

# Фундамент уральской анимации

В преддверии праздника рассказываем об одном из самых перспективных проектов ИКЦ

Наталья ШАДРИНА

Накануне Дня российской анимации рассказываем о долгожданном проекте ИКЦ — будущей студии анимации, которую должны открыть в этом году. Куратором уникального для Свердловской области проекта студии анимации в ИКЦ будет известный далеко за пределами нашего региона режиссёр, сценарист и художник анимационного кино Сергей АЙНУТДИНОВ.

**«СТУДИЯ ДОЛЖНА ЖИТЬ БОЛЬШИМИ ПРОЕКТАМИ»**  
— Сергей Сагитович, на какой стадии реализации проекта Студии анимации?  
— Студия анимации ИКЦ будет занимать два этажа в здании. Тщательно прорабатывались план реконструкции, потому что подобная студия требует специфического подхода. Сейчас мы работаем над созданием демонстрационного зала и студии звукозаписи. Последняя — вообще самое сложное в этом проекте. Даже на Свердловской киностудии студия звукозаписи соответствовала всем требованиям только в советские годы.

— Предполагается, что создание такой студии послужит толчком к возрождению уральской школы анимации. Это очень амбициозное заявление. Но, насколько известно, речь пока идёт только об обучении в студии детей...  
— Начинать будем действительно с работы с детьми. Но это будет нормальная, полноценная студия. В качестве примера могу привести студию анимации, которая раньше находилась на базе Свердловской киностудии и просуществовала тринадцать лет. Так вот там дети работали на том же оборудовании, что и мы — взрослые режиссёры и мультипликаторы. И то техническое ка-

чество изображения, которое они выдавали, было соизмеримо с профессиональным: не случайно на канале «Культура» в заставке почти все наши фильмы мультфильмы, а у нас сразу планка была такая, что даже у детей не могло быть технически некачественного кино.

По разным причинам на киностудии проект отошёл в сторону, и сейчас хочется сделать не хуже, а в чём-то даже лучше. И это будет началом поэтапного развития анимации в области. Возникнет Студия для детей на государственной основе — соответственно, появятся возможности и для другого возраста — студенчества, молодых специалистов.

— По сути, сейчас закладывается фундамент для анимационной сферы уральского кинематографа?  
— Именно. У нас есть как минимум одно учебное заведение — Уральский архитектурный университет, где идёт обучение, и после его окончания у выпускников появится возможность работать на базе, которая возникнет в ИКЦ. Студия звукозаписи соответствовала всем требованиям только в советские годы.

— Предлагается, что создание такой студии послужит толчком к возрождению уральской школы анимации. Это очень амбициозное заявление. Но, насколько известно, речь пока идёт только об обучении в студии детей...  
— Начинать будем действительно с работы с детьми. Но это будет нормальная, полноценная студия. В качестве примера могу привести студию анимации, которая раньше находилась на базе Свердловской киностудии и просуществовала тринадцать лет. Так вот там дети работали на том же оборудовании, что и мы — взрослые режиссёры и мультипликаторы. И то техническое ка-



Сергей Айнутдинов рассказал, как будет выглядеть Студия анимации, какова её главная цель и кто на ней будет работать

досеры экономят, а раз государство принимает в плохом качестве — никто и не хочет ничего менять. Это печально.

**«СВЕРДЛОВСК НАЗЫВАЛИ МЕККОЙ АНИМАЦИИ»**  
— Хотите верить, что новая студия все эти вопросы снимет, тем более что кадровая основа для неё в области есть — это молодые мультипликаторы, побеждающие на международных фестивалях: Анна Буданова, Нина Бусырина, Наталья Чернышева. Таким специалистом будет интересна эта студия?  
— Наталья Чернышева уехала учиться в Европу, насколько знаю, Анна Буданова собирается последовать её примеру. Их можно понять, они здесь делали случайные работы — системы не было. Мы как раз и хотим, чтобы в области появилась база, где молодёжь бы получала образование сверх того, что даёт сегодня в УрГАХУ. Тогда у всех наших выпускников будет возможность шансов применить себя здесь, никуда не уезжать.

