

ТАТУ: ЭКСТРЕМАЛЬНЫЙ СПОСОБ САМОВЫРАЖЕНИЯ

Уральский тату-мастер объяснил, почему рисунки на теле так популярны

Раньше рисунки на теле были отличительным знаком криминальных элементов, сейчас это способ выделиться из серой массы. Люди набивают их на спор, закрывая себе лица и даже бьют тату вслепую. Откуда такой спрос на столь экстремальный способ самовыражения? «СверхНовая» решила поговорить об этом с тату-мастером **Дмитрием ОБУХОВЫМ**.

Наш герой признался, что никогда не мечтал заниматься татуировками. Дима просто с детства хорошо рисовал. Несколько лет назад друзья молодого человека увидели у мужчины изображение между пальцами и захотели так же. Они сказали ему: «Умеешь рисовать, значит, сможешь и татуировки делать». И понеслось. Дмитрий наносил рисунки друзьям, друзьям друзей, сослуживцам. Воспринимал он это до поры до времени как хобби, а после армии сделал татуировки своей профессией. Дмитрий признается, что сейчас даже не может представить, чем ещё мог бы заниматься.

– Это идеальная работа для меня: я люблю общаться с интересными людьми, а этого в ремесле татуировщика хоть отбавляй.

– Первые рисунки какими были? Они наверняка не сразу получались идеальными...
– Но я всегда относился к тому, что делаю, с опаской и никогда не брался за то, что не под силу. Начиная с простого: надписей, символов, лёгких рисунков. «Подопытными» были мои друзья. Постепенно осылавал новые стили, пробовал делать более сложные работы.

– Как ты относишься к тому, что сейчас многие школьники мечтают «раскрасить» себя, четырнадцать-пятнадцать лет – довольно рано для татуировок, не считаешь?

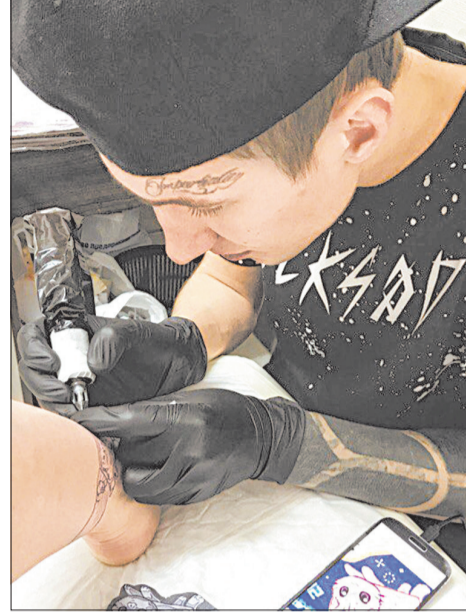
– В наше время татуировка стала популярнее, люди относятся к ней проще, не как к тюремным наколкам. Рисунку на теле – средство выразить себя, выделиться из толпы.

– Иногда набитые по молодости тату перестают нравиться. Какие рисунки чаще всего перекрывают?

– О, это приходится делать постоянно. Обычно хотят избавиться от армейских тату или изображений, сделанных в кустарных условиях по глупости. Пару раз были персонажи, которые набивали имена любимых, перекрывали и били имена других партнёров. Приходили даже с портретами вторых половинков, которые после расставания уродовали.

– А как относишься к людям, которые забивают себя полностью?

– Считаю, что всё должно быть в меру. Но на каждом человеке это по-разному выглядит, кому-то к лицу. Главное – подо-



из личного архива ДМИТРИЯ ОБУХОВА

Впервые сделать татуировку Алексей попробовал в 14 лет. «Подопытными» были друзья

брать тату в одном стиле и помнить, что это будет хорошо смотреться только на безупречном теле.

– Какие татуировки просят набить чаще всего? Иероглифы, наверно?

– Да, раньше так и было. Ещё были по-

пулярны штрихкодды на шее. Сейчас потребности изменились. Многие просят нарисовать лес вокруг руки, корону, надпись и, конечно, всегда в моде изображение морд волков, тигров, медведей. Я, конечно, не отговариваю людей от их желаний, но, если считаю, что просят что-то избитое, стараюсь посоветовать что-то подобное, но интереснее.

