

Культура: имена года

Объявлены лауреаты премии губернатора Свердловской области в сфере литературы и искусства за 2017 год

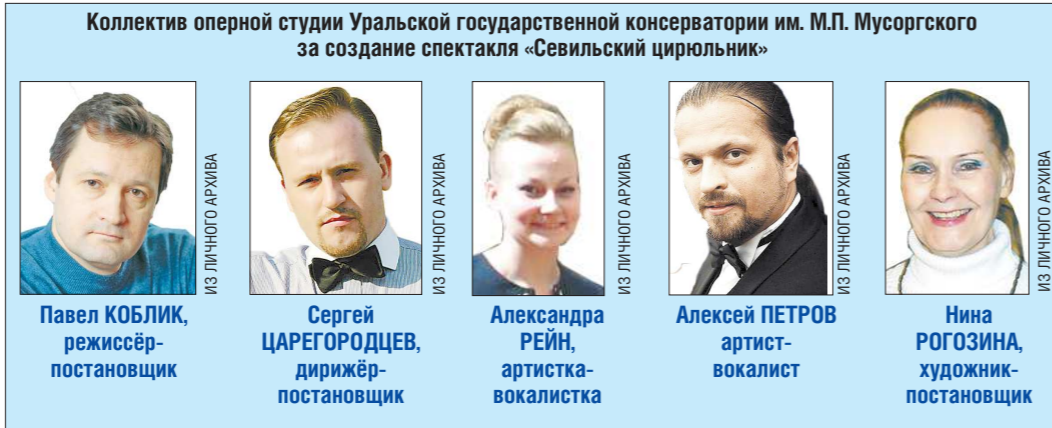
Наталья ШАДРИНА

Вчера министерство культуры Свердловской области назвало победителей губернаторской премии в области литературы и искусства. В этом году на награды претендовали 33 культурных деятеля или проекта, из которых экспертный совет выбрал лауреатов в восьми номинациях.

Данная премия ежегодно даёт понять, что же действительно значимого и яркого случилось в литературной, изобразительной, театральной, музыкальной и кинематографической сферах искусства нашего региона.

МУЗЫКА И ТЕАТР. Одним из самых ожидаемых победителей среди претендентов этого года нам выданы спектакль Екатеринбургского театра оперы и балета «Пассажира». Эта опера об узниках Освенцима — ещё один эксперимент труппы театра во главе с дирижёром **Оливером фон Донаньи**. Ранее высокой награды удостоивалась тоже очень новаторская постановка «Сатьяграха». Да, обе театральные работы зритель воспринял довольно противоречиво — кто-то так и не смог их принять, а для кого-то они стали настоящим откровением и возможностью услышать оперу абсолютно по-новому. Неделями ранее «Пассажира», к слову, была удостоена самой престижной национальной премии «Золотая маска» в двух номинациях.

Также премию губернатора Свердловской области присудили ещё одной опере — «Севильскому цирюльнику», поставленной в Уральской государственной консерватории им. М.П. Мусоргского. Премьера спектакля состоялась в декабре 2016 года и была приурочена к 200-летию его самой первой постановки. И вновь команда музыкантов, подготовивших



этот проект, уже была отмечена годом ранее за оперу «Белые ночи». И судя по всему, прошлый успех придал сил, чтобы вновь явить уральскому зрителю прекрасную работу.

Мы рассчитывали, что награды будут удостоены и коллектив Свердловского театра музыкальной комедии за один из самых красивых мюзиклов на отечественной сцене — «Декабристы». Безусловно, быть отмеченными достойно и его создатели, и блистательно исполненные роли артисты. Но... не случилось: сначала спектакль не попал в номинанты на «Золотую маску», а теперь и в победители премии губернатора. Очень жаль, но мы уверены, что любовь публики (на каждый показ «Декабристов» в театре аншла) компенсирует им временное отсутствие признания критиков.

И действительно, радостно

за создателей проекта «Мандолины Екатеринбург» — **Светлану Мусафину** и **Валерию Жданову**. Оба музыканта работают в Свердловском музыкальном училище им. П.И. Чайковского: Светлана Хатамова — заведующая отделением народных инструментов, Валерий Павлович — преподаватель отделения народных инструментов. Но помимо занятий со студентами они находят время, чтобы выступать в составе столь необычного коллектива — ансамбль «Мандолины Екатеринбург» является единственным в стране, в котором собрано всё семейство оркестровых мандолин.

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО. В данной категории победителями достойно были стать почти все: столь интересными оказались работы представителей этой сферы, но совет всё же сделал свой выбор.

Награды получат ювелир **Кирилл Глазырин** и мастер по гобелену **Ольга Орешко**.