— Ещё когда директором Свердловской киностудии был Георгий Негаев, я говорил: если киностудия себя позиционирует как крупная, то она должна жить большими проектами. Да, сейчас небольшие авторские работы делают, но это некие лаборатории.  
— Студия, повторяю, должна жить большими проектами — полнометражными фильмами, сериалами — картинками с приличным бюджетом, которые потом хорошо продаются и приносят доход. Маленькие студии в городе есть, но они живут скромно, а значит, нет никакой гарантии на завтрашний день.  
— В лучшие годы Свердловск называли Меккой анимации. Я помню, нам было по 30–40 лет — мы были с амбициями, занимались все авторским кино. Но тогда была другая государственная политика, мы работали как на фабрике — можно было переходить с фильма на фильм: на одном ты режиссёр, на другом — делаешь анимацию. Это была такая кинематографическая каша, в этой же

атмосфере находились молодые художники, что-то подсматривали, учились... Нормальная системная жизнь.

**«СОЮЗМУЛЬФИЛЬМ ИДЁТ ТЕМ ЖЕ ПУТЁМ»**  
— Сейчас одна из самых успешных российских анимационных студий — петербургская «Мельница», где создали целую сагу о «Трёх богатырях», «Приключения Лунтика». Будете использовать опыт этой компании?  
— Раньше «Мельница» была в намного худшем положении, чем мы. Чтобы выстроить такую студию, занимались большими проектами серийного характера, долго вымучивали полнометражные фильмы.  
— Кроме того, несколько лет они делали для НТВ небольшой сериал — минут по 20. Это время выстраивали профессиональную студию с разными чехами — фабрику. Ещё на этой студии был Константин Бронзит — режиссёр, которому позволили делать авторское кино, хотя и на других проектах он, конечно, работал. Наверное, это самый правильный подход. Ведь если фильмы создаются от случая к случаю — это не анимация, а хобби.

— С какими преподавателями будете работать? И как будете отбирать ребят?  
— Во-первых, надеюсь, это будут ребята, с которыми я работал. Во-вторых, преподаватели и выпускники Архитектурного университета, а также те, кого отберут по конкурсу.  
— Когда будет полностью готов один этаж, где уже можно будет трудиться, мы в первую очередь позвём первоуральцев, чтобы вывезить людей, у которых есть к этому предположение. Затем, естественно, расширим границы. В студии смогут обучаться ребята не только из Первоуральска, но и со всей Свердловской области.

Наша задача — отследить способных ребят со всего региона, потому что стать профессиональным художником мультипликатором, режиссёром, аниматором дано лишь единицам. И очень важно иметь перспективных и талантливых не пропустить. Это основная цель создания Студии анимации в ИКЦ.

Неслучайно, когдашло об обсуждении нашей киностудии, мысль была закрыть её в цен-

## ПРАВИТЕЛЬСТВЕННАЯ ТЕЛЕГРАММА

Депутату Законодательного Собрания Свердловской области, директору Екатеринбургского цирка Анатолию МАРЧЕВСКОМУ

**Уважаемый Анатолий Павлович!**  
Сердечно поздравляю Вас с 70-летием! Коллеги и друзья знают и ценят Вас как обязательного, жизнеутверждающего, энергичного человека, умного, талантливого руководителя, профессионала самой высокой пробы.  
На протяжении почти четверти века Вы возглавляете Екатеринбургский государственный цирк, внесли большой личный вклад в сохранение и развитие русского циркового искусства, обогащение культурного пространства Свердловской области.  
Благодарю Вас за широкую благотворительную деятельность, поддержку творческой молодёжи. По Вашей инициативе на Среднем Урале ежегодно проводится фестиваль детского эстрадно-циркового искусства и грандиозное событие в цирковом мире — Всемирный фестиваль клоунов.  
С 2000 года Вы представляете интересы избирателей в составе Законодательного Собрания Свердловской области. При Вашем содействии были разработаны важные законопроекты в сфере культуры и искусства, приняты эффективные меры социальной политики. Высоко ценю Вашу зрелую гражданскую позицию, желание и умение реализовывать созидательные проекты, трудиться на благо свердловчан. Рад, что Вы активно поддерживаете заявку Екатеринбургского цирка на проведение выставки «ЭКСПО-2025», способствуя укреплению положительного имиджа уральской столицы.  
От всей души желаю Вам, уважаемый Анатолий Павлович, успешной реализации всех задуманных творческих и жизненных планов, счастья, здоровья, благополучия, всего самого доброго.  
С уважением, губернатор Свердловской области Евгений КИУИВАШЕВ

## ПОЗДРАВЛЯЕМ!

Многолетняя дружба связывает Анатолия Марчевского (на фото) и бывшего главу Екатеринбургского цирка Аркадия Чернецкого. С лёгкой руки знаменитого клоуна Вячеслава Палунина стала широко известной история о том, как однажды Марчевский пришёл в кабинет градоначальника с... тигром. Правда, вовсе не затем, чтобы выпустить таким способом что-нибудь для цирка или для себя лично, а просто решил так «по-доброму» подшутить над товарищем. «У нас был на гастролях заслуженный артист России Десирисович Николай Павленко. — объяснял потом Марчевский. — И у него в труппе был тигр, очень спокойный, совершенно ручной. Это бывает редко, но иногда случается».  
Но это лишь один шуточный эпизод, куда важнее давнее плодотворное сотрудничество известного уральского политика и знаменитого артиста и руководителя цирка.