– Татуировка – это не только красиво, но и больно...

– К боли все относится по-разному. Некоторые могут нормально переносить сеанс, а кто-то будет кричать от неприятных ощущений. Например, когда наносят рисунок на рёбра, безусловно, обезболят, но это не гарантия того, что вы ничего не почувствуете. Кстати, любопытно, но девочки обычно нормально переносят сеанс, а некоторые парни даже могут упасть в обморок.

– Есть такое явление, как «тату вслепую», когда человек приходит в салон, ему завязывают глаза, и он до конца сеанса не знает, что ему набивают. Хотел бы попробовать сам?

– Точно нет. Я очень серьёзно отношусь к своим тату и долго вынашиваю идеи. В юности уже набил партаков, а сейчас их приходится переделывать.

Ольга БОЖКО, 18 лет, департамент «Факультет журналистики» УрФУ

По миру на велосипеде

О туризме, медведе-шатуне и бюджетных путешествиях

Путешествия – популярное хобби. Кто-то мечтает о Париже, шикарном отеле и круассанах на завтрак. Кто-то летит к горам, чтобы дни напролёт кататься на сноуборде. Кто-то очарован игрой на гитаре у костра и звёздным небом. Героиня нашего интервью, **Полина Калашникова**, предпочитает активные экстремальные путешествия.

Всё началось в студенческие годы. В университете появлялось желание найти себя, расширить свой кругозор. Я захотела ходить в походы и вступила в студенческий турклуб. Он воспитал во мне волю. Я открыла для себя формат классных путешествий.

У студенческого турклуба «Романтик» очень много различных направлений. Это водный, пеший, горный, лыжный туризм. Не так давно стали развивать и велосипедный. Как раз он и зацепил меня сильнее всего.

Пока что я посетила не так много стран, но зато объехала практически всю Абхазию на велосипеде. Ещё у нас был серьёзный колоритный поход по Южному Казахстану. Эта местность привлекает меня высокими горами и степями. Там находится Чарынский каньон – младший брат американского Гранд-Каньона. Удивительно любоваться такими местами, проезжая мимо на велосипеде. В прошлом году клуб посетил Грузию, в позапрошлом был поход по Армении, а теперь планируем отправиться в Азербайджан.

Многие считают, что путешествовать по Уралу – скучно. Особенно так думают те, кто ездит по путёвкам «всё включено» за границу. Они считают, что у нас так смотреть нечего. Это стереотип. Урал очень многогранен, южная его часть отличается от средней, что уж говорить о северной. На Северном Урале есть потрясающее место, просто жемчужина – это шикарные каскадные Жилаганские водопады. В длину река небольшая, но если вы поднимаетесь на плато, то откроется действительно незабываемый вид. Это производит колоссальное впечатление, особенно весной. Про Южный Урал тоже



из личного архива ПОЛИНЫ КАЛАШНИКОВОЙ

Полина считает, что Урал – это Мекка для туризма

можно бесконечно говорить, каждый раз когда бываешь – открываешь для себя новую гору. Я была на Иремеле три или четыре раза, испытала невероятные ощущения.

Самое страшное, что может случиться в походе – встреча с медведешатунной зимой. Однажды во время похода к Столбам выветривания мы решили переночевать в лесу. Лагерь ставят несколько человек, остальные тропят лыжню, чтобы утром было легче проложить маршрут. Ребята, которым мы поручили это дело, вернулись и сообщили о том, что обнаружили следы лап с большими когтями. Спать в эту ночь было страшно, мы положили топоры и ножи под подушки, потому что от медведя можно ожидать всё, что угодно. Утром, продолжая путь, держались очень близко друг к другу, пригтовали свистки на всякий случай. К счастью, всё обошлось. Похожая ситуация была на Северном Урале. Для ночлега мы

нашли прекрасную поляну: вся в цветах, залитая солнечными лучами, птицы поют. Вдруг вдалеке я услышала какие-то шорохи, что-то крупное заметалось. Было понятно, что это какое-то животное. Увидела, как по дереву ползёт медвежонок. Мы не стали тревожить звериное семейство и вернулись на дорогу. Страшно связываться с животными, которые сильнее тебя. Хорошо, что наша встреча получилась такой короткой.