— Для меня очевидным победителем сразу был **Кирилл Глазырин, представляющий проект под названием «Чёрный квадрат»**, — говорит член экспертного совета, председатель Свердловского отделения Союза художников России **Сергей Айнутинов**. — Для себя стиль коллекции я определил как эстетический минимализм, в чём работы ювелира как раз и схожи с произведениями Малевича. В этом решении меня поддерживали мои коллеги по совету, и надо ли говорить, в каком восторге от украшений была женская половина комиссии. Причём эта коллекция выполнена из очень дорогих материалов — белого золота, бриллиантов, но также Кирилл Глазырин создаёт и более демократичные



изделия — из того же серебра. И мне кажется, они не менее ценны за счёт уникального дизайна этого автора. Что касается Ольги Орешко, то мы считаем её родоначальницей школы уральского гобелена. Её работы интересны тем, что они очень живописны — образы как бы выплывают к зрителю. Безусловно, это один из самых сильных авторов в зоне декоративно-прикладного искусства.

ЛИТЕРАТУРА. В этом году в литературной сфере было больше всего претендентов на получение премии — сразу десять проектов. Но в итоге комиссия назвала двух лауреатов. Так, награды удостоены уральский драматург **Николай Коляда** — на этот раз за сборник пьес 2015–2017 годов, опубликованных в сборнике сочинений. **Перед награждением Николай Коляда вспомнил, что первый раз эту премию ему вручали в**



далёком 1995 году, и тогда его приветствовали на церемонии как молодого талантливого драматурга. Поэтому сейчас Николай Владимирович с юмором гадает, как же его назовут спустя больше двадцати лет. А мы гадать не будем, для нас Николай Коляда — мэтр, который хотя и коренным уральцем и не является, но без него и его пьес театральную сцену нашей области сегодня представить просто невозможно.

Ну и, пожалуй, с самой почётной формулировкой «за значительный вклад в развитие культуры и искусства Свердловской области» премию вручат критику, литературоведу, преподавателю, многолетнему эксперту «Областной газеты» **Леониду Быкову**.

От души поздравляем лауреатов с заслуженными наградами!



КСТАТИ

Престижные награды присуждаются ежегодно в количестве не более десяти. На соискание могут быть представлены работы авторских коллективов, в которые входят не более пяти человек.

Размер вознаграждения — 200 тысяч рублей за проект

Чемпионат мира пройдёт в 2019 году в шведском Эстерсунде с 7 по 17 марта

Хабиб Нурмагомедов прилетит в Екатеринбург на бой Емельяненко

Российский боец смешанного стиля (ММА), первый российский чемпион в истории UFC Хабиб Нурмагомедов прилетит в Екатеринбург на бой Александра Емельяненко с бразильцем Габриэлем Гонзагой. Вместе с чемпионом уральскую столицу посетит его отец и тренер Абдулманпур Нурмагомедов.

Знаменитый боец станет почётным гостем турнира по смешанным единоборствам RCC2: Russian Cagefighting Championship. Чемпион UFC проведёт в Екатеринбурге два дня. Помимо самого турнира он посетит Академию единоборств РМК.

Напомним, что турнир по смешанным единоборствам пройдёт 5 мая в КРК «Уральск». В рамках соревнований состоятся бои Александра Емельяненко и свердловчанина **Ивана Штыркова** с бразильцами Габриэлем Гонзагой и **Джеррином Дос Сантосом**. В общей сложности гостей ждут десять поединков с участием бойцов из России, Хорватии и Бразилии.

Отметим, что ранее российский боец Александр Емельяненко подписал контракт с RMC Boxing Promotion о проведении в ближайшее время четырёх боёв в Екатеринбурге и Челябинске.

Хабиб Нурмагомедов стал чемпионом UFC в лёгком весе в апреле 2018 года, победив по итогам пяти раундов **Яла Квинта**. На счету бойца 26 побед в 26 поединках, десять из которых он провёл в UFC.

Валентин ТЕТЕРИН

Календарь Кубка мира сезона 2018/2019 по биатлону: есть США, но нет России

Международный союз биатлонистов (IBU) представил предварительное расписание этапов Кубка мира сезона 2018/2019 и чемпионата мира в Эстерсунде.

Новый сезон на этот раз начнётся в словенской Поклюке 30 ноября. Он продлится до 9 декабря. Затем календарь такой:

- 1-й этап: Хохфильцен, Австрия (10 декабря — 16 декабря)
- 2-й этап: Нове Место, Чехия (17 декабря — 22 декабря)
- 3-й этап: Оберхоф, Германия (7 января — 13 января)
- 4-й этап: Рупольдинг, Германия (14 января — 20 января)
- 5-й этап: Антхольц, Италия (21 января — 27 января)
- 6-й этап: Кэнмор, Канада (4 февраля — 10 февраля)
- 7-й этап: Солт-Лейк-Сити, США (11 февраля — 17 февраля)
- 8-й этап: Холменколлен, Норвегия (18 марта — 24 марта)

Напомним, что в следующем сезоне Россия не примет этап Кубка мира по биатлону. Как рассказывал в интервью «Областной газете» первый вице-президент ИБУ, уроженец Свердловской области **Виктор Майгуров**, это не связано ни с какими санкциями: «Это связано с особенностями международного календаря. Раз в четырёхлетие ИБУ проводит два этапа в Северной Америке. Это США и Канада».