Анатолий МАРЧЕВСКИЙ

**Уважаемый Анатолий Павлович!**  
От всей души поздравляю Вас с юбилеем! Вы — человек-праздник, Ваш оптимизм, любовь к людям (особенно к детям как главным потребителям Вашего творчества), ответственное отношение к любому делу, за которое берётесь (будь то новая работа, новый спектакль или депутатская деятельность), давно уже стали фирменным стилем Марчевского.  
Благодаря Вам цирковое искусство стало любимым спортом тысяч уральцев, а наш родной Екатеринбургский цирк — лучшим цирком страны.  
Годы не властны над Вами, и я не сомневаюсь, что ещё много творческих вершин будут покорены, а человеческая благодарность за подвижнический творческий путь и общественную деятельность всегда будет с Вами.

С уважением, Аркадий ЧЕРНЕЦКИЙ, первый заместитель председателя комитета Совета Федерации по федеральному устройству, региональной политике, местному самоуправлению, первый всенародно избранный глава современного Екатеринбургского цирка

# Качканар — лучший в стране. Дальше — «Челси»

Пётр КАБАНОВ

В подмосковном Щёлково завершится 13-й сезон Общероссийского проекта «Мини-футбол — в школу» — одного из самых массовых детских турниров в стране. Свердловская область показала отличный результат: ребята из качканарской школы №2 стали лучшими среди юношей 2002–2003 годов рождения, а ученики 2000–2001 годов рождения из школы им. К.Н. Новикова (также из Качканара!) завоевали серебро. Уже шестой сезон подряд представители нашей области не остаются без наград этого турнира. Об успехах мини-футболистов «Областгазета» поговорила с наставником учеников качканарской школы № 2 Олегом ОСМИНИНЫМ.

— Олег Геннадьевич, шесть лет вы шли к победе. В прошлом году обидно уступили по пенальти в финале. В этом году, выходя, всё наконец-то сложилось?  
— В прошлом году мы в финале проиграли очень обидно. Полностью переиграли команду, но реализация подвела — забить не смогли. Казало, всё время победа рядом, но вот чуть-чуть не хватило... В этом году всё случилось, хотя три игрока основы выбыли и основной вратарь, пришлось вставать в ворота полевому игроку. Перед отъездом нам даже мэр сказал: «Как вы без вратаря будете играть?» Я ответил: «Ребята так заряжены, что зубами будут мячи ловить». Если в предыдущие финалы надо было ребят на подвиги поднимать, то теперь приходилось даже сдерживать.

— Игрок вашей команды стал ещё и лучшим бомбардиром прямо на глазах главного тренера сборной России по мини-футболу Сергея Скорюшова.  
— Причём Данил Ануфриев раньше даже не всегда в составе попадал, а тут забил все ключевые голы. В финале он сотворил настоящий гол-шедевр. После матча Сергей Скорюшова подошёл к нам и сказал: «Я таких голов даже в сборной России не видел».

— Может быть, он взял кого-то на карандаш, и в будущем мы увидим ваших игроков в сборной России?  
— Почему бы и нет? Один из наших бывших воспитанников — Андрей Соколов — играет в «Тюмени». К слову, один из кандидатов в сборную. А я



Данил Ануфриев (в центре) получил приз лучшего бомбардиру из рук врио президента РФС Александра Алаева (слева) и поздравления от почётного президента Ассоциации мини-футбола России Семёна Андреева

**ПРОТОКОЛ**  
Юноши 2002–2003 годов рождения — финал:  
• школа №4, г. Грязи (Липецкая область) — школа №2, г. Качканар — 1:2.  
Юноши 2000–2001 годов рождения — финал:  
• школа №13, г. Якутск — школа им. К.Н. Новикова, г. Качканар — 0:0 (3:2 — пен.)

помню время, когда на машине возил его на «Мини-футбол» — в школу. Его брат — Антон Соколов — тоже из Качканара, играет в «Синаре», а сейчас находится в стане молодёжной сборной России. Движение идёт. Даже поступают предложения из московских клубов.