Для меня путешествия – своего рода спортивное краеведение. С одной стороны, это бюджетная возможность посмотреть мир. Не нужно тратить деньги на билеты на самолёт или поезд – есть велосипед, не нужно платить за проживание в отеле – можно ночевать в палатке. Для студентов это особенно актуально. С другой стороны – спорт. Конечно, можно раз в неделю прокрутить педали на велотренажёре, а можно объехать Крым на велосипеде.

ПЯТЬ САМЫХ ЛЮБИМЫХ МЕСТ МИРА:

■ Россия, плато Маньпупунёр. Фотографии из Интернета не могут передать всю красоту этого места, это нужно увидеть своими глазами.

■ Россия, Башкортостан, Капова пещера. Одна из крупнейших пещер в мире, с наскальными рисунками эпохи палеолита.

■ Республика Абхазия, озеро Амткел. Мы поднимались к нему на велосипедах, дорога достаточно «хищная», много кустов с шипами, зато в конце пути – прекрасное горное озеро.

■ Казахстан, Песчанники Актау. Песчанники разного цвета, очень красивое место.

■ А первое место отдам прекрасному Атлантическому океану. Я бы предпочла на него смотреть с высокой «Башии Геркулеса», которая находится в городе Ла-Коруния на севере Испании.



Плато Маньпупунёр ещё называют Столбами выветривания

Спортивный туризм – ответственность, которую ты берёшь на себя. Легко взять путёвку в туристическом агентстве, где за тебя всё продумали: что будет есть, где будешь спать, что увидишь. Здесь – сам ищешь варианты. Можно есть каждый день в кафе и ночевать в пятизвёздочном отеле, а можно варить макароны и спать в палатке.

В турклубе ты находишь единомышленников. Если не знаешь, как всё организовать – здесь помогут. У нас есть курс начальной туристской подготовки, где путешественники делятся своим опытом. Есть два варианта путешествия: либо за всё отвечает один человек: разработывает маршрут, ищет людей, которые отправятся с ним, либо, наоборот, группа собирается и обсуждает, как всё пройдёт.

Александра КОЛОЛОВА, 19 лет, департамент «Факультет журналистики» УрФУ

«ЛЮБИШЬ РЕПЕТИРОВАТЬ – ЛЮБИ И РЕКВИЗИТ ТАСКАТЬ»

Воздушная гимнастка – о цирковом закулисье

Цирковое искусство многим из нас кажется привлекательным и таинственным, а цирковые артисты – сверхлюдьми. Наша героиня впервые вышла на арену в четырнадцать лет. Она рассказала «СверхНовой», каково совмещать учёбу и выступления, может ли труппа работать без клоунов и что самое главное для артиста.

Анастасия Рево с детства занималась художественной гимнастикой. Она была талантливой спортсменкой, её даже ставили в пример остальным девочкам из группы. Но в один прекрасный момент её тренер решила переехать в другой город и оставила свою команду. Прекращать заниматься спортом Насте не хотелось, она уже привыкла к ежедневным тренировкам, да и секции в Урае было немного.

– Мои подруги звали меня в цирк, но я до последнего занималась гимнастикой. После смены тренера я начала совмещать цирк и спорт, пока однажды мне не пришлось сделать выбор: либо поехать на областные соревнования, либо впервые выступить со своим коллективом на арене.

Настя решила остаться со своими друзьями, с которыми общается и сейчас, спустя несколько лет. Она считает: излишне гордые люди должны уметь управлять собой, цирковая труппа не терпит ссор. Она признаётся, что именно цирк научил её ра-



Насте легко удавалось совмещать учёбу и цирк, ведь когда любишь дело – усталости не чувствуешь

ботать в команде, помогать и поддерживать своих друзей в трудную минуту.

Первый выход на арену запоминается надолго. Настя не стала исключением. Она признаётся, что были и волнение, и страх. Девочка показывала номер на воздушном кольце без страховки перед полным залом. У нашей героини даже сохранилась видеозапись, где маленькая Настенька, по обе стороны от которой стоят другие девочки, кружится на воздушном кольце. Но

Анастасия признаётся: собраться с мыслями перед выступлением и сейчас даётся ей с трудом.