Пётр КАБАНОВ



Это уже восьмое выступление Валерия Гергиева и его оркестра в Екатеринбурге в рамках Пасхального фестиваля

«Екатеринбург — одна из музыкальных столиц России»

Ксения КУЗНЕЦОВА

Специальный поезд XVIII Пасхального фестиваля вновь остановился в Екатеринбурге. В Свердловской государственной филармонии выступил Симфонический оркестр Мариинского театра. По традиции программа концерта в столице Урала до последнего была в секрете.

На этот раз оркестр и ведущие солисты Мариинского театра под управлением **Валерия Гергиева** представили в концертном исполнении оперу «Фальстаф» **Джузеппе Верди**, которая в будущем сезоне станет новой премьерой Мариинского театра. Интересен тот факт, что из 28 российских городов фестиваля, только три — Москва, Сургут, Екатеринбург — услышали оперу, пожалуй, самую сложную форму музыкального произведения. Соответственно в Москве представили «Иоланту» **Петра Чайковского**, а в Сургуте и Екатеринбурге — «Фальстаф».

Зрители преподнесли в концертном исполнении, то есть без декораций и костюмов. Такая форма оказалась удобной и доступной для формата фестиваля, который проходит на колёсах. А вообще, Екатеринбург всегда является зоной музыкальных экспериментов, об этом прямо перед концертом рассказал сам маэстро Гергиев.

— Екатеринбург на нашей пасхальной карте — одно из главных мест, где есть подогранный и отзвучивший зритель, поэтому сюда мы всегда берём что-то уникальное, — сказал Валерий Гергиев. — Город, в котором мы проводим безумные проекты. Например, были тут с оперой **Лектора Берлиоза** «Троянцы», чрезвычайно редко исполняемой не только в России, но и за границей. Такие проекты мало кто себе позволяет, потому что они слишком масштабны.

Большую часть репетиционного времени Мариинский театр потратил на поиски удачной расстановки. Для этого на сцене воздвиглись небольшие

конструкции, чтобы во время выступления публика могла следить за солистами и характерами их героев. А на будущее Валерий Гергиев подчеркнул важность принятия решения о строительстве нового концертного зала в Екатеринбурге.

— Зал в филармонии хороший, в нём останется оркестр, и тут всегда будет звучать музыка. Но для больших работ нужна новая сцена, раза в два больше нынешней, — поделился мыслями Валерий Абисалович. — Хотелось бы других акустических возможностей, тогда бы и голоса артистов раскрылись совершенно по-другому. Хочется верить, что такой важности и для России, и для региона проект, как строительство концертного зала, будет блестяще реализован. У нас есть огромный опыт по созданию таких площадок, так что надеемся в какой-то степени сотрудничать. И я вижу, как одна из музыкальных столиц России — Екатеринбург — идёт к новым вершинам, чему я очень рад.

Устинова выиграла золото, но осталась недовольна

Пётр КАБАНОВ

Сегодня в Москве завершился чемпионат России по плаванию. На родину с золотой медалью возвращается свердловчанка **Дарья Устинова**, показавшая лучший результат на дистанции 200 метров на спине. Другие представительницы региона тоже показали себя очень достойно: серебро у **Анастасии Кирпичниковой** (1500 м вольный стиль) и бронза у **Валерии Саламатинной** (200 м вольный стиль).

Вряд ли для кого-то медаль Дарьи Устиновой стала большим удивлением. В свои 19 лет эта спортсменка не раз доказывала, что она, во-первых, сильнейшая в стране, а во-вторых, постоянный член сборной России. 200 метров на спине — так называемая «коронка» свердловской пловчихи. К слову, на чемпионате страны свою первую золотую медаль она завоевала ещё в 2013 году.

В этот раз Устинова на двухсотметровке на спине, выиграв квалификацию, чуть сбавила темп в полуфинале, заняв третью позицию. Однако в финале не оставила никаких шансов **Анастасии Авдеевой** и **Полине Егоровой**, обогнав их практически на две сотых секунды — 2.07.08 у Устиновой и 2.09.25 и 2.09.94 у Авдеевой и Егоровой соответственно.

Таким образом, Устинова выполнила условия отбора для участия в чемпионате Европы, который пройдёт в Глазго в августе. Уже после заплыва она увидела тем, что осталась недовольна собой.

