28 панфиловцев»). Вполне естественно, что обсуждать фильм начал ещё до выхода на экраны: опять про войну, опять будут негочины, и вообще всё было не так. Корреспондент «Областной газеты» посмотрел фильм и убедился: он вовсе не про войну, а про танки. И про Михаила Кошкина.

Создатели фильма «Танки» здорово отошли от оригинальной истории. А была она такая: в марте 1940 года из Харькова в Москву для демонстрации двух моделей Т-34 властью был осуществлён пробег, в котором принял участие главный конструктор этих танков, инженер Михаил Ильич Кошкин. 750 км от Харькова до Москвы и обратно ещё недоработанные танки прошли своим ходом в трудных условиях бездорожья и снежных заносов.

В картине Кошкин и его танки есть, пробег тоже (правда, летом). Но сценарий включает в себя массу придумок и наворотов. Так, танкопробег на каждом этапе пытаются помешать шпионы (читай — немцы) и разбойники. Серьёзная история превращается создателями в некий роуд-муви (фильм-путешествие) с его классическими атрибутами — дорожными неурядицами и бесконечными проблемами. И самое главное — фильм не про войну. До её начала ещё боль-

ше года, а танк выстрелит всего один раз.

Удивительно, но картина смотрится легко, порой превращаясь в старый, добрый приключенческий фильм, с отголосками не то «Неуловимых мстителей», не то «Дачной поездки сержанта Цыбули».

Михаила Кошкина играет Андрей МЕРЗЛИКИН. После показа он подробно ответил на все вопросы.

Разговор начинается ещё до вопросов. Актёр сам всё поднимает (это я про сложность создания военных фильмов) и в самом начале выдает спич.

— Написано: «От создателей «28 панфиловцев», и всё... Сразу зрителю разделились — кому нравится, а кто против, — говорит Мерзликин. — При чём тут это? Нарисовали танк — фильм про войну. Приходится по три часа объяснять, что фильм не про войну. Хочется привлечь репликой, что фильм простой, понятный, лёгкий, но со смыслом. Он про людей идеальных, совестливых. Думаю, что зритель наш соскучился по таким героям. Можно снять заунывное кино, с кучей технической терминов и рассказывать про борьбу конструкторских бюро, а можно привлечь зрительскую аудиторию другими формами.

— Как вы попали в проект? Вас привлекает личность конструктора Михаила Кошкина?

— Честно признаюсь, я не до конца знал все подробности создания танка и этого пробега. Про Кошкина мне также было мало известно. В какой-то момент позвонил Ким Дружин-

нин и предложил сыграть Михаила Ильича. Я согласился. Потом уже узнал, что они искали Кошкина, внешне похожего на Кошкина. Да и «28 панфиловцев» мне нравились. Я считаю, что Дружинин — большой кинематографист, который должен чаще снимать кино.

— Как готовились к роли? — Я пытался разобраться, в чём гений Кошкина. Что же он такого революционно-го сделал в танкостроении. И вы знаете — понял. Кошкин идейный человек. Это вообще важная вещь — показывать людей, преданных делу. Но он любил авантюризм. Без этого тоже никак. Вот на этих двух аспектах я и сосредоточился.

— Почти весь фильм — полевые условия...

— Два дня, когда снимали сцену перестрелки, работали на известном карьеру, и эта самая известность попала везде! На волосы, одежду, кожу. Мы три дня просто отмыливались потом. Бедные костюмеры (смеётся). А ещё Ким не разрешил надевать шлемы, как танкистам. Говорю ему: «Ким, ну как без них?». А он мне: «Андрей, у тебя такая причёска. Как мы можем её испортить?».

— К самому танку долго привыкали?

— Долго репетировали, как правильно залезать и вылезать. Чтобы зритель не думал, что мы это делаем в первый раз. А потом привыкли и ехали как на машине. Мой сын, кстати, тоже был на съёмках. Вот он-то накатался на танке до конца жизни.

— Вы согласны с утверждением, что «Танки» местами похожи на советские фильмы?

— Уверен, что Ким Дружинин закладывал эту мысль. Он, например, использовал даже такой советский приём, как макетирование: два игровых танка снимали, а потом казалось, что они настоящие. Для режиссёра фильм был важен как форма, а не как самореализация. Да, я ловил себя на мысли, что эта картина напоминает советские ленты. Мне даже кажется, что это «Агата Тарасова (исерт в фильме одну из главных ролей. — Прим. «ОГ»)) очень похожа на актрису 50-х годов прошлого века.

— Вы остались довольны работой?

— Мне задают этот вопрос, а я отвечаю на него так: фильм понравился моему сыну. Мы смотрели фильм вместе с ним на обычном показе. Я поймал себя на мысли, что реакция Фёдора (сын актёра. — Прим. «ОГ») совпала с реакцией людей в зале. Я повторю, что такие карьеры нужны. Особенно для молодёжи. Меня вообще удивляет ситуация, что в России всегда сильно критикуют фильмы. Очень сильно. Мне задают этот вопрос, а я отвечаю на него так: фильм понравился моему сыну. Мы смотрели фильм вместе с ним на обычном показе. Я поймал себя на мысли, что реакция Фёдора (сын актёра. — Прим. «ОГ») совпала с реакцией людей в зале. Я повторю, что такие карьеры нужны. Особенно для молодёжи. Меня вообще удивляет ситуация, что в России всегда сильно критикуют фильмы. Очень сильно. Мне задают этот вопрос, а я отвечаю на него так: фильм понравился моему сыну. Мы смотрели фильм вместе с ним на обычном показе. Я поймал себя на мысли, что реакция Фёдора (сын актёра. — Прим. «ОГ») совпала с реакцией людей в зале. Я повторю, что такие карьеры нужны. Особенно для молодёжи. Меня вообще удивляет ситуация, что в России всегда сильно критикуют фильмы. Очень сильно.