Существует множество стереотипов о цирке, например, что он не может обходиться без животных и клоунов. Но команда Настя легко обходится без них. Некоторые номера цирка, где работает Настя, и так довольно шуточные. В их репертуаре есть такой номер, как групповой жонглиж. Он одновременно очень весёлый и сложный, ибо

ДРАТЬСЯ КАК ДЕВЧОНКА

Почему самбистка – это звучит гордо?

У нас принято делить спорт на мужской и женский. Например, борьба из-за своей жёсткости и агрессивности считается занятием сильного пола. Но некоторые девушки нисколько не боятся ушибов и травм, как, например, наша героиня **Дарья Капулкина**, которая в свои двадцать два уже является кандидатом в мастера спорта по самбо.



из личного архива ДАРЬИ КАПУЛКИНОЙ

Даша призналась, что очень переживала, когда однажды во время соревнования сломала руку сопернице

Я в спорте с 10 лет, родители привели меня на художественную гимнастику, но после первого же занятия я заявила, что больше там не появлюсь. Когда одноклассницы рассказали мне о дзюдо, я решила пойти туда. Родители поставила перед фактом. Они к новому увлечению отнеслись скептически, думали, что это ненадолго, но в итоге всё затянулось. Из-за проблем с арендой наша секция по дзюдо была закрыта, а в другой тренировали самбистов. Мы хорошо показывали себя, поэтому нас многие тренеры звали к себе. Так мы перешли в ряды самбистов. Сначала было сложно, в этих видах спорта много принципиальных различий, например, запрещены удушающие приёмы (зато ноги ломать можно). Несмотря на это, мы быстро влились.

Родители сначала не поддерживали меня, потому что борьба – травмоопасный спорт, кроме того, сыграл роль стереотип – «ты же девочка». Но потом, когда увидели, что мне это действительно нравится, они стали поддерживать меня. Когда я принесла домой первую медаль, мама была счастливая меня. Но на соревнованиях она на меня смотреть не может, когда начинаю проигрывать – всегда выходит. Было много сложностей: смена тренера, травмы. Но борец – это человек с характером. Один раз на чемпионате области по самбо в начале встречи мне повредило руку. Эту схватку запомню навсегда. Я заняла первое место, а потом мы сразу отправились в больницу. Оказалось, что был перелом лучевой кости.

Обычно запоминаются не медали, а схватки. В 2012 году у меня была важная встреча, соперница была техничнее меня, она тогда уже была КМС. Мне безумно хотелось выиграть и поехать на чемпионат России. Я проигрывала, до конца поединка оставалось 30 секунд, но я собрала всю волю в кулак и одержала победу. Ещё запомнилось 3-е место на первенстве Вооружённых сил РФ. У меня были проблемы с весом, я не могла согнать его, чтобы попасть в нужную категорию. Уже в день соревнований у меня было лишние 300 граммов перед контрольным взвешиванием, и я наворачивала круги, чтобы избавиться от них, и это получилось.

София БЕЛЯЕВА, 18 лет, департамент «Факультет журналистики» УрФУ

«НЕПРИЗНАННЫЙ»

АВТОСПОРТ

Уральские пилоты рассказывают о дрифте

В начале октября прошлого года свершилось знаменательное событие в мире автоспорта. Под эгидой Международной автомобильной федерации в Японии прошёл первый чемпионат мира по дрифту. В России экстремальное вождение также набирает популярность. «СверхНовая» решила узнать об этом явлении поподробнее.

Полихачить на дороге, подаваясь азарту, любят многие. Но приравнивать любое дорожное хулиганство и ребяческую езду боком к настоящему дрифту в корне неверно. Некоторые и вовсе сравнивают дрифт с фигурным катанием, отмечая, что красиво лавировать на дороге – искусство, подвластное не каждому. И если в России эта техника прохождения поворотов с использованием управляемого заноса на максимально возможной скорости автомобиля появилась лет десять назад, то на своей родине, в Японии, возникла ещё в 60-е годы прошлого века. Сегодня дрифт широко распространён в разных странах и имеет множество фанатов и любителей, принимающих участие в дрифт-соревнованиях и турнирах различных уровней. Однако как и любой спорт, дрифт имеет свои достижения и проблемы.

