

Молодая академическая музыка Урала – творческое гетто?

О чём и для кого пишет молодое поколение свердловских композиторов

Ольга ДУБРОВИНА

На главной академической сцене Екатеринбурга — в Свердловской филармонии — в афише музыка всемирно известных композиторов: классика. А вот программы с произведениями молодых уральских композиторов встречаются крайне редко. Тем не менее в столице Урала существует по сей день сильная школа академической музыки, которая рождает всё новых и новых авторов. Мы пообщались с композиторами, чтобы понять, о чём они пишут и почему предпочли академическую музыку популярной, которая, возможно, помогла бы им стать широко известными.

Председатель Союза композиторов Свердловской области Александр Панькин в нашем разговоре заметил, что и сегодня уральская школа композиторов является одной из самых сильных в стране и готовит высококлассных специалистов, профессиональные интересы которых распространяются как на симфонические полотно, так и на камерную и хоровую музыку.

Молодых композиторов объединяет «МолОта» — молодёжный Союз композиторов, председателем которого является Ярослав Судзиловский, композитор и виолончелист.

В Екатеринбурге существует филиал этого союза — «УралМолОта». Организация призвана возродить статус композитора в том виде, в котором он существовал в советские времена. Отчасти, «УралМолОта» — это площадка для знакомства: как признаются члены союза, если бы организации не существовало, то они бы даже не знали друг о друге.

Председателем «УралМолОта» является Роман Цыпышев.

БЛИЖЕ К НАРОДАМ. Роман Цыпышев — автор хоровой мистерии «Cantica Mystica», мистерии «Знамение» для симфонического оркестра и других сочинений. В прошлом году Роман с отличием окончил Уральскую государственную консерваторию им. М.П. Мусоргского.

Он рассказал, какие мотивы преобладают в творчестве молодых композиторов. По словам Романа, Уральский регион имеет бездонную фольклорную основу, и, так или иначе, многие композиторы строили и продолжают строить свои произведения на фольклоре.

О преобладании в музыке мифологичности и фольклорности рассказал композитор Иван Колованов, являющийся лауреатом Всероссийского конкурса молодых композиторов им. С. Прокофьева.

— На мой взгляд, в творчестве современных уральских композиторов преобладают мотивы мифов и легенд, духовные мотивы в широком смысле. В том числе и у меня, — отметил Иван.

Например, в симфонической притче «Сизиф» композитор отсылает нас к древнегреческому мифу о царя Коринфа, обречённого на вечную бесполезную работу и муки. И вообще, отражение духовной жизни народа является основной тенденцией в творчестве молодых авторов. Если обратимся к мистерии Романа Цыпышева «Cantica Mystica», услышим явные этнические мотивы.

Обращаются молодые композиторы не только к легендам и мифам Урала, диапазон их интереса гораздо шире — это мировое фольклорное пространство, культуры народов.

БЛЕВЫЕ ТОЧКИ. Безусловно, молодым композиторам нужны слушатели, способные гибко и свежо воспринимать их творчество.

Константин Колмыцев, автор колыбельных на стихи из народной поэзии «Тихий час», поделился с нами своей точкой зрения.

— Мне кажется, аудитория композиторов в Екатеринбурге — одно из самых больших мест. На концерты приходят только друзья. Да и сама современная академическая музыка на Урале — творческое гетто, — считает Константин.

Константин добавил, вызвано это сниженным уровнем образования молодёжи. Похожего мнения придерживается композитор Иван Колованов.

— Безусловно, музыка молодых композиторов интересна молодёжи, но молодёжь образованная. Чтобы послушать мои произведения, собираются посетители филармонии и консерватории, просто знакомые и друзья. Не больше.

Однако некоторые уверены, проблема с аудиторией разражается при приложении усилий по популяризации академической музыки и выстраивании правильной



Председатель всероссийского «МолОта» Ярослав Судзиловский (третий слева) с руководителями региональных отделений и «БеларусьМолОта». Председатель «УралМолОта» Роман Цыпышев (четвёртый слева)

траектории работы со слушателями.

— Молодого слушателя очень непросто обмануть. Он не будет слушать из вежливости, — говорит Роман. — Опыты с привлечением очень разной публики бесконечно удивительны, поскольку нам удаётся получить широкий спектр мнений. Музыка, которую нужно давать «попозже», действительно существует. Слушатель растёт, и то, насколько этот рост последовательный, зависит от деликатности и компетентности нашего композиторского сообщества.

Для желающих познакомиться с современной академической музыкой открыты двери Уральской консерватории, также довольно часто концерты молодых композиторов проходят в Ельцин Центре. Предоставляя площадки молодым авторам готовы Музей истории Екатеринбурга, «Живой театр» Александра Пантыкина. Всё зависит от инициативы организаторов.