— На самом деле хотелось быстрее проплыть, — сказала



пловчиха. — Не все установки тренера удалось выполнить, не смогла проплыть быстрее, чем год назад. Думаю, что на данном этапе результат не так важен, а нужно подойти к чемпионату Европы в лучшей форме и показать хороший результат уже там. Нам предстоит проделать работу над ошибками, поработать над техникой.

Устинова также пояснила, что после чемпионата мира 2017 года они с тренером приняли решение окончательно «добить» дистанцию 200 метров. Как видим, у них это получилось.

После заплыва на личной дистанции Дарья приняла участие в эстафете 4x200 м вольным стилем за команду

Свердловской области (Дарья Устинова, Валерия Саламатина, **Полина Лапина**, Анастасия Кирпичникова), которая заняла второе место, уступив сборной Санкт-Петербурга. К слову, в прошлом году наша команда точно в таком же составе завоевала бронзу, а в этом году удалось подняться на ступень выше.

— Очень тяжело после своей основной дистанции плыть эстафете, за команду пришлось поработать больше, чем за себя. Сделала всё, что смогла, — добавила Дарья.

Чемпионат Европы по водным видам спорта пройдёт с 1 по 12 августа в Глазго (Великобритания).

Команда Свердловской области: справа налево **Полина Лапина**, **Дарья Устинова**, **Валерия Саламатина** и **Анастасия Кирпичникова**. Увы, не выполнить норматив на чемпионат Европы удалось только Устиновой

«Темп-СУМЗ-УГМК» перехватил инициативу

Два матча в гостях в полуфинальной серии Первого дивизиона мужской баскетбольной суперлиги провёл ревдинский «Темп-СУМЗ-УГМК» и перехватил у соперника преимущество домашней площадки.

В первом матче во Владивостоке против «Спартак-Приморье» ревдинцы победили со счётом 82:74 (23:15, 24:21, 17:15, 18:23). Хозяевам не помогла результативная игра экс-реведца **Виктора Заряжко** (24 очка), а в составе «Темпа» самыми меткими стали **Александр Варнаков** (16) и **Андрей Иванов** (13).

Во втором матче дальневосточники сравняли счёт в серии до трёх побед — 94:79 (18:18, 24:18, 24:24, 28:19). У хозяев отличился **Игорь Смыгин** (22 очка), у гостей снова Варнаков (22).

Теперь соперники проведут два матча в Ревде — 26 и 28 апреля. Ревдинцам достаточно при поддержке своих зрителей одержать две победы, чтобы во второй раз в своей истории выйти в финал турнира.

В другом полуфинале «Самара» со счётом 2-0 ведёт в серии после двух домашних игр с «Новосибирском».

Евгений ЯЧМЕНЕВ

Оформи подписку в виде карты

Поздравь ветеранов Великой Отечественной войны с 9 Мая!

Благотворительный проект «01» — «01 громное спасибо»

тел: 8 (343) 375-79-90; 375-78-67

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ «РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ "ОБЛАСТНАЯ ГАЗЕТА"». ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКОЕ ИЗДАНИЕ

УЧРЕДИТЕЛИ: Губернатор Свердловской области, Законодательное собрание Свердловской области. Адрес: 620031, г. Екатеринбург, ул. Октябрьская, 1

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ: ГБУ СО «Федерация газет» «Областная газета», 620004, Екатеринбург, ул. Малышева, 101, 3-й этаж.

АДРЕСА ЭЛЕКТРОННОЙ ПОЧТЫ: Общая почта «ОГ» og@oblgazeta.ru; Газетные подписки: «Регион» — region@oblgazeta.ru; «Общество» — society@oblgazeta.ru; «Земства» — zemstva@oblgazeta.ru; «Культура» — culture@oblgazeta.ru; «Спорт» — sport@oblgazeta.ru; Служба новостей: news@oblgazeta.ru

ТЕЛЕФОНЫ: Принимная — 355-26-67; Бухгалтерия — 375-81-48; Телефоны отделов указаны вверху каждой страницы; Коп. пункт в Нижнем Тагиле (Горнозаводской округ) — (3435) 43-13-00.

По вопросам рекламы и объявлений звонить: 262-70-00; По вопросам подписки и распространения звонить: 375-79-90, 375-78-67

В соответствии со статьёй 42 Закона Российской Федерации «О средствах массовой информации» редакция имеет право не отвечать на письма и не пересылать их в инстанции. За содержание и достоверность рекламных материалов ответственность несёт рекламодатель. Все товары и услуги, рекламируемые в номере, подлежат обязательной сертификации. Цена действительна на момент публикации.

Общий тираж 82 549 (социальная версия — 67 457, расширенная социальная версия — 13 830, полная версия — 1 262)

Сдача номера в печать: по графику — 20.00, фактически — 19.30

При перепечатке материалов ссылка на «ОГ» обязательна.

Цена свободная.