– В сфере дрифта нахожусь около пяти лет, так что успел приобрести опыт и пилота чемпионатов, и их судьи, – рассказывает многократный победитель и известный судья дрифт-соревнований на Урале **Максим Печенин**. – Впервые посетил такое мероприятие зрителем в Челябинске и загорелся дрифтом.

Чемпионат Drift King в Екатеринбурге, дрифт-шоу D.Visions в Тюляте, чемпионат Drift Wars в Нижнем Тагиле, тюменские соревнования RDS Ural в рамках Российской Дрифт Серии – значительные дрифт-победы у Максима уже есть, но он планирует отправиться и за рубеж. Однако участие в чемпионатах, требующих времени и сил на подготовку, по его мнению, нисколько не легче их судейства: пилоты, недовольные результатами, находясь всегда.

– Сначала дрифт был для меня обычной хулиганской ездой на моей заднеприводной «Волге», на которой я рассекал по ночному городу, – вспоминает екатеринбуржец **Павел Рерух**. – Но после решения заняться дрифтом профессионально приобрёл и японское авто, и сейчас от-

даю предпочтение отечественному автоспорту в легний дрифт, а зарубежному – в зимний. К слову, успех дрифт-пилота зависит именно от автомобиля, разительно отличающегося от машин ежедневного пользования. Он, как говорят профессионалы, должен соответствовать установленному техническому регламенту соревнований, да и в целом отвечать ряду важных характеристик: мощный двигатель, заднеприводность, спортивные стойки, надёжные шины и другое. Конечно, большинство выбирает иномарки (Nissan, Mazda, Toyota и др.), но есть умельцы, которые могут сделать мощный дрифт-автомобиль и из отечественной модели. Ну а на привычном «железном коне» можно и выловиться по полной, и зрителей с судейством разными эффектными приёмами езды порадовать. Особенно это актуально для России, где дрифт, несмотря на свою популярность, до сих пор не признан официальным видом спорта.

Наталья ДЮРЯГИНА, 21 год, департамент «Факультет журналистики» УрФУ

ЦИРКОВЫЕ ПОГОВОРКИ

- Любишь репетировать – люби и реквизит таскать.
- Больше тренишь, крепче спишь.
- Что у пьяного на уме, то у циркового трюк.
- До гастролей заживёт.

В нём нужно и трюки показывать, и сохранять позитивное настроение.

– Бежишь быстрее переодеться, ещё не пришедший в себя от прошлого номера, а после сразу же отправляешься за кулисы на другой. Три секунды на подготовку – и снова на сцену, – рассказывает Анастасия. – Улыбаешься. Как ни в чём не бывало. Все неудачи и эмоции тебе нужно уметь скрывать улыбкой.

В цирке всё зависит от самого человека, его желания и готовности работать. Настинной группе обычно хватает недели для того, чтобы сделать номер, дальше только практика и практика.

Сейчас девушка учится в Екатеринбурге, команда осталась в её родном городе. Но она в любой момент легко может вернуться и выступить на знакомой арене. Цирк работает как большой организм, люди приходят и уходят, меняются роли артистов, а он всё зывает гостей яркими спектаклями.

Елизавета ПРИСТАВКА, 18 лет, департамент «Факультет журналистики» УрФУ

СЛОВАРЬ НАЧИНАЮЩЕГО ДРИФТЕРА

- Фуридаши (FURIDASHI) – начало дрифта, агрессивный вход в занос.
- Фурикаеши (FURIKAESHI) – смена направления заноса, перекладка.
- Занос (Drift) – намеренное вызывание превышения пределов сцепления покрышек с дорогой.
- Пончик (Donut) – жжение резины водителем на задних колёсах и её вращение вокруг передних колёс.
- Ключ-кик (Clutch Kick) – технология «отправки» автомобиля в занос за счёт сцепления.
- Шикана – последовательность тесных извивающихся S-образных поворотов на дороге, используемая в автогонках и на городских улицах для намеренного замедления автомобилей.