ТВОРЦЫ С ПЕЧАЛЬНЫМИ ГЛАЗАМИ. Но может ли сегодня академическая музыка принести заработок?

Мнения по этому вопро-

су разошлись. Константин Колмыцев рассказывает, что в плане гонораров композиторы этого направления сильно ущемлены. В прикладной сфере, как, например, написанная музыка к рекламе и кинофильмам, получить доход можно, но проблема, как считает Константин, в том, что композитор входит в поле конкуренции с людьми без специального образования, ведь подобную музыку может писать даже любитель. И режиссёры далеко не всегда делают выбор в пользу профессионалов.

В то же время Роман Цыпышев уверен, что композитор вполне может заработать себе на жизнь музыкой, но не е написанием, а, например, набором нот, преподаванием в музыкальных школах, консерватории, репетиторством, а также различными частными заказами, которые так или иначе поступают. Хотя системы, при которой композитор после выпуска из консерватории получает бы рабочие места, сегодня, к сожалению, нет.

На вопрос о том, заинтересованы ли театральные и кинорежиссёры, дирижеры в работе с молодыми композито-

рами, Роман лишь разводил руками: «Дирижеры, которые бы делали акцент на новой музыке и которые бы разбирались в ней, я пока не встречал».

Мы поинтересовались, привлекают ли молодых композиторов к созданию музыки екатеринбургские театры. Оказалось, что с уральскими музыкантами сотрудничают довольно плотно, но при этом важно, чтобы это были уже рекомендовавшие себя люди.

— В нескольких наших постановках есть музыка уральских композиторов, — рассказывает Наталья Махлина, директор по информполитике Свердловского театра драмы. — Например, это спектакль «Жанна» по пьесе Ярославы Пулинович, где использована музыка рок-композитора Александра Ситникова. В постановке «На всякого мудреца довольно простоты» мы работали с Тимуром Коробейниковым, который пишет в том числе в классическом направлении. В сказке «Питер Пэн» звучит музыка Александра Жемчужникова, основателя «Другого оркестра».

В основном речь идёт о тех, кто относился к молодому поколению лет 8–10 назад. Те же, кому ещё нет 30, безусловно, проблемы с заработком испытывают, некоторые вынуждены писать в стол. Но при этом «сложную» академическую музыку бросать не собираются.

— Мы осознаём всю степень ответственности перед тем, что от того, куда мы направляем музыку, зависит, какое будущее её ждёт, и я, глядя на своих коллег, наблюдаю их постоянный поиск, их открытия, могу сказать, что прекрасное будущее обещано большинством, — подытожил Роман Цыпышев.

И конечно, композиторы идут в ногу со временем, поэтому их произведения можно послушать на популярных музыкальных платформах и в социальных сетях. Познакомиться с несколькими композициями можно на сайте www.oblgazeta.ru

В Москве объявили лауреатов анимационной премии «Икар»

Триумфатором премии «Икар» этого года стала картина «Теория заката» — именно она победила в главной номинации «Фильм». Автор мультфильма Роман Соколов получил награду как лучший режиссёр года. Также восьминутная лента о маленьком человеке, который каждую ночь следит за тем, чтобы наступил новый день, завоевала награды за лучшую работу звукорежиссёра и композиторов.

В категории «Фильм» за победу в этом году также боролся и мультфильм из Екатеринбурга Анастасия Мельхова с картиной «Первый гром» (студия «Урал-Синема»). На фестивале в Суздале анимационная работа получила приз в категории «Лучший дебют», поэтому мы уверены, что у Анастасии призы «Икара» ещё впереди.

Также соперничала с Романом Соколовым в номинации «Лучший режиссёр» свердловчанка Нина Бисерина — она представляла мультфильм «Остановка».

«Фильмом года в прокате» назвали картину Лео Габриэде «Знаешь, мама, где я был?», продюсером которой выступил Тимур Бекмамбетов. Отца режиссёра — Резо Габриэде признали лучшим сценаристом за эту же работу.

За звание актёра года боролись Сергей Безруков, Константин Хабенский, но лучшим, по версии жюри, стал Валерий Гаркалин — он озвучил героя в фильме «Тихий ужин без соли». Свою статуэтку получила художник Галина Голубева за ленту «А как наши космонавты?» (студия «Союзмультфильм»).

Награда в номинации «Лучший эпизод сериала» ушла режиссёру Максиму Полякову за сериал «Поросёнок».

Напомним, в прошлом году главный приз «Икара» выиграла екатеринбургская Анна Буланова.

Ксения КУЗНЕЦОВА

Голы, очки, секунды

Пловчиха Дарья Устинова — лучшая в Европе

Свердловская пловчиха Дарья Устинова стала лучшей на дистанции 200 метров на спине на одном из крупнейших международных турниров по плаванию — Swim Open Stockholm, который прошёл в Швеции.