— Говорят, приз за победу вам дали по-настоящему чемпионский.  
— Мы получили сертификаты на участие в тренировочном лагере лондонского «Челси». В июне полетим в Москву, и с нами будут заниматься тренеры «Челси». «Челси!» Кроме того, нам будет оплачено профессиональное покрытие для мини-футбольного зала. Такого в Качканаре, конечно, не было.

## СПРАВКА «ОГ»

«Мини-футбол — в школу» — это общероссийский проект, который воплощается в системе внеклассной физкультурно-оздоровительной работы. Реализуется с 2005 года. Проводимые в его рамках турниры стали одними из самых массовых — общее количество участников на всех ступенях состязаний превышает 1 млн человек. В финале приняли участие 96 лучших школьных команд страны. Кстати, в этом году проект «Мини-футбол — в школу» вошёл в Книгу рекордов России. Был зафиксирован самый массовый финал спортивного мероприятия для школьников — 1152 участника.

— Олег Геннадьевич, самый главный вопрос: как вам удаётся столько лет держать такую высокую планку? Вы легко обогнываете ребят из Москвы, из специализированных футбольных классов. В чём ваш секрет?  
— Система. Мы полноценно занимаемся детьми. И не могу сказать, что там есть какой-то секрет. Мы просто стараемся внедрять что-то новое. Ездим на турниры, на повышение квалификации. В Москве мы обучались у лучших тренеров, перенимали медицинскую методику. Например, в обязательном порядке у нас есть программа восстановления. По последним медицинским исследованиям, тренировка может пройти впустую, если не восстанавливаться после неё. Кроме того, мы всегда думаем на будущее. Сейчас присматриваем ребят 2005 года рождения, думаем не только о «сейчас», но и о «завтра». Пожалуй, всё.

Инициатором проекта выступил Екатеринбургский театральный институт.  
— Екатеринбургский театральный институт — единственный профильный вуз на достаточно большом расстоянии от других городов, где есть профильные вузы, — рассказала «Областгазете» председатель оргкомитета Анастасия Воронина. — Из-за этого мы чувствуем большую ответственность за театральное воспитание региона, поэтому родилась такая идея создать фестиваль, который можно даже назвать творческой лабораторией, где встретятся как молодые студенты, так и уже профессиональные актёры и режиссёры.  
За дни фестиваля можно будет увидеть множество самых разных работ: от поэтических моноспектаклей по стихотворениям Сергея Есенина или пьесам Мартина Макдонаха до музыкально-лирических — по мотивам жизни



## Один в поле воин

Ксения КУЗНЕЦОВА  
Сегодня в Екатеринбурге стартовал I Международный фестиваль камерных и моноспектаклей «Он.Она.Они». В нём принимают участие профессиональные и студенческие театры из Тюмени, Перми, Челябинска, Югорска, Маринска и Казахстана.  
Инициатором проекта выступил Екатеринбургский театральный институт.  
— Екатеринбургский театральный институт — единственный профильный вуз на достаточно большом расстоянии от других городов, где есть профильные вузы, — рассказала «Областгазете» председатель оргкомитета Анастасия Воронина. — Из-за этого мы чувствуем большую ответственность за театральное воспитание региона, поэтому родилась такая идея создать фестиваль, который можно даже назвать творческой лабораторией, где встретятся как молодые студенты, так и уже профессиональные актёры и режиссёры.  
За дни фестиваля можно будет увидеть множество самых разных работ: от поэтических моноспектаклей по стихотворениям Сергея Есенина или пьесам Мартина Макдонаха до музыкально-лирических — по мотивам жизни

Моноспектакль Антона Зольникова «Три сюжета для небольшого спектакля» о его любимом писателе — Антоне Чехове

## Один в поле воин

Показы конкурсной программы пройдут с 7 по 9 апреля на разных площадках города: в Доме актёра, в Свердловском академическом театре драмы, в Доме писателя, в Екатеринбургском театральном институте и Учебном театре ЕГТИ

## Владимир Машков стал худруком «Табакерки»

Народный артист Российской Федерации Владимир Машков стал художественным руководителем театра-студии Олега Табакова. К своим обязанностям Машков приступит 23 апреля.  
О новом назначении на сборе труппы «Табакерки» объявил заместитель мэра Москвы Леонид Печатников. «Мы долго размышляли о том, кто должен возглавить театр, созданный Олегом Павловичем Табаковым. Мы решили пропустить вам Машкова, и судя по вашему аплодисменту, для вас это не было неожиданным», — цитирует «Интерфакс» Печатников.  
В свою очередь Машков отметил, что театру предстоит интересная жизнь.  
— Мне отступать некуда, — добавил Машков. — Я видел много интересного, полезного для себя в жизни свободного актёра. Теперь у меня другая ответственность.  
Напомним, что бесценный худрук и основатель «Табакерки» Олег Табаков скончался 12 марта на 83-м году в Москве.  
Пётр КАБАНОВ