Устинова показала результат в 2 минуты и 9,41 секунды. Серебро завоевала также представительница России Полина Егорова, уступив Дарье 2,56 секунды. На третьем месте — британка Шарлотта Эванс (2.13.66).

Днём ранее Устинова завоевала серебряную медаль на дистанции 200 м вольным стилем. Она уступила немке Аннике Брум 0,14 секунды (1.58.71 против 1.58.85). Бронза у шведской спортсменки Ханны Эрикссон (2.00.67).

В этом году на турнире Swim Open Stockholm выступило почти 1000 пловцов из 25 стран.

Добавим, что с 20 по 25 апреля Дарья Устинова выступит на чемпионате России, который пройдёт в Москве.

Пётр КАБАНОВ

Билеты на матч «Урал» — «Спартак» можно выиграть

В уральской столице стартовал фотоконкурс в поддержку ЧМ-2018. Авторы трёх лучших снимков отправятся на игру «Урала» со «Спартаком».

Как сообщается на сайте мэрии Екатеринбурга, участие в конкурсе смогут принять все желающие. Для этого необходимо сделать снимок на футбольную тематику и разместить его в соцсетях (ВК, Facebook, Instagram или Одноклассники) с хэштегом #ФутбольныйЕкатеринбург.

Отмечается, что конкурс продлится до 13 апреля. Авторы трёх лучших снимков, которые наберут наибольшее количество лайков, получат билеты на матч.

Нина ГЕОРГИЕВА

Радулов ушёл в отказ

Пётр КАБАНОВ

Уроженец Нижнего Тагила, воспитанник хоккейной школы нижнетагильского «Спутника» Александр Радулов, выступающий за клуб Национальной хоккейной лиги (НХЛ) «Даллас Старз», отказался от выступления за сборную России по хоккею и, скорее всего, пропустит предстоящий чемпионат мира в мае 2018 года в Дании.

Увы, но Александр Радулов делает это уже не в первый раз. История тянется с 2016 года. Тогда он получил официальный вызов, но почему-то не приехал в Новогорск на базу сборной России. Позже выяснилось, что Радулов «отлучился» в США, для перегово-

ров с одним из клубов НХЛ. Довольно или нет, но хоккеист не выступил на домашнем чемпионате мира. Сам игрок ссылался на травму, а Федерация хоккея России обвинила Александра Радулова в нежелании выступать за сборную. По словам хоккеиста, его чуть ли не силой заставили тренироваться (вероятно, через боль). Скорее всего, именно тогда у него начался конфликт с главным тренером команды Олегом Знаком.

Вдобавок к этому, через несколько месяцев тренерский штаб почему-то не позвал Радулова на Кубок мира.

Год спустя, уже в 2017-м, Радулов впервые сказал открыто о том, что не планирует выступать за сборную России на чемпионате мира в Пари-

же и Кёльне. В нескольких интервью хоккеист отмечал, что это связано с тем, что у него нет действующего контракта с каким-либо клубом, и он хочет решить этот вопрос. А также добавил, что вместо выступления за сборную планирует отдохнуть и провести время с родственниками.

А что сейчас? Сейчас у нападающего «Даллас Старз» на руках пятилетний контракт. Слава богу, у него нет травмы, его клуб не попал в плей-офф, а значит, решение Радулова связано исключительно с личными причинами. Скорее всего, главная проблема — как раз в конфликте с тренером, о котором спортсмен не забыл.

И что в итоге? В итоге сборная России теряет классного крайнего форварда, ко-

торый отлично провёл сезон — 31-летний хоккеист принял участие во всех 82 играх регулярного чемпионата НХЛ и забросил 27 шайб. Последний раз Радулов играл на серьёзном турнире в 2014 году на Олимпиаде. И несмотря на провал команды, смотрелся очень уверенно.

Напомним, что сборная России последний раз выигрывала чемпионат мира в 2014 году. А Радулов в своём нынешнем состоянии вполне бы стал одной из ключевых фигур в нашей команде. Вдобавок к этому, в сборной и так не будет ряда игроков, которые продолжают выступать в плей-офф НХЛ и просто физически не смогут усилить национальную команду.



Уверенный реванш Ревды

Данил ПАЛИВОДА

В баскетбольной Суперлиге-1 в полном разгаре первый раунд плей-офф. У свердловских любителей этого вида спорта особым интересом пользуется уральское дерби — «ТЕМП-СУМЗ-УГМК» — «Урал».

Ревдинская команда заняла по итогам регулярного чемпионата 3-е место, именно поэтому она имеет преимущество своей площадки в четвертьфинале против «Урала», который пробился в плей-офф впервые с 2015 года. Однако в играх на вылет у команд совсем другая мотивация и другая настрой, та разница в классе, которая существует между клубами, нейтрализуется за счёт запретного желания.