## Максим Ковтун возвращается к тренеру Елене Бянуковой

Воспитанник екатеринбургской школы фигурного катания, трёхкратный чемпион России Максим Ковтун возвращается к своему предыдущему тренеру Елене Бянуковой в ЦСКА. Об этом сообщила заслуженный тренер России Инна Гончаренко, под чьим началом фигурист тренировался с 2016 года.  
— Несколько дней назад Максим сообщил мне, что вернулся в ЦСКА и уже катается у своего прежнего наставника Елены Бянуковой. Что называется, поставил перед фактом. Предварительно мы это не обсуждали, но вдаваться в какие-то подробности после того, как спортсмен принял решение, я не посчитала нужным. Думаю, Ковтуну просто комфортно кататься там, где налажен весь процесс — от работы на льду до медицинского обслуживания, — сказала порталу «Р-Спорт» Гончаренко.  
Яна БЕЛОЦЕРКОВСКАЯ

## ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ «РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ "ОБЛАСТНАЯ ГАЗЕТА"». ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКОЕ ИЗДАНИЕ

УЧРЕДИТЕЛИ: Губернатор Свердловской области, Законодательное собрание Свердловской области. Адрес: 620031, г. Екатеринбург, пл. Октябрьская, 1  
АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ: ГБУ СО «Редакция газеты «Областная газета», 620004, Екатеринбург, ул. Малышева, 101, 3-й этаж.  
ПОДПИСКА (индекс): 01200 (индекс) • основной выпуск (09856) • полная версия на 12 месяцев (73813) • полная версия на 6 месяцев (53802) для предприятий Екатеринбурга — интернет-магазин <http://uralpress.ru> Подписное агентство Почты России <https://podpiska.pochta.ru>  
АДРЕСА ЭЛЕКТРОННОЙ ПОЧТЫ: Общественная почта «ОГ» [og@oblgazeta.ru](mailto:og@oblgazeta.ru) Отдел подписки [podpiska@oblgazeta.ru](mailto:podpiska@oblgazeta.ru) Отдел рекламы [reklama@oblgazeta.ru](mailto:reklama@oblgazeta.ru) Отдел кадров [job@oblgazeta.ru](mailto:job@oblgazeta.ru) Газетные посылы: «Регион» — [region@oblgazeta.ru](mailto:region@oblgazeta.ru) «Общество» — [society@oblgazeta.ru](mailto:society@oblgazeta.ru) «Земства» — [zemstva@oblgazeta.ru](mailto:zemstva@oblgazeta.ru) «Культура» — [culture@oblgazeta.ru](mailto:culture@oblgazeta.ru) «Спорт» — [sport@oblgazeta.ru](mailto:sport@oblgazeta.ru) Служба новостей [news@oblgazeta.ru](mailto:news@oblgazeta.ru)  
ТЕЛЕФОНЫ: Принятия — 355-26-67 Бухгалтерия — 375-81-48 Телефоны отделов указаны вверху каждой страницы Корр. пункт в Нижнем Тагиле (Горнозаводской округ) — (3435) 43-13-00 По вопросам рекламы и объявлений звонить: 262-70-00 По вопросам подписки и распространения звонить: 375-79-90, 375-78-67  
В соответствии со статьёй 42 Закона Российской Федерации «О средствах массовой информации» редакция имеет право не отвечать на письма и не пересылать их в инстанции. За содержание и достоверность рекламных материалов ответственность несёт рекламодатель. Все товары и услуги, рекламируемые в номере, подлежат обязательной сертификации. Цена действительна на момент публикации. Материалы, помеченные этим знаком, публикуются на коммерческой основе.  
Номер отпечатан в ГУП СО «Монетный шебёночный завод» СТ «Берёзовская типография», 623700, Свердловская область, г. Берёзовский, ул. Красных Героев, д. 10. Заказ 930  
Общий тираж 82 549 (социальная версия — 67 457, расширенная социальная версия — 13 830, полная версия — 1 262)  
При перепечатке материалов ссылка на «ОГ» обязательна. Цена свободная.