Вот и в уральском дерби вышло так, что ревдинцы испытывали проблемы в первом домашнем матче серии. На протяжении всего матча команды не отпустили друг друга в большую отрыв, и перевес в два очка сохранился вплоть до последней атаки гостей. «Урал», уступая в счёте 84:85, сумел вырвать победу буквально с

финальной сиреной. Разыгрывающий «трифонов» Антон Глазунов в лучших традициях баскетбола раскачал соперника на дуге и забросил победный трёхочковый.

— Сегодня мы видели феноменальную игру Глазунова в нападении, — отметил после матча главный тренер «Урала» Ваим Филатов. — Но на этом фоне мы очень хорошо отыгрывали в защите. Мы выиграли счёт, а это по ходу сезона было нашей ахиллесовой пятой. Мы сняли 13 подборов на чужом шите и получили возможность дополнительных атак. По такой игре это даёт преимущество. Ребята играли с огнём в сердце, мужественно. Они хотели победить и заслужили эту победу работой в течение всего сезона.

Правда, во второй игре ревдинцы смогли реабилитироваться, да ещё и крайне уверенно. Игрокам «ТЕМП-СУМЗ-УГМК» удалось сдержать Глазунова (Антон набрал всего 7 очков против 30 в первой игре), да и в остальных аспектах ревдинцы были значительно лучше екатеринбуржцев. Как итог — 107:69 на табло и 1:1 в серии.

Дуэль двух лучших разыгрывающих дивизиона Александра Варнакова (слева) и Антона Глазунова

Теперь командам предстоит провести две встречи в Екатеринбурге — 12 и 14 апреля

Наедине со зрителем

Ксения КУЗНЕЦОВА

В учебном театре Екатеринбургского государственного театрального института (ЕГТИ) состоялся I награждение лауреатов I Международного фестиваля камерных и моноспектаклей «Он. Она. Они». Среди победителей — артист Екатеринбургского театра драмы Антон Зольников и студенты 4-го курса ЕГТИ.

Несмотря на то, что проект проходил в первый раз, он имел успех. Например, Екатеринбургскому театральному институту — организатору мероприятия — удалось привлечь для участия коллективы из самых разных городов, что говорит о востребованности подобного театрального формата. С интересом откликнулись и публика нашего города. Так, на моноспектакле «Три сюжета для небольшого спектакля» артиста Екатеринбургского театра драмы Антона Зольникова совсем не было пустых мест. Притом студентов театральных вузов было совсем немного, что довольно необычно. Основную публику составила разная возрастная аудитория.

Это тот случай, когда народ шёл на имя артиста — Антона Зольникова знают и любят в нашем городе. И нужно отдать должное ему и его игре — своей вовлечённостью актёру удалось погрузить зрителя в литературный мир Антона Чехова.

— Я хочу поблагодарить участников за их работу, ведь все их спектакли прекрасны, — сказал на торжественном закрытии председатель жюри, известный российский театральный режиссёр Анатолий Праудин. — Но особенно отрядным для меня было видеть горящие глаза актёров, которые хотят творить, и творят замечательно.

ПОБЕДИТЕЛИ

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ТЕАТРЫ:

- Лауреат 1 степени — Театр драмы №3, Каменск-Уральский, спектакль «Это всё она»
- Лауреат 2 степени — Марианна Покровская, моноспектакль «Мой маленький Оскар», Алматинский театр им. М.Ю. Лермонтова
- Лауреат 2 степени — Антон Зольников, Свердловский театр драмы, моноспектакль «Три сюжета для небольшого спектакля»
- Лауреат 3 степени — Театральный центр «Норд», спектакль «Любовные письма», город Югорск
- Лауреат 3 степени — Пётр Забурев, театрально-досуговый центр «Жёлтое окошко», моноспектакль «Бозон Хиггса, или трудное быть Гогой», Мариинск

СТУДЕНЧЕСКИЕ ТЕАТРЫ:

- Лауреат 1 степени — Анастасия Вакуева и Елена Орлова, Учебный театр «Актис», спектакль «Оскар и розовая дама», Тюмень
- Лауреат 2 степени — студенты 4-го курса Екатеринбургского государственного театрального института, спектакль «Морфий»
- Лауреат 3 степени — студенты 4-го курса Челябинского государственного института культуры, спектакль «Оттуда»

Так как участие в фестивале принимали профессиональные и студенческие театры, то и призовые места присуждались в соответствующих категориях. Как показывали итоги

форума, достойных много, особенно в номинации «Профессиональные театры», но всё же Гран-при жюри выбрать так и не смогло.